

Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

PT

IT

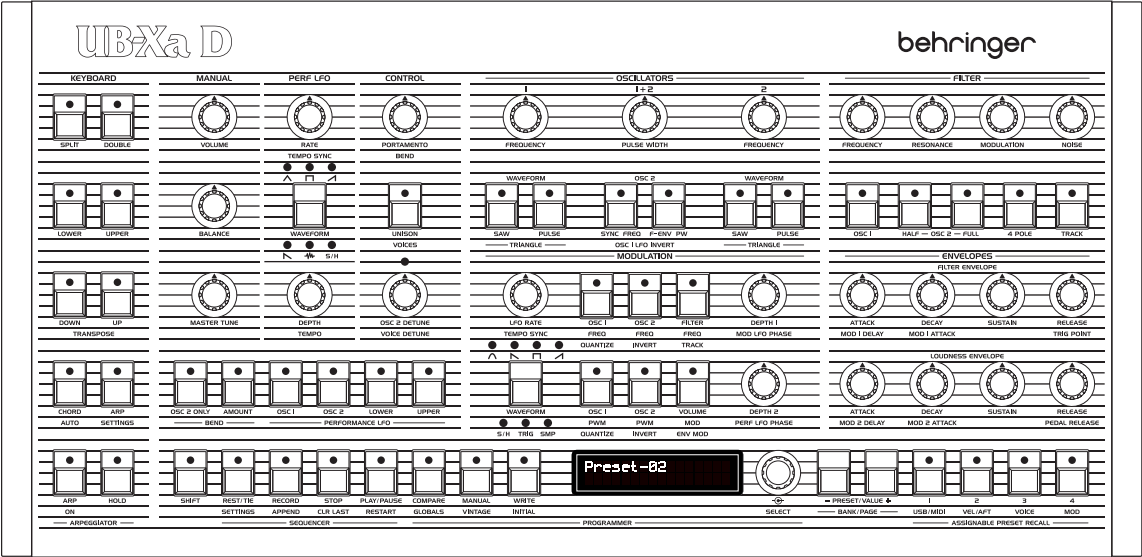
NL

SE

PL

JP

CN



UB-Xa D

Classic Analog 16-Voice Multi-Timbral Polyphonic Desktop Synthesizer with 8 Vintage Modes and Dual VCFs

EN

EN Important Safety Instructions

ES

FR



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.



Warning
Please refer to the information on the exterior of bottom enclosure for electrical and safety information before installing or operating the device.

1. Please read and follow all instructions and warnings.
2. Keep the apparatus away from water (except for outdoor products).
3. Clean only with dry cloth.
4. Do not block ventilation openings. Do not install in a confined space. Install only according to manufacturer's instructions.
5. Protect the power cord from damage, particularly at plugs and appliance socket.
6. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

7. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other (only for USA and Canada). A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

8. Use only attachments and accessories recommended by the manufacturer.



9. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.
10. Unplug during storms, or if not in use for

a long period.

11. Only use qualified personnel for servicing, especially after damage.
12. The apparatus with protective earthing terminal shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.
13. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
14. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
15. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.
16. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.



Advertencia
Consulte la información en el exterior del recinto inferior para obtener información eléctrica y de seguridad antes de instalar u operar el dispositivo.

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones y advertencias.
2. Mantenga el aparato alejado del agua (excepto para productos diseñados para uso en exteriores).
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No obstruya las aberturas de ventilación. No instale en un espacio confinado. Instale solo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

5. Proteja el cable de alimentación contra daños, especialmente en los enchufes y en el tomacorriente del aparato.
6. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
7. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o del tipo con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra (solo para EE. UU. y Canadá). Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de toma de tierra. La clavija ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma obsoleta.
8. Utilice solo accesorios y accesorios recomendados por el fabricante.



9. Utilice solo carritos, soportes, trípodes, soportes o mesas especificados. Tenga cuidado para evitar que el carro/ combinación de aparatos se vuelque al moverlo.

10. Desenchufe durante tormentas o si no se utiliza durante un largo período.
11. Solo utilice personal cualificado para el servicio, especialmente después de daños.
12. El aparato con terminal de puesta a tierra protectora debe conectarse a un tomacorriente de red con una conexión de puesta a tierra protectora.
13. Cuando se utilice el enchufe de red o un acoplador de aparatos como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe seguir siendo fácilmente operable.
14. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.
15. No coloque fuentes de llama desnuda, como velas encendidas, en el aparato.
16. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

FR Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.



Avertissement
Veuillez vous référer aux informations situées à l'extérieur du boîtier inférieur pour obtenir les renseignements électriques et de sécurité avant d'installer ou d'utiliser l'appareil.

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions et avertissements.
2. Éloignez l'appareil de l'eau (sauf pour les produits conçus pour une utilisation en extérieur).
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. N'installez pas dans un espace confiné. Installez uniquement selon les instructions du fabricant.
5. Protégez le cordon d'alimentation contre les dommages, en particulier au niveau des fiches et de la prise de l'appareil.
6. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
7. Ne contrecarrez pas le but de sécurité de la fiche polarisée ou de type mise à la terre. Une fiche polarisée a deux lames, l'une plus large que l'autre (uniquement pour les États-Unis et le Canada). Une fiche de type mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
8. Utilisez uniquement des accessoires et des pièces recommandés par le fabricant.



9. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison

chariot/appareil.

10. Débranchez pendant les tempêtes ou si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période.
11. Utilisez uniquement du personnel qualifié pour l'entretien, surtout après des dommages.
12. L'appareil avec une borne de mise à la terre protectrice doit être connecté à une prise secteur avec une connexion de mise à la terre protectrice.
13. Lorsque la fiche secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.
14. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme des bibliothèques.
15. Ne placez pas de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.
16. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent

EN

ES

FR

à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Dieses Symbol weist Sie immer dann darauf hin, wenn es erscheint, dass im Inneren des Gehäuses gefährliche unisolierte Spannung vorhanden ist – eine Spannung, die ausreichend sein kann, um ein Stromschlagrisiko darzustellen.

Dieses Symbol weist Sie an jeder Stelle, an der es erscheint, auf wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen in der beiliegenden Literatur hin. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung.

Vorsicht
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

Vorsicht
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z.B. Vasen, auf das Gerät.



Vorsicht

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen.

Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.



Warnung

Bitte beachten Sie die Informationen auf der Außenseite der unteren Abdeckung bezüglich elektrischer und sicherheitstechnischer Hinweise, bevor Sie das Gerät installieren oder in Betrieb nehmen.

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen und Warnhinweise sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern (außer bei Produkten für den Außenbereich).
3. Reinigen Sie nur mit einem trockenen Tuch.
4. Blockieren Sie nicht die Belüftungsöffnungen. Installieren Sie das Gerät nicht in einem engen Raum und nur gemäß den Anweisungen des Herstellers.
5. Schützen Sie das Netzkabel vor Beschädigungen, insbesondere an Steckern und Gerätebuchsen.
6. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
7. Heben Sie nicht den Sicherheitszweck des polarisierten oder geerdeten Steckers auf. Ein polarisierter Stecker hat zwei Klingen, von denen eine breiter ist als die andere (nur für USA und Kanada). Ein geerdeter Stecker hat zwei Klingen und einen dritten Erdungszapfen. Die breite Klinge oder der dritte Zapfen dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, konsultieren Sie einen Elektriker, um die veraltete Steckdose zu ersetzen.
8. Verwenden Sie nur vom Hersteller empfohlene Anbaugeräte und Zubehörteile.



9. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, dass der Wagen/Geräte-Kombination beim Bewegen nicht umkippt.

10. Ziehen Sie bei Gewittern oder bei längerer Nichtbenutzung den Stecker.

11. Lassen Sie nur qualifiziertes Personal für Wartungsarbeiten arbeiten, besonders nach Beschädigungen.

12. Das Gerät mit schützendem Erdungsterminal muss an eine Steckdose mit schützender Erdungsverbinding angeschlossen werden.

13. Wenn der Netzstecker oder ein Gerätekuppler als Trennvorrichtung verwendet wird, muss die Trennvorrichtung leicht bedienbar bleiben.

14. Vermeiden Sie die Installation in engen Räumen wie Bücherregalen.

15. Platzieren Sie keine offenen Flammenquellen, wie brennende Kerzen, auf dem Gerät.

16. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT Instruções de Segurança Importantes



Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do invólucro - uma tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jaras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.



Aviso

Consulte as informações na parte externa do invólucro inferior para obter informações elétricas e de segurança antes de instalar ou operar o dispositivo.

1. Por favor, leia e siga todas as instruções e advertências.
2. Mantenha o aparelho longe da água (exceto para produtos destinados a uso externo).
3. Limpe apenas com um pano seco.
4. Não obstrua as aberturas de ventilação. Não instale em espaços confinados. Instale apenas de acordo com as instruções do fabricante.
5. Proteja o cabo de alimentação contra danos, especialmente nos plugs e na tomada do aparelho.
6. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
7. Não desfaça a finalidade de segurança da tomada polarizada ou do tipo com aterramento. Uma tomada polarizada possui duas lâminas, sendo uma mais larga que a outra (apenas para EUA e Canadá). Uma tomada com aterramento possui duas lâminas e uma terceira ponta de aterramento. A lâmina larga ou a terceira ponta são fornecidas para sua segurança. Se o plug fornecido não se encaixar na sua tomada, consulte um eletricitista para substituir a tomada obsoleta.
8. Use apenas acessórios e equipamentos recomendados pelo fabricante.



9. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

10. Desconecte durante tempestades ou se não estiver em uso por um longo período.

11. Use apenas pessoal qualificado para serviços, especialmente após danos.

12. O aparelho com terminal de aterramento protetor deve ser conectado a uma tomada de corrente com conexão de aterramento protetor.

13. Quando o plugue de corrente ou um acoplador de aparelho é usado como dispositivo de desconexão, o dispositivo de desconexão deve permanecer prontamente operável.

14. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

15. Não coloque fontes de chama nua, como velas acesas, no aparelho.

16. Faixa de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support.

IT Informazioni importanti



I terminali contrassegnati da questo simbolo conducono una corrente elettrica di magnitudine sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare solo cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con jack sbilanciati da 6,35mm. o connettori con blocco a rotazione. Tutte le altre installazioni o modifiche devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato.



Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.



Attenzione

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.



Attenzione

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.



Attenzione

Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.



Avvertimento

Consultare le informazioni sulla parte esterna dell'involucro inferiore per ottenere informazioni elettriche e di sicurezza prima di installare o utilizzare il dispositivo.

1. Si prega di leggere e seguire tutte le istruzioni e gli avvertimenti.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua (tranne che per i prodotti destinati all'uso all'aperto).
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire le aperture di ventilazione. Non installare in spazi ristretti. Installare solo secondo le istruzioni del produttore.
5. Proteggere il cavo di alimentazione dai danni, soprattutto alle spine e alla presa dell'elettrodomestico.
6. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
7. Non eludere lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o della spina con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame di cui una più larga dell'altra (solo per USA e Canada). Una spina con messa a terra ha due lame e una terza spina di messa a terra. La lama larga o la terza spina sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla vostra presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
8. Utilizzare solo accessori e attrezzature raccomandati dal produttore.



9. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specifici. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

10. Scollegare durante le tempeste o se non viene utilizzato per un lungo periodo.

11. Utilizzare solo personale qualificato per la manutenzione, specialmente dopo danni.

12. L'apparecchio con terminale di messa a terra protettiva deve essere collegato a una presa di corrente con connessione di messa a terra protettiva.

13. Se la spina di rete o un accoppiatore dell'elettrodomestico viene utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente utilizzabile.

14. Evitare l'installazione in spazi ristretti come librerie.

15. Non posizionare fonti di fiamma nuda, come candeled accese, sull'apparecchio.

16. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (da 41° a 113°F).

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften



Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.



Dit symbool waarschuwt u, waar het ook verschijnt, voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanning binnenin de behuizing - spanning die voldoende kan zijn om een risico op elektrische schokken te vormen.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.



Attentie
Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.



Attentie
Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.



Attentie
Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.



Waarschuwing
Raadpleeg de informatie op de buitenkant van de onderste behuizing voor elektrische en veiligheidsinformatie voordat u het apparaat installeert of bedient.

1. Gelieve alle instructies en waarschuwingen zorgvuldig te lezen en op te volgen.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water (behalve voor producten bedoeld voor gebruik buitenshuis).
3. Reinig alleen met een droge doek.

4. Blokkeer de ventilatieopeningen niet. Installeer niet in een afgesloten ruimte. Installeer alleen volgens de instructies van de fabrikant.

5. Bescherm de voedingskabel tegen schade, vooral bij stekkers en het stopcontact van het apparaat.

6. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.

7. Hef het veiligheidsdoel van de gepolariseerde of geaarde stekker niet op. Een gepolariseerde stekker heeft twee pennen waarvan één breder is dan de andere (alleen voor de VS en Canada). Een geaarde stekker heeft twee pennen en een derde aardingspen. De brede pen of de derde pen zijn voor uw veiligheid. Als de meegeleverde stekker niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien om het verouderde stopcontact te vervangen.

8. Gebruik alleen accessoires en apparatuur die door de fabrikant worden aanbevolen.



9. Gebruik alleen gespecificeerde karren, stands, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

10. Trek de stekker uit tijdens stormen of als het apparaat gedurende lange tijd niet wordt gebruikt.

11. Gebruik alleen gekwalificeerd personeel voor onderhoud, vooral na schade.

12. Het apparaat met een beschermende aardingsaansluiting moet worden aangesloten op een stopcontact met een beschermende aardingsverbinding.

13. Als de stekker van het stopcontact of een apparaatkoppeling als het ontkoppelingsapparaat wordt gebruikt, moet het ontkoppelingsapparaat gemakkelijk bedienbaar blijven.

14. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

15. Plaats geen open vlambronnen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

16. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Denna symbol, var den än förekommer, varnar för närvaron av farlig, oisolerad spänning inuti höljet - spänning som kan vara tillräcklig för att utgöra en risk för stöt.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.



Försiktighet
Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Försiktighet
För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsättas för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



Försiktighet
Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomföra inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.



Varning
Vänligen se informationen på utsidan av bottenhöljet för elektrisk och säkerhetsinformation innan du installerar eller använder enheten.

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner och varningar noggrant.

2. Håll apparaten borta från vatten (utom för utomhusprodukter).

3. Rengör endast med en torr trasa.

4. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera inte i trånga utrymmen. Installera endast enligt tillverkarens anvisningar.

5. Skydda nätkabeln från skador, särskilt vid kontakter och apparatkontakten.

6. Installera inte nära värme källor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som producerar värme.

7. Förstör inte säkerhetsfunktionen hos den polariserade eller jordade kontakten. En polariserad kontakt har två blad varav ett är bredare än det andra (endast för USA och Kanada). En jordad kontakt har två blad och en tredje jordningsstift. Det breda bladet eller det tredje stiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, kontakta en elektriker för att byta ut det föråldrade uttaget.

8. Använd endast tillbehör och tillbehör som rekommenderas av tillverkaren.



9. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att förhindra vältningsrisk när du flyttar vagnen/ apparatkombinationen.

10. Koppla ur under åskväder eller om enheten inte används under en längre tid.

11. Använd endast kvalificerad personal för service, särskilt efter skador.

12. Apparaten med skyddsjordanslutning ska anslutas till ett vägguttag med skyddsjordanslutning.

13. Om nätkontakten eller en apparatkoppling används som fränkopplingsanordning måste fränkopplingsanordningen vara lätt åtkomlig.

14. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.

15. Placera inte öppna lågor, som tända ljus, på apparaten.

16. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie



Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.



Ten symbol, gdziekolwiek się pojawi, informuje Cię o obecności nieizolowanego niebezpiecznego napięcia wewnątrz obudowy - napięcia, które może stanowić ryzyko porażenia.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.



Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się wewnątrz urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napelnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.



Uwaga
Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.



Оstrzeżenie

Przed zainstalowaniem lub uruchomieniem urządzenia prosimy zajrzeć do informacji umieszczonej na zewnętrznej części dolnej obudowy dotyczącej informacji elektrycznych i bezpieczeństwa.

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji i ostrzeżeń.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody (z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz).
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj otworów wentylacyjnych. Nie instaluj w zamkniętym miejscu. Instaluj tylko zgodnie z instrukcjami producenta.
5. Zabezpiecz przewód zasilający przed uszkodzeniem, zwłaszcza przy wtyczkach i gnieździe urządzenia.
6. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.
7. Nie unieważniaj celu bezpieczeństwa wtyczki spolaryzowanej lub wtyczki z uziemieniem. Wtyczka spolaryzowana ma dwie wtyczki, z których jedna jest szersza niż druga (tylko dla USA i Kanady). Wtyczka z uziemieniem ma dwie wtyczki i trzeci bolc uziemiający. Szeroka wtyczka lub trzeci bolc są dostarczone dla Twojego bezpieczeństwa. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do Twojej gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.
8. Używaj tylko akcesoriów i dodatków zalecanych przez producenta.



9. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwytów lub stolików. Uważaj, aby uniknąć przewrócenia wózka/kombinacji urządzenia podczas przemieszczania.

10. Odłączaj w czasie burz lub jeśli urządzenie nie jest używane przez długi okres.

11. Korzystaj tylko z kwalifikowanego personelu do serwisowania, zwłaszcza po uszkodzeniach.

12. Urządzenie z zabezpieczonym terminalem uziemiającym powinno być podłączone do gniazdka sieciowego z połączeniem ochronnym.

13. Jeśli wtyczka sieciowa lub złącze urządzenia jest używane jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające powinno pozostać łatwo dostępne.

14. Unikaj instalacji w zamkniętych miejscach, takich jak biblioteczki.

15. Nie umieszczaj źródeł otwartego ognia, takich jak palące się świece, na urządzeniu.

16. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (od 41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

JP

安全にお使いいただくために



感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (¼" TS 標準ケーブルおよびツイストロッキング プラグケーブル) を使用してください。



このシンボルは、どこに現れても、筐体内部に絶縁のない危険な電圧が存在しており、これは感電の危険性を構成する可能性があることを示しています。



火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないでください。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。



注意 このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。



注意 取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。



注意 これらのサービス指示は、有資格のサービス担当者のみが使用するものです。操作説明書に含まれているもの以外のサービスを行わないでください。修理は有資格のサービス担当者によって行われなければなりません。



警告 デバイスの取り付けまたは操作を行う前に、電気および安全に関する情報については、底部の外装に記載されている情報を参照してください。

1. すべての指示と警告を注意深く読み、従ってください。
2. 装置を水から離してください (屋外用の製品を除く)。
3. 乾いた布でしか清掃しないでください。
4. 換気口を塞がないでください。密閉されたスペースには取り付けしないでください。必ず製造元の指示に従って取り付けてください。
5. 電源コードを特にプラグやアプライアンスの差込口で損傷から守ってください。
6. 暖房器、ヒーター、ストーブ、アンプなど発熱する機器の近くには取り付けしないでください。
7. 偏光または接地型プラグの安全目的を妨げないでください。偏光プラグは片方がもう一方より幅が広いものです (アメリカとカナダ専用)。接地型プラグは二本の刃と三本目のアースプラグがついています。幅の広い刃または三本目のプラグは安全のために設けられています。提供されたプラグがコンセントに合わない場合は、電気技師に相談して陳腐化したコンセントを交換してください。

8. 製造元が推奨するアタッチメントやアクセサリーだけを使用してください。



9. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルだけを使用してください。カート/装置の組み合わせを移動する際には倒れないように

注意してください。

10. 嵐時や長期間使用しない場合はプラグを抜いてください。

11. 特に損傷後は、修理には資格のある専門家を利用してください。

12. 保護アース端子のある装置は、保護アース接続のあるメインの電源コンセントに接続してください。

13. メインプラグまたはアプライアンスコブラが切断装置として使用される場合、切断装置は操作可能でなければなりません。

14. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

15. ろうそくなどの明火を装置に置かないでください。

16. 動作温度範囲は 5° から 45°C までです (41° から 113°F)。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

CN

重要的安全须知



警告

电击危险，
请勿打开机盖



产品输出端子带有此标志表示此端子具有大电流，存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。与这些端子连接的外部导线需要由经过指导的人员来安装和使用厂家提供的导线或指定的导线。



此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。



小心 为避免着火或触电危险，请勿将此产品置于雨淋或潮湿中。此产品也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。



小心 维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明提到的以外，请勿进行任何其他维修。所有维修均须由合格的专业人员进行操作。

1. 请阅读，保存，遵守所有的说明，注意所有的警示。

2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

3. 请用干布清洁本产品。

4. 请勿堵塞通风孔，安装本产品时请遵照厂家的说明，通风孔不要覆盖诸如报纸，桌布和窗帘等物品而妨碍通风。

5. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片，炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源，如点燃的蜡烛。

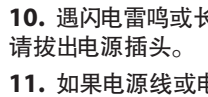
6. 如果产品附带接地插头，请勿移除接地插头的安全装置，接地插头是由火线和零线两个插片及一个接地插片构成。如随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。

7. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头，多用途插座接设备连接处。

8. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



9. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车，架子，三角架，支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。



10. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

11. 如果电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏等，设备受损需进行维修时，所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

12. 如果产品附带接地插头，本产品应当连接到带保护接地连接的电网电源输出插座上，确保连接电源时一定有可靠的接地保护。

13. 若电源插头或器具耦合器用作作为断路装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。



14. 本产品仅适合用于海拔 2000 米以下和非热带气候条件下的地区。



法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

PL

JP

CN

PL

JP

CN

UB-Xa D Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

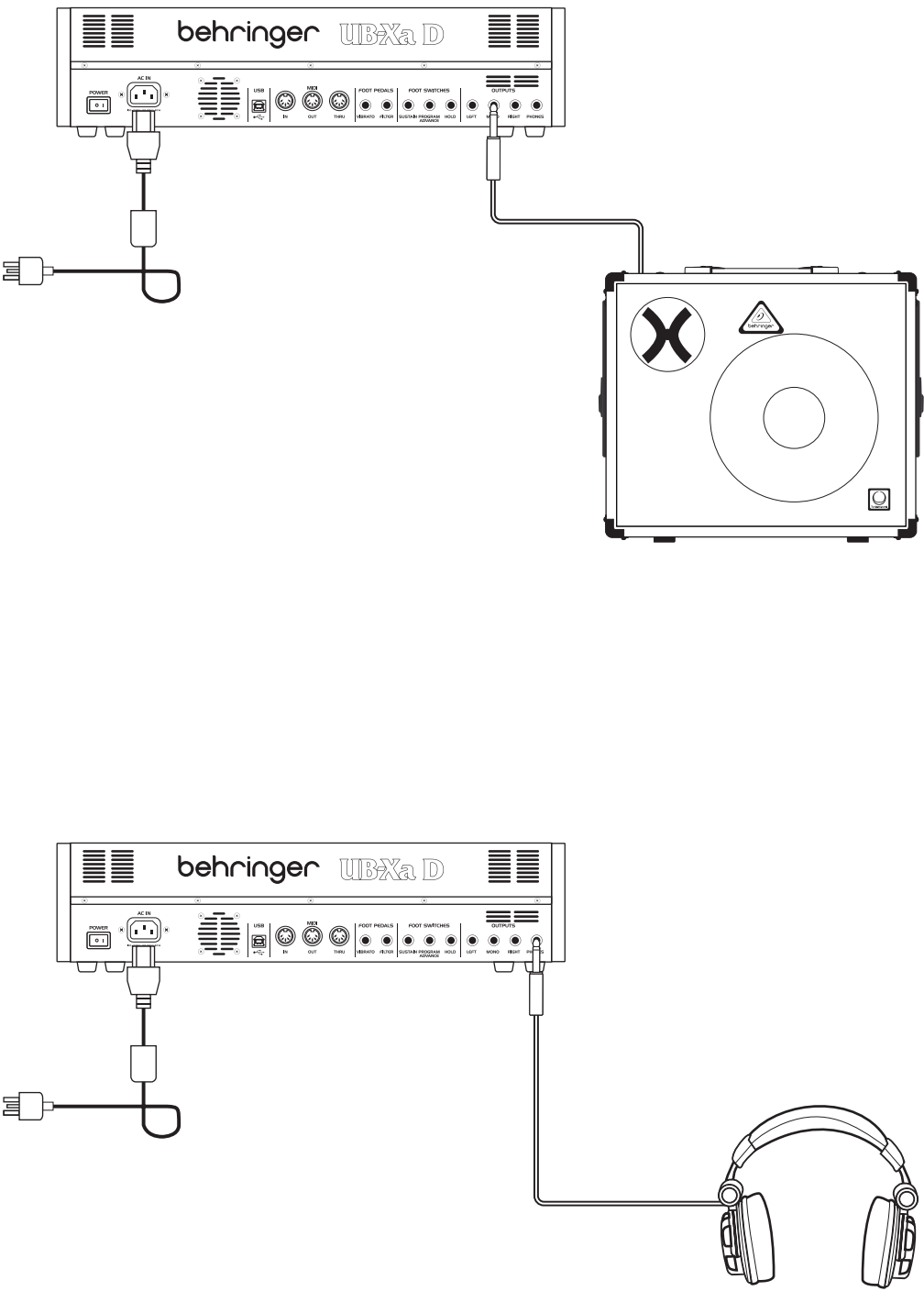
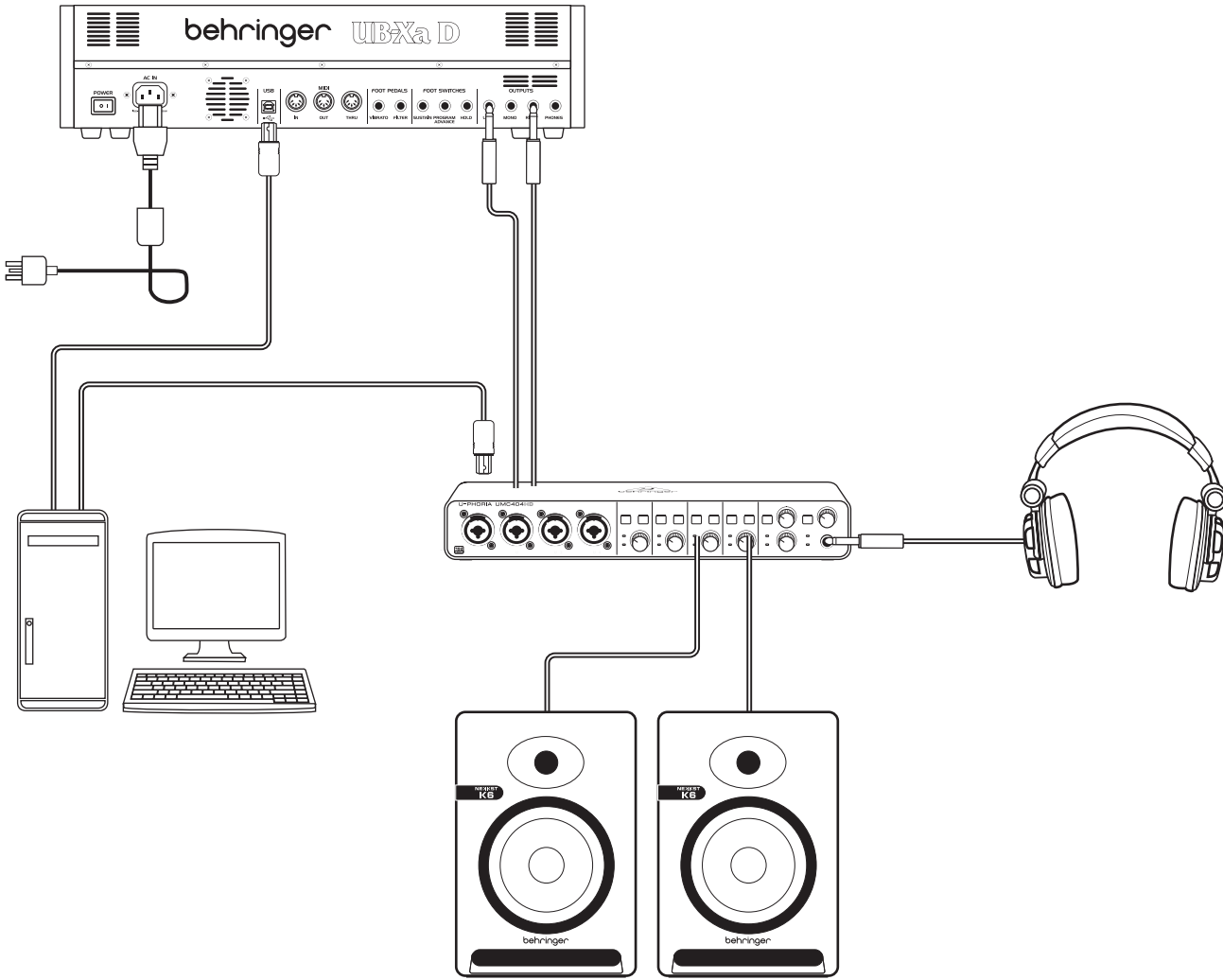
NL Stap 1: Aansluiten

SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

JP ステップ 1: フックアップ

CN 第一步: 连接应用



EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

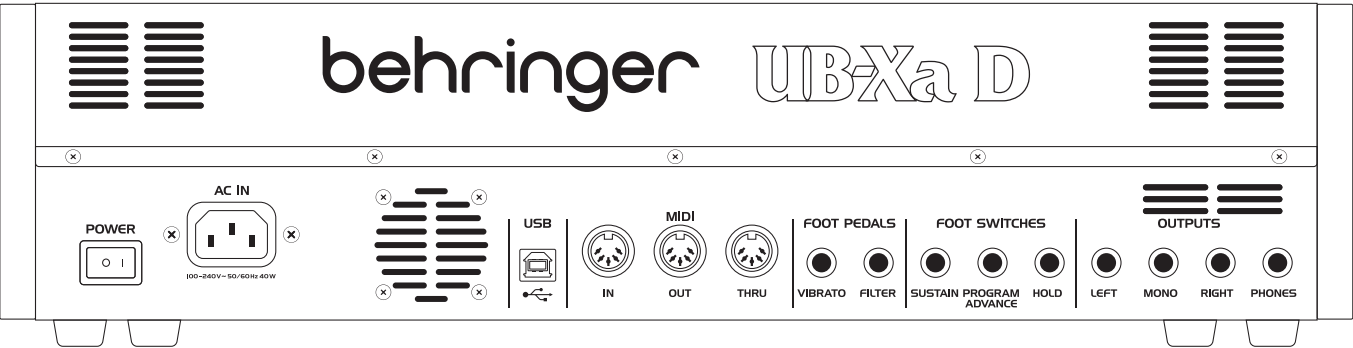
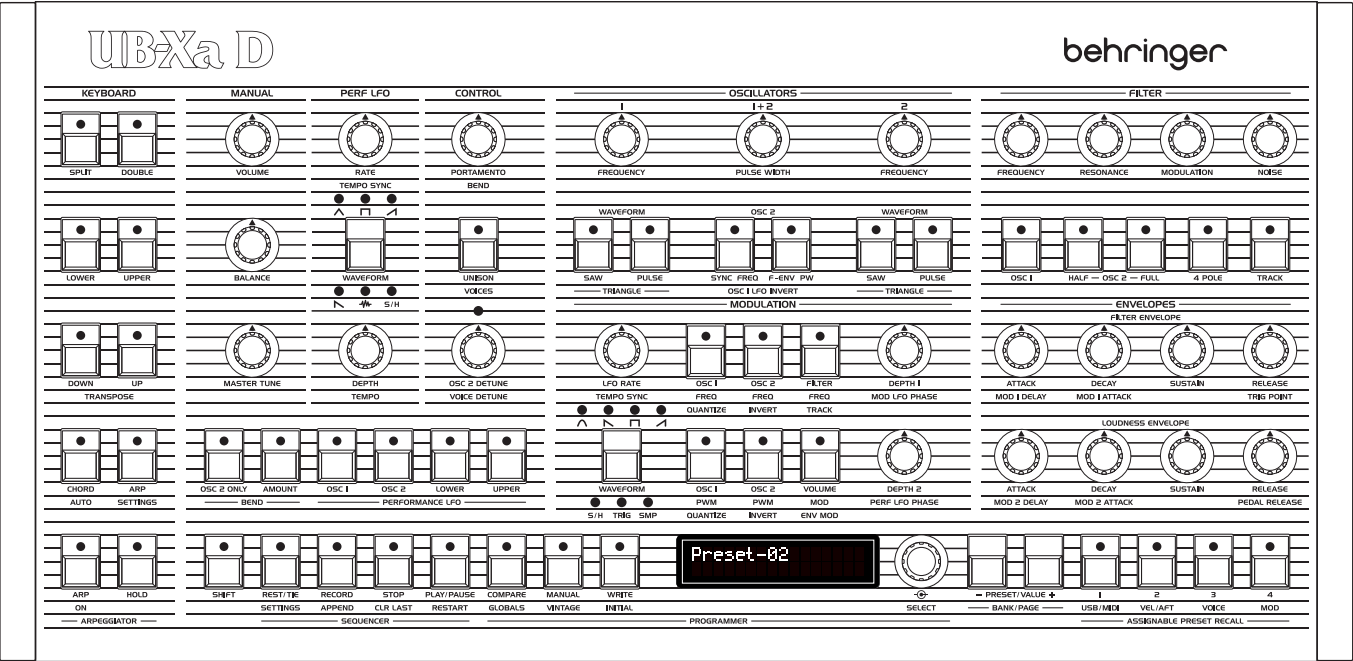
PL

JP

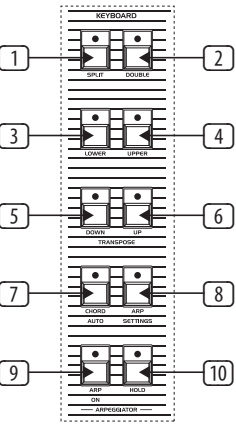
CN

UB-Xa D Controls

EN



Step 2: Controls

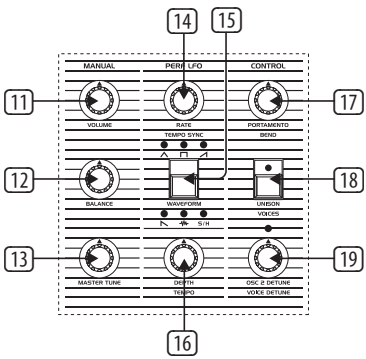


Keyboard

- 1 **SPLIT** – split the keyboard to use 2 patches at once. The split point can be assigned to any key by holding the split button and selecting the key you wish split at.
- 2 **DOUBLE** – allows two patches to be used at the same time. Can be played as one sound or split via two separate MIDI channels.
- 3 **LOWER** – selects the lower patch to edit.
- 4 **UPPER** – selects the upper patch to edit.
- 5 **TRANPOSE DOWN** – this shifts the keyboard down an octave per press.
- 6 **TRANPOSE UP** – this shifts the keyboard up an octave per press.
- 7 **CHORD** – hold a chord then press CHORD. Any note you press will play the chord including the transposition. This works for the upper and lower sections independently.

Arpeggiator (Arp)

- 8 **SETTINGS** – Enter Arp settings menu.
- 9 **ON** – turns the Arp on and off.
- 10 **HOLD** – allows the arpeggiator chord to be held once played.



Manual

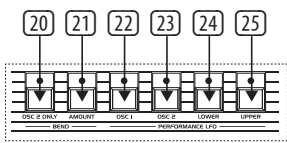
- 11 **VOLUME** – master volume 0% to 100%.
- 12 **BALANCE** – adjust the level between the two patches in a split or a double program.
- 13 **MASTER TUNE** – adjust the overall tuning.

PERFORMANCE LFO

- 14 **RATE** - sets the speed of the LFO from .06 Hz to 50 Hz.
- 15 **WAVEFORM** – press to select 1 of 6 waveforms available: Sine, Sawtooth, Square, Ramp, noise or sample and hold.
- 16 **DEPTH** – sets the modulation depth of the Performance LFO.

Control

- 17 **PORTAMENTO** – determines the rate of portamento of each voice as that voice's pitch is changed. Note portamento is polyphonic, so each voice will glide from note to note independently.
- 18 **UNISON** - when switched on, all the voices will be played by one key. In this mode the UB-Xa operates with low note priority. When in Split mode the Unison function is independent for the two layers of the keyboard.
- 19 **OSC 2 DETUNE** – oscillator 2 detune. The LED above the control turns on when OSC 2 is detuned from OSC 1.



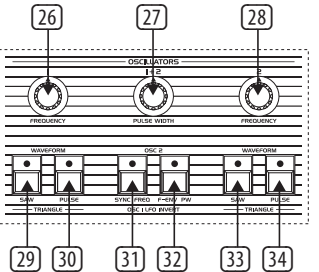
Bend

- 20 **OSC 2 ONLY** – when this switch is on, the PITCH BEND input bends only Oscillator 2 of each voice. This has an interesting effect on programs which have Oscillator 2 in is sync. When the switch is OFF, the PITCH BEND lever controls both Oscillators of each voice.

- 21 **AMOUNT** – this switch controls the range of the PITCH BEND lever. In the on position, the PITCH BEND lever has a range of up or down one whole-step. In the off position, the PITCH BEND Lever can move the pitch up or down one octave.

Modulation

- 22 **OSC 1 MOD** – turns on control of OSC 1 via MIDI CC.
- 23 **OSC 2 MOD** – turns on control of OSC 2 via MIDI CC.
- 24 **LOWER** – activates the LFO for the lower layer.
- 25 **UPPER** - activates the LFO for the upper layer.

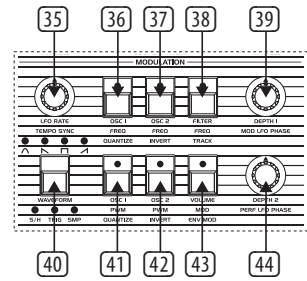


Oscillators

- 26 **OSC 1 FREQUENCY** – adjust the frequency of oscillator 1 in octave's over a 4-octave range.
- 27 **OSC 1+2 PULSE WIDTH** – adjust the pulse width of both oscillators.
- 28 **OSC 2 FREQUENCY** – adjust the frequency of oscillator 2. Stepped in semi-tones over a 4-octave range.
- 29 **SAW** – switch the sawtooth wave on for oscillator 1.
- 30 **PULSE** - switch the pulse wave on for oscillator 1. Press Saw and Pulse to use Triangle waveform.
- 31 **SYNC** – switch to lock OSC2 to a harmonic of OSC 1.
- 32 **F-ENV** – this switch allows the filter envelope to modulate the frequency of OSC 2.
- 33 **SAW** – switch the sawtooth wave on for oscillator 2.
- 34 **PULSE** - switch the pulse wave on for oscillator 2. Press Saw and Pulse to use both waveforms together. Triangle waveform is active if both Saw and Pulse switches are off.

UB-Xa D Controls

EN Step 2: Controls



LFO

35 **RATE** – sets the speed of the LFO from .06 Hz to 50 Hz.

36 **OSC 1 PWM** – turns Pulse Width Modulation on for OSC 1.

37 **OSC 2 PWM** – turns Pulse Width Modulation on for OSC 2.

38 **VOLUME MOD** – routes modulation to the control volume of the Voltage Controlled Amplifier (VCA).

39 **DEPTH 1** – sets the modulation depth for buttons 36 – 38.

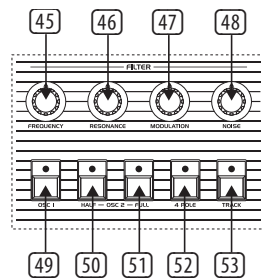
40 **WAVEFORM** – press to select 1 of 6 waveforms available: Sine, Sawtooth, Square, Ramp, Sample and Hold, TRIG (LFO key sync, Long press to engage) and SMP (sampled vibrato, this mode samples the LFO in the Modulation Panel, which can be set to different waveforms and speeds).

41 **OSC 1 FREQ** – routes frequency modulation to OSC 1 frequency.

42 **OSC 2 FREQ** – routes frequency modulation to OSC 2 frequency.

43 **FILTER FREQ** – routes frequency modulation to the Filter.

44 **DEPTH 2** – sets the modulation depth for buttons 41 – 43.



Filter

45 **FREQUENCY** – adjust the low-pass filter's cutoff frequency.

46 **RESONANCE** – adjusts the resonance of the filter. This emphasizes the frequencies around the cutoff point.

47 **MODULATION** – this controls the amount of modulation applied to the filter set by the LFO.

48 **NOISE** – adjusts the amount of noise used. 0% to 100%.

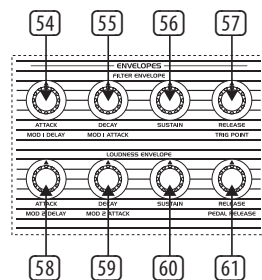
49 **OSC 1 FILTER** – this switch turns the output off OSC 1 to the filter on or off.

50 **HALF OSC 2** – the Half switch sends OSC 2 signal to the filter approximately 5 dB below full output.

51 **FULL OSC 2** – the Full switch sends OSC 2 signal to the filter at full output.

52 **4 POLE** – switches the 2-pole low-pass filter to a 4-pole version.

53 **TRACK** – this switch determines whether or not the keyboard voltage going to each voice is applied to the frequency control input of the filter. The filter tracks the keyboard when engaged.



Envelopes

54 **ATTACK** – controls the attack time of the filter envelope.

55 **DECAY** – controls the decay time of the filter envelope.

56 **SUSTAIN** – controls the sustain level of the filter envelope.

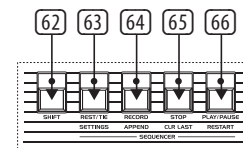
57 **RELEASE** – controls the release time of the filter envelope.

58 **ATTACK** – controls the attack time of the loudness envelope.

59 **DECAY** – controls the decay time of the loudness envelope.

60 **SUSTAIN** – controls the sustain level of the loudness envelope.

61 **RELEASE** – controls the release time of the loudness envelope.



Other Controls

62 **SHIFT** – press to use shift functions.

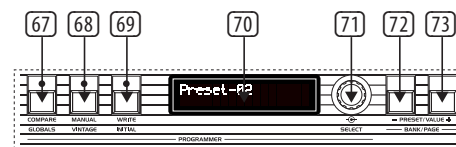
Sequencer

63 **REST/TIE** – tie notes or add an empty step into a sequence.

64 **RECORD** – enter record to enter note data into a sequence.

65 **STOP** – stop the sequencer from running.

66 **PLAY/PAUSE** – press to play or pause a sequence.



Programmer

67 **COMPARE** – press to compare after changes have been made to the original stored patch.

68 **MANUAL** – in Manual mode the sound of the synth will reflect the actual physical settings of the controls. Manual mode can't be used in Split or Double mode.

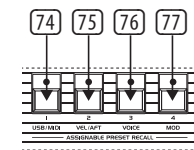
69 **WRITE** – press to store a patch, use the Select control to choose the store destination and then press to confirm. Press and hold to store a split or double program, use the Select control to choose the store destination and then press to confirm.

70 **LCD DISPLAY** – 2 x 16-character LCD display.

71 **SELECT** – rotary encoder used to adjust values and push to enter function.

72 **PRESET/VALUE** – decrease a value by 1.

73 **+ PRESET/VALUE** – increase a value by 1.



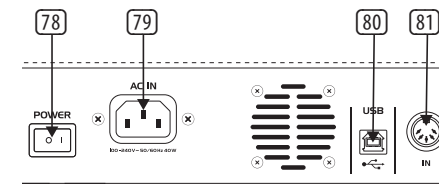
Assignable preset recall

74 **1** – Access various presets by holding combinations of buttons or used to access the USB/MIDI menu with the shift button.

75 **2** – Access various presets by holding combinations of buttons or used to access the velocity and aftertouch menu with the shift button.

76 **3** – Access various presets by holding combinations of buttons or used to access the voice menu with the shift button.

77 **4** – Access various presets by holding combinations of buttons or used to access the mod menu with the shift button.



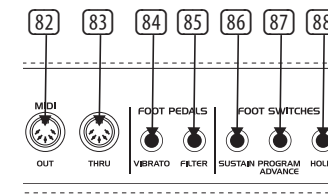
Rear Panel

78 **POWER** – turn the UB-Xa on/off.

79 **AC IN** – connect to power source with a standard IEC in. AC range 100 V – 240 V.

80 **USB** – connects to a computer via a standard USB cable.

81 **MIDI IN** – to input MIDI from an external MIDI device such as a sequencer or DAW.



82 **MIDI OUT** – output of MIDI data to an external MIDI device.

83 **MIDI THRU** – a direct output of the MIDI IN to chain to other devices.

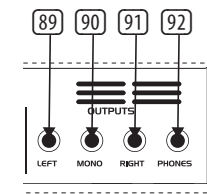
84 **VIBRATO** – this input is for a Vibrato foot pedal. It controls the amount of programmed vibrato from completely off to a maximum determined by the amount of vibrato presently programmed.

85 **FILTER** – this is a master filter foot pedal input. It allows the cutoff frequency of all filters to be controlled from a slightly lower frequency than that which exists when the pedal is not attached, to a frequency significantly higher.

86 **SUSTAIN** – this is an input for a Sustain foot switch. When activated, it causes the Release parameters on both envelopes to be set to the amount programmed in each patch. The Pedal sustain time has the same range as the front panel release time of the envelope. In Double or Split mode both patches will die out according to their own programmed Pedal Sustain time.

87 **PROGRAM ADVANCE** – this is an input for a Program Advance foot switch. When activated, it causes the Programmer to advance to the next program. For example, if program A5 is presently selected and this switch is pressed, the Programmer moves on to program A6.

88 **HOLD** – the Hold input functions exactly like the Hold button on the front panel and will cause the Hold LED to light when active.



89 **LEFT** – main left output via a 1/4" (6.35 mm) TRS connector.

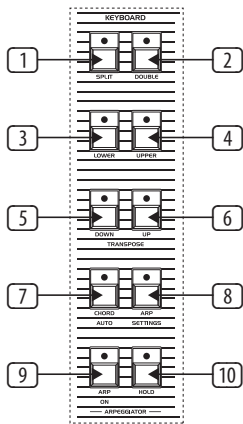
90 **MONO** – mono output via a 1/4" (6.35 mm) TRS connector.

91 **RIGHT** – main right output via a 1/4" (6.35 mm) TRS connector.

92 **PHONES** – connect headphones via a 1/4" (6.35 mm) TRS connector.

UB-Xa D Controls

ES Paso 2: Controles

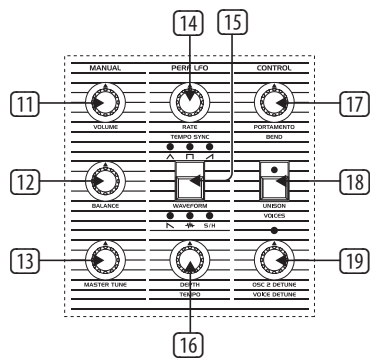


TECLADO

- 1 **SPLIT** – divide el teclado para usar 2 sonidos a la vez. El punto de división se puede asignar a cualquier tecla manteniendo presionado el botón "Split" y seleccionando la tecla en la que deseas realizar la división.
- 2 **DOUBLE** – permite usar dos sonidos al mismo tiempo. Pueden ser tocados como un solo sonido o divididos en dos canales MIDI separados.
- 3 **LOWER** – selecciona el sonido inferior para editar.
- 4 **UPPER** – selecciona el sonido superior para editar.
- 5 **TRANPOSE DOWN** – disminuye el teclado una octava por cada pulsación.
- 6 **TRANPOSE UP** – aumenta el teclado una octava por cada pulsación.
- 7 **CHORD** – mantén un acorde y luego presiona "CHORD". Cualquier nota que toques reproducirá el acorde, incluyendo la transposición. Esto funciona de manera independiente para las secciones superior e inferior.

ARPEGIADOR (ARP)

- 8 **SETTINGS** – Entra al menú de configuración del Arpeggio.
- 9 **ON** – activa o desactiva el Arpeggio.
- 10 **HOLD** – permite mantener el acorde del arpeggio una vez que se ha tocado.



MANUAL

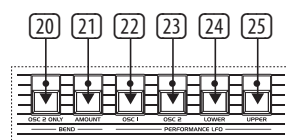
- 11 **VOLUME** – volumen maestro del 0% al 100%.
- 12 **BALANCE** – ajusta el nivel entre los dos sonidos en un programa dividido o doble.
- 13 **MASTER TUNE** – ajusta la afinación general.

LFO DE RENDIMIENTO

- 14 **RATE** – ajusta la velocidad del LFO de 0.06 Hz a 50 Hz.
- 15 **WAVEFORM** – presiona para seleccionar una de las 6 formas de onda disponibles: Seno, Sierra, Cuadrada, Rampa, ruido o muestra y retiene.
- 16 **DEPTH** – ajusta la profundidad de modulación del LFO de Rendimiento.

CONTROL

- 17 **PORTAMENTO** – determina la velocidad del portamento de cada voz mientras cambias su tono. El portamento de nota es polifónico, por lo que cada voz se deslizará de nota en nota de manera independiente.
- 18 **UNISON** – cuando se activa, todas las voces serán tocadas por una sola tecla. En este modo, UB-Xa D opera con prioridad de nota baja. Cuando está en modo dividido, la función de unísono es independiente para las dos capas del teclado.
- 19 **OSC 2 DETUNE** – desafinación del oscilador 2. El LED sobre el control se enciende cuando OSC 2 se desafina de OSC 1.

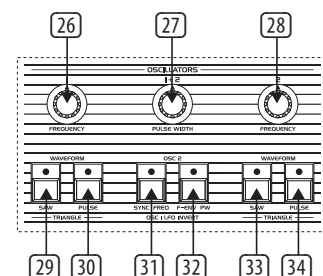


BEND

- 20 **OSC 2 ONLY** – cuando este interruptor está activado, la entrada de PITCH BEND afectará únicamente al Oscilador 2 de cada voz. Esto tiene un efecto interesante en los programas donde el Oscilador 2 está sincronizado. Cuando el interruptor está APAGADO, la palanca de PITCH BEND controla ambos Osciladores de cada voz.
- 21 **AMOUNT** – este interruptor controla el rango de la palanca de PITCH BEND. En la posición activada, la palanca de PITCH BEND tiene un rango ascendente o descendente de un tono completo. En la posición desactivada, la palanca de PITCH BEND puede mover el tono hacia arriba o hacia abajo en una octava.

MODULACIÓN

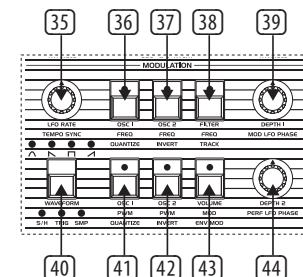
- 22 **OSC 1 MOD** – activa el control de OSC 1 a través de MIDI CC.
- 23 **OSC 2 MOD** – activa el control de OSC 2 a través de MIDI CC.
- 24 **LOWER** – activa el LFO para la capa inferior.
- 25 **UPPER** – activa el LFO para la capa superior.



OSCILADORES

- 26 **OSC 1 FREQUENCY** – ajusta la frecuencia del oscilador 1 en octavas sobre un rango de 4 octavas.
- 27 **OSC 1+2 PULSE WIDTH** – ajusta el ancho de pulso de ambos osciladores.
- 28 **OSC 2 FREQUENCY** – ajusta la frecuencia del oscilador 2 en semitonos sobre un rango de 4 octavas.
- 29 **SAW** – activa la onda diente de sierra en el oscilador 1.
- 30 **PULSE** – activa la onda cuadrada en el oscilador 1. Presiona Saw y Pulse para usar la forma de onda triangular.
- 31 **SYNC** – sincroniza el OSC 2 con un armónico de OSC 1.

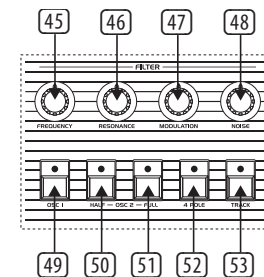
- 32 **F-ENV** – este interruptor permite que la envolvente del filtro module la frecuencia de OSC 2.
- 33 **SAW** – activa la onda diente de sierra en el oscilador 2.
- 34 **PULSE** – activa la onda cuadrada en el oscilador 2. Presiona Saw y Pulse para usar ambas formas de onda juntas. La forma de onda triangular está activa si los interruptores Saw y Pulse están apagados.



LFO

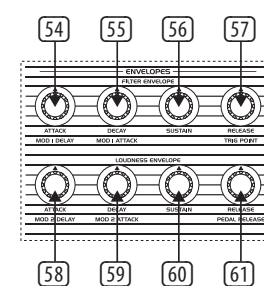
- 35 **RATE** – ajusta la velocidad del LFO de 0.06 Hz a 50 Hz.
- 36 **OSC 1 PWM** – activa la Modulación del Ancho de Pulso para OSC 1.
- 37 **OSC 2 PWM** – activa la Modulación del Ancho de Pulso para OSC 2.
- 38 **VOLUME MOD** – enruta la modulación al volumen controlado del Amplificador de Voltaje Controlado (VCA).
- 39 **DEPTH 1** – ajusta la profundidad de modulación para los botones 36 - 38.
- 40 **WAVEFORM** – presiona para seleccionar 1 de las 6 formas de onda disponibles: Seno, Sierra, Cuadrada, Rampa, Muestra y retiene, TRIG (sincronización de tecla LFO, Mantén presionado para activar) y SMP (vibrato muestreado, este modo muestrea el LFO en el Panel de Modulación, que puede configurarse con diferentes formas de onda y velocidades).

- 41 **OSC 1 FREQ** – enruta la modulación de frecuencia a la frecuencia de OSC 1.
- 42 **OSC 2 FREQ** – enruta la modulación de frecuencia a la frecuencia de OSC 2.
- 43 **FILTER FREQ** – enruta la modulación de frecuencia al filtro.
- 44 **DEPTH 2** – ajusta la profundidad de modulación para los botones 41 - 43.



FILTRO

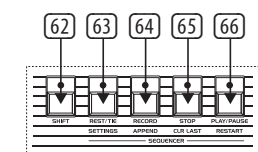
- 45 **FREQUENCY** – ajusta la frecuencia de corte del filtro paso bajo.
- 46 **RESONANCE** – ajusta la resonancia del filtro. Esto resalta las frecuencias alrededor del punto de corte.
- 47 **MODULATION** – controla la cantidad de modulación aplicada al filtro por el LFO.
- 48 **NOISE** – ajusta la cantidad de ruido utilizado, del 0% al 100%.
- 49 **OSC 1 FILTER** – este interruptor activa o desactiva la salida de OSC 1 al filtro.
- 50 **HALF OSC 2** – el interruptor Half envía la señal de OSC 2 al filtro aproximadamente 5 dB por debajo de la salida completa.
- 51 **FULL OSC 2** – el interruptor Full envía la señal de OSC 2 al filtro a la salida completa.
- 52 **4 POLE** – cambia el filtro paso bajo de 2 polos a una versión de 4 polos.
- 53 **TRACK** – este interruptor determina si la tensión del teclado que llega a cada voz se aplica a la entrada de control de frecuencia del filtro. El filtro sigue el teclado cuando está activado.



ENVELOPES

- 54 **ATTACK** – controla el tiempo de ataque de la envolvente del filtro.
- 55 **DECAY** – controla el tiempo de decadencia de la envolvente del filtro.

- 56 **SUSTAIN** – controla el nivel de sustain de la envolvente del filtro.
- 57 **RELEASE** – controla el tiempo de liberación de la envolvente del filtro.
- 58 **ATTACK** – controla el tiempo de ataque de la envolvente de amplitud.
- 59 **DECAY** – controla el tiempo de decadencia de la envolvente de amplitud.
- 60 **SUSTAIN** – controla el nivel de sustain de la envolvente de amplitud.
- 61 **RELEASE** – controla el tiempo de liberación de la envolvente de amplitud.

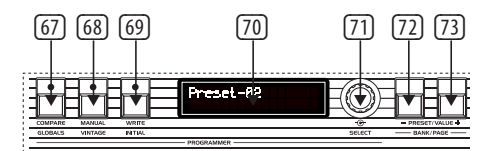


OTROS CONTROLES

- 62 **SHIFT** – presiona para usar funciones de cambio.

SECUNCIADOR

- 63 **REST/TIE** – une notas o agrega un paso vacío en una secuencia.
- 64 **RECORD** – entra en modo de grabación para introducir datos de notas en una secuencia.
- 65 **STOP** – detiene la secuencia en ejecución.
- 66 **PLAY/PAUSE** – presiona para reproducir o pausar una secuencia.



PROGRAMADOR

- 67 **COMPARE** – presiona para comparar después de hacer cambios en el sonido almacenado original.
- 68 **MANUAL** – en el modo Manual, el sonido del sintetizador reflejará la configuración física actual de los controles. El modo Manual no puede usarse en modo Dividido o Doble.

UB-Xa D Controls

ES Paso 2: Controles

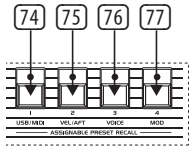
69 WRITE — presiona para almacenar un sonido, usa el control Select para elegir la ubicación de almacenamiento y luego presiona para confirmar. Mantén presionado para almacenar un programa dividido o doble, usa el control Select para elegir la ubicación de almacenamiento y luego presiona para confirmar.

70 LCD DISPLAY — Pantalla LCD de 2 x 16 caracteres.

71 SELECT — codificador rotativo utilizado para ajustar valores y presionar para ingresar a una función.

72 - PRESET/VALUE — disminuye un valor en 1.

73 + PRESET/VALUE — aumenta un valor en 1.



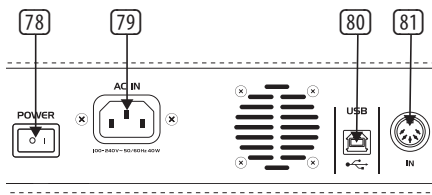
RECORDATORIO DE PREAJUSTES ASIGNABLE

74 1 — Accede a varios preajustes manteniendo combinaciones de botones o utiliza para acceder al menú USB/MIDI con el botón de cambio.

75 2 — Accede a varios preajustes manteniendo combinaciones de botones o utiliza para acceder al menú de velocidad y aftertouch con el botón de cambio.

76 3 — Accede a varios preajustes manteniendo combinaciones de botones o utiliza para acceder al menú de voz con el botón de cambio.

77 4 — Accede a varios preajustes manteniendo combinaciones de botones o utiliza para acceder al menú de modulación con el botón de cambio.



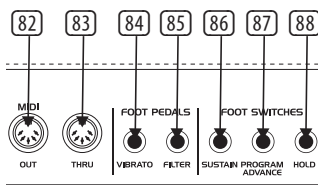
Rear Panel

78 POWER — enciende/apaga el UB-Xa D.

79 AC IN — conecta a la fuente de alimentación con un conector IEC estándar. Rango de CA: 100 V – 240 V.

80 USB — se conecta a una computadora a través de un cable USB estándar.

81 MIDI IN — para recibir datos MIDI de un dispositivo MIDI externo como un secuenciador o DAW.



82 MIDI OUT — salida de datos MIDI hacia un dispositivo MIDI externo.

83 MIDI THRU — una salida directa de MIDI IN para conectar a otros dispositivos.

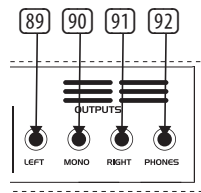
84 VIBRATO — esta entrada es para un pedal de vibrato. Controla la cantidad de vibrato programado desde completamente apagado hasta un máximo determinado por la cantidad de vibrato programado.

85 FILTRO — esta es una entrada de pedal de filtro maestro. Permite controlar la frecuencia de corte de todos los filtros desde una frecuencia ligeramente más baja que la que existe cuando el pedal no está conectado, hasta una frecuencia significativamente más alta.

86 SUSTAIN — esta es una entrada para un interruptor de sostenido. Cuando está activado, hace que los parámetros de liberación en ambas envolventes se ajusten a la cantidad programada en cada sonido. El tiempo de sostenido del pedal tiene el mismo rango que el tiempo de liberación del panel frontal de la envolvente. En el modo Doble o Dividido, ambos sonidos se extinguirán según su propio tiempo de Sostenido de pedal programado.

87 PROGRAM ADVANCE — esta es una entrada para un interruptor de Avance de Programa. Cuando está activado, hace que el Programador avance al siguiente programa. Por ejemplo, si el programa A5 está seleccionado actualmente y se presiona este interruptor, el Programador avanzará al programa A6.

88 HOLD — la entrada Hold funciona exactamente como el botón Hold en el panel frontal y hará que el LED Hold se encienda cuando esté activo.



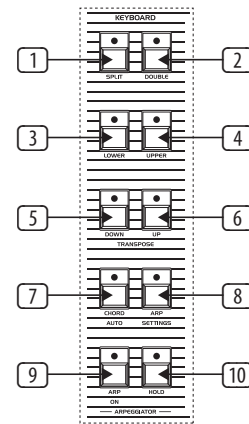
89 IZQUIERDA — salida principal izquierda a través de un conector TRS de ¼" (6.35 mm).

90 MONO — salida mono a través de un conector TRS de ¼" (6.35 mm).

91 DERECHA — salida principal derecha a través de un conector TRS de ¼" (6.35 mm).

92 AURICULARES — conecta auriculares a través de un conector TRS de ¼" (6.35 mm).

FR Etape 2 : Réglages



CLAVIER

1 SPLIT — divisez le clavier pour utiliser 2 sons en même temps. Le point de division peut être assigné à n'importe quelle touche en maintenant le bouton de division enfoncé et en sélectionnant la touche à diviser.

2 DOUBLE — permet d'utiliser deux sons en même temps. Peut être joué comme un seul son ou divisé via deux canaux MIDI séparés.

3 LOWER — sélectionne le son inférieur à éditer.

4 UPPER — sélectionne le son supérieur à éditer.

5 TRANSPOSE DOWN — décale le clavier d'une octave vers le bas à chaque pression.

6 TRANSPOSE UP — décale le clavier d'une octave vers le haut à chaque pression.

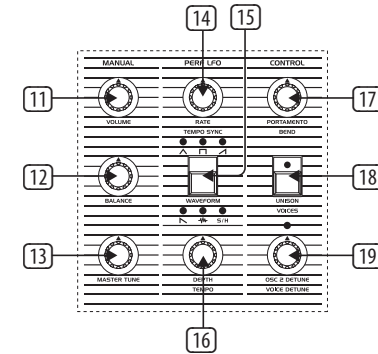
7 CHORD — maintenez un accord puis appuyez sur CHORD. Toute note que vous jouez jouera l'accord, y compris la transposition. Cela fonctionne indépendamment pour les sections supérieure et inférieure.

ARPÉGIATEUR (ARP)

8 SETTINGS — Accédez au menu des réglages de l'Arpégiateur.

9 ON — active ou désactive l'Arpégiateur.

10 HOLD — permet de maintenir l'accord de l'arpégiateur une fois joué.



MANUEL

11 VOLUME — volume principal de 0 % à 100 %.

12 BALANCE — ajuste le niveau entre les deux sons dans un programme divisé ou double.

13 MASTER TUNE — ajuste l'accord global.

LFO DE PERFORMANCE

14 RATE — règle la vitesse du LFO de 0,06 Hz à 50 Hz.

15 WAVEFORM — appuyez pour sélectionner l'une des 6 formes d'onde disponibles : Sinus, Dents de scie, Carrée, Rampe, bruit ou échantillon et maintien.

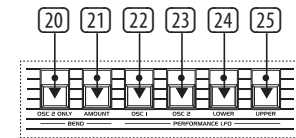
16 DEPTH — règle la profondeur de modulation du LFO de Performance.

CONTROLE

17 PORTAMENTO — détermine la vitesse de portamento de chaque voix lorsque le pitch de cette voix change. Le portamento de note est polyphonique, donc chaque voix glissera d'une note à une autre indépendamment.

18 UNISON — lorsqu'il est activé, toutes les voix seront jouées par une seule touche. Dans ce mode, le UB-Xa D fonctionne avec une priorité de note basse. En mode divisé, la fonction Unison est indépendante pour les deux couches du clavier.

19 OSC 2 DETUNE — désaccord de l'oscillateur 2. La LED au-dessus du contrôle s'allume lorsque l'OSC 2 est désaccordé de l'OSC 1.



BEND

20 OSC 2 ONLY — lorsque ce commutateur est activé, l'entrée de PITCH BEND infléchit uniquement l'oscillateur 2 de chaque voix. Cela a un effet intéressant sur les programmes où l'oscillateur 2 est en synchronisation. Lorsque le commutateur est DÉACTIVÉ, le levier de PITCH BEND contrôle les deux oscillateurs de chaque voix.

21 AMOUNT — ce commutateur contrôle la plage du levier de PITCH BEND. En position activée, le levier de PITCH BEND a une plage d'un ton complet vers le haut ou vers le bas. En position désactivée, le levier de PITCH BEND peut augmenter ou diminuer le pitch d'une octave.

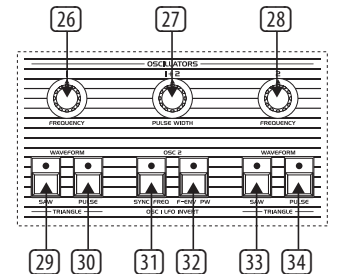
MODULATION

22 OSC 1 MOD — active le contrôle d'OSC 1 via MIDI CC.

23 OSC 2 MOD — active le contrôle d'OSC 2 via MIDI CC.

24 LOWER — active le LFO pour la couche inférieure.

25 UPPER — active le LFO pour la couche supérieure.



OSCILLATEURS

26 OSC 1 FREQUENCY — ajuste la fréquence de l'oscillateur 1 sur une gamme d'octaves sur 4 octaves.

27 OSC 1+2 PULSE WIDTH — ajuste la largeur d'impulsion des deux oscillateurs.

28 OSC 2 FREQUENCY — ajuste la fréquence de l'oscillateur 2 en demi-tons sur une gamme de 4 octaves.

29 SAW — active l'onde scie pour l'oscillateur 1.

30 PULSE — active l'onde carrée pour l'oscillateur 1. Appuyez sur Saw et Pulse pour utiliser l'onde triangulaire.

31 SYNC — synchronisez OSC 2 avec un harmonique d'OSC 1.

ES

FR

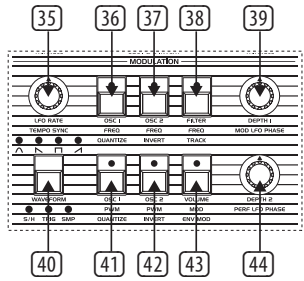
UB-Xa D Controls

FR Etape 2 : Réglages

32 F-ENV – ce commutateur permet à l'enveloppe de filtre de moduler la fréquence d'OSC 2.

33 SAW – active l'onde scie pour l'oscillateur 2.

34 PULSE - active l'onde carrée pour l'oscillateur 2. Appuyez sur Saw et Pulse pour utiliser les deux formes d'onde ensemble. L'onde triangulaire est active si les commutateurs Saw et Pulse sont désactivés.



LFO

35 RATE - règle la vitesse du LFO de 0,06 Hz à 50 Hz.

36 OSC 1 PWM – active la modulation de largeur d'impulsion pour OSC 1.

37 OSC 2 PWM - active la modulation de largeur d'impulsion pour OSC 2.

38 VOLUME MOD – route la modulation vers le volume de contrôle de l'Amplificateur Contrôlé en Tension (VCA).

39 DEPTH 1 – règle la profondeur de modulation pour les boutons 36 - 38.

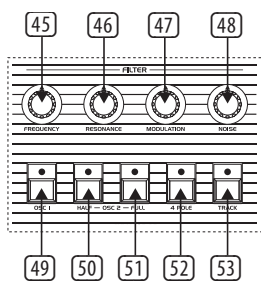
40 WAVEFORM – appuyez pour sélectionner 1 des 6 formes d'onde disponibles : Sinus, Dents de scie, Carrée, Rampe, Échantillon et Maintien, TRIG (synchronisation clé LFO, Maintenez pour activer) et SMP (vibrato échantillonné, ce mode échantillonne le LFO dans le Panneau de Modulation, qui peut être réglé sur différentes formes d'onde et vitesses).

41 OSC 1 FREQ – route la modulation de fréquence vers la fréquence d'OSC 1.

42 OSC 2 FREQ – route la modulation de fréquence vers la fréquence d'OSC 2.

43 FILTER FREQ - route la modulation de fréquence vers le filtre.

44 DEPTH 2 – règle la profondeur de modulation pour les boutons 41 – 43.



FILTRE

45 FRÉQUENCE - ajuste la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

46 RÉSONANCE – ajuste la résonance du filtre. Cela met en évidence les fréquences autour du point de coupure.

47 MODULATION – contrôle la quantité de modulation appliquée au filtre par le LFO.

48 NOISE – ajuste la quantité de bruit utilisée, de 0 % à 100 %.

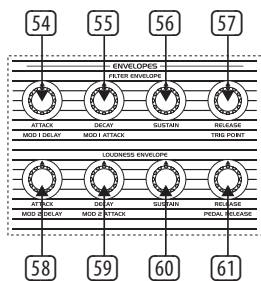
49 OSC 1 FILTER – ce commutateur active ou désactive la sortie d'OSC 1 vers le filtre.

50 OSC 2 HALF – le commutateur Demi envoie le signal OSC 2 vers le filtre à environ 5 dB en dessous de la sortie maximale.

51 OSC 2 FULL – le commutateur Plein envoie le signal OSC 2 vers le filtre à la sortie maximale.

52 4 POLES – bascule le filtre passe-bas de 2 pôles vers une version de 4 pôles.

53 TRACK – ce commutateur détermine si la tension du clavier envoyée à chaque voix est appliquée à l'entrée de contrôle de fréquence du filtre. Le filtre suit le clavier lorsqu'il est activé.



ENVELOPPES

54 ATTACK - contrôle le temps d'attaque de l'enveloppe de filtre.

55 DÉCAY - contrôle le temps de décroissance de l'enveloppe de filtre.

56 SUSTAIN – contrôle le niveau de soutien de l'enveloppe de filtre.

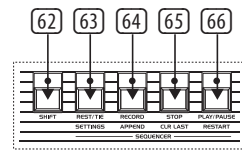
57 RELEASE - contrôle le temps de relâchement de l'enveloppe de filtre.

58 ATTACK - contrôle le temps d'attaque de l'enveloppe de volume.

59 DÉCAY - contrôle le temps de décroissance de l'enveloppe de volume.

60 SUSTAIN – contrôle le niveau de soutien de l'enveloppe de volume.

61 RELEASE - contrôle le temps de relâchement de l'enveloppe de volume.



AUTRES CONTRÔLES

62 SHIFT – appuyez pour utiliser les fonctions de décalage.

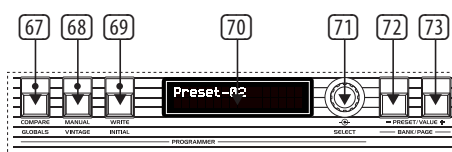
SÉQUENCEUR

63 REST/TIE – relie les notes ou ajoute un pas vide dans une séquence.

64 RECORD – entre en mode enregistrement pour entrer les données de notes dans une séquence.

65 STOP – arrête le séquenceur en cours d'exécution.

66 PLAY/PAUSE – appuyez pour jouer ou vmettre en pause une séquence.



PROGRAMMEUR

67 COMPARE – appuyez pour comparer après avoir apporté des modifications au patch stocké d'origine.

68 MANUAL – en mode Manuel, le son du synthétiseur reflétera les réglages physiques actuels des commandes. Le mode Manuel ne peut pas être utilisé en mode Divisé ou Double.

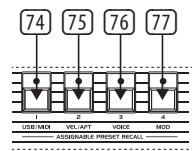
69 WRITE – appuyez pour stocker un patch, utilisez le contrôle Select pour choisir l'emplacement de stockage, puis appuyez pour confirmer. Maintenez enfoncé pour stocker un programme divisé ou double, utilisez le contrôle Select pour choisir l'emplacement de stockage, puis appuyez pour confirmer.

70 LCD DISPLAY – Affichage LCD 2 x 16 caractères.

71 SELECT – encodeur rotatif utilisé pour ajuster les valeurs et appuyer pour entrer dans une fonction.

72 – PRESET/VALUE – diminue une valeur de 1.

73 + PRESET/VALUE – augmente une valeur de 1.



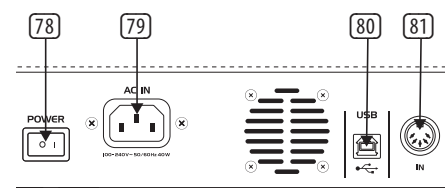
RAPPEL DE PRÉRÉGLAGES ASSIGNABLES

74 1 – Accédez à divers préréglages en maintenant des combinaisons de boutons ou utilisez pour accéder au menu USB/MIDI avec le bouton de décalage.

75 2 – Accédez à divers préréglages en maintenant des combinaisons de boutons ou utilisez pour accéder au menu de vélocité et de pression après avec le bouton de décalage.

76 3 – Accédez à divers préréglages en maintenant des combinaisons de boutons ou utilisez pour accéder au menu de voix avec le bouton de décalage.

77 4 – Accédez à divers préréglages en maintenant des combinaisons de boutons ou utilisez pour accéder au menu de modulation avec le bouton de décalage.



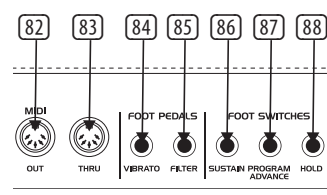
Panneau Arrière

78 POWER – allume/éteint l'UB-Xa D.

79 AC IN – connectez à la source d'alimentation avec une prise IEC standard. Plaque CA : 100 V – 240 V.

80 USB – se connecte à un ordinateur via un câble USB standard.

81 MIDI IN – pour entrer des données MIDI d'un périphérique MIDI externe comme un séquenceur ou un DAW.



82 MIDI OUT – sortie de données MIDI vers un périphérique MIDI externe.

83 MIDI THRU – une sortie directe du MIDI IN pour chaîner à d'autres appareils.

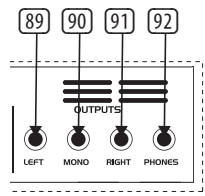
84 VIBRATO – cette entrée est pour une pédale de vibrato. Contrôle la quantité de vibrato programmé de complètement éteint à un maximum déterminé par la quantité de vibrato actuellement programmé.

85 FILTER – c'est une entrée de pédale de filtre maître. Elle permet de contrôler la fréquence de coupure de tous les filtres depuis une fréquence légèrement plus basse que celle qui existe lorsque la pédale n'est pas connectée, jusqu'à une fréquence significativement plus élevée.

86 SUSTAIN – c'est une entrée pour un interrupteur de soutien. Lorsqu'il est activé, il fait que les paramètres de relâchement des deux enveloppes soient réglés à la quantité programmée dans chaque patch. Le temps de soutien de la pédale a la même plage que le temps de relâchement du panneau frontal de l'enveloppe. En mode Double ou Divisé, les deux sons s'éteindront selon leur propre temps de Soutien de pédale programmé.

87 PROGRAM ADVANCE – c'est une entrée pour un interrupteur de Programme Avancé. Lorsqu'il est activé, il fait avancer le Programmeur au programme suivant. Par exemple, si le programme A5 est actuellement sélectionné et que cet interrupteur est enfoncé, le Programmeur passe au programme A6.

88 HOLD – l'entrée Hold fonctionne exactement comme le bouton Hold sur le panneau frontal et fera que la LED Hold s'allume lorsqu'elle est active.



89 LEFT – sortie principale gauche via un connecteur TRS de ¼" (6,35 mm).

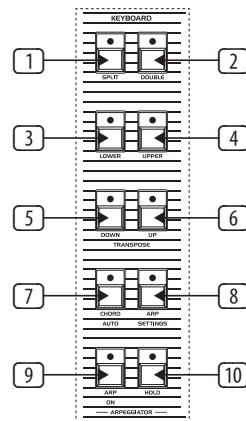
90 MONO – sortie mono via un connecteur TRS de ¼" (6,35 mm).

91 RIGHT – sortie principale droite via un connecteur TRS de ¼" (6,35 mm).

92 PHONES – connectez un casque via un connecteur TRS de ¼" (6,35 mm).

UB-Xa D Controls

DE Schritt 2: Bedienelemente

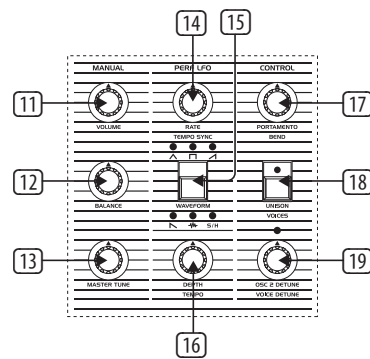


TASTATUR

- 1 **SPLIT** – teilt die Tastatur, um gleichzeitig 2 Klänge zu verwenden. Der Split-Punkt kann durch Drücken der Split-Taste gehalten und dann der gewünschte Ton für die Aufteilung ausgewählt werden.
- 2 **DOUBLE** – ermöglicht die Verwendung von zwei Klängen gleichzeitig. Kann als ein Klang gespielt oder über zwei separate MIDI-Kanäle aufgeteilt werden.
- 3 **LOWER** – wählt den unteren Klang zum Bearbeiten aus.
- 4 **UPPER** – wählt den oberen Klang zum Bearbeiten aus.
- 5 **TRANSPOSE DOWN** – verschiebt die Tastatur pro Tastendruck um eine Oktave nach unten.
- 6 **TRANSPOSE UP** – verschiebt die Tastatur pro Tastendruck um eine Oktave nach oben.
- 7 **CHORD** – halte einen Akkord gedrückt und drücke dann CHORD. Jede Taste, die du drückst, spielt den Akkord, einschließlich der Transposition. Dies funktioniert unabhängig für die oberen und unteren Abschnitte.

ARPEGGIATOR (ARP)

- 8 **SETTINGS** – Betritt das Arp-Einstellungs Menü.
- 9 **ON** – schaltet den Arpeggiator ein und aus.
- 10 **HOLD** – ermöglicht das Halten des arpeggierten Akkords nach dem Spielen.

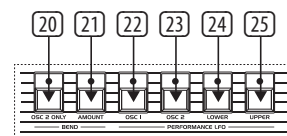


MANUELL

- 11 **VOLUME** – Master-Lautstärke von 0% bis 100%.
- 12 **BALANCE** – regelt die Lautstärke zwischen den beiden Klängen in einem Split- oder Doppelprogramm.
- 13 **MASTER TUNE** – regelt die Gesamtstimmung.
- 14 **RATE** – stellt die Geschwindigkeit des LFO von 0,06 Hz bis 50 Hz ein.
- 15 **WAVEFORM** – drücke, um 1 von 6 verfügbaren Wellenformen auszuwählen: Sinus, Sägezahn, Rechteck, Rampe, Rauschen oder Sample and Hold.
- 16 **DEPTH** – stellt die Modulationstiefe des Leistungs-LFO ein.

STEUERUNG

- 17 **PORTAMENTO** – bestimmt die Portamento-Geschwindigkeit jeder Stimme, wenn sich deren Tonhöhe ändert. Das Portamento ist polyphon, sodass jede Stimme unabhängig von Note zu Note gleitet.
- 18 **UNISON** – wenn eingeschaltet, werden alle Stimmen mit einer Taste gespielt. In diesem Modus arbeitet der UB-Xa D mit niedriger Notenpriorität. Im Split-Modus ist die Unisono-Funktion unabhängig für die beiden Ebenen der Tastatur.
- 19 **OSC 2 DETUNE** – Oszillator 2 Detuning. Die LED über der Steuerung leuchtet auf, wenn OSC 2 von OSC 1 abgestimmt ist.

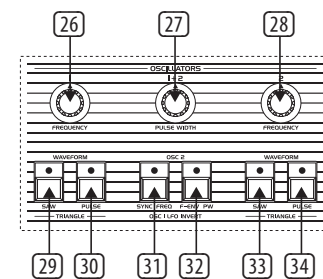


BEND

- 20 **OSC 2 ONLY** – wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, bewirkt die PITCH BEND-Eingabe nur die Biegeänderung von Oszillator 2 jeder Stimme. Dies hat eine interessante Wirkung auf Programme, bei denen Oszillator 2 in Sync ist. Wenn der Schalter AUS ist, steuert der PITCH BEND-Hebel beide Oszillatoren jeder Stimme.
- 21 **AMOUNT** – dieser Schalter steuert den Bereich des PITCH BEND-Hebels. In der ON-Position hat der PITCH BEND-Hebel einen Bereich von einem Ganzton nach oben oder unten. In der OFF-Position kann der PITCH BEND-Hebel die Tonhöhe um eine Oktave nach oben oder unten ändern.

MODULATION

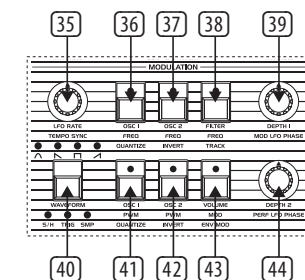
- 22 **OSC 1 MOD** – schaltet die Steuerung von OSC 1 über MIDI CC ein.
- 23 **OSC 2 MOD** – schaltet die Steuerung von OSC 2 über MIDI CC ein.
- 24 **LOWER** – aktiviert den LFO für die untere Ebene.
- 25 **UPPER** – aktiviert den LFO für die obere Ebene.



OSZILLATOREN

- 26 **OSC 1 FREQUENCY** – stellt die Frequenz des Oszillators 1 in Oktaven über einen Bereich von 4 Oktaven ein.
- 27 **OSC 1+2 PULSE WIDTH** – stellt die Pulsbreite beider Oszillatoren ein.
- 28 **OSC 2 FREQUENCY** – stellt die Frequenz des Oszillators 2 in Halbtönen über einen Bereich von 4 Oktaven ein.
- 29 **SAW** – schaltet die Sägezahn-Welle für Oszillator 1 ein. Drücke Saw und Pulse, um die Dreieck-Welle zu verwenden.
- 30 **PULSE** – schaltet die Rechteck-Welle für Oszillator 1 ein. Drücke Saw und Pulse, um die Dreieck-Welle zu verwenden.

- 31 **SYNC** – schaltet die Synchronisation von OSC2 auf ein harmonisches Verhältnis von OSC 1 ein.
- 32 **F-ENV** – dieser Schalter ermöglicht es der Filterhüllkurve, die Frequenz von OSC 2 zu modulieren.
- 33 **SAW** – schaltet die Sägezahn-Welle für Oszillator 2 ein.
- 34 **PULSE** – schaltet die Rechteck-Welle für Oszillator 2 ein. Drücke Saw und Pulse, um beide Wellenformen gleichzeitig zu verwenden. Die Dreieck-Welle ist aktiv, wenn sowohl die Saw- als auch die Pulse-Schalter ausgeschaltet sind.

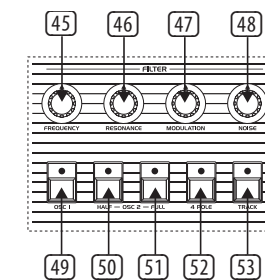


LFO

- 35 **RATE** – stellt die Geschwindigkeit des LFO von 0,06 Hz bis 50 Hz ein.
- 36 **OSC 1 PWM** – schaltet die Pulsweitenmodulation für OSC 1 ein.
- 37 **OSC 2 PWM** – schaltet die Pulsweitenmodulation für OSC 2 ein.
- 38 **VOLUME MOD** – leitet die Modulation zur Lautstärkeregelung des Voltage Controlled Amplifier (VCA).
- 39 **DEPTH 1** – stellt die Modulationstiefe für die Tasten 36 - 38 ein.
- 40 **WAVEFORM** – drücke, um 1 von 6 verfügbaren Wellenformen auszuwählen: Sinus, Sägezahn, Rechteck, Rampe, Sample and Hold, TRIG (LFO-Tastensynchronisation, lange drücken, um zu aktivieren) und SMP (gesampeltes Vibrato, diese Modi sampeln den LFO im Modulationspanel, der auf verschiedene Wellenformen und Geschwindigkeiten eingestellt werden kann).
- 41 **OSC 1 FREQ** – leitet Frequenzmodulation zur OSC 1-Frequenz.
- 42 **OSC 2 FREQ** – leitet Frequenzmodulation zur OSC 2-Frequenz.

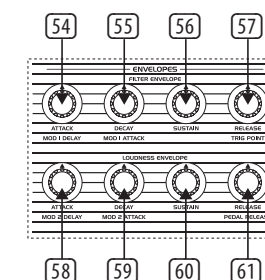
- 43 **FILTER FREQUENCY** – leitet Frequenzmodulation zum Filter.

- 44 **DEPTH 2** – stellt die Modulationstiefe für die Tasten 41 - 43 ein.



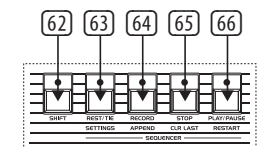
FILTER

- 45 **FREQUENCY** – stellt die Cutoff-Frequenz des Tiefpassfilters ein.
- 46 **RESONANCE** – stellt die Resonanz des Filters ein. Dadurch werden die Frequenzen um den Cutoff-Punkt verstärkt.
- 47 **MODULATION** – steuert die Modulationsmenge, die auf den Filter durch den LFO eingestellt wird.
- 48 **NOISE** – stellt die Menge an Rauschen ein, von 0 % bis 100 %.
- 49 **OSC 1 FILTER** – dieser Schalter schaltet die Ausgabe von OSC 1 zum Filter ein oder aus.
- 50 **HALF OSC 2** – der Halb-Schalter sendet das Signal von OSC 2 zum Filter in etwa 5 dB unterhalb der vollen Ausgabe.
- 51 **FULL OSC 2** – der Voll-Schalter sendet das Signal von OSC 2 zum Filter bei voller Ausgabe.
- 52 **4-POLE** – schaltet den 2-poligen Tiefpassfilter auf eine 4-polige Version um.
- 53 **TRACK** – dieser Schalter bestimmt, ob die Keyboard-Spannung, die an jede Stimme gesendet wird, auf die Frequenzsteuerung des Filters angewendet wird. Der Filter verfolgt die Tastatur, wenn er aktiviert ist.



HÜLLKURVEN

- 54 **ATTACK** – regelt die Anstiegszeit der Filterhüllkurve.
- 55 **DECAY** – regelt die Abklingzeit der Filterhüllkurve.
- 56 **SUSTAIN** – regelt das Sustain-Level der Filterhüllkurve.
- 57 **RELEASE** – regelt die Abklingzeit der Filterhüllkurve.
- 58 **ATTACK** – regelt die Anstiegszeit der Lautstärkehüllkurve.
- 59 **DECAY** – regelt die Abklingzeit der Lautstärkehüllkurve.
- 60 **SUSTAIN** – regelt das Sustain-Level der Lautstärkehüllkurve.
- 61 **RELEASE** – regelt die Abklingzeit der Lautstärkehüllkurve.

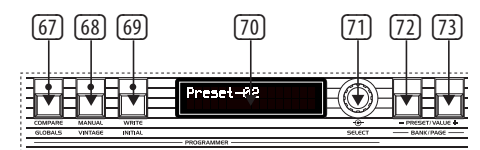


ANDERE STEUERUNGEN

- 62 **SHIFT** – drücken, um Shift-Funktionen zu verwenden.

SEQUENZER

- 63 **REST/TIE** – Noten verbinden oder einen leeren Schritt in einer Sequenz hinzufügen.
- 64 **RECORD** – Betritt den Aufnahmemodus, um Notendaten in eine Sequenz einzugeben.
- 65 **STOP** – stoppt den Sequenzer.
- 66 **PLAY/PAUSE** – drücken, um eine Sequenz abzuspielen oder anzuhalten.



PROGRAMMIERER

- 67 **COMPARE** – drücken, um nach Änderungen am gespeicherten Original-Patch zu vergleichen.

UB-Xa D Controls

DE Schritt 2: Bedienelemente

68 MANUAL – Im manuellen Modus spiegelt der Klang des Synthesizers die tatsächlichen physischen Einstellungen der Bedienelemente wider. Der manuelle Modus kann nicht im Split- oder Doppelmodus verwendet werden.

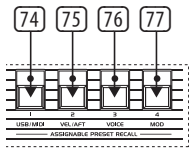
69 WRITE – drücken, um einen Patch zu speichern. Verwende die Select-Steuerung, um das Speicherziel auszuwählen, und drücke dann zur Bestätigung. Halte gedrückt, um ein Split- oder Doppelprogramm zu speichern. Verwende die Select-Steuerung, um das Speicherziel auszuwählen, und drücke dann zur Bestätigung.

70 LCD-DISPLAY – 2 x 16-Zeichen-LCD-Display.

71 SELECT – Drehgeber zum Einstellen von Werten und Drücken zum Eingeben von Funktionen.

72 – PRESET/VALUE – verringert einen Wert um 1.

73 + PRESET/VALUE – erhöht einen Wert um 1.



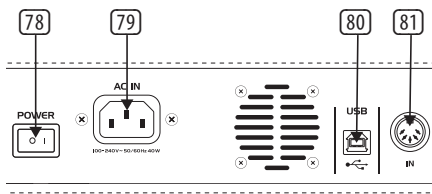
ZUWEISBARER VOREINSTELLUNGSRÜCKRUF

74 1 – Zugriff auf verschiedene Voreinstellungen durch Halten von Tastenkombinationen oder zur Navigation im USB/MIDI-Menü mit der Shift-Taste.

75 2 – Zugriff auf verschiedene Voreinstellungen durch Halten von Tastenkombinationen oder zur Navigation im Geschwindigkeits- und Aftertouch-Menü mit der Shift-Taste.

76 3 – Zugriff auf verschiedene Voreinstellungen durch Halten von Tastenkombinationen oder zur Navigation im Voice-Menü mit der Shift-Taste.

77 4 – Zugriff auf verschiedene Voreinstellungen durch Halten von Tastenkombinationen oder zur Navigation im Modulationsmenü mit der Shift-Taste.



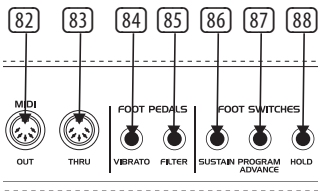
Rückseite

78 POWER – UB-Xa D ein-/ausschalten.

79 AC IN – Verbindung zur Stromquelle über ein standardmäßiges IEC-Kabel. AC-Bereich 100 V – 240 V.

80 USB – Verbindung zum Computer über ein standardmäßiges USB-Kabel.

81 MIDI IN – zum Eingeben von MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät wie einem Sequenzer oder einem DAW.



82 MIDI OUT – Ausgabe von MIDI-Daten an ein externes MIDI-Gerät.

83 MIDI THRU – direkte Ausgabe des MIDI IN zum Weiterleiten an andere Geräte.

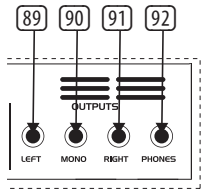
84 VIBRATO – diese Eingabe ist für ein Vibrato-Fußpedal. Es steuert die Menge des programmierten Vibratos von vollständig aus bis zu einem maximalen Wert, der durch die aktuell programmierte Menge an Vibrato festgelegt ist.

85 FILTER – dies ist eine Master-Filter-Fußpedaleingabe. Sie ermöglicht es, die Cutoff-Frequenz aller Filter von einer etwas niedrigeren Frequenz aus zu steuern, als sie existiert, wenn das Pedal nicht angeschlossen ist, bis zu einer deutlich höheren Frequenz.

86 SUSTAIN – dies ist eine Eingabe für einen Sustain-Fußschalter. Wenn er aktiviert ist, werden die Release-Parameter beider Hüllkurven auf den in jedem Patch programmierten Wert gesetzt. Die Sustain-Zeit des Pedals hat denselben Bereich wie die Release-Zeit des Envelopes auf der Vorderseite. Im Doppel- oder Split-Modus klingen beide Klänge entsprechend ihrer eigenen programmierten Sustain-Zeit des Pedals aus.

87 PROGRAM ADVANCE – dies ist eine Eingabe für einen Program Advance-Fußschalter. Wenn er aktiviert ist, bewegt sich der Programmierer zum nächsten Programm. Zum Beispiel, wenn das Programm A5 gerade ausgewählt ist und dieser Schalter gedrückt wird, wechselt der Programmierer zum Programm A6.

88 HOLD – die Hold-Eingabe funktioniert genauso wie die Hold-Taste auf dem Frontpanel und lässt die Hold-LED bei Aktivierung leuchten.



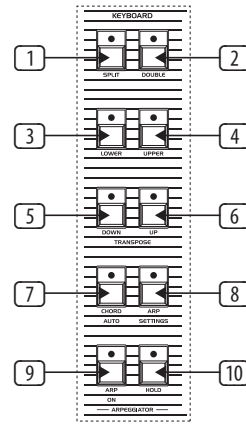
89 LEFT – Hauptausgang links über einen 1/4"-TRS-Anschluss (6,35 mm).

90 MONO – Mono-Ausgang über einen 1/4"-TRS-Anschluss (6,35 mm).

91 RIGHT – Hauptausgang rechts über einen 1/4"-TRS-Anschluss (6,35 mm).

92 PHONES – Kopfhörer über einen 1/4"-TRS-Anschluss (6,35 mm) anschließen.

PT Passo 2: Controles



TECLADO

1 SPLIT – divide o teclado para usar 2 sons ao mesmo tempo. O ponto de divisão pode ser atribuído a qualquer tecla ao segurar o botão de divisão e selecionar a tecla desejada para dividir.

2 DOUBLE – permite usar dois sons ao mesmo tempo. Pode ser tocado como um único som ou dividido através de dois canais MIDI separados.

3 LOWER – seleciona o som inferior para edição.

4 UPPER – seleciona o som superior para edição.

5 TRANSPOSE DOWN – desloca o teclado uma oitava para baixo por pressionamento.

6 TRANSPOSE UP – desloca o teclado uma oitava para cima por pressionamento.

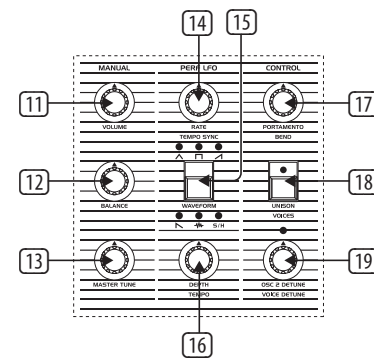
7 CHORD – mantenha um acorde pressionado e, em seguida, pressione CHORD. Qualquer nota que você pressionar tocará o acorde, incluindo a transposição. Isso funciona independentemente para as seções superior e inferior.

ARPEGGIATOR (ARP)

8 SETTINGS – Aceda ao menu de configurações do Arp.

9 ON – liga e desliga o Arpeggiator.

10 HOLD – permite manter o acorde arreggiado após ser tocado.



MANUAL

11 VOLUME – volume principal de 0% a 100%.

12 BALANCE – ajusta o nível entre os dois sons em um programa dividido ou duplo.

13 MASTER TUNE – ajusta a afinação geral.

LFO DE PERFORMANCE

14 RATE – ajusta a velocidade do LFO de 0,06 Hz a 50 Hz.

15 WAVEFORM – pressione para selecionar 1 de 6 formas de onda disponíveis: Seno, Serra, Quadrado, Rampa, ruído ou amostra e retenção.

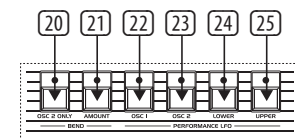
16 DEPTH – ajusta a profundidade de modulação do LFO de Performance.

CONTROLO

17 PORTAMENTO – determina a taxa de portamento de cada voz à medida que a sua altura é alterada. O portamento de nota é polifônico, portanto, cada voz desliza independentemente de nota para nota.

18 UNISON – quando ativado, todas as vozes serão tocadas por uma tecla. Nesse modo, o UB-Xa D opera com prioridade de nota baixa. No modo de Divisão, a função Unísono é independente para as duas camadas do teclado.

19 OSC 2 DETUNE – desafinação do oscilador 2. O LED acima do controlo acende quando o OSC 2 está desafinado em relação ao OSC 1.



BEND

20 OSC 2 ONLY – quando esta opção está ligada, a entrada de PITCH BEND afeta apenas o Oscilador 2 de cada voz. Isso tem um efeito interessante em programas em que o Oscilador 2 está em sincronia. Quando a opção está DESLIGADA, a alavanca de PITCH BEND controla ambos os Osciladores de cada voz.

21 AMOUNT – esta opção controla o alcance da alavanca de PITCH BEND. Na posição ligada, a alavanca de PITCH BEND tem um alcance de um tom inteiro para cima ou para baixo. Na posição desligada, a alavanca de PITCH BEND pode mover a altura uma oitava para cima ou para baixo.

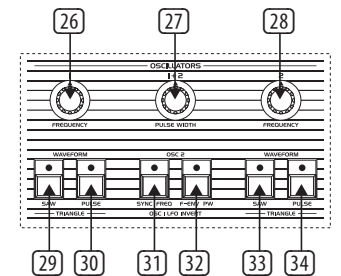
MODULAÇÃO

22 OSC 1 MOD – ativa o controlo de OSC 1 através do MIDI CC.

23 OSC 2 MOD – ativa o controlo de OSC 2 através do MIDI CC.

24 LOWER – ativa o LFO para a camada inferior.

25 UPPER – ativa o LFO para a camada superior.



OSCILADORES

26 OSC 1 FREQUENCY – ajusta a frequência do oscilador 1 em oitavas numa gama de 4 oitavas.

27 OSC 1+2 PULSE WIDTH – ajusta a largura de pulso de ambos os osciladores.

28 OSC 2 FREQUENCY – ajusta a frequência do oscilador 2 em semitons numa gama de 4 oitavas.

29 SAW – liga a onda dente de serra para o oscilador 1.

30 PULSE – liga a onda de pulso para o oscilador 1. Pressione Serra e Pulso para usar a forma de onda triangular.

31 SYNC – ativa para sincronizar OSC 2 a um harmônico de OSC 1.

DE

PT

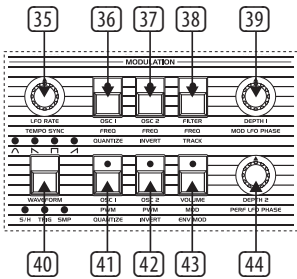
UB-Xa D Controls

PT Passo 2: Controles

32 **F-ENV** – este botão permite que o envelope do filtro module a frequência do OSC 2.

33 **SAW** – liga a onda dente de serra para o oscilador 2.

34 **PULSE** - liga a onda de pulso para o oscilador 2. Pressione Serra e Pulso para usar ambas as formas de onda juntas. A forma de onda triangular está ativa se ambos os botões Serra e Pulso estiverem desligados.



LFO

35 **RATE** - ajusta a velocidade do LFO de 0,06 Hz a 50 Hz.

36 **OSC 1 PWM** – ativa a Modulação de Largura de Pulso para OSC 1.

37 **OSC 2 PWM** - ativa a Modulação de Largura de Pulso para OSC 2.

38 **VOLUME MOD** – encaminha a modulação para o volume controlado pelo Amplificador de Controle de Tensão (VCA).

39 **DEPTH 1** – ajusta a profundidade de modulação para os botões 36 - 38.

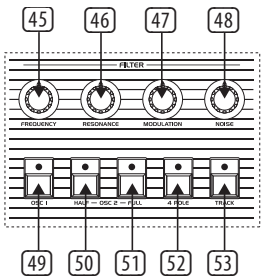
40 **WAVEFORM** – pressione para selecionar 1 de 6 formas de onda disponíveis: Seno, Serra, Quadrado, Rampa, Amostra e Retenção, TRIG (sincronização de tecla LFO, pressione longamente para ativar) e SMP (vibrato amostrado, este modo amostra o LFO no Pannel de Modulação, que pode ser configurado para diferentes formas de onda e velocidades).

41 **OSC 1 FREQUENCY**– encaminha a modulação de frequência para a frequência do OSC 1.

42 **OSC 2 FREQUENCY**– encaminha a modulação de frequência para a frequência do OSC 2.

43 **FILTER FREQUENCY** - encaminha a modulação de frequência para o Filtro.

44 **DEPTH 2** – ajusta a profundidade de modulação para os botões 41 – 43.



FILTRO

45 **FREQUENCY** - ajusta a frequência de corte do filtro passa-baixas.

46 **RESONANCE** – ajusta a ressonância do filtro. Isso enfatiza as frequências em torno do ponto de corte.

47 **MODULATION** – controla a quantidade de modulação aplicada ao filtro pelo LFO.

48 **NOISE** – ajusta a quantidade de ruído utilizado, de 0% a 100%.

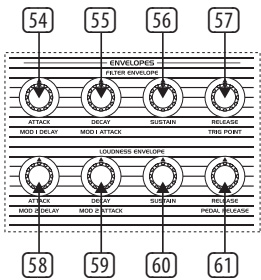
49 **OSC 1 FILTER** – este botão liga ou desliga a saída do OSC 1 para o filtro.

50 **HALF OSC 2** – o botão Meio envia o sinal do OSC 2 para o filtro aproximadamente 5 dB abaixo da saída total.

51 **FULL OSC 2**– o botão Inteiro envia o sinal do OSC 2 para o filtro com saída total.

52 **4 POLE** – alterna o filtro passa-baixas de 2 pólos para uma versão de 4 pólos.

53 **TRACK**– este botão determina se a tensão do teclado enviada para cada voz é aplicada à entrada de controle de frequência do filtro. O filtro acompanha o teclado quando ativado.



ENVOLTÓRIOS

54 **ATTACK** - controla o tempo de ataque do envelope do filtro.

55 **DECAY** - controla o tempo de decaimento do envelope do filtro.

56 **SUSTAIN**- controla o nível de sustentação do envelope do filtro.

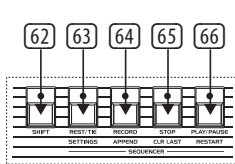
57 **RELEASE** - controla o tempo de libertação do envelope do filtro.

58 **ATTACK** - controla o tempo de ataque do envelope de amplitude.

59 **DECAY** - controla o tempo de decaimento do envelope de amplitude.

60 **SUSTAIN**- controla o nível de sustentação do envelope de amplitude.

61 **RELEASE** - controla o tempo de libertação do envelope de amplitude.



OUTROS CONTROLOS

62 **SHIFT** – pressione para usar funções de deslocamento.

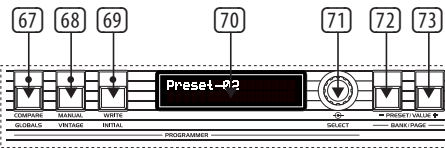
SEQUENCIADOR

63 **REST/TIE** – unir notas ou adicionar um passo vazio a uma sequência.

64 **RECORD** – entrar no modo de gravação para inserir dados de notas em uma sequência.

65 **STOP** – parar o sequenciador de funcionar.

66 **PLAY/PAUSE** – pressione para tocar ou pausar uma sequência.



PROGRAMADOR

67 **COMPARE** – pressione para comparar após as alterações feitas no patch armazenado original.

68 **MANUAL** – no modo Manual, o som do sintetizador reflete as configurações físicas reais dos controles. O modo Manual não pode ser usado no modo Divisão ou Duplo.

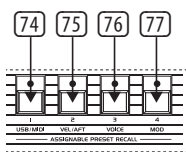
69 **WRITE** – pressione para armazenar um patch. Use o controle Select para escolher o destino de armazenamento e, em seguida, pressione para confirmar. Mantenha pressionado para armazenar um programa dividido ou duplo. Use o controle Select para escolher o destino de armazenamento e, em seguida, pressione para confirmar.

70 **LCD DISPLAY** – ecrã LCD de 2 x 16 caracteres.

71 **SELECT** – codificador rotativo usado para ajustar valores e pressionar para entrar na função.

72 – **PRESET/VALUE** – diminui um valor em 1.

73 + **PRESET/VALUE** – aumenta um valor em 1.



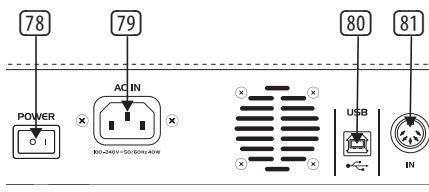
RECHAMADA DE PREDEFINIÇÃO ATRIBUÍVEL

74 **1** – Acesse várias predefinições ao segurar combinações de botões ou use para acessar o menu USB/MIDI com o botão Shift.

75 **2** – Acesse várias predefinições ao segurar combinações de botões ou use para acessar o menu de velocidade e aftertouch com o botão Shift.

76 **3** – Acesse várias predefinições ao segurar combinações de botões ou use para acessar o menu de vozes com o botão Shift.

77 **4** – Acesse várias predefinições ao segurar combinações de botões ou use para acessar o menu de modulação com o botão Shift.



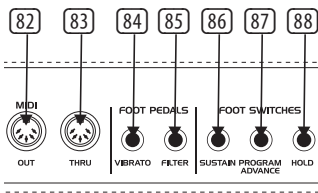
Painel Traseiro

78 **POWER** – ligar/desligar o UB-Xa D.

79 **AC IN** – conectar à fonte de alimentação com um cabo IEC padrão. Gama AC 100 V – 240 V.

80 **USB** – conectar ao computador através de um cabo USB padrão.

81 **MIDI IN** – para entrada de MIDI de um dispositivo MIDI externo, como um sequenciador ou DAW.



82 **MIDI OUT** – saída de dados MIDI para um dispositivo MIDI externo.

83 **MIDI THRU** – saída direta do MIDI IN para encadear com outros dispositivos.

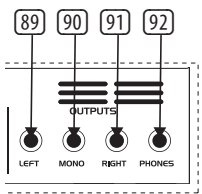
84 **VIBRATO** – esta entrada é para um pedal de vibrato. Controla a quantidade de vibrato programado, de completamente desligado a um máximo determinado pela quantidade de vibrato programada atualmente.

85 **FILTER** – esta é uma entrada de pedal de filtro mestre. Permite controlar a frequência de corte de todos os filtros de uma frequência ligeiramente mais baixa do que aquela que existe quando o pedal não está ligado, até uma frequência significativamente mais alta.

86 **SUSTAIN** – esta é uma entrada para um pedal de sustain. Quando ativado, faz com que os parâmetros de liberação de ambos os envelopes sejam definidos para a quantidade programada em cada patch. O tempo de sustain do pedal tem a mesma faixa de tempo de liberação do envelope no painel frontal. No modo Divisão ou Duplo, ambos os sons se extinguirão de acordo com o seu próprio tempo de sustain programado no pedal.

87 **PROGRAM ADVANCE** – esta é uma entrada para um pedal de avanço de programa. Quando ativado, faz com que o programador avance para o próximo programa. Por exemplo, se o programa A5 estiver atualmente selecionado e este botão for pressionado, o programador passará para o programa A6.

88 **HOLD** – a entrada Hold funciona exatamente como o botão Hold no painel frontal e fará com que o LED Hold acenda quando estiver ativo.



89 **RIGHT** – saída principal esquerda através de um conector TRS de ¼" (6,35 mm).

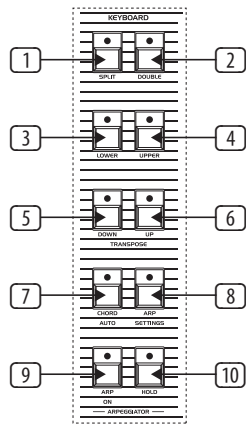
90 **MONO** – saída mono através de um conector TRS de ¼" (6,35 mm).

91 **LEFT** – saída principal direita através de um conector TRS de ¼" (6,35 mm).

92 **PHONES** – ligar auscultadores através de um conector TRS de ¼" (6,35 mm).

UB-Xa D Controls

IT Passo 2: Controlli

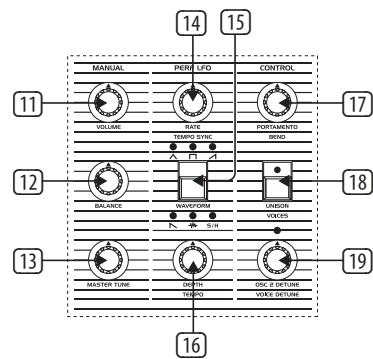


TASTIERA

- 1 **SPLIT** – dividi la tastiera per utilizzare 2 suoni contemporaneamente. Il punto di divisione può essere assegnato a qualsiasi tasto tenendo premuto il pulsante di divisione e selezionando il tasto desiderato per la divisione.
- 2 **DOUBLE** – permette di utilizzare due suoni contemporaneamente. Possono essere suonati come un unico suono o divisi tramite due canali MIDI separati.
- 3 **LOWER** – seleziona il suono inferiore da modificare.
- 4 **UPPER** – seleziona il suono superiore da modificare.
- 5 **TRANSPOSE DOWN** – sposta la tastiera verso il basso di un'ottava per ogni pressione.
- 6 **TRANSPOSE UP** – sposta la tastiera verso l'alto di un'ottava per ogni pressione.
- 7 **CHORD** – tieni premuto un accordo e poi premi CHORD. Qualsiasi nota che premi suonerà l'accordo, inclusa la trasposizione. Questo funziona in modo indipendente per le sezioni superiore e inferiore.

ARPEGGIATORE (ARP)

- 8 **SETTINGS** – Entra nel menu delle impostazioni dell'Arpeggiatore.
- 9 **ON** – attiva e disattiva l'Arpeggiatore.
- 10 **HOLD** – permette di tenere l'accordo dell'arpeggiatore una volta suonato.



MANUALE

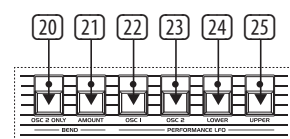
- 11 **VOLUME** – volume principale dal 0% al 100%.
- 12 **BALANCE** – regola il livello tra i due suoni in un programma diviso o doppio.
- 13 **MASTER TUNE** – regola l'intonazione complessiva.

LFO DI PERFORMANCE

- 14 **RATE** – imposta la velocità del LFO da 0,06 Hz a 50 Hz.
- 15 **WAVEFORM** – premi per selezionare 1 tra le 6 forme d'onda disponibili: Sinusoide, Dente di sega, Quadra, Ramp, rumore o campionamento e mantenimento.
- 16 **DEPTH** – imposta la profondità di modulazione del LFO di Performance.

CONTROLLO

- 17 **PORTAMENTO** – determina la velocità di portamento di ogni voce quando il suo pitch cambia. Il portamento è polifonico, quindi ogni voce scivolerà da una nota all'altra in modo indipendente.
- 18 **UNISON** - quando è attivato, tutte le voci verranno suonate da un solo tasto. In questa modalità, il UB-Xa D funziona con bassa priorità delle note. In modalità Diviso, la funzione Unison è indipendente per le due parti della tastiera.
- 19 **OSC 2 DETUNE** – detune dell'oscillatore 2. Il LED sopra il controllo si accende quando OSC 2 è detune rispetto a OSC 1.

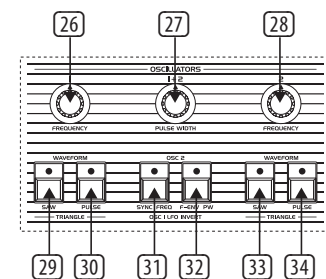


BEND

- 20 **OSC 2 ONLY** – quando questo interruttore è acceso, l'ingresso PITCH BEND flette solo l'Oscillatore 2 di ogni voce. Questo ha un effetto interessante sui programmi in cui l'Oscillatore 2 è in sincronia. Quando l'interruttore è spento, la leva PITCH BEND controlla entrambi gli Oscillatori di ogni voce.
- 21 **AMOUNT** – questo interruttore controlla l'intervallo della leva PITCH BEND. In posizione attiva, la leva PITCH BEND ha un intervallo di un tono intero verso l'alto o verso il basso. In posizione spenta, la leva PITCH BEND può variare il pitch di un'ottava verso l'alto o verso il basso.

MODULAZIONE

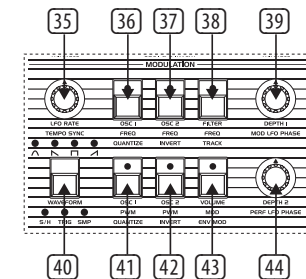
- 22 **OSC 1 MOD** – attiva il controllo di OSC 1 tramite MIDI CC.
- 23 **OSC 2 MOD** – attiva il controllo di OSC 2 tramite MIDI CC.
- 24 **LOWER** – attiva il LFO per il livello inferiore.
- 25 **UPPER** - attiva il LFO per il livello superiore.



OSCILLATORI

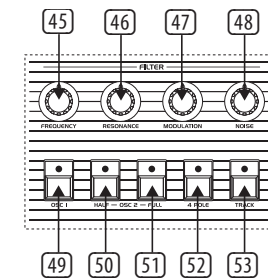
- 26 **OSC 1 FREQUENCY** – regola la frequenza dell'oscillatore 1 su una gamma di ottave su 4 ottave.
- 27 **OSC 1+2 PULSE WIDTH** – regola la larghezza d'impulso di entrambi gli oscillatori.
- 28 **OSC 2 FREQUENCY** – regola la frequenza dell'oscillatore 2 in semitoni su una gamma di 4 ottave.
- 29 **SAW** – attiva l'onda sega per l'oscillatore 1.
- 30 **PULSE** - attiva l'onda quadra per l'oscillatore 1. Premi Saw e Pulse per usare l'onda triangolare.
- 31 **SYNC** – sincronizza OSC 2 con un armonico di OSC 1.

- 32 **F-ENV** – questo interruttore consente all'envlope del filtro di modulare la frequenza di OSC 2.
- 33 **SAW** – attiva l'onda sega per l'oscillatore 2.
- 34 **PULSE** - attiva l'onda quadra per l'oscillatore 2. Premi Saw e Pulse per usare entrambe le forme d'onda insieme. L'onda triangolare è attiva se gli interruttori Saw e Pulse sono spenti.



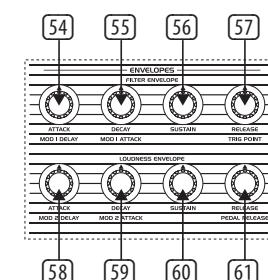
LFO

- 35 **RATE** - imposta la velocità del LFO da 0,06 Hz a 50 Hz.
- 36 **PWM OSC 1** – attiva la modulazione della larghezza d'impulso per OSC 1.
- 37 **PWM OSC 2** - attiva la modulazione della larghezza d'impulso per OSC 2.
- 38 **VOLUME MOD** – indirizza la modulazione al volume di controllo dell'Amplificatore a Controllo di Tensione (VCA).
- 39 **DEPTH 1** – imposta la profondità di modulazione per i pulsanti 36 - 38.
- 40 **WAVEFORM** – premi per selezionare 1 tra le 6 forme d'onda disponibili: Sinusoide, Dente di sega, Quadra, Ramp, Campionamento e Mantenimento, TRIG (sincronizzazione chiave LFO, premere a lungo per attivare) e SMP (vibrato campionato, questa modalità campiona il LFO nel Pannello di Modulazione, che può essere impostato su diverse forme d'onda e velocità).
- 41 **FREQ OSC 1** – indirizza la modulazione di frequenza a OSC 1.
- 42 **FREQ OSC 2** – indirizza la modulazione di frequenza a OSC 2.
- 43 **FILTER FREQ** - indirizza la modulazione di frequenza al Filtro.
- 44 **DEPTH 2** – imposta la profondità di modulazione per i pulsanti 41 - 43.



FILTRO

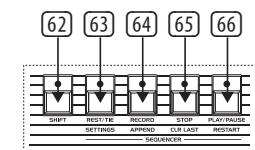
- 45 **FREQUENCY** - regola la frequenza di taglio del filtro passa-basso.
- 46 **RESONANCE** – regola la risonanza del filtro. Questo enfatizza le frequenze attorno al punto di taglio.
- 47 **MODULATION** – controlla l'ampiezza della modulazione applicata al filtro dal LFO.
- 48 **NOISE** – regola l'ampiezza del rumore utilizzato, da 0% al 100%.
- 49 **OSC 1 FILTER**– questo interruttore attiva o disattiva l'uscita di OSC 1 verso il filtro.
- 50 **OSC 2 HALF**– l'interruttore Meta' invia il segnale OSC 2 al filtro a circa 5 dB al di sotto dell'uscita massima.
- 51 **OSC 2 FULL** – l'interruttore Pieno invia il segnale OSC 2 al filtro all'uscita massima.
- 52 **4 POLE**– commuta il filtro passa-basso a 2 poli in una versione a 4 poli.
- 53 **TRACK** – questo interruttore determina se la tensione della tastiera inviata a ciascuna voce viene applicata all'ingresso di controllo di frequenza del filtro. Il filtro segue la tastiera quando è attivo.



INVILUPPI

- 54 **ATTACK** - controlla il tempo di attacco dell'involucro del filtro.
- 55 **DECAY** - controlla il tempo di decadimento dell'involucro del filtro.

- 56 **SUSTAIN** – controlla il livello di sustain dell'involucro del filtro.
- 57 **RELEASE** - controlla il tempo di rilascio dell'involucro del filtro.
- 58 **ATTACK** - controlla il tempo di attacco dell'involucro di loudness.
- 59 **DECAY** - controlla il tempo di decadimento dell'involucro di loudness.
- 60 **SUSTAIN** – controlla il livello di sustain dell'involucro di loudness.
- 61 **RELEASE** - controlla il tempo di rilascio dell'involucro di loudness.

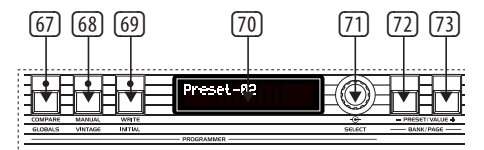


ALTRI CONTROLLI

- 62 **SHIFT** – premi per utilizzare le funzioni di spostamento.

SEQUENZIATORE

- 63 **REST/TIE** – lega le note o aggiunge un passo vuoto in una sequenza.
- 64 **RECORD** – entra in modalità registrazione per inserire i dati delle note in una sequenza.
- 65 **STOP** – ferma il sequenziatore dall'esecuzione.
- 66 **PLAY/PAUSE** – premi per riprodurre o mettere in pausa una sequenza.



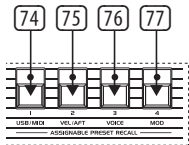
PROGRAMMATORE

- 67 **COMPARE** – premi per confrontare dopo che sono state apportate modifiche al patch originale memorizzato.
- 68 **MANUAL** – in modalità Manuale, il suono del sintetizzatore rifletterà le impostazioni fisiche effettive dei controlli. La modalità Manuale non può essere utilizzata in modalità Diviso o Doppio.

UB-Xa D Controls

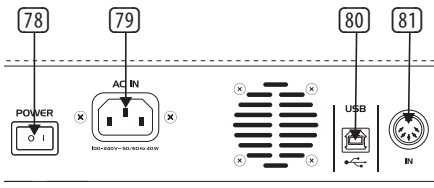
IT Passo 2: Controlli

- [69] **WRITE** – premi per memorizzare un patch, utilizza il controllo Select per scegliere la destinazione di memorizzazione e poi premi per confermare. Tieni premuto per memorizzare un programma diviso o doppio, utilizza il controllo Select per scegliere la destinazione di memorizzazione e poi premi per confermare.
- [70] **LCD DISPLAY** – display LCD da 2 x 16 caratteri.
- [71] **SELECT** – encoder rotativo utilizzato per regolare i valori e premere per inserire una funzione.
- [72] – **PRESET/VALUE** – diminuisci un valore di 1.
- [73] + **PRESET/VALUE** – aumenta un valore di 1.



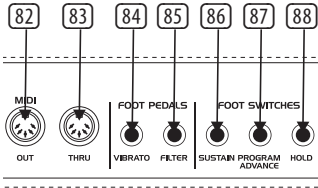
RICHIAMO PREIMPOSTATO ASSEGNABILE

- [74] **1** – Accedi a varie preimpostazioni tenendo premute combinazioni di pulsanti o utilizza per accedere al menu USB/MIDI con il pulsante di spostamento.
- [75] **2** – Accedi a varie preimpostazioni tenendo premute combinazioni di pulsanti o utilizza per accedere al menu di velocità e aftertouch con il pulsante di spostamento.
- [76] **3** – Accedi a varie preimpostazioni tenendo premute combinazioni di pulsanti o utilizza per accedere al menu di voce con il pulsante di spostamento.
- [77] **4** – Accedi a varie preimpostazioni tenendo premute combinazioni di pulsanti o utilizza per accedere al menu di modulazione con il pulsante di spostamento.



Pannello Posteriore

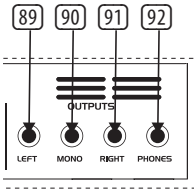
- [78] **POWER** – accende/spegne l'UB-Xa D.
- [79] **AC IN** – collega a una fonte di alimentazione tramite un cavo IEC standard. Tensione CA 100 V – 240 V.
- [80] **USB** – si collega a un computer tramite un cavo USB standard.
- [81] **MIDI IN** – per inserire dati MIDI da un dispositivo MIDI esterno come un sequencer o un DAW.



- [82] **MIDI OUT** – uscita dei dati MIDI verso un dispositivo MIDI esterno.
- [83] **MIDI THRU** – un'uscita diretta del MIDI IN da collegare ad altri dispositivi.
- [84] **VIBRATO** – questa entrata è per un pedale di Vibrato. Controlla l'ampiezza del vibrato programmato da completamente spento a un massimo determinato dalla quantità di vibrato attualmente programmato.
- [85] **FILTER** – questa è un'entrata per un pedale del filtro principale. Consente di controllare la frequenza di taglio di tutti i filtri da una frequenza leggermente inferiore a quella che esiste quando il pedale non è collegato, a una frequenza significativamente più alta.
- [86] **SUSTAIN** – questa è un'entrata per un pedale di Sostenuto. Quando attivato, fa sì che i parametri di rilascio su entrambe le involucri siano impostati alla quantità programmata in ciascuna patch. Il tempo di sostenuto del pedale ha la stessa gamma del tempo di rilascio del pannello frontale dell'involucro. In modalità Doppio o Diviso, entrambi i suoni si estinguono secondo il proprio tempo di Sostenuto programmato.

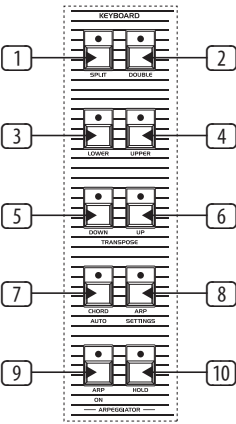
- [87] **PROGRAM ADVANCE** – questa è un'entrata per un pedale di Avanzamento Programma. Quando attivato, fa avanzare il Programmatore al programma successivo. Ad esempio, se il programma A5 è attualmente selezionato e si preme questo interruttore, il Programmatore passa al programma A6.

- [88] **HOLD** – l'entrata Hold funziona esattamente come il pulsante Hold sul pannello frontale e farà accendere il LED Hold quando è attivo.



- [89] **RIGHT** – uscita principale sinistra tramite un connettore TRS da ¼" (6,35 mm).
- [90] **MONO** – uscita mono tramite un connettore TRS da ¼" (6,35 mm).
- [91] **LEFT** – uscita principale destra tramite un connettore TRS da ¼" (6,35 mm).
- [92] **PHONES** – collega le cuffie tramite un connettore TRS da ¼" (6,35 mm).

NL Stap 2: Bediening

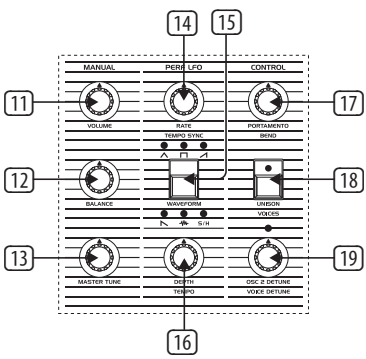


TOETSENBORD

- [1] **SPLIT** – verdeel het toetsenbord om 2 geluiden tegelijkertijd te gebruiken. Het splitpunt kan worden toegewezen aan een willekeurige toets door de splitsknop ingedrukt te houden en de gewenste toets te selecteren om te splitsen.
- [2] **DOUBLE** – staat toe om twee geluiden tegelijkertijd te gebruiken. Kan worden afgespeeld als één geluid of gesplitst via twee aparte MIDI-kanalen.
- [3] **LOWER** – selecteer het lagere geluid om te bewerken.
- [4] **UPPER** – selecteer het bovenste geluid om te bewerken.
- [5] **TRANSPOSE DOWN** – verschuift het toetsenbord een octaaf omlaag per druk.
- [6] **TRANSPOSE UP** – verschuift het toetsenbord een octaaf omhoog per druk.
- [7] **CHORD** – houd een akkoord vast en druk vervolgens op CHORD. Elke toets die je indrukt, zal het akkoord afspelen, inclusief de transpositie. Dit werkt onafhankelijk voor de bovenste en onderste secties.

ARPEGGIATOR (ARP)

- [8] **SETTINGS** – Ga naar het Arp-instellingenmenu.
- [9] **ON** – schakelt de Arpeggiator in en uit.
- [10] **HOLD** – hiermee kan het arpeggiator-akkoord worden vastgehouden nadat het is gespeeld.



MANUAL

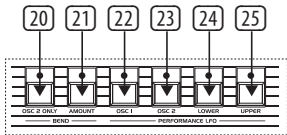
- [11] **VOLUME** – hoofdvolume van 0% tot 100%.
- [12] **BALANCE** – pas het niveau aan tussen de twee geluiden in een gesplitst of dubbel programma.
- [13] **MASTER TUNE** – pas de algemene stemming aan.

PERFORMANCE LFO

- [14] **RATE** – stelt de snelheid van de LFO in van 0,06 Hz tot 50 Hz.
- [15] **WAVEFORM** – druk om 1 van de 6 beschikbare golfvormen te selecteren: Sinus, Zaagtand, Vierkant, Helling, ruis of sample en hold.
- [16] **DEPTH** – stelt de modulatie diepte van de Performance LFO in.

CONTROL

- [17] **PORTAMENTO** – bepaalt de snelheid van het portamento van elke stem terwijl de toonhoogte wordt veranderd. Het toonhoogteportamento is polyfoon, dus elke stem glijdt onafhankelijk van noot naar noot.
- [18] **UNISON** – wanneer ingeschakeld, worden alle stemmen gespeeld met één toets. In deze modus werkt de UB-Xa D met lage nootprioriteit. In de Split-modus is de Unison-functie onafhankelijk voor de twee lagen van het toetsenbord.
- [19] **OSC 2 DETUNE** – oscillator 2 detune. De LED boven de regelaar gaat aan wanneer OSC 2 is onstemd ten opzichte van OSC 1.

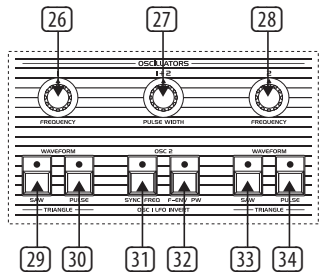


BEND

- [20] **OSC 2 ONLY** – wanneer deze schakelaar is ingeschakeld, buigt de PITCH BEND-ingang alleen Oscillator 2 van elke stem. Dit heeft een interessant effect op programma's waarbij Oscillator 2 in sync is. Wanneer de schakelaar UIT is, bedient de PITCH BEND-hendel beide Oscillatoren van elke stem.
- [21] **AMOUNT** – deze schakelaar regelt het bereik van de PITCH BEND-hendel. In de AAN-positie heeft de PITCH BEND-hendel een bereik van één hele toon omhoog of omlaag. In de UIT-positie kan de PITCH BEND-hendel de toonhoogte één octaaf omhoog of omlaag verplaatsen.

MODULATIE 2

- [22] **OSC 1 MOD** – schakelt de controle van OSC 1 in via MIDI CC.
- [23] **OSC 2 MOD** – schakelt de controle van OSC 2 in via MIDI CC.
- [24] **LOWER** – activeert de LFO voor de onderste laag.
- [25] **UPPER** – activeert de LFO voor de bovenste laag.



OSCILLATOREN

- [26] **OSC 1 FREQUENCY** – pas de frequentie van oscillator 1 aan in octaven over een bereik van 4 octaven.
- [27] **OSC 1+2 PULSE WIDTH** – pas de pulsbreedte van beide oscillatoren aan.
- [28] **OSC 2 FREQUENCY** – pas de frequentie van oscillator 2 aan in halve tonen over een bereik van 4 octaven.
- [29] **SAW** – schakel de zaagtandgolf in voor oscillator 1.
- [30] **PULSE** – schakel de pulsgolf in voor oscillator 1. Druk op Saw en Pulse om de driehoekgolf te gebruiken.

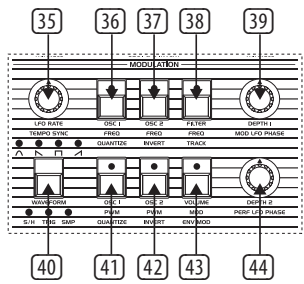
IT

NL

UB-Xa D Controls

NL Stap 2: Bediening

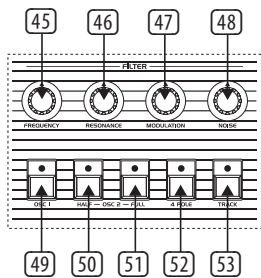
- 31 **SYNC** – schakel in om OSC2 op een harmonische van OSC 1 te vergrendelen.
- 32 **F-ENV** – deze schakelaar maakt het mogelijk dat het filter-enveloppe de frequentie van OSC 2 moduleert.
- 33 **SAW** – schakel de zaagtandgolf in voor oscillator 2.
- 34 **PULSE** – schakel de pulsgolf in voor oscillator 2. Druk op Saw en Pulse om beide golfvormen samen te gebruiken. De driehoekgolf is actief als zowel de Saw- als Pulse-schakelaars zijn uitgeschakeld.



LFO

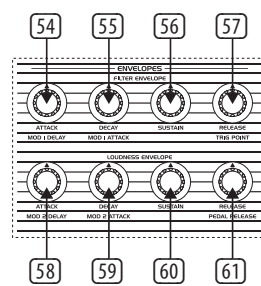
- 35 **RATE** – stelt de snelheid van de LFO in van 0,06 Hz tot 50 Hz.
- 36 **OSC 1 PWM** – schakelt Pulse Width Modulation in voor OSC 1.
- 37 **OSC 2 PWM** – schakelt Pulse Width Modulation in voor OSC 2.
- 38 **VOLUME MOD** – leidt modulatie naar het volumeregeling van de Voltage Controlled Amplifier (VCA).
- 39 **DEPTH 1** – stelt de modulatie diepte in voor knoppen 36 - 38.
- 40 **WAVEFORM** – druk om 1 van de 6 beschikbare golfvormen te selecteren: Sinus, Zaagtand, Vierkant, Helling, Sample en Hold, TRIG (LFO-toetsynchronisatie, lang indrukken om te activeren) en SMP (gesamplede vibrato, deze modus samplet de LFO in het Modulatiepaneel, dat kan worden ingesteld op verschillende golfvormen en snelheden).

- 42 **OSC 2 FREQ** – leidt frequentiemodulatie naar de frequentie van OSC 2.
- 43 **FILTER FREQ** – leidt frequentiemodulatie naar het filter.
- 44 **DEPTH 2** – stelt de modulatie diepte in voor knoppen 41 – 43.



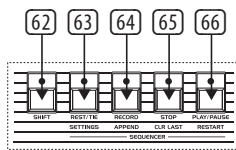
FILTER

- 45 **FREQUENCY** – pas de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter aan.
- 46 **RESONANCE** – past de resonantie van het filter aan. Dit benadrukt de frequenties rond het afsnijpunt.
- 47 **MODULATION** – dit regelt de hoeveelheid modulatie die door de LFO op het filter wordt toegepast.
- 48 **NOISE** – past de hoeveelheid ruis aan. 0% tot 100%.
- 49 **FILTER OSC 1** – deze schakelaar zet de uitgang van OSC 1 naar het filter aan of uit.
- 50 **OSC 2 HALF** – de Half-schakelaar stuurt het signaal van OSC 2 naar het filter ongeveer 5 dB lager dan de volledige uitgang.
- 51 **OSC 2 FULL** – de Volledige schakelaar stuurt het signaal van OSC 2 naar het filter met volledige uitgang.
- 52 **4 POLE** – schakelt het 2-polige laagdoorlaatfilter naar een 4-polige versie.
- 53 **TRACK** – deze schakelaar bepaalt of de toetsenvoltage die naar elke stem gaat, wordt toegepast op de frequentiebesturingsingang van het filter. Het filter volgt het toetsenbord wanneer het is ingeschakeld.



ENVELOPPEN

- 54 **ATTACK** – regelt de aanvalstijd van de filter-enveloppe.
- 55 **DECAY** – regelt de decaytijd van de filter-enveloppe.
- 56 **SUSTAIN** – regelt het sustain-niveau van de filter-enveloppe.
- 57 **RELEASE** – regelt de aflooptijd van de filter-enveloppe.
- 58 **ATTACK** – regelt de aanvalstijd van de luidheids-enveloppe.
- 59 **DECAY** – regelt de decaytijd van de luidheids-enveloppe.
- 60 **SUSTAIN** – regelt het sustain-niveau van de luidheids-enveloppe.
- 61 **RELEASE** – regelt de aflooptijd van de luidheids-enveloppe.

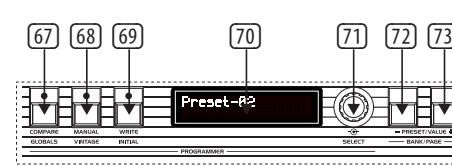


ANDERE REGELAARS

- 62 **SHIFT** – druk om shiftfuncties te gebruiken.

SEQUENCER

- 63 **REST/TIE** – verbind noten of voeg een lege stap toe aan een sequentie.
- 64 **RECORD** – ga naar opnemen om nootgegevens in een sequentie in te voeren.
- 65 **STOP** – stop de sequencer met lopen.
- 66 **PLAY/PAUSE** – druk om een sequentie af te spelen of te pauzeren.



PROGRAMMEUR

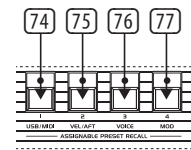
- 67 **COMPARE** – druk om te vergelijken nadat wijzigingen zijn aangebracht in het oorspronkelijke opgeslagen patch.
- 68 **MANUAL** – in de handmatige modus weerspiegelt het geluid van de synthesizer de feitelijke fysieke instellingen van de regelaars. De handmatige modus kan niet worden gebruikt in de Splitsings- of Dubbele modus.
- 69 **WRITE** – druk om een patch op te slaan. Gebruik de Select-knop om de opslagbestemming te kiezen en druk vervolgens om te bevestigen.

- 70 **LCD-DISPLAY** – 2 x 16-karakter LCD-display.

- 71 **SELECT** – roterende encoder gebruikt om waarden aan te passen en druk om de functie in te voeren.

- 72 **– PRESET/VALUE** – verlaag een waarde met 1.

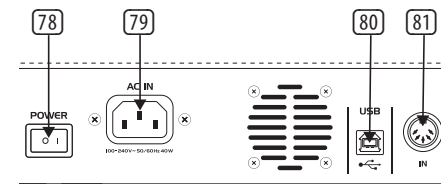
- 73 **+ PRESET/VALUE** – verhoog een waarde met 1.



TOEWIJSBAAR GEHEUGEN OPROEPEN

- 74 **1** – Toegang tot verschillende presets door combinaties van knoppen vast te houden, of gebruikt om het USB/MIDI-menu te openen met de Shift-knop.
- 75 **2** – Toegang tot verschillende presets door combinaties van knoppen vast te houden, of gebruikt om het menu voor aanslagsterkte en aftertouch te openen met de Shift-knop.
- 76 **3** – Toegang tot verschillende presets door combinaties van knoppen vast te houden, of gebruikt om het stemmenu te openen met de Shift-knop.

- 77 **4** – Toegang tot verschillende presets door combinaties van knoppen vast te houden, of gebruikt om het mod-menu te openen met de Shift-knop.



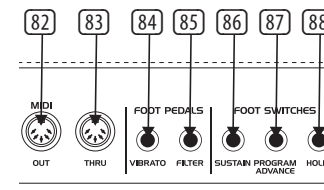
Achterpaneel

- 78 **POWER** – zet de UB-Xa D aan/uit.

- 79 **AC IN** – sluit aan op een stroombron met een standaard IEC-ingang. AC-bereik 100 V – 240 V.

- 80 **USB** – sluit aan op een computer via een standaard USB-kabel.

- 81 **MIDI IN** – voor het invoeren van MIDI van een externe MIDI-apparaat zoals een sequencer of DAW.



- 82 **MIDI OUT** – uitvoer van MIDI-gegevens naar een extern MIDI-apparaat.

- 83 **MIDI THRU** – een directe uitvoer van MIDI IN om door te lussen naar andere apparaten.

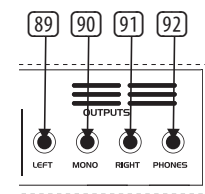
- 84 **VIBRATO** – deze ingang is voor een vibrato voetpedaal. Hiermee regel je de hoeveelheid geprogrammeerd vibrato van volledig uit tot een maximum bepaald door de hoeveelheid huidig geprogrammeerd vibrato.

- 85 **FILTER** – dit is een hoofd filter voetpedaal ingang. Hiermee kan je de afsnijfrequentie van alle filters regelen van iets lager dan wat er is zonder het pedaal, tot aanzienlijk hoger.

- 86 **SUSTAIN** – dit is een ingang voor een Sustain voetschakelaar. Wanneer geactiveerd, zorgt het ervoor dat de Release parameters op beide envelopes worden ingesteld op de hoeveelheid geprogrammeerd in elke patch. De Sustain tijd van het pedaal heeft hetzelfde bereik als de release tijd van het envelope op het voorpaneel. In Dubbele of Gesplitste modus zullen beide geluiden uitsterven volgens hun eigen geprogrammeerde Sustain tijd van het pedaal.

- 87 **PROGRAM ADVANCE** – dit is een ingang voor een Programma Voortgang voetschakelaar. Wanneer geactiveerd, zorgt het ervoor dat de Programmeur naar het volgende programma gaat. Bijvoorbeeld, als programma A5 momenteel is geselecteerd en deze schakelaar wordt ingedrukt, gaat de Programmeur verder naar programma A6.

- 88 **HOLD** – de Hold ingang functioneert precies zoals de Hold knop op het voorpaneel en zal de Hold LED laten oplichten wanneer actief.



- 89 **LEFT** – hoofduitvoer links via een 1/4" (6,35 mm) TRS-connector.

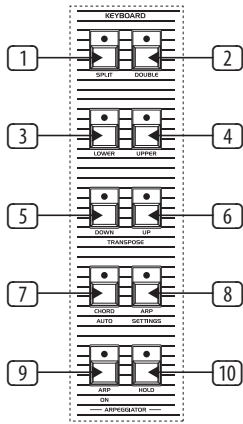
- 90 **MONO** – mono-uitvoer via een 1/4" (6,35 mm) TRS-connector.

- 91 **RIGHT** – hoofduitvoer rechts via een 1/4" (6,35 mm) TRS-connector.

- 92 **PHONES** – sluit hoofdtelefoons aan via een 1/4" (6,35 mm) TRS-connector.

UB-Xa D Controls

SE Steg 2: Kontroller

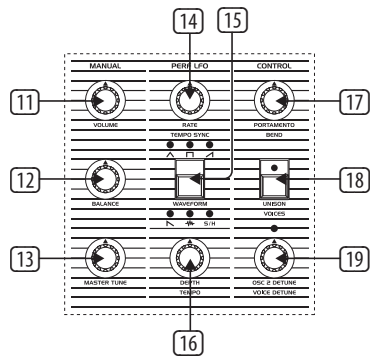


KLAVIATUR

- 1 **SPLIT** – dela klaviaturen för att använda 2 ljud samtidigt. Delningspunkten kan tilldelas till valfri tangent genom att hålla ner delningsknappen och välja den tangent där du vill dela.
- 2 **DOUBLE** – tillåter att två ljud används samtidigt. Kan spelas som ett ljud eller delas via två separata MIDI-kanaler.
- 3 **LOWER** – välj det nedre ljudet för redigering.
- 4 **UPPER** – välj det övre ljudet för redigering.
- 5 **TRANSPOSE DOWN** – detta förskjuter klaviaturen nedåt en oktav per tryck.
- 6 **TRANSPOSE UP** – detta förskjuter klaviaturen uppåt en oktav per tryck.
- 7 **CHORD** – håll ett ackord och tryck sedan på ACKORD. Varje ton du trycker på kommer att spela ackordet inklusive transponeringen. Detta fungerar oberoende för övre och nedre sektionerna.

ARPEGGIATOR (ARP)

- 8 **SETTINGS** – Gå till Arp-inställningsmenyn.
- 9 **ON** – slår Arpeggiatorn på och av.
- 10 **HOLD** – gör det möjligt att hålla kvar arpeggiator-ackordet efter att det har spelats.



MANUELL

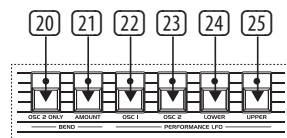
- 11 **VOLUME** – huvudvolym 0% till 100%.
- 12 **BALANCE** – justera nivån mellan de två ljuden i ett delat eller dubbelprogram.
- 13 **MASTER TUNE** – justera den övergripande stämningen.

PERFORMANCE LFO

- 14 **RATE** – ställer in LFO-hastigheten från 0,06 Hz till 50 Hz.
- 15 **WAVEFORM** – tryck för att välja 1 av 6 tillgängliga vågformer: Sinus, Sågtand, Fyrkant, Ramp, brus eller sampel och håll.
- 16 **DEPTH** – ställer in moduleringsdjupet för Performance LFO.

KONTROLL

- 17 **PORTAMENTO** – bestämmer portamentohastigheten för varje röst när dess tonhöjd ändras. Observera att portamento är polyfoniskt, så varje röst glider från ton till ton oberoende av varandra.
- 18 **UNISON** – när det är aktiverat spelas alla röster med en enda tangent. I denna läge har UB-Xa D lågnotprioritet. I Split-läge är Unison-funktionen oberoende för de två lagren på klaviaturen.
- 19 **OSC 2 DETUNE** – oscillator 2 detuning. LED ovanför kontrollen lyser när OSC 2 är detunerad från OSC 1.

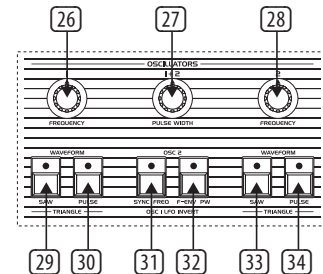


BEND

- 20 **OSC 2 ONLY** – när denna switch är på, böjer PITCH BEND-ingången endast Oscillator 2 för varje röst. Detta har en intressant effekt på program som har Oscillator 2 i synk. När switchen är AV böjer PITCH BEND-spaken båda Oscillatorerna för varje röst.
- 21 **AMOUNT** – denna switch styr omfånget av PITCH BEND-spaken. I på-läget har PITCH BEND-spaken ett omfång på en hel ton upp eller ner. I av-läget kan PITCH BEND-spaken flytta tonen upp eller ner en oktav.

MODULATION

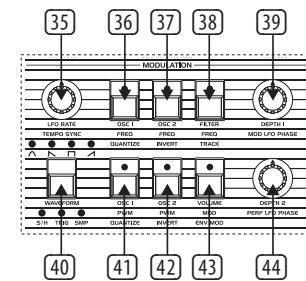
- 22 **OSC 1 MOD** – slår på kontrollen av OSC 1 via MIDI CC.
- 23 **OSC 2 MOD** – slår på kontrollen av OSC 2 via MIDI CC.
- 24 **LOWER** – aktiverar LFO för det nedre lagret.
- 25 **UPPER** – aktiverar LFO för det övre lagret.



OSCILLATORER

- 26 **OSC 1 FREQUENCY** – justera frekvensen för oscillator 1 i oktaver över ett omfång på 4 oktaver.
- 27 **OSC 1+2 PULSE WIDTH** – justera pulsbredden för båda oscillatorerna.
- 28 **OSC 2 FREQUENCY** – justera frekvensen för oscillator 2 i halvtoner över ett omfång på 4 oktaver.
- 29 **SAW** – slå på sågtandsvågen för oscillator 1.
- 30 **PULSE** – slå på pulsvågen för oscillator 1. Tryck på Såg och Puls för att använda Triangel-vågformen.
- 31 **SYNC** – slå på för att låsa OSC2 till en harmonisk av OSC 1.
- 32 **F-ENV** – denna switch låter filterenveloppen modulera frekvensen för OSC 2.
- 33 **SAW** – slå på sågtandsvågen för oscillator 2.

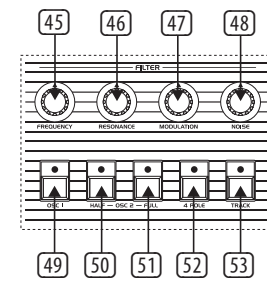
- 34 **PULSE** – slå på pulsvågen för oscillator 2. Tryck på Såg och Puls för att använda båda vågformerna tillsammans. Triangel-vågformen är aktiv om både Såg och Puls-switcharna är avstängda.



LFO

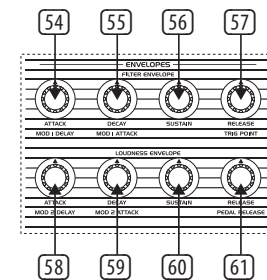
- 35 **RATE** – ställer in LFO-hastigheten från 0,06 Hz till 50 Hz.
- 36 **OSC 1 PWM** – slår på Pulsbreddsmodulering för OSC 1.
- 37 **OSC 2 PWM** – slår på Pulsbreddsmodulering för OSC 2.
- 38 **VOLUME MOD** – dirigerar modulering till kontrollvolymen för Voltage Controlled Amplifier (VCA).
- 39 **DEPTH 1** – ställer in moduleringsdjupet för knappar 36 - 38.
- 40 **WAVEFORM** – tryck för att välja 1 av 6 tillgängliga vågformer: Sinus, Sågtand, Fyrkant, Ramp, Sampel och Håll, TRIG (LFO-nyckelsynkronisering, långt tryck för att aktivera) och SMP (samplad vibrato, denna läge samplar LFO i Modulationspanelen, som kan ställas in på olika vågformer och hastigheter).

- 41 **OSC 1 FREQ** – dirigerar frekvensmodulering till OSC 1-frekvensen.
- 42 **OSC 2 FREQ** – dirigerar frekvensmodulering till OSC 2-frekvensen.
- 43 **FILTER FREQ** – dirigerar frekvensmodulering till filtret.
- 44 **DEPTH 2** – ställer in moduleringsdjupet för knappar 41 - 43.



FILTER

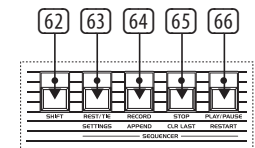
- 45 **FREQUENCY** – justera lågpassfiltrets avskärningsfrekvens.
- 46 **RESONANCE** – justerar resonansen för filtret. Detta framhäver frekvenserna runt avskärningspunkten.
- 47 **MODULATION** – detta styr mängden modulering som appliceras på filtret genom LFO.
- 48 **NOISE** – justerar mängden buller som används. 0% till 100%.
- 49 **OSC 1 FILTER** – denna switch slår på eller av utgången från OSC 1 till filtret.
- 50 **HALF OSC 2** – Halv-switchen skickar OSC 2-signalen till filtret cirka 5 dB under full utgång.
- 51 **FULL OSC 2** – Hel-switchen skickar OSC 2-signalen till filtret med full utgång.
- 52 **4 POLE** – växlar det 2-poliga lågpassfiltret till en 4-polig version.
- 53 **TRACK** – denna switch avgör om tangentbordsvolten som går till varje röst appliceras på frekvensstyrningsingången för filtret. Filtret följer tangentbordet när det är aktiverat.



ENVELOPER

- 54 **ATTACK** – kontrollerar attacktiden för filterenvelopen.

- 55 **DECAY** – kontrollerar decaytiden för filterenvelopen.
- 56 **SUSTAIN** – kontrollerar sustainnivån för filterenvelopen.
- 57 **RELEASE** – kontrollerar avklingningstiden för filterenvelopen.
- 58 **ATTACK** – kontrollerar attacktiden för ljudenvelopen.
- 59 **DECAY** – kontrollerar decaytiden för ljudenvelopen.
- 60 **SUSTAIN** – kontrollerar sustainnivån för ljudenvelopen.
- 61 **RELEASE** – kontrollerar avklingningstiden för ljudenvelopen.

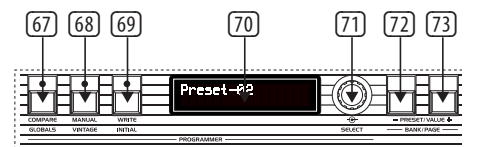


ANDRA REGULATORER

- 62 **SHIFT** – tryck för att använda skiftfunktioner.

SEKvensER

- 63 **REST/TIE** – koppla toner eller lägg till en tom steg i en sekvens.
- 64 **RECORD** – gå till inspelning för att mata in notdata i en sekvens.
- 65 **STOP** – stoppa sekvensen från att köras.
- 66 **PLAY/PAUSE** – tryck för att spela upp eller pausa en sekvens.



PROGRAMMERARE

- 67 **COMPARE** – tryck för att jämföra efter ändringar har gjorts i den ursprungliga sparade ljudbanken.
- 68 **MANUAL** – i Manuell läge återspeglar ljudet från synthesizern de faktiska fysiska inställningarna på reglagen. Manuell läge kan inte användas i Split- eller Dubbel-läge.

UB-Xa D Controls

SE Steg 2: Kontroller

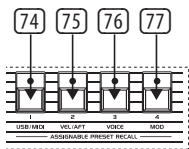
69 WRITE – tryck för att spara en ljudbank. Använd Välj-kontrollen för att välja lagringsplats och tryck sedan för att bekräfta. Håll intryckt för att spara ett split- eller dubbelprogram. Använd Välj-kontrollen för att välja lagringsplats och tryck sedan för att bekräfta.

70 LCD-DISPLAY – 2 x 16-karakters LCD-display.

71 SELECT – roterande kodare används för att justera värden och tryck för att ange funktion.

72 – PRESET/VALUE – minska ett värde med 1.

73 + PRESET/VALUE – öka ett värde med 1.



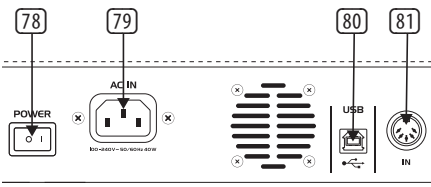
TILLDELBAR FÖRHANDSVÄLJNING

74 1 – Kom åt olika förinställningar genom att hålla ned kombinationer av knappar eller använd för att komma åt USB/MIDI-menyn med skiftknappen.

75 2 – Kom åt olika förinställningar genom att hålla ned kombinationer av knappar eller använd för att komma åt hastighets- och aftertouch-menyn med skiftknappen.

76 3 – Kom åt olika förinställningar genom att hålla ned kombinationer av knappar eller använd för att komma åt röstmenyn med skiftknappen.

77 4 – Kom åt olika förinställningar genom att hålla ned kombinationer av knappar eller använd för att komma åt modulationsmenyn med skiftknappen.



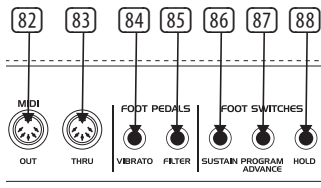
Bakpanel

78 POWER – slå på eller av UB-Xa D.

79 AC IN – anslut till strömkälla med en standard IEC-ingång. AC-område 100 V – 240 V.

80 USB – anslut till en dator via en standard USB-kabel.

81 MIDI IN – för att mata in MIDI från en extern MIDI-enhet som en sekvens eller DAW.



82 MIDI OUT – utgång av MIDI-data till en extern MIDI-enhet.

83 MIDI THRU – en direkt utgång från MIDI IN för att kedja till andra enheter.

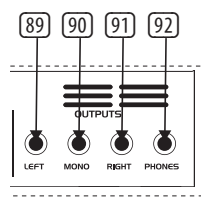
84 VIBRATO – denna ingång är för en vibrato-fotpedal. Den styr mängden programmerat vibrato från helt av till en maximal mängd som bestäms av mängden vibrato som är programmerad.

85 FILTER – detta är en huvud filter fotpedalingång. Den gör det möjligt att styra avskärningsfrekvensen för alla filter från något lägre än vad som finns när pedal inte är ansluten, till en avsevärt högre frekvens.

86 SUSTAIN – detta är en ingång för en Sustain fotströmbrytare. När aktiverad, gör det att utgångsparametrarna på båda enveloperna ställs in på den mängd som är programmerad i varje ljudbank. Pedalens hålltid har samma omfång som utlösningstiden för envelopen på framsidan. I Dubbel- eller Splits-läge kommer båda ljuden att avta enligt deras egna programmerade pedalhålltid.

87 PROGRAM ADVANCE – detta är en ingång för en Programförfrågan fotströmbrytare. När aktiverad gör det att Programmeraren går vidare till nästa program. Till exempel, om program A5 för närvarande är valt och denna brytare trycks in, går Programmeraren vidare till program A6.

88 HOLD – Håll-ingången fungerar precis som Håll-knappen på framsidan och kommer att få Håll-LED att lysa när den är aktiv.



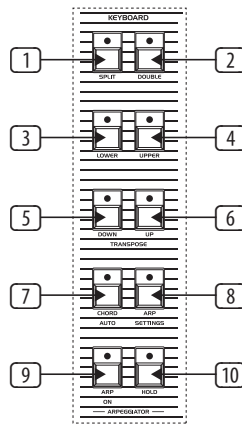
89 LEFT – huvudutgång vänster via en ¼" (6,35 mm) TRS-kontakt.

90 MONO – mono-utgång via en ¼" (6,35 mm) TRS-kontakt.

91 RIGHT – huvudutgång höger via en ¼" (6,35 mm) TRS-kontakt.

92 PHONES – anslut hörlurar via en ¼" (6,35 mm) TRS-kontakt.

PL Krok 2: Sterowanica



KLAWIATURA

1 SPLIT – podzieli klawiaturę, aby używać 2 dźwięków jednocześnie. Punktu podziału można przypisać do dowolnego klawisza, trzymając przycisk podziału i wybierając klawisz, na którym chcesz dokonać podziału.

2 DOUBLE – umożliwia jednoczesne użycie dwóch dźwięków. Można je odtwarzać jako jeden dźwięk lub podzielić za pomocą dwóch oddzielnych kanałów MIDI.

3 LOWER – wybiera dolny dźwięk do edycji.

4 UPPER – wybiera górny dźwięk do edycji.

5 TRANSPOSE DOWN – przesuw klawiaturę w dół o jedną oktawę za każdym naciśnięciem.

6 TRANSPOSE UP – przesuw klawiaturę w górę o jedną oktawę za każdym naciśnięciem.

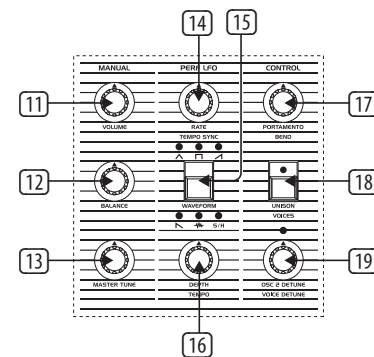
7 CHORD – przytrzymaj akord, a następnie naciśnij CHORD. Każdy naciśnięty klawisz zagra akord wraz z transpozycją. Działa to niezależnie dla sekcji górnej i dolnej.

ARPEGGIATOR (ARP)

8 SETTINGS – Wejdź do menu ustawień arpeggiatora.

9 ON – włącza i wyłącza arpeggiator.

10 HOLD – pozwala utrzymać arpeggiatora po zagranii akordu.



TRYB RĘCZNY

11 VOLUME – główna głośność od 0% do 100%.

12 BALANCE – dostosowuje poziom między dwoma dźwiękami w trybie podziału lub podwójnym programie.

13 MASTER TUNE – dostosowuje ogólny strojenie.

PERFORMANCE LFO (Modulacja niskiej częstotliwości)

14 RATE – ustawia prędkość modulacji LFO od 0,06 Hz do 50 Hz.

15 WAVEFORM – naciśnij, aby wybrać 1 z 6 dostępnych kształtów fal: Sinus, Piła, Kwadrat, Schody, Szum lub próbkowanie i trzymanie.

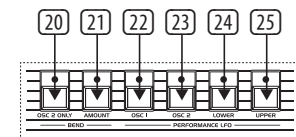
16 DEPTH – ustawia głębokość modulacji Performance LFO.

STEROWANIE

17 PORTAMENTO – określa tempo portamento każdego głosu podczas zmiany wysokości dźwięku. Portamento dźwięków jest polifoniczne, więc każdy głos przesuwa się niezależnie od innych.

18 UNISON - po włączeniu, wszystkie głosy będą odtwarzane jednym klawiszem. W trybie Unisono UB-Xa D działa z niskim priorytetem niskiego dźwięku. W trybie Podziału funkcja Unisono jest niezależna dla dwóch warstw klawiatury.

19 DETUNE OSC 2 – rozstrojenie oscylatora 2. LED nad sterowaniem załącza się, gdy OSC 2 jest rozstrojony w stosunku do OSC 1.



PITCH BEND (Gięcie dźwięku)

20 OSC 2 ONLY – gdy ten przełącznik jest włączony, wejście PITCH BEND reguluje tylko Oscillator 2 każdego głosu. Ma to ciekawy efekt na programach, w których Oscillator 2 jest zsynchronizowany. Gdy przełącznik jest WYŁĄCZONY, dźwignia PITCH BEND kontroluje oba Oscylatory każdego głosu.

21 AMOUNT – ten przełącznik kontroluje zakres dźwigni PITCH BEND. W pozycji WŁĄCZONEJ dźwignia PITCH BEND ma zakres o jedną całą sekundę w górę lub w dół. W pozycji WYŁĄCZONEJ dźwignia PITCH BEND może przesunąć dźwięk o jedną oktawę w górę lub w dół.

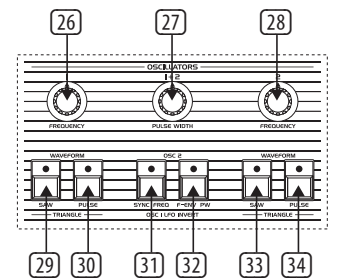
MODULACJA

22 OSC 1 MOD – włącza kontrolę OSC 1 za pomocą MIDI CC.

23 OSC 2 MOD – włącza kontrolę OSC 2 za pomocą MIDI CC.

24 LOWER – aktywuje LFO dla dolnej warstwy.

25 UPPER – aktywuje LFO dla górnej warstwy.



OSCYLATORY

26 OSC 1 FREQUENCY – dostosowuje częstotliwość oscylatora 1 w ośmiotonowym zakresie na cztery oktawy.

27 OSC 1+2 PULSE WIDTH – dostosowuje szerokość impulsu obu oscylatorów.

28 OSC 2 FREQUENCY – dostosowuje częstotliwość oscylatora 2. Skokowo w półtonach na cztery oktawy.

29 SAW – włącza falę piłokształtną dla oscylatora 1.

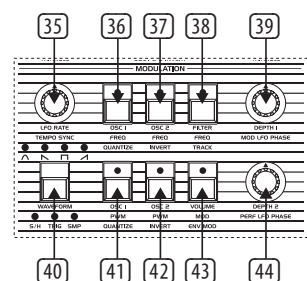
30 PULSE - włącza falę impulsową dla oscylatora 1. Naciśnij Sierra i Puls, aby użyć fali trójkątnej.

31 SYNC – przełącza OSC2, aby zablokować go w harmoniczej relacji z OSC 1.

UB-Xa D Controls

PL Krok 2: Sterowanica

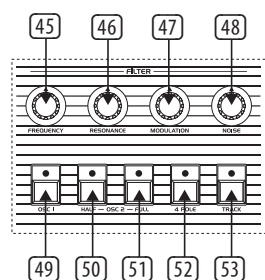
- 32 **F-ENV** – ten przełącznik pozwala na modulację częstotliwości OSC 2 za pomocą filtru obwiedni.
- 33 **SAW** – włącza falę piłkowską dla oscylatora 2. Naciśnij Sierra i Puls, aby użyć obu fal razem. Fala trójkątna jest aktywna, jeśli oba przełączniki Sierra i Puls są wyłączone.



LFO (Modulacja niskiej częstotliwości)

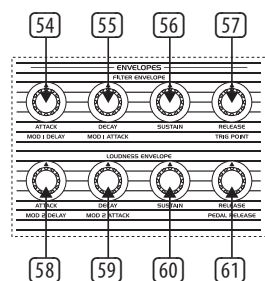
- 35 **RATE** - ustawia prędkość modulacji LFO od 0,06 Hz do 50 Hz.
- 36 **PWM OSC 1** – włącza modulację szerokości impulsu dla OSC 1.
- 37 **PWM OSC 2** - włącza modulację szerokości impulsu dla OSC 2.
- 38 **VOLUME MOD** – kieruje modulację do sterowania głośnością wzmacniacza sterowanego napięciem (VCA).
- 39 **DEPTH 1** – ustawia głębokość modulacji dla przycisków 36 - 38.
- 40 **WAVEFORM** – naciśnij, aby wybrać 1 z 6 dostępnych kształtów fal: Sinus, Piła, Kwadrat, Schody, Próbkę i Trzymaj, TRIG (synchronizacja klucza LFO, długie naciśnięcie, aby włączyć) i SMP (próbka wibrato, ten tryb pobiera próbkę LFO z panelu modulacji, który może być ustawiony na różne kształty fal i prędkości).
- 41 **OSC 1 FREQUENCY** – kieruje modulację częstotliwości do częstotliwości OSC 1.
- 42 **OSC 2 FREQUENCY** – kieruje modulację częstotliwości do częstotliwości OSC 2.
- 43 **FILTER FREQUENCY** - kieruje modulację częstotliwości do filtra.

- 44 **DEPTH 2** – ustawia głębokość modulacji dla przycisków 41 – 43.



FILTR

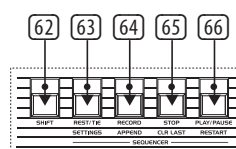
- 45 **FREQUENCY** - dostosowuje częstotliwość odcięcia filtru dolnoprzepustowego.
- 46 **RESONANCE** – dostosowuje rezonans filtra. To podkreśla częstotliwości wokół punktu odcięcia.
- 47 **MODULATION** – kontroluje ilość modulacji stosowanej do filtra ustawianej przez LFO.
- 48 **NOISE** – dostosowuje ilość używanego szumu. 0% do 100%.
- 49 **OSC 1 FILTER** – ten przełącznik włącza lub wyłącza sygnał z OSC 1 do filtra.
- 50 **HALF OSC 2** – przełącznik Półsygnał z OSC 2 do filtra jest około 5 dB poniżej pełnego wyjścia.
- 51 **FULL OSC 2** – przełącznik Pełny sygnał z OSC 2 do filtra jest pełnym wyjściem.
- 52 **4 POLE** – przełącza filtr dolnoprzepustowy 2-polowy na wersję 4-polową.
- 53 **TRACK** – ten przełącznik określa, czy napięcie klawiatury idące do każdego głośu jest stosowane do wejścia sterowania częstotliwością filtra. Filtr śledzi klawiaturę, gdy jest załączony.



ENWELOPY (Obwiednie)

- 54 **ATTACK** - kontroluje czas narastania obwiedni filtru.

- 55 **DECAY** - kontroluje czas zanikania obwiedni filtru.
- 56 **SUSTAIN** - kontroluje poziom podtrzymania obwiedni filtru.
- 57 **RELEASE** - kontroluje czas zwolnienia obwiedni filtru.
- 58 **ATTACK** - kontroluje czas narastania obwiedni głośności.
- 59 **DECAY** - kontroluje czas zanikania obwiedni głośności.
- 60 **SUSTAIN** - kontroluje poziom podtrzymania obwiedni głośności.
- 61 **RELEASE** - kontroluje czas zwolnienia obwiedni głośności.

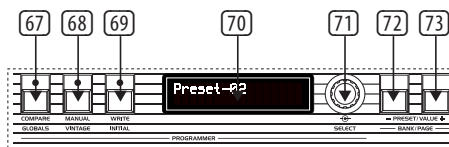


INNE STEROWANIE

- 62 **SHIFT** – naciśnij, aby użyć funkcji przesunięcia.

SEKWENCER

- 63 **REST/TIE** – łączy dźwięki lub dodaje pusty krok do sekwencji.
- 64 **RECORD** – wejdź w tryb nagrywania, aby wprowadzić dane nut do sekwencji.
- 65 **STOP** – zatrzymuje sekwencer.
- 66 **PLAY/PAUSE** – naciśnij, aby odtworzyć lub zatrzymać sekwencję.

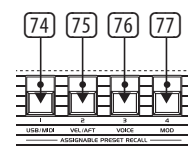


PROGRAMISTA

- 67 **COMPARE** – naciśnij, aby porównać po wprowadzeniu zmian do oryginalnego zapisanego dźwięku.
- 68 **MANUAL** – w trybie Ręcznym dźwięk syntezatora będzie odzwierciedlał rzeczywiste fizyczne ustawienia sterowań. Tryb Ręczny nie może być używany w trybie Podziału lub Podwójnym.

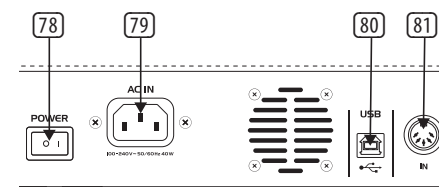
- 69 **WRITE** – naciśnij, aby zapisać dźwięk, użyj sterowania Wybierz, aby wybrać miejsce zapisu, a następnie naciśnij, aby potwierdzić. Naciśnij i przytrzymaj, aby zapisać podwójny program lub podwójny program, użyj sterowania Wybierz, aby wybrać miejsce zapisu, a następnie naciśnij, aby potwierdzić.
- 70 **LCD DISPLAY** – wyświetlacz LCD o rozmiarze 2 x 16 znaków.
- 71 **SELECT** – enkoder obrotowy służy do dostosowywania wartości i naciśnij, aby wprowadzić funkcję.

- 72 **– PRESET/VALUE** – zmniejsz wartość o 1.
- 73 **+ PRESET/VALUE** – zwiększ wartość o 1.



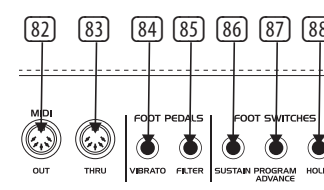
ODWOŁANIE DO PRZYDZIELANEGO PRZEŁĄCZENIA

- 74 **1** – Uzyskaj dostęp do różnych ustawień fabrycznych, trzymając kombinację przycisków lub używając przycisku zmiany z przyciskiem Shift.
- 75 **2** – Uzyskaj dostęp do różnych ustawień fabrycznych, trzymając kombinację przycisków lub używając przycisku zmiany z przyciskiem Shift.
- 76 **3** – Uzyskaj dostęp do różnych ustawień fabrycznych, trzymając kombinację przycisków lub używając przycisku zmiany z przyciskiem Shift.
- 77 **4** – Uzyskaj dostęp do różnych ustawień fabrycznych, trzymając kombinację przycisków lub używając przycisku zmiany z przyciskiem Shift.



Panel Tylny

- 78 **POWER** – włącz/ wyłącz UB-Xa D.
- 79 **AC IN** – podłącz źródło zasilania standardowym kablem IEC. Zakres AC 100 V - 240 V.
- 80 **USB** – połącz z komputerem za pomocą standardowego kabla USB.
- 81 **MIDI IN** – do wprowadzania danych MIDI z urządzenia MIDI zewnętrznego, takiego jak sekwencer lub DAW.

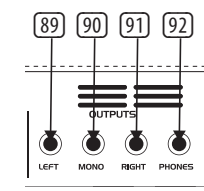


- 82 **MIDI OUT** – wyjście danych MIDI do urządzenia MIDI zewnętrznego.
- 83 **MIDI THRU** – bezpośrednie wyjście z MIDI IN do łańcucha innych urządzeń.
- 84 **VIBRATO** – to wejście jest przeznaczone dla pedału wibrato. Steruje ono ilością zaprogramowanego wibrato od całkowicie wyłączonego do maksymalnego, określonego przez ilość obecnego wibrato.
- 85 **FILTER** – to wejście to wejście do pedału nożnego filtru głównego. Pozwala na sterowanie częstotliwością odcięcia wszystkich filtrów od nieco niższej częstotliwości niż ta, która istnieje, gdy pedał nie jest podłączony, do znacznie wyższej częstotliwości.

- 86 **SUSTAIN** – to wejście przeznaczone dla przełącznika nożnego Sustain. Gdy jest aktywowany, powoduje ustawienie parametrów zwolnienia w obu obwiedniach na ilość zaprogramowaną w każdym dźwięku. Czas podtrzymania pedału ma taki sam zakres, jak czas zwolnienia na panelu przednim obwiedni. W trybie Podwójnym lub Podziału oba dźwięki wygasną zgodnie z własnym zaprogramowanym czasem podtrzymania pedału.

- 87 **PROGRAM ADVANCE** – to wejście przeznaczone dla przełącznika nożnego Program Advance. Gdy jest aktywowany, powoduje to, że programista przechodzi do następnego programu. Na przykład, jeśli obecnie jest wybrany program A5 i ten przełącznik jest naciśnięty, programista przechodzi do programu A6.

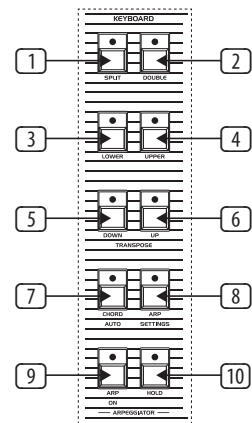
- 88 **HOLD** – wejście Hold działa dokładnie jak przycisk Hold na panelu przednim i spowoduje, że LED Hold zostanie włączona podczas aktywności.



- 89 **LEFT** – główne wyjście lewe za pomocą złącza TRS 1/4" (6,35 mm).
- 90 **MONO** – wyjście mono za pomocą złącza TRS 1/4" (6,35 mm).
- 91 **RIGHT** – główne wyjście prawe za pomocą złącza TRS 1/4" (6,35 mm).
- 92 **PHONES** – podłącz słuchawki za pomocą złącza TRS 1/4" (6,35 mm).

UB-Xa D Controls

JP ステップ 2: コントロール

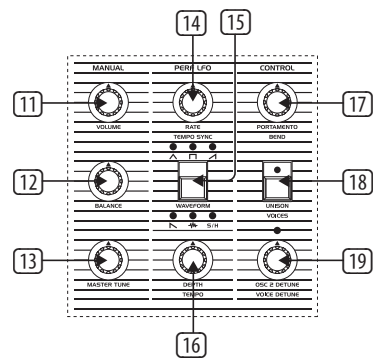


キーボード

- 1 **SPLIT** – キーボードを分割して 2 つのパッチを同時に使用します。分割ポイントは、分割ボタンを押しながら希望のキーを選択することで任意のキーに割り当てることができます。
- 2 **DOUBLE** – 2 つのパッチを同時に使用できるようにします。1 つの音として演奏することも、2 つの独立した MIDI チャンネルを介して分割して演奏することもできます。
- 3 **LOWER** – 下部のパッチを編集するために選択します。
- 4 **UPPER** – 上部のパッチを編集するために選択します。
- 5 **TRANPOSE DOWN** – ボタンを押すごとにキーボードを1オクターブ下に移動します。
- 6 **TRANPOSE UP** – ボタンを押すごとにキーボードを1オクターブ上に移動します。
- 7 **CHORD** – コードを押し続け、その後 CHORDを押すことで、トランスポジションを含むコードが演奏されます。これは上部と下部のセクションで独立して機能します。

アルペジエーター (ARP)

- 8 **SETTINGS** – アルペジエーターの設定メニューに入ります。
- 9 **ON** – アルペジエーターのオンとオフを切り替えます。
- 10 **HOLD** – アルペジエーターのコードを演奏後に保持することができます。



マニュアル

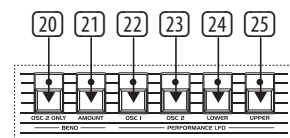
- 11 **VOLUME** – マスターボリュームを 0% から 100% に調整します。
- 12 **BALANCE** – スプリットまたはダブルプログラム の 2 つのパッチ間のレベルを調整します。
- 13 **MASTER TUNE** – 全体の調律を調整します。

パフォーマンス LFO

- 14 **RATE** – LFO の速度を 0.06 Hz から 50 Hz に設定します。
- 15 **WAVEFORM** – 押して利用可能な 6 つの波形のうち 1 つを選択します：正弦波、鋸歯波、矩形波、ランプ波、ノイズ、またはサンプル & ホールド。
- 16 **DEPTH** – パフォーマンス LFO のモジュレーション深度を設定します。

コントロール

- 17 **PORTAMENTO** – 各音の音高が変更される際に、その音のポルタメント率を決定します。ノートのポルタメントはポリフォニックなので、各音は独立して音から音へと滑ります。
- 18 **UNISON** – オンにすると、すべての音が 1 つのキーで演奏されます。このモードでは、UB-Xa D は低音の優先度が低い状態で動作します。スプリットモードの場合、Unison 機能はキーボードの 2 つのレイヤーに対して独立しています。
- 19 **OSC2 DETUNE** – 振動子2のデチューン。コントロール上の LED は、OSC 2 が OSC 1 からデチューンされている場合に点灯します。

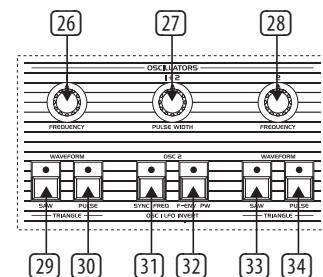


バンド

- 20 **OSC 2 ONLY** – このスイッチがオンの場合、PITCH BEND 入力は各音の振動子2のみを曲げます。これは OSC 2 が同期しているプログラムに興味深い効果を与えます。スイッチが OFF の場合、PITCH BEND レバーは各音の両方の振動子を制御します。
- 21 **AMOUNT** – このスイッチは、PITCH BEND レバーの範囲を制御します。オンの位置では、PITCH BEND レバーの範囲は 1 オクターブ上または下に移動します。オフの位置では、PITCH BEND レバーは音程を 1 オクターブ上または下に移動できます。

モジュレーション

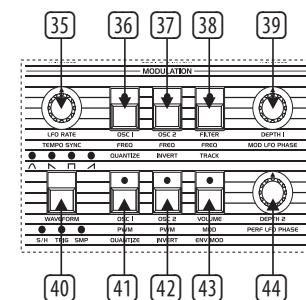
- 22 **OSC 1 MOD** – MIDI CC を介して OSC 1 を制御するスイッチを ON にします。
- 23 **OSC 2 MOD** – MIDI CC を介して OSC 2 を制御するスイッチを ON にします。
- 24 **LOWER** – 下部レイヤーのために LFO をアクティブにします。
- 25 **UPPER** – 上部レイヤーのために LFO をアクティブにします。



オシレーター

- 26 **OSC 1 FREQUENCY** – 振動子 1 の周波数を 4 オクターブ範囲で調整します。
- 27 **OSC 1+2 PULSE WIDTH** – 両方の振動子のパルス幅を調整します。
- 28 **OSC 2 FREQUENCY** – 振動子 2 の周波数を 4 オクターブ範囲で調整します。半音単位でステップされます。
- 29 **SAW** – 振動子 1 の鋸歯波をオンにします。
- 30 **PULSE** – 振動子 1 の矩形波をオンにします。Saw と Pulse を同時に押すと Triangle 波形を使用します。
- 31 **SYNC** – OSC2 を OSC1 の倍音にロックするためのスイッチを切り替えます。

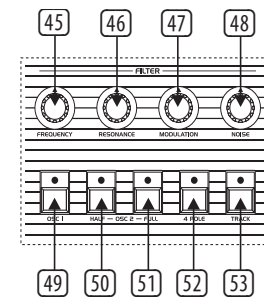
- 32 **F-ENV** – このスイッチにより、フィルターエンベロープが OSC 2 の周波数をモジュレーションすることができます。
- 33 **SAW** – 振動子 2 の鋸歯波をオンにします。
- 34 **PULSE** – 振動子 2 の矩形波をオンにします。Saw と Pulse を同時に押すと両方の波形を使用します。Saw と Pulse スイッチがオフの場合、Triangle 波形がアクティブになります。



LFO

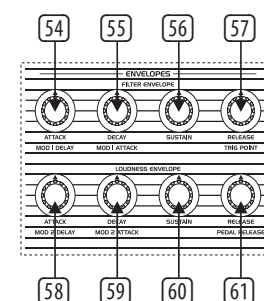
- 35 **RATE** – LFO の速度を 0.06 Hz から 50 Hz に設定します。
- 36 **OSC 1 PWM** – OSC 1 のパルス幅変調をオンにします。
- 37 **OSC 2 PWM** – OSC 2 のパルス幅変調をオンにします。
- 38 **VOLUME MOD** – モジュレーションを電圧制御アンプ (VCA) の音量にルーティングします。
- 39 **DEPTH 1** – ボタン 36 - 38 のモジュレーション深度を設定します。
- 40 **WAVEFORM** – 押して利用可能な 6 つの波形のうち1つを選択します：正弦波、鋸歯波、矩形波、ランプ波、サンプル & ホールド、TRIG (LFO キー同期、長押しで有効化) および SMP (サンプルされたビブラート、このモードは Modulation Panel の LFO をサンプリングし、異なる波形と速度に設定できます)。
- 41 **OSC 1 FREQ** – 音程変調を OSC 1 の周波数にルーティングします。
- 42 **OSC 2 FREQ** – 音程変調を OSC 2 の周波数にルーティングします。
- 43 **FILTER FREQ** – フィルターの周波数変調をルーティングします。

- 44 **DEPTH 2** – ボタン 41 - 43 のモジュレーション深度を設定します。



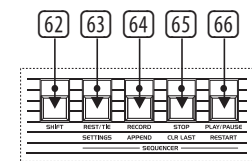
フィルター

- 45 **FREQUENCY** – ローパスフィルターのカットオフ周波数を調整します。
- 46 **RESONANCE** – フィルターの共鳴を調整します。これによりカットオフポイント周辺の周波数が強調されます。
- 47 **MODULATION** – LFO によって設定されたモジュレーションの量を制御します。
- 48 **NOISE** – 使用するノイズの量を調整します。0% から 100% まで。
- 49 **OSC 1 FILTER** – このスイッチは OSC 1 からフィルターへの出力をオンまたはオフに切り替えます。
- 50 **HALF OSC 2** – Half スイッチは、OSC 2 信号をフィルターに送信し、完全出力より約 5 dB 低くします。
- 51 **FULL OSC 2** – Full スイッチは、OSC 2 信号をフィルターに完全出力で送信します。
- 52 **4 POLE** – 2 極ローパスフィルターを 4 極バージョンに切り替えます。
- 53 **TRACK** – このスイッチは、各音に送信されるキーボード電圧をフィルターの周波数制御入力に適用するかどうかを決定します。フィルターは有効になるとキーボードを追跡します。



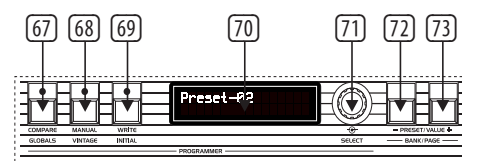
エンベロープ

- 54 **ATTACK** – フィルターエンベロープのアタックタイムを制御します。
- 55 **DECAY** – フィルターエンベロープのディケイタイムを制御します。
- 56 **SUSTAIN** – フィルターエンベロープのサスティンレベルを制御します。
- 57 **RELEASE** – フィルターエンベロープのリリースタイムを制御します。
- 58 **ATTACK** – ラウドネスエンベロープのアタックタイムを制御します。
- 59 **DECAY** – ラウドネスエンベロープのディケイタイムを制御します。
- 60 **SUSTAIN** – ラウドネスエンベロープのサスティンレベルを制御します。
- 61 **RELEASE** – ラウドネスエンベロープのリリースタイムを制御します。



その他のコントロール

- 62 **SHIFT** – Shift 機能を使用するために押します。
- 63 **REST/TIE** – 音符をタイでつないだり、シーケンスに空のステップを追加したりします。
- 64 **RECORD** – ノートデータをシーケンスに入力するためにレコードモードに入ります。
- 65 **STOP** – シーケンサーの実行を停止します。
- 66 **PLAY/PAUSE** – 再生または一時停止をするために押します。

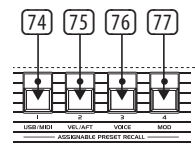


UB-Xa D Controls

JP ステップ 2: コントロール

プログラマー

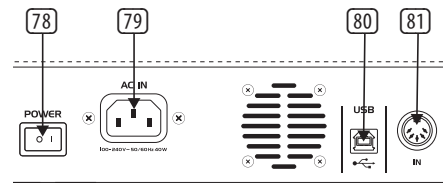
- [67] **COMPARE** – 元の保存済みパッチに変更が加えられた後に押して比較します。
- [68] **MANUAL** – マニュアルモードでは、シンセサイザーのサウンドはコントロールの実際の物理的な設定を反映します。マニュアルモードはスプリットやダブルモードでは使用できません。
- [69] **WRITE** – パッチを保存するために押します。選択コントロールを使用して保存先を選択し、押して確認します。スプリットまたはダブルプログラムを保存するには押して保持し、選択コントロールを使用して保存先を選択し、押して確認します。
- [70] **LCD DISPLAY** – 2x16 文字の LCD ディスプレイ。
- [71] **SELECT** – 値を調整するために回転エンコーダーを使用し、押して機能を入力します。
- [72] **– PRESET/VALUE** – 値を 1 減少させます。
- [73] **+ PRESET/VALUE** – 値を 1 増加させます。



アサイン可能なプリセットリコール

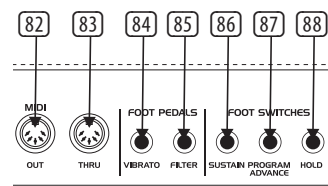
- [74] **1** – ボタンの組み合わせを押すことでさまざまなプリセットにアクセスできます。またはシフトボタンを使用して USB/MIDI メニューにアクセスするために使用します。
- [75] **2** – ボタンの組み合わせを押すことでさまざまなプリセットにアクセスできます。またはシフトボタンを使用してペロシティとアフタータッチメニューにアクセスするために使用します。
- [76] **3** – ボタンの組み合わせを押すことでさまざまなプリセットにアクセスできます。またはシフトボタンを使用してボイスメニューにアクセスするために使用します。

- [77] **4** – ボタンの組み合わせを押すことでさまざまなプリセットにアクセスできます。またはシフトボタンを使用してモッドメニューにアクセスするために使用します。



リアパネル

- [78] **POWER** – UB-Xa D の電源をオン/オフにします。
- [79] **AC IN** – 標準の IEC ケーブルで電源源に接続します。AC 範囲 100V - 240V。
- [80] **USB** – 標準の USB ケーブルを介してコンピュータに接続します。
- [81] **MIDI IN** – シーケンサーや DAW などの外部 MIDI デバイスからの MIDI データの入力に使用します。

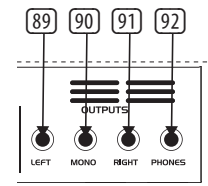


- [82] **MIDI OUT** – 外部 MIDI デバイスへの MIDI データの出力に使用します。
- [83] **MIDI THRU** – 他のデバイスにチェーンするための MIDI IN の直接出力です。
- [84] **VIBRATO** – ビブラートフットペダル用の入力です。これにより、プログラムされたビブラートの量を完全にオフから、プログラムされたビブラートの量によって決まる最大値まで制御することができます。
- [85] **FILTER** – マスターフィルターフットペダルの入力です。これにより、全てのフィルターのカットオフ周波数を、踏まないときよりもわずかに低い周波数から著しく高い周波数まで制御することができます。

- [86] **SUSTAIN** – サスティンフットスイッチ用の入力です。アクティブにすると、両方のエンベロープのリリースパラメータが各パッチでプログラムされた量に設定されます。ペダルサスティン時間はエンベロープの前面パネルのリリース時間と同じ範囲です。ダブルまたはスプリットモードでは、両方のパッチが各自のプログラムされたペダルサスティン時間に従って消音されます。

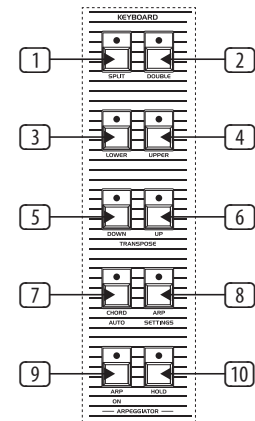
- [87] **PROGRAM ADVANCE** – プログラムアドバンスフットスイッチ用の入力です。アクティブにすると、プログラマが次のプログラムに進むようになります。たとえば、現在プログラム A5 が選択されている場合、このスイッチを押すとプログラマはプログラム A6 に進みます。

- [88] **HOLD** – Hold ボタンと同じように動作し、アクティブ時に Hold LED が点灯します。



- [89] **LEFT** – ¼ インチ (6.35mm) TRS コネクタを介してメイン左出力。
- [90] **MONO** – ¼ インチ (6.35mm) TRS コネクタを介してモノ出力。
- [91] **RIGHT** – ¼ インチ (6.35mm) TRS コネクタを介してメイン右出力。
- [92] **PHONES** – ¼ インチ (6.35mm) TRS コネクタを介してヘッドホンを接続。

CN 第二步: 控制

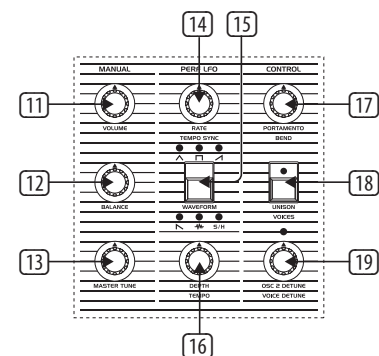


鍵盤

- [1] **SPLIT** – 分割鍵盤以同时使用 2 个音色。分割点可以通过按住分割按钮并选择希望分割的键来分配到任意键。
- [2] **DOUBLE** – 允许同时使用两个音色。可以作为一个声音演奏, 或者通过两个独立的 MIDI 通道进行分割。
- [3] **LOWER** – 选择要编辑的下层音色。
- [4] **UPPER** – 选择要编辑的上层音色。
- [5] **TRANSPOSE DOWN 降低半音** – 每次按下都将键盘降低一个八度。
- [6] **TRANSPOSE UP 升高半音** – 每次按下都将键盘升高一个八度。
- [7] **CHORD** – 按住和弦, 然后按 CHORD。按下的任何音符都将演奏和弦, 包括移调。这适用于上层和下层各自的部分。

琶音生成器 (ARP)

- [8] **SETTINGS** – 进入琶音设置菜单。
- [9] **ON** – 打开或关闭琶音生成器。
- [10] **HOLD** – 允许保持弹奏的琶音和弦。



手动

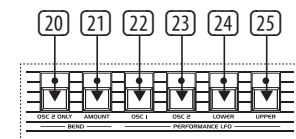
- [11] **VOLUME 音量** – 主音量从 0% 到 100%。
- [12] **BALANCE 平衡** – 调整分割或双重程序中两个音色之间的平衡。
- [13] **MASTER TUNE 主调整** – 调整总体调音。

表演 LFO

- [14] **RATE** – 设置 LFO 的速度从 0.06 赫兹到 50 赫兹。
- [15] **WAVEFORM 波形** – 按下以选择 6 种可用的波形之一: 正弦波、锯齿波、方波、斜坡波、噪声或采样保持。
- [16] **DEPTH 深度** – 设置表演 LFO 的调制深度。

控制

- [17] **PORTAMENTO 滑音** – 确定每个音符的滑音速率, 当该音符的音高发生变化时。注意, 滑音是多音的, 所以每个音符将独立地从一个音符滑动到另一个音符。
- [18] **UNISON 合音** – 打开时, 所有音符都将由一个键演奏。在此模式下, UB-Xa D 的低音优先级较低。在分割模式下, 双音功能对键盘的两个层次是独立的。
- [19] **OSC 2 DETUNE 调谐** – 振荡器 2 的调谐。控制上的 LED 在 OSC 2 与 OSC 1 调谐时会亮起。



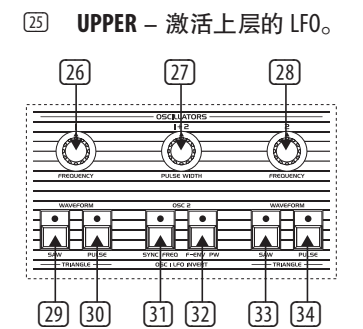
弯音

- [20] **仅限 OSC 2 ONLY** – 当此开关打开时, PITCH BEND 输入仅弯曲每个声音的振荡器 2。这对于具有同步的振荡器 2 的程序有一个有趣的效果。当开关关闭时, PITCH BEND 杆控制每个声音的两个振荡器的弯曲。

- [21] **AMOUNT 数量** – 此开关控制 PITCH BEND 杆的范围。在打开位置, PITCH BEND 杆的范围为向上或向下一个全音阶。在关闭位置, PITCH BEND 杆可以将音高向上或向下移动一个八度。

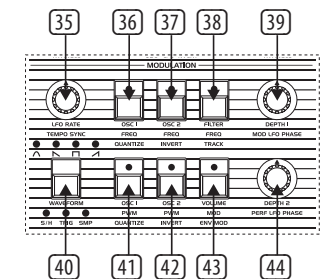
调制

- [22] **OSC 1 MOD 调制** – 打开通过 MIDI CC 控制 OSC 1 的开关。
- [23] **OSC 2 MOD 调制** – 打开通过 MIDI CC 控制 OSC 2 的开关。
- [24] **LOWER** – 激活下层的 LFO。



振荡器

- [26] **OSC 1 FREQUENCY 频率** – 在四个八度范围内调整振荡器1的频率。
- [27] **OSC 1+2 PULSE WIDTH 脉宽** – 调整两个振荡器的脉宽。
- [28] **OSC 2 FREQUENCY 频率** – 在四个八度范围内调整振荡器 2 的频率。以半音为单位。
- [29] **SAW 锯齿波** – 打开振荡器 1 的锯齿波。
- [30] **PULSE 方波** – 打开振荡器1的方波。按下锯齿波和方波以使用三角波形。
- [31] **SYNC 同步** – 切换到将 OSC 2 锁定到 OSC 1 的谐波。
- [32] **F-ENV** – 此开关允许滤波器包络调制 OSC 2 的频率。
- [33] **SAW 锯齿波** – 打开振荡器2的锯齿波。
- [34] **PULSE 方波** – 打开振荡器 2 的方波。按下锯齿波和方波以同时使用两种波形。如果锯齿波和方波开关都关闭, 则三角波形是活动的。



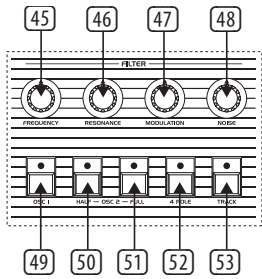
LFO

- [35] **RATE** – 设置 LFO 的速度从 0.06 赫兹到 50 赫兹。
- [36] **OSC 1 PWM** – 打开 OSC 1 的脉宽调制。
- [37] **OSC 2 PWM** – 打开 OSC 2 的脉宽调制。
- [38] **VOLUME MOD 音量调制** – 将调制路由到电压控制放大器 (VCA) 的控制音量。
- [39] **DEPTH 1 深度 1** – 设置按钮 36 – 38 的调制深度。

UB-Xa D Controls

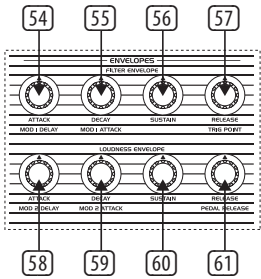
CN 第二步: 控制

- 40 **WAVEFORM 波形** – 按下以选择 6 种可用的波形之一: 正弦波、锯齿波、方波、斜坡波、采样与保持、TRIG (LFO 键同步, 长按以启用) 和 SMP (采样的颤音, 此模式采样位于 Modulation Panel 中的 LFO, 可以设置为不同的波形和速度)。
- 41 **OSC 1 FREQ 频率** – 将频率调制路由到 OSC 1 的频率。
- 42 **OSC 2 FREQ 频率** – 将频率调制路由到 OSC 2 的频率。
- 43 **FILTER FREQ 滤波频率** – 将频率调制路由到滤波器。
- 44 **DEPTH 2 深度 2** – 设置按钮 41 – 43 的调制深度。



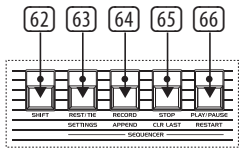
滤波器

- 45 **FREQUENCY 频率** – 调整低通滤波器的截止频率。
- 46 **RESONANCE 共鸣** – 调整滤波器的共鸣。这会强调截止点附近的频率。
- 47 **MODULATION 调制** – 这控制由 LFO 设置的调制量应用到滤波器上。
- 48 **NOISE 噪声** – 调整使用的噪声量。0% 到 100%。
- 49 **OSC 1 FILTER 滤波** – 此开关打开或关闭来自 OSC 1 的输出到滤波器。
- 50 **半 HALF OSC 2** – 半开关将 OSC 2 信号发送到滤波器, 大约比全输出低 5 dB。
- 51 **全 FULL OSC 2** – 全开关将 OSC 2 信号发送到滤波器的全输出。
- 52 **4 POLE** – 将 2 极低通滤波器切换到 4 极版本。
- 53 **TRACK 跟踪** – 此开关确定是否将发送到每个声音的键盘电压应用于滤波器的频率控制输入。在启用时, 滤波器会跟踪键盘。



包络

- 54 **ATTACK** – 控制滤波包络的起音时间。
- 55 **DECAY** – 控制滤波包络的衰减时间。
- 56 **SUSTAIN** – 控制滤波包络的维持水平。
- 57 **RELEASE** – 控制滤波包络的释放时间。
- 58 **ATTACK** – 控制响度包络的起音时间。
- 59 **DECAY** – 控制响度包络的衰减时间。
- 60 **SUSTAIN** – 控制响度包络的维持水平。
- 61 **RELEASE** – 控制响度包络的释放时间。

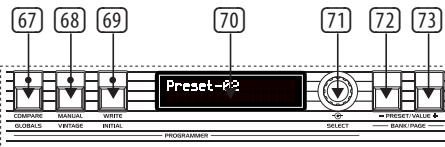


其他控制

- 62 **SHIFT** – 按下以使用 Shift 功能。

序列器

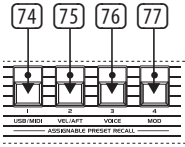
- 63 **REST/TIE** – 连接音符或在序列中添加空步骤。
- 64 **RECORD** – 进入记录模式, 将音符数据输入到序列中。
- 65 **STOP** – 停止序列运行。
- 66 **PLAY/PAUSE** – 按下以播放或暂停序列。



编程器

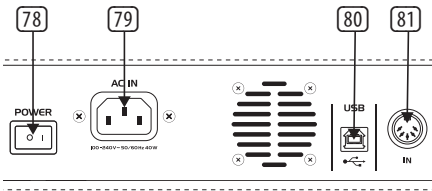
- 67 **COMPARE** – 在对原始存储音色进行更改后, 按下以进行比较。
- 68 **MANUAL** – 在手动模式下, 合成器的声音将反映控件的实际物理设置。手动模式无法在分割或双重模式下使用。
- 69 **WRITE** – 按下以存储音色, 使用选择控件选择存储目标, 然后按下以确认。按住并保持以存储分割或双重程序, 使用选择控件选择存储目标, 然后按下以确认。

- 70 **LCD DISPLAY 显示** – 2 x 16 字符 LCD 显示屏。
- 71 **SELECT 选择** – 旋转编码器用于调整值, 按下以输入功能。
- 72 **- PRESET/VALUE 预设/值** – 减小 1 的值。
- 73 **+ PRESET/VALUE 预设/值** – 增加 1 的值。



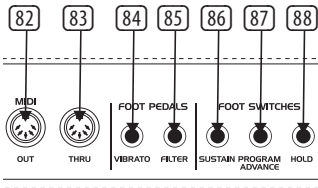
可分配的预设调用

- 74 **1** – 通过按下按钮组合或与 Shift 按钮一起使用访问各种预设。
- 75 **2** – 通过按下按钮组合或与 Shift 按钮一起使用访问各种预设。
- 76 **3** – 通过按下按钮组合或与 Shift 按钮一起使用访问各种预设。
- 77 **4** – 通过按下按钮组合或与 Shift 按钮一起使用访问各种预设。



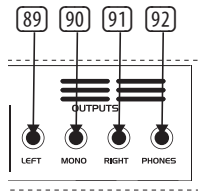
背面板

- 78 **POWER 电源** – 打开/关闭 UB-Xa D。
- 79 **AC IN** – 使用标准 IEC 电缆连接电源。AC 范围 100V – 240V。
- 80 **USB** – 通过标准 USB 电缆连接到计算机。
- 81 **MIDI IN** – 输入来自外部 MIDI 设备 (如序列器或 DAW) 的 MIDI 数据。



- 82 **MIDI OUT** – 输出 MIDI 数据到外部 MIDI 设备。
- 83 **MIDI THRU** – 将 MIDI IN 的直接输出连接到其他设备。

- 84 **VIBRATO** – 此输入用于颤音踏板。它控制由程序设置的颤音的数量, 从完全关闭到由现有颤音的数量确定的最大值。
- 85 **FILTER** – 这是主滤波器踏板输入。它允许从稍低的频率控制所有滤波器的截止频率, 低于当踏板未连接时的频率, 到显著较高的频率。
- 86 **SUSTAIN** – 这是延音踏板输入。激活时, 会导致两个包络的释放参数设置为每个音色中的编程数量。踏板延音时间的范围与包络的前面板释放时间相同。在双重或分割模式下, 两个音色都将根据各自的编程延音时间逐渐消失。
- 87 **PROGRAM ADVANCE** – 这是程序前进踏板输入。激活时, 会导致编程器前进到下一个程序。例如, 如果当前选择的是 A5 程序, 且按下此开关, 则编程器将前进到 A6 程序。
- 88 **HOLD** – Hold 输入的功能与前面板上的 Hold 按钮完全相同, 当激活时, Hold LED 会亮起。



- 89 **LEFT** – 通过 ¼ 英寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的主左输出。
- 90 **MONO** – 通过 ¼ 英寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的单声道输出。
- 91 **RIGHT** – 通过 ¼ 英寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的主右输出。
- 92 **PHONES** – 通过 ¼ 英寸 (6.35 毫米) TRS 连接器连接耳机。

UB-Xa D Getting started

EN

Step 3: Getting started

OVERVIEW

This ‘getting started’ guide will help you set up the UB-Xa D and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the UB-Xa D to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The UB-Xa D is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The UB-Xa D does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the UB-Xa D power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the UB-Xa D before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off “pops or thumps” in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the UB-Xa D to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

FIRMWARE UPDATE

Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer Synth tool app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the UB-Xa D.

SPLIT/DUAL MODES

Pressing SPLIT mode allows the keyboard to be split with an upper and lower patch used either side of the split point. The split note can be changed to any note. Each section can be set to the same or different MIDI channel.

To change the split point hold SPLIT and press a key. The key press is now the lowest note of the upper keyboard.

DUAL mode allows two patches’ to be layered on top of each other. They can have the same or independent MIDI channels which allows external MIDI enabled devices to trigger the UB-Xa D.

Note: The Manual mode cannot be used when Split or Double mode is active.

SHIFT FUNCTIONS

VOICE DETUNE (SHIFT & OSC 2 DETUNE)

Detunes all the voice from one another 4 up, 4 down. The voices are detuned when the LED above the control is on. Zero detune is achieved by turning the Voice Detune control completely counter clockwise.

QUANTIZE 1 (SHIFT & OSC 1 PWM)

This quantizes the sweep of the LFO into half steps and affect OSC 1 frequency, OSC 2 frequency and Filter frequency.

QUANTIZE 2 (SHIFT & OSC 1 FREQ)

This quantizes the sweep of the LFO into half steps and affect OSC 1 Pulse Width (PW), OSC 2 PW and Vol Mod.

INVERT 1&2 (SHIFT & OSC 2 PWM / SHIFT & OSC 2 FREQ)

These switches invert the LFO envelopes. Invert 1 affects OSC 1 frequency, OSC 2 frequency and filter frequency. Invert 2 affects OSC 1 PW, OSC 2 PW and Volume Mod. With INVERT off the LFO starts each note at zero modulation and increase to the depth set by the associated Depth control in the time set by the Delay and Attack time controls.

With Invert on, the LFO will start each note at the modulation depth set by the Depth control and decrease to zero modulation in the time set by the Delay and Attack controls.

WAVEFORM

Press and hold to turn on/off TRIG mode. The envelope will re-trigger with each new key press.

LFO TRACK (SHIFT & FILTER FREQ)

This adds the ¼ of the keyboard to the rate of the LFO. The LFO speed doubles every 4 octaves on the keyboard.

LFO ENV MOD (SHIFT & VOLUME MOD)

LFO Envelope Modulation on/off. Switching the envelope of the LFO 2 envelope to control the rate of the LFO. The LFO 2 Depth controls the amount of modulation. Delay 2, Attack 2 and Invert 2 will all affect the rate of the LFO when this switch is on.

LFO PHASE 90°180° (SHIFT & OSC 1 SAW / SHIFT & OSC 1 PULSE)

These switches change the phase of the LFO. With both switches off, the LFOs of all voices are in phase. The buttons offset the LFO phase of voices 5-8 by 90° or 180° relative to voices 1-4.

OSC 1 LFO INVERT FREQ/PW (SHIFT & OSC 2 SAW / SHIFT & OSC 2 OULSE)

Inverts the LFO controls of OSC 1 Frequency and Pulse Width.

SETTINGS (SHIFT & REST/TIE)

Sequencer settings: Note-Length, Gate and Swing.

APPEND (SHIFT & RECORD)

Use this function to extend pre-recorded sequences without deleting original settings.

CLR LST (SHIFT & STOP)

Clear last note of the sequence.

RESTART (SHIFT & PLAY/PAUSE)

Return sequencer to the start point.

GLOBALS (SHIFT & COMPARE)

Global preferences.

VINTAGE (SHIFT & MANUAL)

Vintage atrophy settings.

INITIAL (SHIFT & WRITE)

Resets all parameters to default values.

MOD 1&2 DELAY (SHIFT & ATTACK)

This sets the time delay of the LFO’s envelope. The delay ranges from zero to a maximum of 3.5 seconds. The delay is reset each time a new note is played. Mod 1 affects OSC 1 frequency, OSC 2 frequency and filter frequency. Mod 2 affects OSC 1 PW, OSC 2 PW and Volume Mod.

MOD 1&2 ATTACK (SHIFT & DECAY)

This sets the attack time of the LFO’s envelope. The attack time ranges from zero to a maximum of 3.5 seconds. The attack is reset each time a new note is played. Mod 1 affects OSC 1 frequency, OSC 2 frequency and filter frequency. Mod 2 affects OSC 1 PW, OSC 2 PW and Volume Mod.

MOD 1 TRIG POINT (SHIFT & FILTER ENV RELEASE)

The Trig waveform can be set to retrigger at any point in its cycle by turning the Trig Point control.

PEDAL RELEASE (SHIFT & LOUDNESS ENV RELEASE)

This control allows a foot pedal to control the release portion of LFO MOD 2.

BANK/PAGE (SHIFT & PRESET/VALUE)

Change Bank or Page position.

USB/MIDI SETTINGS (SHIFT & ASSIGN 1)

Set MIDI channels for the USB and MIDI ports. Normal/Upper, Split or Double. Also switch the keyboard of with the Local Off mode.

VEL/AFT SETTINGS (SHIFT & ASSIGN 2)

This menu contains settings for the various velocity and aftertouch modes.

VOICE (SHIFT & ASSIGN 3)

Voice panning for each individual voice (can be modulated independently via the mod matrix)

MOD (SHIFT & ASSIGN 4)

10-way Mod matrix for both upper and lower layers. Source to destination assignable but have to be from the same layer, either upper or lower.

Assignable Preset recall

The 4 Assignable preset recall buttons can be used to quickly recall your favourite patches. To assign a patch:

1. Select the patch you wish to assign.
2. Hold the number you wish to assign a patch too. (can be an up to four-button combination).
3. Press Write to confirm the action.

Note: All 4 buttons can be used in many combinations to recall up to 15 different patch locations. For example, if you press and hold 1 and then 4 together then press write. Next time you

press and hold 1 the same patch will be recalled. This is a different patch location than just holding 1 or 4 on their own.

Patch Functions

Store a Patch

1. Press Write
2. Use the +/- buttons to select store destination
3. If you want to rename your patch press the Select Encoder
4. Use the select encoder to scroll through characters, and the +/- buttons to scroll through the patch name
5. Press Write again
6. Use the select encoder to confirm or cancel
7. Press Write to store the patch

Sequencer Functions

Each UB-Xa D program has a 64 step eight note polyphonic sequence stored as an integral part of it. Press shift and sequencer settings to adjust the note and gate length of the sequence.

Record a Sequence:

1. Press Record
2. Press +- to navigate to the beginning of the sequence or press stop to return to the start of the current SEQ.
3. Press notes or chords, the step indicator will increase with each step played. Rest or tied notes can be added using the respective buttons.
4. Press shift CLR LST to clear the last step if an error is made.
5. Press record when finished and your sequence will start.

Store a Sequence:

1. To store a sequence, press write.
2. Confirm the sequence number with a push of the Select encoder.

Note: Once you have a sequence recorded. Press stop to end the current sequence from playing. That will effectively clear the sequence because you can’t hear it anymore. If you want to re-record the sequence press record and you enter record mode, if you don't press any notes and press record again it will go back to your previously recorded sequence. But if you start pressing notes it will clear the whole sequence and you can start fresh.

Pedal Inputs

The 3 switch and 2 CV pedals can all be fully assigned from there default assignment. This is done in the global settings menu. The control options are:

Switch Pedal Assignment:

- Patch Up
- Patch Down
- Program Up
- Program Down
- Sustain
- Hold
- Sostenuto
- Legato

CV Pedal Assignment:

- Filter
- Vibrato
- Attack
- Release
- Decay

UB-Xa D Puesta en marcha

ES

Paso 3: Puesta en marcha

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta guía de "inicio rápido" te ayudará a configurar el UB-Xa D y te presentará brevemente sus capacidades.

CONEXIÓN

Para conectar el UB-Xa D a tu sistema, por favor consulta la guía de conexión previa en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El UB-Xa D D es un dispositivo MIDI Clase Compliant USB, por lo que no se requiere la instalación de controladores. El UB-Xa D no necesita ningún controlador adicional para funcionar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DEL HARDWARE

Realiza todas las conexiones en tu sistema. Mantén apagada la alimentación del UB-Xa D al hacer cualquier conexión.

Asegúrate de que el sistema de sonido esté apagado.

Enciende el UB-Xa D antes de encender cualquier amplificador de potencia y apágalo al final. Esto ayudará a prevenir cualquier "chasquido o golpe" al encender o apagar en tus altavoces.

TIEMPO DE CALIENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más para que el UB-Xa D se caliente antes de grabar o actuar en vivo. (Más tiempo si se ha llevado desde un lugar frío). Esto permitirá que los circuitos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y su rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE

Por favor, revisa regularmente el sitio web behringer.com para cualquier actualización en la aplicación Behringer Synth tool.

La aplicación busca el archivo de firmware más reciente que luego se puede descargar y usar para actualizar el UB-Xa D.

MODOS SPLIT/DUAL

Presionar el modo SPLIT permite dividir el teclado con un parche superior e inferior utilizado a cada lado del punto de división. La nota de división se puede cambiar a cualquier nota. Cada sección se puede configurar en el mismo canal MIDI o en un canal MIDI diferente.

Para cambiar el punto de división, mantén presionado SPLIT y luego presiona una tecla. La tecla presionada es ahora la nota más baja del teclado superior.

El modo DUAL permite que dos parches se superpongan. Pueden tener los mismos canales MIDI o canales MIDI independientes, lo que permite que dispositivos MIDI externos activen el UB-Xa D.

Nota: El modo Manual no se puede usar cuando el modo Split o Dual está activo.

FUNCIONES DE SHIFT

DESENTONACIÓN DE VOZ (SHIFT y OSC 2 DESENTONACIÓN)

Desafina todas las voces entre sí 4 tonos arriba, 4 tonos abajo. Las voces se desafinan cuando el LED sobre el control está encendido. La desafinación cero se logra girando completamente el control de Desafinación de Voz en sentido antihorario.

CUANTIZAR 1 (SHIFT y OSC 1 PWM)

Esto cuantiza el barrido del LFO en semitonos y afecta la frecuencia de OSC 1, la frecuencia de OSC 2 y la frecuencia del filtro.

CUANTIZAR 2 (SHIFT y OSC 1 FREQ)

Esto cuantiza el barrido del LFO en semitonos y afecta el Ancho de Pulso (PW) de OSC 1, el PW de OSC 2 y la Modulación de Volumen.

INVERTIR 1 y 2 (SHIFT y OSC 2 PWM / SHIFT y OSC 2 FREQ)

Estos interruptores invierten las envolventes LFO. Invertir 1 afecta la frecuencia de OSC 1, la frecuencia de OSC 2 y la frecuencia del filtro. Invertir 2 afecta el PW de OSC 1, el PW de OSC 2 y la Modulación de Volumen. Con INVERTIR apagado, el LFO comienza cada nota con una modulación cero y aumenta hasta la profundidad establecida por el control de Profundidad asociado en el tiempo establecido por los controles de Retardo y Ataque.

Con Invertir activado, el LFO comenzará cada nota con la profundidad de modulación establecida por el control de Profundidad y disminuirá a una modulación cero en el tiempo establecido por los controles de Retardo y Ataque.

FORMA DE ONDA

Presiona y mantén presionado para activar/desactivar el modo TRIG. La envolvente se reiniciará con cada nueva tecla presionada.

SEGUIMIENTO DEL LFO (SHIFT y FRECUENCIA DEL FILTRO)

Esto agrega ¼ del teclado a la velocidad del LFO. La velocidad del LFO se duplica cada 4 octavas en el teclado.

MODULACIÓN DE ENVOLVENTE DEL LFO (SHIFT y MODULACIÓN DE VOLUMEN)

Modulación de Envoltura LFO activada/desactivada. Cambiar la envolvente de LFO 2 a la envolvente de control de la velocidad del LFO. La Profundidad de LFO 2 controla la cantidad de modulación. Los controles de Retardo 2, Ataque 2 e Invertir 2 afectarán la velocidad del LFO cuando este interruptor esté activado.

FASE DEL LFO 90°180° (SHIFT y OSC 1 SAW / SHIFT y OSC 1 PULSE)

Estos interruptores cambian la fase del LFO. Con ambos interruptores apagados, los LFO de todas las voces están en fase. Los botones desplazan la fase del LFO de las voces 5-8 en 90° o 180° en relación con las voces 1-4.

INVERTIR FREQ/PW DEL LFO DE OSC 1 (SHIFT y OSC 2 SAW / SHIFT y OSC 2 PULSE)

Invierte los controles LFO de la Frecuencia y el Ancho de Pulso de OSC 1.

CONFIGURACIONES (SHIFT y DESCANSO/ LIGADURA)

Configuraciones de secuenciador: Longitud de nota, Portón y Swing.

AGREGAR (SHIFT y GRABAR)

Usa esta función para extender secuencias pregrabadas sin eliminar la configuración original.

BORRAR ÚLTIMO (SHIFT y DETENER)

Borra la última nota de la secuencia.

REINICIAR (SHIFT y REPRODUCIR/PAUSAR)

Devuelve el secuenciador al punto de inicio.

GLOBALES (SHIFT y COMPARAR)

Preferencias globales.

VINTAGE (SHIFT y MANUAL)

Configuraciones de atrofia vintage.

INICIAL (SHIFT y ESCRIBIR)

Restablece todos los parámetros a los valores predeterminados.

RETRASO MOD 1 y 2 (SHIFT y ATAQUE)

Esto establece el retardo de tiempo de la envolvente del LFO. El retardo va desde cero hasta un máximo de 3.5 segundos. El retardo se restablece cada vez que se toca una nueva nota. Mod 1 afecta la frecuencia de OSC 1, la frecuencia de OSC 2 y la frecuencia del filtro. Mod 2 afecta el PW de OSC 1, el PW de OSC 2 y la Modulación de Volumen.

ATAQUE MOD 1 y 2 (SHIFT y DECAIMIENTO)

Esto establece el tiempo de ataque de la envolvente del LFO. El tiempo de ataque va desde cero hasta un máximo de 3.5 segundos. El ataque se restablece cada vez que se toca una nueva nota. Mod 1 afecta la frecuencia de OSC 1, la frecuencia de OSC 2 y la frecuencia del filtro. Mod 2 afecta el PW de OSC 1, el PW de OSC 2 y la Modulación de Volumen.

PUNTO DE TRIG MOD 1 (SHIFT y LIBERACIÓN DE ENVOLTURA DEL FILTRO)

La forma de onda de Trig se puede configurar para volver a disparar en cualquier punto de su ciclo al girar el control de Punto de Trig.

LIBERACIÓN DE PEDAL (SHIFT y LIBERACIÓN DE ENVOLTURA DE INTENSIDAD)

Este control permite que un pedal de pie controle la parte de liberación de LFO MOD 2.

BANCO/PÁGINA (SHIFT y PREDETERMINADO/VALOR)

Cambia la posición del banco o de la página.

CONFIGURACIONES USB/MIDI (SHIFT y ASIGNAR 1)

Configura los canales MIDI para los puertos USB y MIDI. Normal/Upper, Split o Double. También activa el modo de apagado local del teclado.

CONFIGURACIONES VEL/AFT (SHIFT y ASIGNAR 2)

Este menú contiene configuraciones para los diferentes modos de velocidad y aftertouch.

VOZ (SHIFT y ASIGNAR 3)

Panorámica de voz para cada voz individual (puede ser modulada independientemente a través de la matriz de modulación).

MOD (SHIFT y ASIGNAR 4)

Matriz de modulación de 10 vías para las capas superior e inferior. La fuente y el destino son asignables pero deben ser de la misma capa, ya sea superior o inferior.

RECORDATORIO DE PREAJUSTES ASIGNABLES

Los 4 botones de recordatorio de preajustes asignables se pueden usar para recuperar rápidamente tus parches favoritos. Para asignar un parche:

1. Selecciona el parche que deseas asignar.
2. Mantén presionado el número al que deseas asignar un parche (puede ser una combinación de hasta cuatro botones).
3. Presiona Escribir para confirmar la acción.

Nota: Los 4 botones se pueden usar en muchas combinaciones para recuperar hasta 15 ubicaciones de parches diferentes. Por ejemplo, si presionas y mantienes presionados 1 y luego 4 juntos y luego presionas Escribir. La próxima vez que presiones y mantengas presionado 1, se recuperará el mismo parche. Esta es una ubicación de parche diferente que simplemente presionar 1 o 4 por separado.

FUNCIONES DE PARCHES

Guardar un Parche

1. Presiona Escribir
2. Usa los botones +/- para seleccionar la ubicación de almacenamiento
3. Si deseas cambiar el nombre de tu parche, presiona el codificador Select
4. Usa el codificador select para desplazarte por los caracteres y los botones +/- para desplazarte por el nombre del parche
5. Presiona Escribir nuevamente
6. Usa el codificador select para confirmar o cancelar
7. Presiona Escribir para guardar el parche

FUNCIONES DEL SECUENCIADOR

Cada programa UB-Xa D D tiene una secuencia polifónica de ocho notas de 64 pasos almacenada como parte integral de él. Presiona shift y ajustes del secuenciador para ajustar la longitud de nota y gate de la secuencia.

Grabar una Secuencia:

1. Presiona Grabar
2. Presiona +- para navegar al principio de la secuencia o presiona Detener para regresar al inicio del SEQ actual.
3. Presiona notas o acordes, el indicador de paso aumentará con cada paso tocado. Las notas descanso o atadas se pueden agregar usando los botones respectivos.
4. Presiona shift BORRAR ÚLTIMO para borrar el último paso si se comete un error.
5. Presiona grabar cuando termines y tu secuencia comenzará.

Guardar una Secuencia:

1. Para guardar una secuencia, presiona escribir.
2. Confirma el número de secuencia con un toque del codificador Select.

Nota: Una vez que tengas una secuencia grabada. Presiona detener para detener la secuencia actual. Eso efectivamente borrará la secuencia porque ya no puedes escucharla. Si deseas volver a grabar la secuencia, presiona grabar y entrarás en el modo de grabación, si no presionas ninguna nota y presionas grabar nuevamente, volverás a tu secuencia grabada previamente. Pero si comienzas a presionar notas, se borrará toda la secuencia y podrás comenzar de nuevo.

ENTRADAS DE PEDAL

Los 3 pedales de interruptor y los 2 pedales de CV se pueden asignar completamente desde su asignación predeterminada. Esto se hace en el menú de configuración global. Las opciones de control son:

Asignación de Pedal de Interruptor:

- Subir Parche
- Bajar Parche
- Subir Programa
- Bajar Programa
- Sostenido
- Mantener
- Sostenuto
- Legato

Asignación de Pedal de CV:

- Filtro
- Vibrato
- Ataque
- Liberación
- Decaimiento

UB-Xa D Mise en oeuvre

FR

Etape 3 : Mise en oeuvre

APERÇU

Ce guide "premiers pas" vous aidera à configurer le UB-Xa D et vous présentera brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le UB-Xa D à votre système, veuillez consulter le guide de connexion plus tôt dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le UB-Xa D est un dispositif MIDI USB de classe conforme, donc aucune installation de pilote n'est nécessaire. Le UB-Xa D n'a pas besoin de pilotes supplémentaires pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions dans votre système. Maintenez l'alimentation du UB-Xa D éteinte lors de toute connexion.

Assurez-vous que le système audio est éteint.

Allumez le UB-Xa D avant d'allumer tout amplificateur de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à éviter tout "claquement ou coup" lors de la mise sous tension ou de la mise hors tension dans vos haut-parleurs.

TEMPS DE PRÉCHAUFFAGE

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour que le UB-Xa D se réchauffe avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été amené depuis un endroit froid.) Cela permettra aux circuits de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances accordées.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer Synth tool.

L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le UB-Xa D.

MODES DE SPLIT/DUAL

En appuyant sur le mode SPLIT, le clavier peut être divisé avec un patch supérieur et inférieur utilisé de chaque côté du point de division. La note de division peut être changée en n'importe quelle note. Chaque section peut être réglée sur le même canal MIDI ou sur un canal MIDI différent.

Pour changer le point de division, maintenez enfoncé SPLIT et appuyez ensuite sur une touche. La touche pressée est maintenant la note la plus basse du clavier supérieur.

Le mode DUAL permet de superposer deux patches. Ils peuvent avoir les mêmes canaux MIDI ou des canaux MIDI indépendants, ce qui permet aux dispositifs MIDI externes d'activer le UB-Xa D.

Note : Le mode Manuel ne peut pas être utilisé lorsque le mode Split ou Double est actif.

FONCTIONS DE DÉCALAGE

DÉSACCORD DE VOIX (DÉCALAGE & DÉSACCORD OSC 2)

Désaccorde toutes les voix les unes par rapport aux autres, 4 en haut, 4 en bas. Les voix sont désaccordées lorsque la LED au-dessus du contrôle est allumée. Un désaccord nul est obtenu en tournant complètement le contrôle de Désaccord de Voix dans le sens antihoraire.

QUANTIFIER 1 (DÉCALAGE & PWM OSC 1)

Ceci quantifie la balayage du LFO en demi-tons et affecte la fréquence de OSC 1, la fréquence de OSC 2 et la fréquence du filtre.

QUANTIFIER 2 (DÉCALAGE & FRÉQ OSC 1)

Ceci quantifie la balayage du LFO en demi-tons et affecte la Largeur d'Impulsion (PW) de OSC 1, le PW de OSC 2 et la Modulation de Volume.

INVERSION 1 & 2 (DÉCALAGE & PWM OSC 2 / DÉCALAGE & FRÉQ OSC 2)

Ces interrupteurs inversent les enveloppes LFO. L'Inversion 1 affecte la fréquence de OSC 1, la fréquence de OSC 2 et la fréquence du filtre. L'Inversion 2 affecte le PW de OSC 1, le PW de OSC 2 et la Modulation de Volume. Avec l'Inversion désactivée, le LFO commence chaque note avec une modulation nulle et augmente jusqu'à la profondeur réglée par le contrôle de Profondeur associé dans le temps défini par les contrôles de Retard et d'Attaque.

Avec l'Inversion activée, le LFO commencera chaque note avec la profondeur de modulation réglée par le contrôle de Profondeur et diminuera jusqu'à une modulation nulle dans le temps défini par les contrôles de Retard et d'Attaque.

FORME D'ONDE

Appuyez et maintenez enfoncé pour activer/désactiver le mode TRIG. L'enveloppe se réinitialisera avec chaque nouvelle pression de touche.

SUIVI LFO (DÉCALAGE & FRÉQ DU FILTRE)

Ceci ajoute le ¼ du clavier à la vitesse du LFO. La vitesse du LFO double tous les 4 octaves sur le clavier.

MODULATION ENV LFO (DÉCALAGE & MODULATION DE VOLUME)

Modulation d'Enveloppe LFO activée/désactivée. Changer l'enveloppe du LFO 2 pour contrôler la vitesse du LFO. La Profondeur du LFO 2 contrôle la quantité de modulation. Les Retards 2, les Attaques 2 et les Inversions 2 affecteront tous la vitesse du LFO lorsque cet interrupteur est activé.

PHASE LFO 90°180° (DÉCALAGE & SCIE OSC 1 / DÉCALAGE & IMPULSION OSC 1)

Ces interrupteurs changent la phase du LFO. Avec les deux interrupteurs éteints, les LFO de toutes les voix sont en phase. Les boutons décalent la phase du LFO des voix 5-8 de 90° ou 180° par rapport aux voix 1-4.

INVERSION FRÉQ/PW LFO DE OSC 1 (DÉCALAGE & SCIE OSC 2 / DÉCALAGE & IMPULSION OSC 2)

Inverse les contrôles LFO de la Fréquence et de la Largeur d'Impulsion de OSC 1.

PARAMÈTRES (DÉCALAGE & REPOS/LIAISON)

Paramètres de séquenceur : Longueur de note, Porte et Swing.

AJOUTER (DÉCALAGE & ENREGISTRER)

Utilisez cette fonction pour étendre des séquences préenregistrées sans supprimer les réglages d'origine.

EFFACER DERNIER (DÉCALAGE & ARRÊT)

Efface la dernière note de la séquence.

REDÉMARRER (DÉCALAGE & LIRE/PAUSE)

Ramène le séquenceur au point de départ.

PARAMÈTRES GLOBAUX (DÉCALAGE & COMPARER)

Préférences globales.

VINTAGE (DÉCALAGE & MANUEL)

Paramètres d'atrophie vintage.

INITIAL (DÉCALAGE & ÉCRIRE)

Réinitialise tous les paramètres aux valeurs par défaut.

MOD 1 & 2 RETARD (DÉCALAGE & ATTAQUE)

Cela règle le retard temporel de l'enveloppe LFO. Le retard varie de zéro à un maximum de 3,5 secondes. Le retard est réinitialisé à chaque nouvelle note jouée. Mod 1 affecte la fréquence de OSC 1, la fréquence de OSC 2 et la fréquence du filtre. Mod 2 affecte le PW de OSC 1, le PW de OSC 2 et la Modulation de Volume.

MOD 1 & 2 ATTAQUE (DÉCALAGE & DÉCROISSANCE)

Cela règle le temps d'attaque de l'enveloppe LFO. Le temps d'attaque varie de zéro à un maximum de 3,5 secondes. L'attaque est réinitialisée à chaque nouvelle note jouée. Mod 1 affecte la fréquence de OSC 1, la fréquence de OSC 2 et la fréquence du filtre. Mod 2 affecte le PW de OSC 1, le PW de OSC 2 et la Modulation de Volume.

POINT DE TRIG MOD 1 (DÉCALAGE & RELÂCHE DE L'ENVOL DU FILTRE)

La forme d'onde de Trig peut être configurée pour se déclencher à n'importe quel point de son cycle en tournant le contrôle du Point de Trig.

RELÂCHE DE PÉDALE (DÉCALAGE & RELÂCHE DE L'ENVOL DE VOLUME)

Ce contrôle permet à une pédale de contrôler la partie de relâche de LFO MOD 2.

BANQUE/PAGE (DÉCALAGE & PRÉRÉGLAGE/VALEUR)

Changer la position de la Banque ou de la Page.

PARAMÈTRES USB/MIDI (DÉCALAGE & ATTRIBUER 1)

Configurer les canaux MIDI pour les ports USB

et MIDI. Normal/Upper, Split ou Double. Active également le mode Local Off du clavier.

PARAMÈTRES VEL/AFT (DÉCALAGE & ATTRIBUER 2)

Ce menu contient des réglages pour les différents modes de vitesse et d'aftertouch.

VOIX (DÉCALAGE & ATTRIBUER 3)

Panoramique de la voix pour chaque voix individuelle (peut être modulé indépendamment via la matrice de modulation).

MOD (DÉCALAGE & ATTRIBUER 4)

Matrice de modulation à 10 voies pour les couches supérieure et inférieure. Source à destination assignable mais doivent être de la même couche, soit supérieure soit inférieure.

RAPPEL DE PRÉRÉGLAGES ATTRIBUABLES

Les 4 boutons de rappel de préréglages attribuables peuvent être utilisés pour rappeler rapidement vos patches préférés. Pour attribuer un patch :

- Sélectionnez le patch que vous souhaitez attribuer.
- Maintenez enfoncé le numéro auquel vous souhaitez attribuer un patch (peut être une combinaison jusqu'à quatre boutons).
- Appuyez sur Écrire pour confirmer l'action.

Note : Les 4 boutons peuvent être utilisés dans de nombreuses combinaisons pour rappeler jusqu'à 15 emplacements de patch différents. Par exemple, si vous appuyez et maintenez enfoncé 1, puis appuyez sur 4 ensemble, puis appuyez sur Écrire. La prochaine fois que vous appuierez et maintiendrez enfoncé 1, le même patch sera rappelé. Il s'agit d'un emplacement de patch différent de simplement appuyer sur 1 ou 4 séparément.

FONCTIONS DE PATCHES

Enregistrer un Patch

- Appuyez sur Écrire
- Utilisez les boutons +/- pour sélectionner l'emplacement de stockage
- Si vous souhaitez renommer votre patch, appuyez sur le codeur Select
- Utilisez le codeur select pour faire défiler les caractères et les boutons +/- pour faire défiler le nom du patch
- Appuyez à nouveau sur Écrire
- Utilisez le codeur select pour confirmer ou annuler
- Appuyez sur Écrire pour stocker le patch

FONCTIONS DU SÉQUENCEUR

Chaque programme UB-Xa D D a une séquence polyphonique de huit notes de 64 étapes stockée comme partie intégrante. Appuyez sur shift et réglages du séquenceur pour ajuster la longueur des notes et les temps de portes de la séquence.

Enregistrer une Séquence :

- Appuyez sur Enregistrer
- Appuyez sur ++ pour naviguer vers le début de la séquence ou appuyez sur Arrêt pour revenir au début du SEQ actuel.
- Appuyez sur des notes ou des accords, l'indicateur d'étape augmentera à chaque étape jouée. Des notes de repos ou liées peuvent être ajoutées en utilisant les boutons respectifs.
- Appuyez sur shift EFFACER DERNIER pour effacer la dernière étape en cas d'erreur.
- Appuyez sur enregistrer lorsque vous avez terminé et votre séquence démarrera.

Stocker une Séquence :

- Pour stocker une séquence, appuyez sur Écrire.
- Confirmez le numéro de séquence en appuyant sur le codeur Select.

Note : Une fois que vous avez enregistré une séquence. Appuyez sur Arrêt pour arrêter la séquence actuelle. Cela effacera efficacement la séquence car vous ne pouvez plus l'entendre. Si vous souhaitez réenregistrer la séquence, appuyez sur Enregistrer et entrez en mode d'enregistrement. Si vous ne pressez aucune touche et appuyez à nouveau sur Enregistrer, vous retournerez à votre séquence précédemment enregistrée. Mais si vous commencez à presser des touches, toute la séquence sera effacée et vous pourrez repartir de zéro.

ENTRÉES DE PÉDALE

Les 3 pédales de commutation et les 2 pédales de CV peuvent être entièrement attribuées à partir de leur attribution par défaut. Cela se fait dans le menu des paramètres globaux. Les options de contrôle sont :

Attribution de la Pédale de Commutation :

- Monter le Patch
- Descendre le Patch
- Monter le Programme
- Descendre le Programme
- Sustain
- Hold
- Sostenuto
- Legato

Attribution de la Pédale de CV :

- Filtre
- Vibrato
- Attaque
- Relâche
- Décroissance

UB-Xa D Erste Schritte

DE

Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERSICHT

Diese "Erste Schritte"-Anleitung hilft Ihnen bei der Einrichtung des UB-Xa D und stellt seine Fähigkeiten kurz vor.

VERBINDUNG

Um den UB-Xa D mit Ihrem System zu verbinden, konsultieren Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Der UB-Xa D ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Der UB-Xa D benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu funktionieren.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Schließen Sie alle Verbindungen in Ihrem System an. Halten Sie die Stromversorgung des UB-Xa D ausgeschaltet, während Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie den UB-Xa D ein, bevor Sie Verstärker einschalten, und schalten Sie ihn zuletzt aus. Dies hilft, jegliche Ein- oder Ausschaltgeräusche ("Pops oder Thumps") in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, dem UB-Xa D 15 Minuten oder mehr Zeit zum Aufwärmen zu geben, bevor Sie Aufnahmen machen oder live auftreten. (Länger, wenn es aus der Kälte kommt.) Dies ermöglicht den Präzisionskreisen, Zeit zu haben, um ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung zu erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Überprüfen Sie regelmäßig die Website behringer.com auf Updates für die Behringer Synth Tool App.

Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung des UB-Xa D verwendet werden kann.

SPLIT/DUAL-MODI

Durch Drücken des SPLIT-Modus kann die Tastatur in zwei Hälften geteilt werden, wobei eine obere und eine untere Patch auf beiden Seiten des Trennpunkts verwendet werden. Die Split-Note kann auf jede beliebige Note geändert werden. Jeder Abschnitt kann auf denselben oder auf einen anderen MIDI-Kanal eingestellt werden.

Um den Trennpunkt zu ändern, halten Sie SPLIT gedrückt und drücken Sie dann eine Taste. Die Tastenbetätigung ist jetzt die tiefste Note der oberen Tastatur.

Der DUAL-Modus ermöglicht das Stapeln von zwei Patches übereinander. Sie können dieselben oder unabhängige MIDI-Kanäle haben, sodass externe MIDI-fähige Geräte den UB-Xa D D auslösen können.

Hinweis: Der Manuelle Modus kann nicht verwendet werden, wenn der Split- oder Double-Modus aktiv ist.

SCHALTFUNKTIONEN

STIMMEN-DETUNE (SHIFT & OSC 2 DETUNE)

Stimmt alle Stimmen voneinander ab, 4 nach oben, 4 nach unten. Die Stimmen sind verstimmt, wenn die LED über der Steuerung leuchtet. Null-Verstimmung wird erreicht, indem der Stimmen-Detune-Regler vollständig gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.

QUANTISIERUNG 1 (SHIFT & OSC 1 PWM)

Quantisiert den Sweep des LFO in Halbtonschritten und beeinflusst die OSC 1-Frequenz, die OSC 2-Frequenz und die Filterfrequenz.

QUANTISIERUNG 2 (SHIFT & OSC 1 FREQ)

Quantisiert den Sweep des LFO in Halbtonschritten und beeinflusst die OSC 1-Pulsbreite (PW), die OSC 2-PW und die Vol-Mod.

INVERTIERUNG 1&2 (SHIFT & OSC 2 PWM / SHIFT & OSC 2 FREQ)

Diese Schalter invertieren die LFO-Hüllkurven. Invertierung 1 betrifft die OSC 1-Frequenz, die OSC 2-Frequenz und die Filterfrequenz. Invertierung 2 betrifft die OSC 1-PW, die OSC 2-PW und die Volume Mod. Bei INVERT aus startet der LFO jede Note mit Nullmodulation und steigt auf die Tiefe, die durch die zugehörige Tiefensteuerung in der Zeit festgelegt ist, die durch die Delay- und Attack-Zeitsteuerungen festgelegt ist.

Mit Invert ein, wird der LFO jede Note mit der Modulationstiefe starten, die durch die Tiefensteuerung festgelegt ist, und in der Zeit, die durch die Delay- und Attack-Steuerungen festgelegt ist, auf Nullmodulation abnehmen.

WELLENFORM

Halten Sie gedrückt, um den TRIG-Modus ein- oder auszuschalten. Die Hüllkurve wird mit jedem neuen Tastendruck erneut ausgelöst.

LFO-VERFOLGUNG (SHIFT & FILTER FREQ)

Dies fügt der LFO-Geschwindigkeit ¼ der Tastatur hinzu. Die LFO-Geschwindigkeit verdoppelt sich alle 4 Oktaven auf der Tastatur.

LFO-ENV MOD (SHIFT & VOLUME MOD)

LFO-Hüllkurvenmodulation ein/aus. Durch Umschalten der Hüllkurve von LFO 2 wird die Rate des LFO 2 geregelt. Die Tiefe von LFO 2 steuert die Modulationsstärke. Delay 2, Attack 2 und Invert 2 beeinflussen alle die LFO-Rate, wenn dieser Schalter aktiv ist.

LFO-PHASE 90°180° (SHIFT & OSC 1 SAW / SHIFT & OSC 1 PULSE)

Diese Schalter ändern die Phase des LFO. Bei beiden Schaltern aus sind die LFOs aller Stimmen in Phase. Die Tasten verschieben die LFO-Phase der Stimmen 5-8 um 90° oder 180° relativ zu den Stimmen 1-4.

OSC 1 LFO-INVERTIERUNG FREQ/PW (SHIFT & OSC 2 SAW / SHIFT & OSC 2 PULSE)

Invertiert die LFO-Steuerungen von OSC 1 Frequenz und Pulsbreite.

EINSTELLUNGEN (SHIFT & REST/TIE)

Sequencer-Einstellungen: Notenlänge, Gate und Swing.

ANHÄNGEN (SHIFT & AUFNEHMEN)

Verwenden Sie diese Funktion, um vorab aufgenommene Sequenzen zu erweitern, ohne die Original-Einstellungen zu löschen.

CLR LST (SHIFT & STOP)

Löschen Sie die letzte Note der Sequenz.

NEUSTART (SHIFT & WIEDERGABE/PAUSE)

Setzen Sie den Sequenzer zurück zum Startpunkt.

GLOBALS (SHIFT & COMPARE)

Globale Einstellungen.

VINTAGE (SHIFT & MANUAL)

Vintage-Atrophie-Einstellungen.

INITIAL (SHIFT & WRITE)

Setzt alle Parameter auf die Standardeinstellungen zurück.

MOD 1&2 VERZÖGERUNG (SHIFT & ATTACK)

Dies legt die Verzögerungszeit der LFO-Hüllkurven fest. Die Verzögerung reicht von null bis maximal 3,5 Sekunden. Die Verzögerung wird jedes Mal zurückgesetzt, wenn eine neue Note gespielt wird. Mod 1 betrifft die OSC 1-Frequenz, die OSC 2-Frequenz und die Filterfrequenz. Mod 2 betrifft die OSC 1-PW, die OSC 2-PW und die Volume Mod.

MOD 1&2 ANGRIFF (SHIFT & DECAY)

Dies legt die Angriffszeit der LFO-Hüllkurven fest. Die Angriffszeit reicht von null bis maximal 3,5 Sekunden. Der Angriff wird jedes Mal zurückgesetzt, wenn eine neue Note gespielt wird. Mod 1 betrifft die OSC 1-Frequenz, die OSC 2-Frequenz und die Filterfrequenz. Mod 2 betrifft die OSC 1-PW, die OSC 2-PW und die Volume Mod.

MOD 1 TRIG-PUNKT (SHIFT & FILTER ENV RELEASE)

Die Trig-Wellenform kann an jedem Punkt ihres Zyklus durch Drehen des Trig-Punkt-Reglers neu ausgelöst werden.

PEDAL-LOS (SHIFT & LOUDNESS ENV RELEASE)

Diese Steuerung ermöglicht es einem Fußpedal, den Loslassanteil von LFO MOD 2 zu steuern.

BANK/SEITE (SHIFT & VOREINSTELLUNG/WERT)

Ändert die Bank- oder Seitenposition.

USB/MIDI-EINSTELLUNGEN (SHIFT & ZUWEISUNG 1)

Setzen Sie MIDI-Kanäle für die USB- und MIDI-Ports. Normal/Ober, Split oder Doppel. Schalten Sie auch den Tastaturmodus mit Local Off ein.

VEL/AFT-EINSTELLUNGEN (SHIFT & ZUWEISUNG 2)

Dieses Menü enthält Einstellungen für verschiedene Geschwindigkeits- und Aftertouch-Modi.

STIMME (SHIFT & ZUWEISUNG 3)

Stimmen-Panning für jede einzelne Stimme (kann unabhängig über die Modulationsmatrix moduliert werden).

MOD (SHIFT & ZUWEISUNG 4)

10-Wege-Modulationsmatrix für obere und untere Layer. Quelle zu Ziel zuweisbar, muss aber vom gleichen Layer stammen, entweder obere oder untere.

ZUWEISBARE PRESET-RÜCKRUFUNG

Die 4 zuweisbaren Preset-Rückruf-Tasten können verwendet werden, um schnell Ihre Lieblings-Patches abzurufen. Um ein Patch zuzuweisen:

1. CONTOURWählen Sie das Patch aus, das Sie zuweisen möchten.
2. CONTOURHalten Sie die Nummer gedrückt, der Sie ein Patch zuweisen möchten (kann eine bis zu vier Tastenkombination sein).
3. CONTOURDrücken Sie Schreiben, um die Aktion zu bestätigen.

CONTOURHinweis: Alle 4 Tasten können in vielen Kombinationen verwendet werden, um bis zu 15 verschiedene Patch-Positionen abzurufen. Wenn Sie z.B. 1 und dann 4 zusammen drücken und halten und dann Schreiben drücken. Das nächste Mal, wenn Sie 1 gedrückt halten, wird dasselbe Patch abgerufen. Dies ist eine andere Patch-Position als nur 1 oder 4 alleine gedrückt zu halten.

PATCH-FUNKTIONEN

Speichern eines Patches

1. CONTOURDrücken Sie Schreiben.
2. CONTOURVerwenden Sie die +/- Tasten, um das Speicherziel auszuwählen.
3. CONTOURWenn Sie Ihren Patch umbenennen möchten, drücken Sie den Select-Encoder.
4. CONTOURVerwenden Sie den Select-Encoder, um die Zeichen durchzugehen, und die +/- Tasten, um den Patchnamen durchzugehen.
5. CONTOURDrücken Sie erneut Schreiben.
6. CONTOURVerwenden Sie den Select-Encoder, um zu bestätigen oder abzubrechen.
7. CONTOURDrücken Sie Schreiben, um den Patch zu speichern.

SEQUENZER-FUNKTIONEN

Jedes UB-Xa D D-Programm verfügt über eine 64-Schritt-Acht-Noten-polyphone Sequenz, die integraler Bestandteil ist. Drücken Sie Umschalt- und Sequenzer-Einstellungen, um die Notenlänge und die Gate-Zeit der Sequenz anzupassen.

Eine Sequenz aufzeichnen:

1. CONTOURDrücken Sie Aufnehmen.
2. CONTOURDrücken Sie +- um zum Anfang der Sequenz zu navigieren oder drücken Sie Stop, um zum Start der aktuellen SEQ zurückzukehren.
3. CONTOURDrücken Sie Noten oder Akkorde, der Schrittanzeiger erhöht sich mit jedem gespielten Schritt. Ruhe- oder gebundene Noten können mit den entsprechenden Tasten hinzugefügt werden.

4. CONTOURDrücken Sie Umschalt LST LÖSCHEN, um den letzten Schritt zu löschen, wenn ein Fehler auftritt.

5. CONTOURDrücken Sie Aufnehmen, wenn Sie fertig sind, und Ihre Sequenz wird starten.

CONTOUREine Sequenz speichern:

1. CONTOURUm eine Sequenz zu speichern, drücken Sie Schreiben.
2. CONTOURBestätigen Sie die Sequenznummer mit einem Druck auf den Select-Encoder.

Hinweis: Sobald Sie eine Sequenz aufgezeichnet haben, drücken Sie Stop, um die aktuelle Sequenz von der Wiedergabe zu beenden. Das wird die Sequenz effektiv löschen, weil Sie sie nicht mehr hören können. Wenn Sie die Sequenz erneut aufzeichnen möchten, drücken Sie Aufnehmen und treten Sie in den Aufnahmemodus ein. Wenn Sie keine Noten drücken und erneut Aufnehmen drücken, kehren Sie zur zuvor aufgezeichneten Sequenz zurück. Wenn Sie jedoch anfangen, Noten zu drücken, wird die gesamte Sequenz gelöscht und Sie können von vorne beginnen.

PEDALEINGÄNGE

Die 3 Schalt- und 2 CV-Pedale können alle vollständig von ihrer Standardzuweisung aus zugewiesen werden. Dies erfolgt im Menü der globalen Einstellungen. Die Steuerungsoptionen sind:

Schalt-Pedalzuweisung:

- CONTOURPatch hoch
- CONTOURPatch runter
- CONTOURProgramm hoch
- CONTOURProgramm runter
- CONTOURSustain
- CONTOURHalten
- CONTOURSostenuto

CV-Pedalzuweisung:

- CONTOURFilter
- CONTOURVibrato
- CONTOURAngriff
- CONTOURFreisetzung
- CONTOURAbklingen

UB-Xa D Primeiros Passos

PT

Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de "primeiros passos" irá ajudá-lo a configurar o UB-Xa D e apresentar brevemente suas capacidades.

CONEXÃO

Para conectar o UB-Xa D ao seu sistema, consulte o guia de conexão anterior neste documento.

CONFIGURAÇÃO DE SOFTWARE

O UB-Xa D D é um dispositivo MIDI USB Classe Compatível, portanto, nenhuma instalação de driver é necessária. O UB-Xa D não requer drivers adicionais para funcionar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as conexões no seu sistema. Mantenha a energia do UB-Xa D desligada ao fazer conexões.

Certifique-se de que o sistema de som esteja desligado.

Ligue o UB-Xa D antes de ligar quaisquer amplificadores de potência e desligue-o por último. Isso ajudará a evitar "estalos ou batidas" ao ligar ou desligar em seus alto-falantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos deixar o UB-Xa D aquecer por 15 minutos ou mais antes de gravar ou se apresentar ao vivo. (Mais tempo se ele estiver vindo do frio.) Isso permitirá que os circuitos de precisão alcancem sua temperatura de operação normal e desempenho ajustado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Verifique regularmente o site behringer.com para quaisquer atualizações do aplicativo Behringer Synth Tool.

O aplicativo busca pelo arquivo de firmware mais recente, que pode então ser baixado e usado para atualizar o UB-Xa D.

MODOS SPLIT/DUAL

Pressionar o modo SPLIT permite dividir o teclado com um patch superior e inferior usado de cada lado do ponto de divisão. A nota de divisão pode ser alterada para qualquer nota. Cada seção pode ser definida para o mesmo ou diferente canal MIDI.

Para alterar o ponto de divisão, segure SPLIT e pressione uma tecla. A pressão da tecla é agora a nota mais baixa do teclado superior.

O modo DUAL permite que dois patches sejam sobrepostos um sobre o outro. Eles podem ter os mesmos ou diferentes canais MIDI, o que permite que dispositivos externos habilitados para MIDI acionem o UB-Xa D.

Observação: O modo Manual não pode ser usado quando os modos Split ou Double estão ativos.

FUNÇÕES DE DESLOCAMENTO

DESVIO DE VOZ (SHIFT & OSC 2 DETUNE)

Desafina todas as vozes umas das outras, 4 acima, 4 abaixo. As vozes são desafinadas quando o LED

acima do controle está ligado. Desafinação zero é alcançada girando completamente o controle de Desvio de Voz no sentido anti-horário.

QUANTIZAÇÃO 1 (SHIFT & OSC 1 PWM)

Isso quantiza o varrimento do LFO em semitons e afeta a frequência OSC 1, frequência OSC 2 e frequência do filtro.

QUANTIZAÇÃO 2 (SHIFT & OSC 1 FREQ)

Isso quantiza o varrimento do LFO em semitons e afeta a largura de pulso (PW) OSC 1, PW OSC 2 e Modulação de Volume.

INVERTER 1&2 (SHIFT & OSC 2 PWM / SHIFT & OSC 2 FREQ)

Essas chaves invertem as envelopes do LFO. Inverter 1 afeta a frequência OSC 1, frequência OSC 2 e frequência do filtro. Inverter 2 afeta a PW OSC 1, PW OSC 2 e Modulação de Volume. Com o INVERT desligado, o LFO começa cada nota com modulação zero e aumenta para a profundidade definida pelo controle de Profundidade associado no tempo definido pelos controles de Atraso e Ataque.

Com Inverter ligado, o LFO começará cada nota com a profundidade de modulação definida pelo controle de Profundidade e diminuirá para a modulação zero no tempo definido pelos controles de Atraso e Ataque.

FORMA DE ONDA

Pressione e segure para ligar/desligar o modo TRIG. A envelope será reativada a cada nova pressão de tecla.

RITMO DO LFO (SHIFT & FILTER FREQ)

Isso adiciona ¼ do teclado à taxa do LFO. A velocidade do LFO dobra a cada 4 oitavas no teclado.

MODULAÇÃO DE ENV DO LFO (SHIFT & VOLUME MOD)

Modulação de Envelope do LFO ligada/desligada. Alternar o envelope do LFO 2 para controlar a taxa do LFO. A Profundidade de LFO 2 controla a quantidade de modulação. Atraso 2, Ataque 2 e Inverter 2 afetarão todas a taxa do LFO quando esta chave estiver ligada.

FASE DO LFO 90°180° (SHIFT & OSC 1 SAW / SHIFT & OSC 1 PULSE)

Essas chaves alteram a fase do LFO. Com ambas as chaves desligadas, os LFOs de todas as vozes estão em fase. Os botões deslocam a fase do LFO das vozes 5-8 em 90° ou 180° em relação às vozes 1-4.

OSC 1 INVERSÃO DE LFO FREQ/PW (SHIFT & OSC 2 SAW / SHIFT & OSC 2 PULSE)

Inverte os controles do LFO da frequência e largura de pulso do OSC 1.

CONFIGURAÇÕES (SHIFT & REST/TIE)

Configurações de sequenciador: Comprimento da Nota, Gate e Swing.

ANEXAR (SHIFT & RECORD)

Use esta função para estender sequências pré-gravadas sem apagar as configurações originais.

LIMPAR ÚLTIMO (SHIFT & STOP)

Limpar a última nota da sequência.

REINICIAR (SHIFT & PLAY/PAUSE)

Retornar o sequenciador ao ponto de partida.

GLOBAIS (SHIFT & COMPARE)

Preferências globais.

VINTAGE (SHIFT & MANUAL)

Configurações de atrofia vintage.

INICIAL (SHIFT & WRITE)

Redefine todos os parâmetros para os valores padrão.

DELAY DE MOD 1&2 (SHIFT & ATTACK)

Isso define o atraso de tempo da envelope do LFO. O atraso varia de zero a um máximo de 3,5 segundos. O atraso é redefinido cada vez que uma nova nota é tocada. Mod 1 afeta a frequência OSC 1, frequência OSC 2 e frequência do filtro. Mod 2 afeta a PW OSC 1, PW OSC 2 e Modulação de Volume.

ATAQUE DE MOD 1&2 (SHIFT & DECAY)

Isso define o tempo de ataque da envelope do LFO. O tempo de ataque varia de zero a um máximo de 3,5 segundos. O ataque é redefinido cada vez que uma nova nota é tocada. Mod 1 afeta a frequência OSC 1, frequência OSC 2 e frequência do filtro. Mod 2 afeta a PW OSC 1, PW OSC 2 e Modulação de Volume.

PONTO DE TRIG DE MOD 1 (SHIFT & RELEASE ENV DO FILTRO)

A forma de onda Trig pode ser definida para reativar em qualquer ponto de seu ciclo, girando o controle de Ponto de Trig.

LIBERAÇÃO DO PEDAL (SHIFT & LIBERAÇÃO ENV DA SONORIDADE)

Este controle permite que um pedal de pé controle a parte de liberação da MOD 2 do LFO.

BANCO/PÁGINA (SHIFT & PRESET/VALOR)

Alterar a posição do banco ou da página.

CONFIGURAÇÕES USB/MIDI (SHIFT & ATRIBUIÇÃO 1)

Definir canais MIDI para as portas USB e MIDI. Normal/Upper, Split ou Double. Também desligue o teclado com o modo Local Off.

CONFIGURAÇÕES VEL/AFT (SHIFT & ATRIBUIÇÃO 2)

Este menu contém configurações para os vários modos de velocidade e aftertouch.

VOZ (SHIFT & ATRIBUIÇÃO 3)

Panning de voz para cada voz individual (pode ser modulado independentemente através da matriz de modulação).

MOD (SHIFT & ATRIBUIÇÃO 4)

Matriz de modulação de 10 vias para camadas superiores e inferiores. Fonte para destino atribuível, mas deve ser da mesma camada, superior ou inferior.

RECHAMADA DE PREDEFINIÇÃO ATRIBUÍVEL

Os 4 botões de recuperação de predefinição atribuíveis podem ser usados para recuperar rapidamente seus patches favoritos. Para atribuir um patch:

1. CONTOURSelecione o patch que deseja atribuir.
2. CONTOURSegure o número ao qual deseja atribuir um patch (pode ser uma combinação de até quatro botões).
3. CONTOURPressione Escrever para confirmar a ação.

CONTOURObservação: Todos os 4 botões podem ser usados em muitas combinações para recuperar até 15 locais de patch diferentes. Por exemplo, se você pressionar e segurar 1 e depois 4 juntos e pressionar escrever. Da próxima vez que você pressionar e segurar 1, o mesmo patch será recuperado. Este é um local de patch diferente do que apenas segurar 1 ou 4 sozinhos.

FUNÇÕES DE PATCH

Armazenar um Patch

1. CONTOURPressione Escrever
2. CONTOURUse os botões +/- para selecionar o destino de armazenamento
3. CONTOURSe você quiser renomear seu patch, pressione o Codificador de Seleção
4. CONTOURUse o codificador de seleção para percorrer os caracteres e os botões +/- para percorrer o nome do patch
5. CONTOURPressione Escrever novamente
6. CONTOURUse o codificador de seleção para confirmar ou cancelar
7. CONTOURPressione Escrever para armazenar o patch

FUNÇÕES DE SEQUENCIADOR

Cada programa UB-Xa D D possui uma sequência polifônica de oito notas de 64 passos armazenada como parte integrante. Pressione Shift e Configurações de Sequenciador para ajustar o comprimento das notas e o gate da sequência.

Gravar uma Sequência:

1. CONTOURPressione Gravar
2. CONTOURPressione +/- para navegar até o início da sequência ou pressione parar para voltar ao início da SEQ atual.
3. CONTOURPressione notas ou acordes, o indicador de passo aumentará a cada passo tocado. Notas de repouso ou amarradas podem ser adicionadas usando os botões respectivos.
4. CONTOURPressione Shift CLR LST para limpar o último passo se ocorrer um erro.
5. CONTOURPressione gravar quando terminar e sua sequência começará.

CONTOURArmazenar uma Sequência:

1. CONTOURPara armazenar uma sequência, pressione Escrever.
2. CONTOURConfirme o número da sequência com um toque no codificador de seleção.

Observação: Depois de gravar uma sequência, pressione parar para interromper a reprodução da sequência atual. Isso efetivamente apagará a sequência porque você não poderá mais ouvi-la. Se você deseja regravar a sequência, pressione gravar e entre no modo de gravação, se você não pressionar nenhuma nota e pressionar gravar novamente, ela retornará à sequência previamente gravada. Mas se você começar a pressionar notas, a sequência inteira será apagada e você poderá começar do zero.

ENTRADAS DE PEDAL

Os 3 pedais de chave e 2 CV podem todos ser totalmente atribuídos a partir de sua atribuição padrão. Isso é feito no menu de configurações globais. As opções de controle são:

Atribuição de Pedal de Chave:

- CONTOURPatch para Cima
- CONTOURPatch para Baixo
- CONTOURPrograma para Cima
- CONTOURPrograma para Baixo
- CONTOURSustain
- CONTOURMantenha
- CONTOURSostenuto
- CONTOURLegato

Atribuição de Pedal CV:

- CONTOURFiltro
- CONTOURVibrato
- CONTOURAtaque
- CONTOURLiberação
- CONTOURDecay

UB-Xa D Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida "primi passi" ti aiuterà a configurare il UB-Xa D e ti presenterà brevemente le sue capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il UB-Xa D al tuo sistema, consulta la guida alla connessione presente in precedenza in questo documento.

CONFIGURAZIONE DEL SOFTWARE

Il UB-Xa D è un dispositivo MIDI USB conforme alla classe, quindi non è necessaria l'installazione di driver. Il UB-Xa D non richiede driver aggiuntivi per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettua tutte le connessioni nel tuo sistema. Mantieni spenta l'alimentazione del UB-Xa D durante qualsiasi connessione.

Assicurati che il sistema audio sia spento.

Accendi il UB-Xa D prima di accendere qualsiasi amplificatore di potenza e spegnilo per ultimo. Questo contribuirà a prevenire eventuali "scatti o rumori" all'accensione o allo spegnimento nelle casse acustiche.

TEMPO DI PREPARAZIONE

Ti consigliamo di lasciare 15 minuti o più di tempo affinché il UB-Xa D si riscaldi prima di registrare o eseguire dal vivo. (Più a lungo se è stato portato da un luogo freddo.) Ciò permetterà ai circuiti di precisione di raggiungere la loro temperatura di funzionamento normale e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE

Consulta regolarmente il sito web behringer.com per eventuali aggiornamenti dell'applicazione Behringer Synth tool.

L'applicazione ricerca il file firmware più recente che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il UB-Xa D.

MODALITÀ DI SPLIT/DUAL

Premendo la modalità SPLIT, la tastiera può essere suddivisa con una patch superiore e una inferiore utilizzate da ciascun lato del punto di divisione. La nota di divisione può essere cambiata in qualsiasi nota. Ogni sezione può essere impostata sullo stesso canale MIDI o su un canale MIDI diverso.

Per cambiare il punto di divisione, tieni premuto SPLIT e premi quindi un tasto. La pressione del tasto è ora la nota più bassa della tastiera superiore.

La modalità DUAL consente di sovrapporre due patch. Possono avere gli stessi canali MIDI o canali MIDI indipendenti, consentendo ai dispositivi abilitati per MIDI esterni di attivare il UB-Xa D.

Nota: La modalità Manuale non può essere utilizzata quando la modalità Split o Double è attiva.

FUNZIONI DI SPOSTAMENTO

DISACCORDO DI VOCE (SPOSTAMENTO & DISACCORDO OSC 2)

Sdisaccorda tutte le voci l'una dall'altra, 4 in su, 4 in giù. Le voci sono sdisaccordate quando il LED sopra il controllo è acceso. Un disaccordo di zero è ottenuto girando completamente il controllo del Disaccordo di Voce in senso antiorario.

QUANTIZZA 1 (SPOSTAMENTO & PWM OSC 1)

Ciò quantizza la scansione del LFO in semitoni e influenza la frequenza di OSC 1, la frequenza di OSC 2 e la frequenza del filtro.

QUANTIZZA 2 (SPOSTAMENTO & FREQ OSC 1)

Ciò quantizza la scansione del LFO in semitoni e influenza la Larghezza d'Impulso (PW) di OSC 1, la PW di OSC 2 e la Modulazione del Volume.

INVERSIONE 1 e 2 (SPOSTAMENTO & PWM OSC 2 / SPOSTAMENTO & FREQ OSC 2)

Questi interruttori invertono le envelop del LFO. L'Inversione 1 influenza la frequenza di OSC 1, la frequenza di OSC 2 e la frequenza del filtro. L'Inversione 2 influenza la PW di OSC 1, la PW di OSC 2 e la Modulazione del Volume. Con Inversione disattivata, il LFO inizia ogni nota con una modulazione nulla e aumenta fino alla profondità impostata dal controllo Profondità associato nel tempo definito dai controlli Ritardo e Attacco.

Con Inversione attivata, il LFO inizierà ogni nota con la profondità di modulazione impostata dal controllo Profondità e diminuirà fino a una modulazione nulla nel tempo definito dai controlli Ritardo e Attacco.

FORMA D'ONDA

Premi e tieni premuto per attivare/disattivare la modalità TRIG. L'envelope si riattiverà con ogni nuova pressione del tasto.

TRACCIAMENTO LFO (SPOSTAMENTO & FREQ FILTRO)

Questo aggiunge ¼ della tastiera alla velocità del LFO. La velocità del LFO raddoppia ogni 4 ottave sulla tastiera.

MODULAZIONE ENV LFO (SPOSTAMENTO & MODULAZIONE VOLUME)

Modulazione dell'Envelope LFO on/off. Cambiare l'envelope dell'Envelope LFO 2 per controllare la velocità del LFO. La Profondità del LFO 2 controlla l'entità della modulazione. Ritardo 2, Attacco 2 e Inversione 2 influenzeranno tutti la velocità del LFO quando questo interruttore è acceso.

FASI LFO 90°180° (SPOSTAMENTO & SEGA OSC 1 / SPOSTAMENTO & IMPULSO OSC 1)

Questi interruttori cambiano la fase del LFO. Con entrambi gli interruttori spenti, i LFO di tutte le voci sono in fase. I pulsanti compensano la fase del LFO delle voci 5-8 di 90° o 180° rispetto alle voci 1-4.

INVERSIONE FREQ/PW LFO DI OSC 1 (SPOSTAMENTO & SEGA OSC 2 / SPOSTAMENTO & IMPULSO OSC 2)

Inverte i controlli del LFO della Frequenza e della Larghezza d'Impulso di OSC 1.

IMPOSTAZIONI (SPOSTAMENTO & RIPOSO/LEGATO)

Impostazioni del sequencer: Lunghezza nota, Porta e Swing.

AGGIUNGI (SPOSTAMENTO & REGISTRAZIONE)

Usa questa funzione per estendere sequenze preregistrate senza cancellare le impostazioni originali.

CANCELLA ULTIMA (SPOSTAMENTO & ARRESTO)

Cancella l'ultima nota della sequenza.

RIAVVIA (SPOSTAMENTO & RIPRODUZIONE/PAUSA)

Riporta il sequencer al punto di inizio.

IMPOSTAZIONI GLOBALI (SPOSTAMENTO & COMPARA)

Preferenze globali.

VINTAGE (SPOSTAMENTO & MANUALE)

Impostazioni vintage di atrofia.

INIZIALE (SPOSTAMENTO & SCRIVI)

Reimposta tutti i parametri ai valori predefiniti.

RITARDO MOD 1 e 2 (SPOSTAMENTO & ATTACCO)

Questo imposta il ritardo temporale dell'envelope LFO. Il ritardo varia da zero a un massimo di 3,5 secondi. Il ritardo è ripristinato ogni volta che viene suonata una nuova nota. Mod 1 influisce sulla frequenza di OSC 1, la frequenza di OSC 2 e la frequenza del filtro. Mod 2 influisce sulla PW di OSC 1, la PW di OSC 2 e la Modulazione del Volume.

ATTACCO MOD 1 e 2 (SPOSTAMENTO & DECADIMENTO)

Questo imposta il tempo di attacco dell'envelope LFO. Il tempo di attacco varia da zero a un massimo di 3,5 secondi. L'attacco è ripristinato ogni volta che viene suonata una nuova nota. Mod 1 influisce sulla frequenza di OSC 1, la frequenza di OSC 2 e la frequenza del filtro. Mod 2 influisce sulla PW di OSC 1, la PW di OSC 2 e la Modulazione del Volume.

PUNTO DI TRIG DI MOD 1 (SPOSTAMENTO & RILASCIO ENV DEL FILTRO)

La forma d'onda di Trig può essere impostata per riattivarsi in qualsiasi punto del suo ciclo girando il controllo del Punto di Trig.

RILASCIO PEDALE (SPOSTAMENTO & RILASCIO ENV DEL VOLUME)

Questo controllo consente a un pedale di controllare la parte di rilascio di LFO MOD 2.

BANCA/PAGINA (SPOSTAMENTO & PRESET/VALORE)

Cambia posizione Banca o Pagina.

IMPOSTAZIONI USB/MIDI (SPOSTAMENTO & ATTRIBUZIONE 1)

Imposta i canali MIDI per le porte USB e MIDI. Normale/Alto, Split o Double. Attiva anche la modalità Local Off della tastiera.

IMPOSTAZIONI VEL/AFT (SPOSTAMENTO & ATTRIBUZIONE 2)

Questo menu contiene impostazioni per le diverse modalità di velocità e aftertouch.

VOCE (SPOSTAMENTO & ATTRIBUZIONE 3)

Panoramica delle voci per ciascuna singola voce (può essere modulata in modo indipendente tramite la matrice di modulazione).

MOD (SPOSTAMENTO & ATTRIBUZIONE 4)

Matrice di modulazione a 10 vie per entrambi gli strati superiore e inferiore. Sorgente a destinazione assegnabile ma deve provenire dallo stesso strato, superiore o inferiore.

RIPRISTINO PRESET ASSEGNABILE

I 4 pulsanti di ripristino del preset assegnabile possono essere utilizzati per richiamare rapidamente le tue patch preferite. Per assegnare una patch:

1. CONTOURSeleziona la patch che desideri assegnare.
2. CONTOURTieni premuto il numero a cui desideri assegnare una patch (può essere una combinazione fino a quattro pulsanti).
3. CONTOURPremi Scrivi per confermare l'azione.

CONTOURNota: Tutti e 4 i pulsanti possono essere utilizzati in molte combinazioni per richiamare fino a 15 posizioni di patch diverse. Ad esempio, se premi e tieni premuti 1 e poi premi 4 insieme, quindi premi Scrivi. La prossima volta che premi e tieni premuto 1, verrà richiamata la stessa patch. Questa è una posizione di patch diversa rispetto a premere semplicemente 1 o 4 da soli.

FUNZIONI DELLE PATCH

Salva una Patch

1. CONTOURPremi Scrivi
2. CONTOURUsa i pulsanti +/- per selezionare la destinazione di salvataggio
3. CONTOURSe desideri rinominare la tua patch, premi l'Encoder Seleziona
4. CONTOURUsa l'encoder select per scorrere i caratteri e i pulsanti +/- per scorrere il nome della patch
5. CONTOURPremi di nuovo Scrivi
6. CONTOURUsa l'encoder select per confermare o annullare
7. CONTOURPremi Scrivi per salvare la patch

FUNZIONI DEL SEQUENZIATORE

Ogni programma UB-Xa D ha una sequenza polifonica di otto note di 64 passi memorizzata come parte integrante. Premi shift e impostazioni del

sequenziatore per regolare la lunghezza delle note e i tempi di porta della sequenza.

Registra una Sequenza:

1. CONTOURPremi Registra
2. CONTOURPremi +- per navigare all'inizio della sequenza o premi Stop per tornare all'inizio della sequenza corrente.
3. CONTOURPremi note o accordi, l'indicatore del passo aumenterà con ogni passo suonato. Le note di riposo o legate possono essere aggiunte utilizzando i rispettivi pulsanti.
4. CONTOURPremi shift CANCELLA ULTIMA per cancellare l'ultimo passo in caso di errore.
5. CONTOURPremi registra quando hai finito e la tua sequenza inizierà.

CONTOURSalva una Sequenza:

1. CONTOURPer salvare una sequenza, premi Scrivi.
2. CONTOURConferma il numero di sequenza con una pressione dell'encoder Select.

Nota: Una volta registrata una sequenza, premi Stop per interrompere la sequenza corrente dalla riproduzione. Questo cancellerà efficacemente la sequenza perché non puoi più sentirlo. Se desideri reregistrare la sequenza, premi Registra ed entra in modalità di registrazione. Se non premi nessuna nota e premi nuovamente Registra, tornerai alla tua sequenza precedentemente registrata. Ma se inizi a premere le note, cancellerai l'intera sequenza e potrai ricominciare da zero.

INGRESSI PEDALE

Le 3 pedaliere a commutazione e le 2 pedaliere di controllo di tensione possono essere completamente assegnate dalla loro assegnazione predefinita. Ciò avviene nel menu delle impostazioni globali. Le opzioni di controllo sono:

Assegnazione Pedale a Commutazione:

- CONTOURAvanti Patch
- CONTOURIndietro Patch
- CONTOURAvanti Programma
- CONTOURIndietro Programma
- CONTOURSustain
- CONTOURHold
- CONTOURSostenuto
- CONTOURLegato

Assegnazione Pedale di Controllo di Tensione:

- CONTOURFiltro
- CONTOURVibrato
- CONTOURAttacco
- CONTOURRilascio
- CONTOURDecadimento

UB-Xa D Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

OVERZICHT

Deze 'aan de slag' handleiding zal je helpen bij het opzetten van de UB-Xa D D en kort zijn mogelijkheden introduceren.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingsgids eerder in dit document om de UB-Xa D op je systeem aan te sluiten.

SOFTWARE INSTELLING

De UB-Xa D is een USB Klasse Compatibel MIDI apparaat, dus er is geen driver installatie nodig. De UB-Xa D heeft geen extra drivers nodig om te werken met Windows en MacOS.

HARDWARE INSTELLING

Maak alle verbindingen in je systeem. Zorg ervoor dat de stroom van de UB-Xa D is uitgeschakeld wanneer je verbindingen maakt.

Zorg ervoor dat je geluidssysteem is uitgeschakeld.

Zet de UB-Xa D aan voordat je enige vermogensversterkers inschakelt en zet hem als laatste uit. Dit zal helpen om eventuele "pops" of "thumps" bij het inschakelen of uitschakelen te voorkomen in je luidsprekers.

OPWARM TIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te geven voor de UB-Xa D om op te warmen voordat je gaat opnemen of live optreden. (Langer als het vanuit de kou wordt gebracht.) Dit zal de precisiecircuits de tijd geven om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE UPDATE

Controleer regelmatig de behringer.com website voor eventuele updates van de Behringer Synth Tool app.

De app zoekt naar het nieuwste firmware bestand dat dan gedownload en gebruikt kan worden om de UB-Xa D bij te werken.

SPLIT/DUAL MODI

Door de SPLIT modus in te schakelen, kan het toetsenbord worden gesplitst met een bovenste en onderste patch die aan elke kant van het splitsingspunt wordt gebruikt. De splitsingsnoot kan worden gewijzigd in elke noot. Elke sectie kan worden ingesteld op hetzelfde of een ander MIDI-kanaal.

Om het splitsingspunt te wijzigen, houd SPLIT ingedrukt en druk op een toets. De toetsaanslag is nu de laagste noot van het bovenste toetsenbord.

De DUAL modus staat toe dat twee patches bovenop elkaar worden gelaagd. Ze kunnen dezelfde of onafhankelijke MIDI-kanalen hebben, waardoor externe MIDI-geschikte apparaten de UB-Xa D D kunnen triggeren.

Opmerking: De Handmatige modus kan niet worden gebruikt wanneer Split of Double modus actief is.

SHIFT FUNCTIES

STEM ONTSTEMMING (SHIFT & OSC 2 ONTSTEMMING)

Ontstemt alle stemmen van elkaar, 4 omhoog, 4 omlaag. De stemmen zijn ontstemd wanneer de LED boven de regelaar brandt. Nul ontstemming wordt bereikt door de Stem Ontstemming regelaar volledig tegen de klok in te draaien.

KWANTISERING 1 (SHIFT & OSC 1 PWM)

Dit kwantiseert de LFO sweep in halve stappen en beïnvloedt OSC 1 frequentie, OSC 2 frequentie en Filter frequentie.

KWANTISERING 2 (SHIFT & OSC 1 FREQ)

Dit kwantiseert de LFO sweep in halve stappen en beïnvloedt OSC 1 Pulse Breedte (PW), OSC 2 PW en Vol Mod.

INVERTEREN 1&2 (SHIFT & OSC 2 PWM / SHIFT & OSC 2 FREQ)

Deze schakelaars inverteren de LFO enveloppen. Inverteren 1 beïnvloedt OSC 1 frequentie, OSC 2 frequentie en filter frequentie. Inverteren 2 beïnvloedt OSC 1 PW, OSC 2 PW en Volume Mod. Met INVERT uit begint de LFO elke noot met nul modulatie en neemt toe tot de diepte die is ingesteld door de bijbehorende Diepte regeling in de tijd die is ingesteld door de Vertraging en Aanvalstijd regelingen.

Met Invert aan, zal de LFO elke noot beginnen met de modulatie diepte ingesteld door de Diepte regeling en verminderen tot nul modulatie in de tijd die is ingesteld door de Vertraging en Aanval regelingen.

GOLFOFORM

Druk en houd ingedrukt om TRIG modus in- of uit te schakelen. De envelop zal opnieuw worden getriggerd bij elke nieuwe toetsaanslag.

LFO TRACK (SHIFT & FILTER FREQ)

Dit voegt ¼ van het toetsenbord toe aan de snelheid van de LFO. De snelheid van de LFO verdubbelt elke 4 octaven op het toetsenbord.

LFO ENV MOD (SHIFT & VOLUME MOD)

LFO Envelop Modulatie aan/uit. Het omschakelen van de envelop van LFO 2 om de snelheid van de LFO te regelen. Diepte van LFO 2 regelt de hoeveelheid modulatie. Vertraging 2, Aanval 2 en Inverter 2 zullen allemaal de snelheid van de LFO beïnvloeden wanneer deze schakelaar aan is.

LFO FASE 90°180° (SHIFT & OSC 1 ZAAG / SHIFT & OSC 1 PULSE)

Deze schakelaars veranderen de fase van de LFO. Met beide schakelaars uit, zijn de LFO's van alle stemmen in fase. De knoppen verschuiven de fase van de LFO van stemmen 5-8 met 90° of 180° ten opzichte van stemmen 1-4.

OSC 1 LFO INVERTEREN FREQ/PW (SHIFT & OSC 2 ZAAG / SHIFT & OSC 2 PULSE)

Inverteert de LFO regelingen van OSC 1 frequentie en Pulse Breedte.

INSTELLINGEN (SHIFT & RUST/TIE)

Sequencer instellingen: Nootlengte, Gate en Swing.

TOEVOEGEN (SHIFT & OPNEMEN)

Gebruik deze functie om vooraf opgenomen sequenties uit te breiden zonder de oorspronkelijke instellingen te verwijderen.

LEEG MAKEN LAATSTE (SHIFT & STOP)

Laatste noot van de sequentie wissen.

HERSTARTEN (SHIFT & AFSPREELEN/PAUZEREN)

Sequencer terugzetten naar het startpunt.

GLOBAL (SHIFT & VERGELIJK)

Globale voorkeuren.

VINTAGE (SHIFT & HANDLEIDING)

Instellingen voor vintage aftakeling.

INITIEEL (SHIFT & SCHRIJF)

Alle parameters terugzetten naar standaardwaarden.

MOD 1&2 VERTRAGING (SHIFT & AANVAL)

Dit stelt de vertragingstijd van de LFO envelop in. De vertraging varieert van nul tot maximaal 3,5 seconden. De vertraging wordt gereset telkens wanneer een nieuwe noot wordt gespeeld. Mod 1 beïnvloedt OSC 1 frequentie, OSC 2 frequentie en filter frequentie. Mod 2 beïnvloedt OSC 1 PW, OSC 2 PW en Volume Mod.

MOD 1&2 AANVAL (SHIFT & DECAY)

Dit stelt de aanvalstijd van de LFO envelop in. De aanvalstijd varieert van nul tot maximaal 3,5 seconden. De aanval wordt gereset telkens wanneer een nieuwe noot wordt gespeeld. Mod 1 beïnvloedt OSC 1 frequentie, OSC 2 frequentie en filter frequentie. Mod 2 beïnvloedt OSC 1 PW, OSC 2 PW en Volume Mod.

MOD 1 TRIGGERPUNT (SHIFT & FILTER ENV RELEASE)

De Trig golfvorm kan worden ingesteld om op elk punt in zijn cyclus opnieuw te triggeren door de Trig Point regelaar te draaien.

PEDAAL VRIJGAVE (SHIFT & LOUDNESS ENV RELEASE)

Deze regeling maakt het mogelijk om met een voetpedaal het vrijgavedeelte van LFO MOD 2 te regelen.

BANK/PAGINA (SHIFT & PRESET/WAARDE)

Bank of Pagina positie wijzigen.

USB/MIDI INSTELLINGEN (SHIFT & TOEWIJZEN 1)

MIDI kanalen instellen voor de USB en MIDI poorten. Normaal/Upper, Split of Dubbel. Schakel ook het toetsenbord uit met de Lokale Uit modus.

VEL/AFT INSTELLINGEN (SHIFT & TOEWIJZEN 2)

Dit menu bevat instellingen voor de verschillende velocity en aftertouch modi.

STEM (SHIFT & TOEWIJZEN 3)

Stempanning voor elke afzonderlijke stem (kan onafhankelijk worden gemoduleerd via de mod matrix).

MOD (SHIFT & TOEWIJZEN 4)

10-weg Mod matrix voor zowel bovenste als onderste lagen. Bron naar bestemming toewijsbaar, maar moet van dezelfde laag zijn, bovenste of onderste.

TOEWIJSBARE PRESET OPROEP

De 4 toewijsbare preset oproep knoppen kunnen worden gebruikt om snel je favoriete patches op te roepen. Om een patch toe te wijzen:

1. CONTOURSelecteer de patch die je wilt toewijzen.
2. CONTOURHoud het nummer vast waaraan je een patch wilt toewijzen (kan een combinatie van maximaal vier knoppen zijn).
3. CONTOURDruk op Schrijven om de actie te bevestigen.

CONTOUROpmerking: Alle 4 knoppen kunnen in veel combinaties worden gebruikt om tot 15 verschillende patchlocaties op te roepen. Als je bijvoorbeeld 1 en dan 4 samen indrukt en daarna op schrijven drukt, wordt dezelfde patch de volgende keer opgeroepen als je 1 vasthoudt. Dit is een andere patchlocatie dan alleen 1 of 4 vasthouden.

PATCH FUNCTIES

Een Patch Opslaan

1. CONTOURDruk op Schrijven
2. CONTOURGebruik de +/- knoppen om de opslagbestemming te selecteren
3. CONTOURAls je je patch wilt hernoemen, druk dan op de Selectie Encoder
4. CONTOURGebruik de selectie encoder om door de tekens te bladeren en de +/- knoppen om door de patchnaam te bladeren
5. CONTOURDruk opnieuw op Schrijven
6. CONTOURGebruik de selectie encoder om te bevestigen of te annuleren
7. CONTOURDruk op Schrijven om de patch op te slaan

CONTOURSEQUENCER FUNCTIES

CONTOURElk UB-Xa D D programma heeft een 64-staps acht-noots polyfone sequentie die integraal onderdeel van het programma is. Druk op Shift en Sequencer Instellingen om de lengte van de noten en de gate van de sequentie aan te passen.

Een Sequentie Opnemen:

1. CONTOURDruk op Opnemen
2. CONTOURDruk op +/- om naar het begin van de sequentie te navigeren of druk op Stop om terug te keren naar het begin van de huidige SEQ.
3. CONTOURDruk op noten of akkoorden, de stapindicator zal toenemen bij elke gespeelde stap. Rust of gebonden noten kunnen worden toegevoegd met de respectievelijke knoppen.
4. CONTOURDruk op Shift CLR LST om de laatste stap te wissen als er een fout wordt gemaakt.

5. CONTOURDruk op Opnemen wanneer je klaar bent en je sequentie zal beginnen.

CONTOUREen Sequentie Opslaan:

1. CONTOUROm een sequentie op te slaan, druk op Schrijven.
2. CONTOURBevestig het sequentienummer met een druk op de Selectie encoder.

Opmerking: Zodra je een sequentie hebt opgenomen, druk op Stop om de huidige sequentie te stoppen met afspelen. Dat zal effectief de sequentie wissen omdat je het niet meer kunt horen. Als je de sequentie opnieuw wilt opnemen, druk op Opnemen en je komt in de opnamemodus terecht. Als je geen noten indrukt en opnieuw op Opnemen drukt, ga je terug naar je eerder opgenomen sequentie. Maar als je noten begint in te drukken, wis je de hele sequentie en kun je opnieuw beginnen.

PEDAAL INVOEREN

De 3 schakelpedalen en 2 CV pedalen kunnen allemaal volledig worden toegewezen vanuit hun standaardtoewijzing. Dit wordt gedaan in het globale instellingen menu. De controle-opties zijn:

Schakel Pedal Toewijzing:

- CONTOURPatch Omhoog
- CONTOURPatch Omlaag
- CONTOURProgramma Omhoog
- CONTOURProgramma Omlaag
- CONTOURSustain
- CONTOURHouden
- CONTOURSostenuto

CV Pedal Toewijzing:

- CONTOURFilter
- CONTOURVibrato
- CONTOURAanval
- CONTOURVrijlating
- CONTOURDecay

UB-Xa D Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

ÖVERSIKT

Denna 'komma igång' guide kommer att hjälpa dig att ställa in UB-Xa D och kort introducera dess funktioner.

ANSÄTTNING

För att ansluta UB-Xa D till ditt system, vänligen konsultera anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

PROGRAMVARA UPPSTÄLLNING

UB-Xa D är en USB Klass Kompatibel MIDI-enhet, så ingen driverinstallation krävs. UB-Xa D Dkräver inga extra drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

HARDVARA UPPSTÄLLNING

Gör alla anslutningar i ditt system. Se till att UB-Xa D strömmen är avstängd när du gör anslutningar.

Säkerställ att ditt ljudsystem är avstängt.

Slå på UB-Xa D innan du slår på några effektförstärkare och stäng av den sist. Detta kommer att hjälpa till att förhindra eventuella "popp eller knock" i dina högtalare vid påslagning eller avstängning.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för UB-Xa D att värmas upp innan du spelar in eller gör liveframträdanden. (Längre om den har tagits in från kylan.) Detta kommer att ge precision kretsar tid att nå sin normala driftstemperatur och stämda prestanda.

FIRMWARE UPPDATERING

Kontrollera regelbundet behringer.com webbplatsen för eventuella uppdateringar av Behringer Synth Tool appen.

Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera UB-Xa D.

SPLIT/DUAL LÄGEN

Genom att trycka på SPLIT-läget kan tangentbordet delas med en övre och nedre patch som används på varje sida om delningspunkten. Delningsnoten kan ändras till vilken ton som helst. Varje sektion kan ställas in på samma eller olika MIDI-kanal.

För att ändra delningspunkten, håll SPLIT nere och tryck på en tangent. Tangenttrycket är nu den lägsta tonen på det övre tangentbordet.

DUAL-läge tillåter två patchar att läggas på varandra. De kan ha samma eller oberoende MIDI-kanaler, vilket möjliggör att externa MIDI-aktiverade enheter kan trigga UB-Xa D.

Observera: Manuell läge kan inte användas när Split eller Dubbel läge är aktivt.

SKIFT FUNKTIONER

RÖST STÄMNING (SKIFT & OSC 2 STÄMNING)

Stämmer alla röster från varandra, 4 upp, 4 ner. Rösterna är stämda när LED-lampan ovanför

kontrollen är tänd. Noll stämning uppnås genom att vrida Röst Stämning kontrollen helt moturs.

KVANTISERING 1 (SKIFT & OSC 1 PWM)

Detta kvantifierar LFO-svepet i halvtoner och påverkar OSC 1 frekvens, OSC 2 frekvens och Filter frekvens.

KVANTISERING 2 (SKIFT & OSC 1 FREKVENSS)

Detta kvantifierar LFO-svepet i halvtoner och påverkar OSC 1 Pulsbredd (PW), OSC 2 PW och Volym Mod.

INVERTERING 1&2 (SKIFT & OSC 2 PWM / SKIFT & OSC 2 FREKVENSS)

Dessa brytare inverterar LFO-omslagen. Invertering 1 påverkar OSC 1 frekvens, OSC 2 frekvens och filterfrekvens. Invertering 2 påverkar OSC 1 PW, OSC 2 PW och Volym Mod. Med INVERT av startar LFO varje ton med noll modulering och ökar till djupet som är inställt av associerad Djupkontroll i tiden som är inställd av Fördröjnings- och Attacktidskontroller.

Med Invert på börjar LFO varje ton med moduleringsdjup som är inställt av Djupkontrollen och minskar till noll modulering i tiden som är inställd av Fördröjnings- och Attackkontrollerna.

VÅGFORM

Tryck och håll nere för att slå på/av TRIG-läge. Höljet kommer att omstartas med varje ny tangenttryckning.

LFO SPÅR (SKIFT & FILTER FREKVENSS)

Detta lägger till ¼ av tangentbordet till LFO:s hastighet. LFO-hastigheten dubblas var 4:e oktav på tangentbordet.

LFO ENV MOD (SKIFT & VOLYM MOD)

LFO Envelop Modulation på/av. Genom att växla om LFO 2 områdets hylsa för att kontrollera LFO:s hastighet. LFO 2 Djupkontrollen styr mängden modulation. Fördröjning 2, Attack 2 och Inverter 2 kommer alla att påverka LFO:s hastighet när denna brytare är på.

LFO FAS 90°180° (SKIFT & OSC 1 SÅG / SKIFT & OSC 1 PULS)

Dessa brytare ändrar LFO:s fas. Med båda brytarna avstängda är LFO:arna för alla röster i fas. Knapparna förskjuter LFO fasen för röster 5-8 med 90° eller 180° relativt till röster 1-4.

OSC 1 LFO INVERTERA FREKVENSS/PW (SKIFT & OSC 2 SÅG / SKIFT & OSC 2 PULS)

Inverterar LFO-kontrollerna för OSC 1 Frekvens och Pulsbredd.

INSTÄLLNINGAR (SKIFT & VILA/BIND)

Sekvenser inställningar: Notlängd, Gate och Swing.

TILLÄGG (SKIFT & INSPELNING)

Använd denna funktion för att förlänga förinspelade sekvenser utan att radera ursprungliga inställningar.

REN LST (SKIFT & STOP)

Radera sista noten i sekvensen.

STARTA OM (SKIFT & SPELA/PAUS)

Återställ sequencern till startpunkten.

GLOBALA (SKIFT & JÄMFÖR)

Globala preferenser.

VINTAGE (SKIFT & MANUELL)

Vintage atrofi inställningar.

INITIAL (SKIFT & SKRIV)

Återställ alla parametrar till standardvärden.

MOD 1&2 FÖRDRÖJNING (SKIFT & ATTACK)

Detta ställer in tidsfördröjningen för LFO:s kuvert. Fördröjningen sträcker sig från noll till maximalt 3,5 sekunder. Fördröjningen återställs varje gång en ny ton spelas. Mod 1 påverkar OSC 1 frekvens, OSC 2 frekvens och filter frekvens. Mod 2 påverkar OSC 1 PW, OSC 2 PW och Volym Mod.

MOD 1&2 ATTACK (SKIFT & DEKAY)

Detta ställer in attacktiden för LFO:s kuvert. Attacktiden sträcker sig från noll till maximalt 3,5 sekunder. Attacken återställs varje gång en ny ton spelas. Mod 1 påverkar OSC 1 frekvens, OSC 2 frekvens och filter frekvens. Mod 2 påverkar OSC 1 PW, OSC 2 PW och Volym Mod.

MOD 1 TRIG PUNKT (SKIFT & FILTER ENV RELEASE)

Trig vågformen kan ställas om för att trigga om vid någon punkt i sin cykel genom att vrida Trigpunkt kontrollen.

PEDAL FRISLÄPP (SKIFT & LJUDSTYRKA ENV RELEASE)

Denna kontroll låter en fotpedal styra frisläppningsdelen av LFO MOD 2.

BANK/SIDA (SKIFT & FÖRHANDSINSTÄLLNING/VÄRDE)

Ändra bank eller sidoposition.

USB/MIDI INSTÄLLNINGAR (SKIFT & TILLDELNING 1)

Ställ MIDI-kanaler för USB och MIDI-portar. Normal/ Övre, Split eller Dubbel. Växla också tangentbordet av med Local Off-läge.

VEL/AFT INSTÄLLNINGAR (SKIFT & TILLDELNING 2)

Detta meny innehåller inställningar för olika hastighets- och aftertouch-lägen.

RÖST (SKIFT & TILLDELNING 3)

Röstspridning för varje individuell röst (kan moduleras oberoende via mod-matrisen)

MOD (SKIFT & TILLDELNING 4)

10-vägs Mod matris för både övre och undre lager. Källa till destination som är tilldelbar men måste vara från samma lager, antingen övre eller undre.

TILLDELBAR FÖRHANDSINSTÄLLNING ÅTERKALLA

De 4 tilldelbara förhandsinställningsknapparna kan användas för att snabbt återkalla dina favoritpatchar. För att tilldela en patch:

1. Välj den patch du vill tilldela.
2. Håll det nummer du vill tilldela en patch till (kan vara en upp till fyra-knappskombination).
3. Tryck på Skriv för att bekräfta åtgärden.

Observera: Alla 4 knappar kan användas i många kombinationer för att återkalla upp till 15 olika patchplatser. Om du till exempel trycker och håller nere 1 och sedan 4 tillsammans och sedan trycker på skriv. Nästa gång du trycker och håller nere 1 kommer samma patch att återkallas. Detta är en annan patchplats än att bara hålla 1 eller 4 på egen hand.

PATCH FUNKTIONER

Spara en Patch

1. Tryck på Skriv
2. Använd +/- knapparna för att välja spara destination
3. Om du vill döpa om din patch, tryck på Välj Kodare
4. Använd välj kodaren för att bläddra igenom tecken och +/- knapparna för att bläddra genom patchnamnet
5. Tryck på Skriv igen
6. Använd välj kodaren för att bekräfta eller avbryta
7. Tryck på Skriv för att spara patchen

SEKVENSER FUNKTIONER

Varje UB-Xa D D-program har en 64-stegs åttanotspolyfonisk sekvens som är integrerad i programmet. Tryck på Skift och Sekvensinställningar för att justera notlängd och gate för sekvensen.

Spela in en Sekvens:

1. Tryck på Inspelning
2. Tryck på +/- för att navigera till början av sekvensen eller tryck på Stopp för att återgå till starten av den aktuella sekvensen.
3. Tryck på noter eller ackord, stegindikatorn kommer att öka med varje spelat steg. Vila eller bundna noter kan läggas till med respektive knapp.
4. Tryck på Skift CLR LST för att rensa det sista steget om ett fel uppstår.
5. Tryck på Inspelning när du är klar och din sekvens kommer att starta.

Spara en Sekvens:

1. För att spara en sekvens, tryck på Skriv.
2. Bekräfta sekvensnumret med en knapptryckning på Välj kodaren.

Observera: När du har spelat in en sekvens, tryck på Stopp för att stoppa den aktuella sekvensen från att spelas. Det kommer att effektivt rensa sekvensen eftersom du inte kan höra den längre. Om du vill spela in sekvensen igen, tryck på Inspelning och

du kommer att gå in i inspelningsläge. Om du inte trycker på några noter och trycker på Inspelning igen, kommer du att återgå till din tidigare inspelade sekvens. Men om du börjar trycka på noter kommer hela sekvensen att rensas och du kan börja om från början.

PEDAL INMATNINGAR

De 3 brytpedalerna och 2 CV-pedalerna kan alla tilldelas fullt ut från deras standardtilldelning. Detta görs i det globala inställningsmenyn. Kontrolloptionerna är:

Bryt Pedal Tilldelning:

- Patch Upp
- Patch Ner
- Program Upp
- Program Ner
- Sustain
- Håll
- Sostenuto
- Legato

CV Pedal Tilldelning:

- Filter
- Vibrato
- Attack
- Release
- Decay

UB-Xa D Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten przewodnik „rozpoczęcia” pomoże Ci skonfigurować urządzenie UB-Xa D i krótko przedstawi jego możliwości.

POŁĄCZENIE

Aby podłączyć UB-Xa D do swojego systemu, proszę skonsultować się z przewodnikiem połączenia wcześniej w tym dokumencie.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

UB-Xa D to urządzenie MIDI klasy USB Compliant, dlatego nie jest wymagana instalacja sterownika. UB-Xa D nie wymaga dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Dokonaj wszystkich połączeń w swoim systemie. Upewnij się, że zasilanie UB-Xa D jest wyłączone podczas wykonywania połączeń.

Upewnij się, że Twój system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz UB-Xa D przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz go jako ostatni. Pomoże to zapobiec jakimkolwiek "pociskom lub stuknięciom" przy włączaniu lub wyłączaniu głośników.

CZAS ROZGRZEWU

Zalecamy pozostawienie UB-Xa D na 15 minut lub dłużej, aby się rozgrzał przed nagrywaniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przeniesiony z zimna.) To pozwoli obwodom precyzyjnym osiągnąć swoją normalną temperaturę pracy i dostroić wydajność.

AKTUALIZACJA FIRMWARE

Proszę regularnie sprawdzać stronę internetową behringer.com w poszukiwaniu aktualizacji aplikacji Behringer Synth Tool.

Aplikacja szuka najnowszego pliku firmware, który można pobrać i użyć do zaktualizowania UB-Xa D.

TRYBY SPLIT/DUAL

Naciśnięcie trybu SPLIT pozwala na podział klawiatury na górny i dolny patch używany z obu stron punktu podziału. Nota podziału może być zmieniona na dowolną notę. Każda sekcja może być ustawiona na ten sam lub inny kanał MIDI.

Aby zmienić punkt podziału, przytrzymaj SPLIT i naciśnij dowolny klawisz. Naciśnięcie klawisza staje się teraz najniższą notą na górnym keyboardzie.

Tryb DUAL pozwala na nałożenie dwóch patchy na siebie. Mogą one mieć te same lub niezależne kanały MIDI, co umożliwia zewnętrznym urządzeniom z MIDI aktywacją wywołanie UB-Xa D.

Uwaga: Tryb ręczny nie może być używany, gdy tryb Split lub Dual jest aktywny.

FUNKCJE PRZESUNIĘCIA

PRZESTROJENIE GŁOSU (PRZESUNIĘCIE & PRZESTROJENIE OSC 2)

Przestrzajanie wszystkich głosów jeden od drugiego, 4 w górę, 4 w dół. Głosy są przestrzajane, gdy dioda

LED nad kontrolką jest włączona. Przystawienie na zerowe przestawienie osiąga się, obracając kontrolkę Przeestrojenie Głosu całkowicie w lewo.

KWANTYZACJA 1 (PRZESUNIĘCIE & PWM OSC 1)

Kwantyzuje to sweep LFO na półtony i wpływa na częstotliwość OSC 1, częstotliwość OSC 2 i częstotliwość Filtra.

KWANTYZACJA 2 (PRZESUNIĘCIE & FREQ OSC 1)

Kwantyzuje to sweep LFO na półtony i wpływa na PWM OSC 1 (PW), PWM OSC 2 i Modulację Głośności.

ODWRÓCENIE 1&2 (PRZESUNIĘCIE & PWM OSC 2 / PRZESUNIĘCIE & FREQ OSC 2)

Te przełączniki odwracają modulację LFO. Odwrócenie 1 wpływa na częstotliwość OSC 1, częstotliwość OSC 2 i częstotliwość filtra. Odwrócenie 2 wpływa na PWM OSC 1, PWM OSC 2 i Modulację Głośności. Z INVERT off LFO zaczyna się od każdej nuty z zerową modulacją i wzrasta do głębokości ustawionej przez kontrolkę Głębokość, w czasie ustawionym przez kontrolki Czas Opóźnienia i Atak.

Z INVERT on LFO zaczyna się od głębokości modulacji ustawionej przez kontrolkę Głębokość i maleje do zera modulacji w czasie ustawionym przez kontrolki Opóźnienie i Atak.

Kształt Fali

Naciśnij i przytrzymaj, aby włączyć/wyłączyć tryb TRIG. Obwód zaczyna się od nowa przy każdym nowym naciśnięciu klawisza.

ŚLEDZENIE LFO (PRZESUNIĘCIE & CZĘSTOTLIWOŚĆ FILTRA)

Dodaje 1/4 klawiatury do prędkości LFO. Prędkość LFO podwaja się co 4 oktawy na klawiaturze.

MODULACJA ENV LFO (PRZESUNIĘCIE & MODULACJA GŁOŚNOŚCI)

Modulacja Envelop LFO włącz/wyłącz. Przełączanie Envelopu LFO 2 na kontrolowanie prędkości LFO. Głębokość LFO 2 kontroluje ilość modulacji. Opóźnienie 2, Atak 2 i Invert 2 wpłyną na prędkość LFO, gdy ten przełącznik jest włączony.

FAZA LFO 90°180° (PRZESUNIĘCIE & SŁUP OSC 1 / PRZESUNIĘCIE & PULS OSC 1)

Te przełączniki zmieniają fazę LFO. Z obydwoma przełącznikami wyłączonymi, LFO wszystkich głosów są w fazie. Przyciski przesuwają fazę LFO głosów 5-8 o 90° lub 180° w stosunku do głosów 1-4.

OSC 1 LFO ODWRÓĆ FREQ/PW (PRZESUNIĘCIE & SŁUP OSC 2 / PRZESUNIĘCIE & PULS OSC 2)

Odwraca kontrolki LFO dla częstotliwości i Pulsu dla OSC 1.

USTAWIENIA (PRZESUNIĘCIE & WZNOWIENIE/POŁĄCZ)

Ustawienia sekwencera: Długość Nuty, Gate i Swing.

DODAJ (PRZESUNIĘCIE & NAGRYWANIE)

Użyj tej funkcji, aby wydłużyć zapisane sekwencje bez usuwania oryginalnych ustawień.

WYCZYŚĆ OSTATNIĄ (PRZESUNIĘCIE & STOP)

Wyczyść ostatnią nutę sekwencji.

RESTART (PRZESUNIĘCIE & PLAY/PAUZA)

Przywróć sekwencer do punktu startowego.

GLOBALNE (PRZESUNIĘCIE & PORÓWNIANIE)

Preferencje globalne.

VINTAGE (PRZESUNIĘCIE & RĘCZNY)

Ustawienia vintage atrofii.

DOMYŚLNE (PRZESUNIĘCIE & ZAPISZ)

Przywróć wszystkie parametry do wartości domyślnych.

MOD 1&2 OPÓŹNIENIE (PRZESUNIĘCIE & ATAK)

Ustala czas opóźnienia kuwerd LFO. Opóźnienie może wynosić od zera do maksymalnie 3,5 sekundy. Opóźnienie jest resetowane za każdym razem, gdy jest grana nowa nuta. Mod 1 wpływa na częstotliwość OSC 1, częstotliwość OSC 2 i częstotliwość Filtra. Mod 2 wpływa na PWM OSC 1, PWM OSC 2 i Modulację Głośności.

MOD 1&2 ATAK (PRZESUNIĘCIE & SPADANIE)

Ustala czas ataku kuwerd LFO. Czas ataku może wynosić od zera do maksymalnie 3,5 sekundy. Atak jest resetowany za każdym razem, gdy jest grana nowa nuta. Mod 1 wpływa na częstotliwość OSC 1, częstotliwość OSC 2 i częstotliwość Filtra. Mod 2 wpływa na PWM OSC 1, PWM OSC 2 i Modulację Głośności.

MOD 1 PUNKT TRIG (PRZESUNIĘCIE & UWOLNIJ ENV FILTRA)

Fala Trig może być ustawiona na ponowne wyzwalenie w dowolnym punkcie swojego cyklu przez obrót kontrolki Punkt Trig.

UWOLNIJ PEDAL (PRZESUNIĘCIE & UWOLNIJ ENV GŁOŚNOŚCI)

Ta kontrola pozwala pedałowi nożnemu kontrolować fragment zwolnienia modulacji LFO MOD 2.

BANK/STRONA (PRZESUNIĘCIE & PRESET/WARTOŚĆ)

Zmień pozycję banku lub strony.

USTAWIENIA USB/MIDI (PRZESUNIĘCIE & PRZYDZIEL 1)

Ustaw kanały MIDI dla portów USB i MIDI. Normalny/Górny, Split lub Dual. Przełącz także klawiaturę za pomocą trybu Local Off.

USTAWIENIA VEL/AFT (PRZESUNIĘCIE & PRZYDZIEL 2)

Ten menu zawiera ustawienia dla różnych trybów prędkości i aftertouch.

GŁOS (PRZESUNIĘCIE & PRZYDZIEL 3)

Sterowanie panoramą dla każdego indywidualnego głosu (może być modulowane niezależnie za pomocą matrycy modulacyjnej)

MOD (PRZESUNIĘCIE & PRZYDZIEL 4)

Matryca modulacyjna 10-stopniowa dla warstw górnej i dolnej. Źródło do przypisania docelowego, ale musi być z tej samej warstwy, albo górnej, albo dolnej.

PRZYPISYWALNE PRZYCISKI PRZYPOMNIENIA

4 przyciski przypominania przypisywalnych presetów mogą być używane do szybkiego przywracania ulubionych ustawień.

Aby przypisać preset:

- Wybierz preset, który chcesz przypisać.
- Przytrzymaj numer, który chcesz przypisać do presetu (może to być kombinacja maksymalnie czterech przycisków).
- Naciśnij Zapisz, aby potwierdzić działanie.

Uwaga: Wszystkie 4 przyciski mogą być używane w wielu kombinacjach do przypomnienia do 15 różnych lokalizacji presetów. Na przykład, jeśli naciśniesz i przytrzymasz 1, a następnie 4 razem, a następnie naciśniesz Zapisz. Następnym razem, gdy naciśniesz i przytrzymasz 1, ten sam preset zostanie przywrócony. Jest to inne miejsce presetu niż tylko przytrzymanie 1 lub 4 samodzielnie.

FUNKCJE PATCHA

Zapisz Patcha

- Naciśnij Zapisz
- Użyj przycisków +/-, aby wybrać miejsce zapisu
- Jeśli chcesz zmienić nazwę swojego patcha, naciśnij Kodowanie Wybierania
- Użyj kodera wyboru do przewijania znaków, a przycisków +/- do przewijania nazwy patcha
- Naciśnij Zapisz ponownie

- Użyj kodera wyboru do potwierdzenia lub anulowania

- Naciśnij Zapisz, aby zapisać patcha

FUNKCJE SEKWENCERA

Każdy program UB-Xa D D ma 64-stopniową ośmionutową sekwencję polifoniczną przechowywaną jako integralną część programu. Naciśnij Shift i Ustawienia sekwencera, aby dostosować długość nuty i bramki sekwencji.

Nagraj Sekwencję:

- Naciśnij Nagrywanie
- Naciśnij +/-, aby nawigować do początku sekwencji lub naciśnij Stopp, aby wrócić na początek bieżącej sekwencji.
- Naciśnij nuty lub akordy, wskaźnik kroku będzie zwiększał się z każdym graniem kroku. Możesz dodać pauzy lub połączone nuty za pomocą odpowiednich przycisków.
- Naciśnij Shift CLR LST, aby wyczyścić ostatni krok w przypadku błędu.

- Naciśnij Nagrywanie, gdy skończysz, a Twoja sekwencja się uruchomi.

Zapisz Sekwencję:

- Aby zapisać sekwencję, naciśnij Zapisz.
- Potwierdź numer sekwencji przekręceniem Kodera Wybierania.

Uwaga: Po nagraniu sekwencji naciśnij Stopp, aby zakończyć odtwarzanie bieżącej sekwencji. To skutecznie wyczyści sekwencję, ponieważ nie można jej już usłyszeć. Jeśli chcesz ponownie nagrać sekwencję, naciśnij Nagrywanie, i wejdiesz w tryb nagrywania. Jeśli nie naciśniesz żadnych nut i ponownie naciśniesz Nagrywanie, wrócisz do wcześniej nagranej sekwencji. Ale jeśli zaczniesz naciskać nuty, cała sekwencja zostanie wyczyszczona i możesz zacząć od nowa.

WEJŚCIA PEDALU

Trzy pedały przełącznika i dwa pedały CV mogą być w pełni przypisane z ich domyślnym przypisaniem. To jest robione w menu globalnych ustawień. Opcje kontroli to:

Przypisanie pedału przełącznika:

- Wgórę Patcha
- Wdół Patcha
- Wgórę Programu
- Wdół Programu
- Sustain
- Trzymaj
- Sostenuto
- Legato

Przypisanie pedału CV:

- Filtr
- Vibrato
- Atak
- Zwolnienie
- Spadek

UB-Xa D はじめに

JP ステップ 3: はじめに

概要

この「始め方ガイド」は、UB-Xa D をセットアップし、その機能を簡単に紹介するのに役立ちます。

接続

UB-Xa D をシステムに接続するには、このドキュメントの前面にある接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

UB-Xa D は USB Class Compliant MIDI デバイスであり、したがってドライバのインストールは必要ありません。UB-Xa D D は Windows と MacOS とともに使用する際には、追加のドライバは必要ありません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を行ってください。接続を行う際は、UB-Xa D D の電源を切っておいてください。

音響システムの音量を下げておいてください。

UB-Xa D の電源をオンにする前に、パワーアンプをオンにすることなく、最後にオフにしてください。これにより、スピーカーからのパワーオンやパワーオフ時の「ポップ」や「ゴツン」といった音が防止されます。

ウォームアップ時間

録音やライブパフォーマンスの前に、UB-Xa D D をウォームアップするために 15 分以上の時間を確保することをお勧めします。(寒い場所から持ち込まれた場合はそれ以上の時間が必要かもしれません。) これにより、精密回路が通常の動作温度と調整された性能に達する時間が確保されます。

ファームウェアの更新

Behringer Synth ツールアプリのアップデートについては、定期的に behringer.com のウェブサイトをチェックしてください。

アプリは最新のファームウェアファイルを検索し、それをダウンロードして UB-Xa D を更新するために使用します。

スプリット/デュアルモード

SPLIT モードを押すと、キーボードがスプリットされ、スプリットポイントの両側で上部と下部のパッチが使用されます。スプリットノートは任意の音符に変更できます。各セクションは同じ MIDI チャンネルに設定するか、異なる MIDI チャンネルに設定することができます。

スプリットポイントを変更するには、SPLIT を押しながらキーを押します。キーを押すことで、上部キーボードの最低音符が設定されます。

デュアルモードは、2 つのパッチを重ねて使用することを可能にします。それらは同じ MIDI チャンネルを持つか、独立した MIDI チャンネルを持つことができます。これにより、外部の MIDI 対応デバイスが UB-Xa D をトリガーすることができます。

注意: スプリットまたはデュアルモードがアクティブな場合、マニュアルモードは使用できません。

シフト機能

ボイスデチューン (SHIFT & OSC 2 デチューン)

すべてのボイスを 4 度上または 4 度下にデチューンします。制御の上にある LED が点灯すると、ボイスはデチューンされます。ボイスデチューンコントロールを完全に反時計回りに回すことでゼロデチューンが達成されます。

クオンタイズ 1 (SHIFT & OSC 1 PWM)

これにより、LFO のスウィープが半音ステップに量子化され、OSC 1 周波数、OSC 2 周波数、およびフィルター周波数に影響を与えます。

クオンタイズ 2 (SHIFT & OSC 1 周波数)

これにより、LFO のスウィープが半音ステップに量子化され、OSC 1 パルス幅 (PW)、OSC 2 PW、および Vol Mod に影響を与えます。

インバート 1 および 2 (SHIFT & OSC 2 PWM / SHIFT & OSC 2 周波数)

これらのスイッチは LFO エンベロープを反転します。インバート 1 は OSC 1 周波数、OSC 2 周波数、およびフィルター周波数に影響を与えます。インバート 2 は OSC 1 PW、OSC 2 PW、および Volume Mod に影響を与えます。INVERT がオフの場合、LFO は各音符をゼロモジュレーションで開始し、関連する Depth コントロールによって設定された深度まで、Delay および Attack 時間コントロールで設定された時間で増加します。Invert がオンの場合、LFO は Depth コントロールで設定されたモジュレーション深度から各音符を開始し、Delay および Attack コントロールで設定された時間でゼロモジュレーションに減少します。

ウェーブフォーム

TRIG モードをオン/オフにするために押し続けます。各新しいキーの押下でエンベロープが再トリガされます。

LFOトラック (SHIFT & フィルター周波数)

これにより、キーボードの 1/4 が LFO のレートに追加されます。キーボード上で 4 オクターブごとに LFO 速度が倍増します。

LFO ENV MOD (SHIFT & VOLUME MOD)

LFO エンベロープモジュレーションのオン/オフ。このスイッチをオンにすると、LFO 2 エンベロープを LFO のレートに制御するた

めに切り替えます。LFO 2 のデブスコントロールはモジュレーションの量を制御します。このスイッチがオンの場合、Delay 2、Attack 2、および Invert 2 はすべて、LFO のレートに影響を与えます。

LFO 位相 90°180° (SHIFT & OSC 1 SAW / SHIFT & OSC 1 PULSE)

これらのスイッチは LFO の位相を変更します。両方のスイッチがオフの場合、すべての音声の LFO は位相が同期しています。これらのボタンは、音声 1-4 に対して音声 5-8 の LFO 位相を音声 1-4 の LFO 位相に対して 90°または 180°ずらしします。

OSC 1 LFO反転周波数/PW (SHIFT & OSC 2 SAW / SHIFT & OSC 2 PULSE)

OSC 1 周波数とパルス幅の LFO コントロールを反転します。

設定 (SHIFT & 休符/タイ)

シーケンサーの設定: 音符の長さ、ゲート、スイング。

APPEND (SHIFT & RECORD)

この機能を使用して、元の設定を削除せずに事前に録音されたシーケンスを拡張できます。

CLR LST (SHIFT & STOP)

シーケンスの最後の音符を消去します。

RESTART (SHIFT & PLAY/PAUSE)

シーケンサーを開始位置に戻します。

GLOBALS (SHIFT & COMPARE)

グローバルな設定。

VINTAGE (SHIFT & MANUAL)

ビンテージの退化設定。

INITIAL (SHIFT & WRITE)

すべてのパラメータをデフォルト値にリセットします。

MOD 1&2 DELAY (SHIFT & ATTACK)

これにより、LFO エンベロープの遅延時間が設定されます。遅延はゼロから最大 3.5 秒までの範囲です。新しい音符が再生されるたびに、遅延がリセットされます。Mod 1 は OSC 1 周波数、OSC 2 周波数、およびフィルター周波数に影響を与えます。Mod 2 は OSC 1 PW、OSC 2 PW、および音量 Mod に影響を与えます。

MOD 1&2 ATTACK (SHIFT & DECAY)

これにより、LFO エンベロープのアタックタイムが設定されます。アタックタイムはゼロから最大 3.5 秒までの範囲です。新しい音符が再生されるたびに、アタックがリセットされます。Mod 1 は OSC 1 周波数、OSC 2 周波数、およびフィルター周波数に影響を与えます。Mod 2 は OSC 1 PW、OSC 2 PW、および音量 Mod に影響を与えます。

MOD 1 TRIG ポイント (SHIFT & フィルターエンベロープリリース)

トリグ波形は、トリグポイントコントロールを回すことでサイクルの任意の地点で再トリガーされるように設定できます。

ペダルリリース (SHIFT & LOUDNESS ENV RELEASE)

このコントロールを使用して、LFO MOD 2 のリリース部分をフットペダルで制御できます。

バンク/ページ (SHIFT & プリセット/バリュウ)

バンクやページの位置を変更します。

USB/MIDI 設定 (SHIFT & ASSIGN 1)

USB および MIDI ポートの MIDI チャンネルを設定します。通常/アッパー、スプリット、またはダブル。また、キーボードを Local Off モードで切り替えることもできます。

VEL/AFT 設定 (SHIFT & ASSIGN 2)

このメニューには、さまざまなベロシティおよびアフタータッチモードの設定が含まれています。

VOICE (SHIFT & ASSIGN 3)

各個別音声のパンニング (モジュレーションマトリックスを介して個別にモジュレーションできます)

MOD (SHIFT & ASSIGN 4)

上部と下部の両方のための10通りのモジュレーションマトリックス。ソースから目的地への割り当てが可能です。同じレイヤーから、上部または下部からである必要があります。

割り当て可能なプリセットの呼び出し

4 つの割り当て可能なプリセットの呼び出しボタンは、お気に入りのパッチを迅速に呼び出すために使用できます。パッチを割り当てするには:

- MEMORY/WRITE (27) 割り当てたいパッチを選択します。
- MEMORY/WRITE (27) パッチを割り当てたい番号を押し続けます (最大で 4 つのボタンの組み合わせが可能)。
- MEMORY/WRITE (27) アクションを確認するために Write ボタンを押します。

注意: 4 つのボタンは、多くの組み合わせで最大 15 の異なるパッチの位置を呼び出すために使用できます。たとえば、1と4を同時に押して押し続け、次に書き込みボタンを押すと、次回1を押し続けると同じパッチが呼び出されます。これは、1 または 4 それぞれを単独で押し続ける場合とは異なるパッチの位置です。

パッチ機能

パッチの保存

- MEMORY/WRITE (27) Write ボタンを押します。
- MEMORY/WRITE (27) +/- ボタンを使用して保存先を選択します。
- MEMORY/WRITE (27) パッチ名を変更したい場合は、Select エンコーダを押します。
- MEMORY/WRITE (27) セレクトエンコーダを使用して文字をスクロールし、+/- ボタンを使用してパッチ名をスクロールします。
- MEMORY/WRITE (27) Write ボタンを再度押します。
- MEMORY/WRITE (27) セレクトエンコーダを使用して確認またはキャンセルします。
- MEMORY/WRITE (27) パッチを保存するために Write ボタンを押します。

MEMORY/WRITE (27)シーケンサーの機能

MEMORY/WRITE (27) 各 UB-Xa D プログラムには、64 ステップの 8 音符のポリフォニックシーケンスが組み込まれています。音符とゲートの長さを調整するには、Shift ボタンとシーケンサーの設定ボタンを押します。

シーケンスの録音:

- MEMORY/WRITE (27) Record ボタンを押します。
- MEMORY/WRITE (27) +/- ボタンを押してシーケンスの最初に移動するか、停止ボタンを押して現在の SEQ の開始位置に戻ります。
- MEMORY/WRITE (27) 音符やコードを押し、各ステップが再生されるたびにステップインジケータが増加します。レストやタイドノートは、それぞれのボタンを使用して追加できます。
- MEMORY/WRITE (27) エラーが発生した場合は、Shift ボタンと CLR LST ボタンを押して最後のステップをクリアします。
- MEMORY/WRITE (27) 完了したら Record ボタンを押すと、シーケンスが再生されます。

MEMORY/WRITE (27)シーケンスの保存:

- MEMORY/WRITE (27) シーケンスを保存するには、Write ボタンを押します。
- MEMORY/WRITE (27) セレクトエンコーダを押してシーケンス番号を確認します。

注意: シーケンスを録音した後、現在のシーケンスの再生を終了するために停止ボタンを押してください。これにより、シーケンスがクリアされます。シーケンスを再録音したい場合は、Record ボタンを押して録音

モードに入り、音符を押さずに再度 Record ボタンを押すと、以前に録音されたシーケンスに戻ります。ただし、音符を押すとシーケンス全体がクリアされ、新たに開始できます。

ペダルの入力

3 つのスイッチと 2 つのCVペダルは、すべてデフォルトの割り当てから完全に割り当てられます。これはグローバル設定メニューで行います。制御オプションは次のとおりです。

スイッチペダルの割り当て:

- MEMORY/WRITE (27) パッチアップ
- MEMORY/WRITE (27) パッチダウン
- MEMORY/WRITE (27) プログラムアップ
- MEMORY/WRITE (27) プログラムダウン
- MEMORY/WRITE (27) サスティン
- MEMORY/WRITE (27) ホールド
- MEMORY/WRITE (27) ソステヌート
- MEMORY/WRITE (27) レガート

CV ペダルの割り当て:

- MEMORY/WRITE (27) フィルター
- MEMORY/WRITE (27) ヴィブラート
- MEMORY/WRITE (27) アタック
- MEMORY/WRITE (27) リリース
- MEMORY/WRITE (27) ディケイ

UB-Xa D 使用

CN 第三步: 使用

概览

本“入门指南”将帮助您设置 UB-Xa D 并简要介绍其功能。

连接

要将 UB-Xa D D 连接到您的系统, 请参阅本文档中较早的连接指南。

软件设置

UB-Xa D D 是一个 USB Class Compliant MIDI 设备, 因此不需要安装驱动程序。UB-Xa D 在 Windows 和 MacOS 上使用时不需要额外的驱动程序。

硬件设置

在系统中进行所有连接。在进行任何连接时, 保持 UB-Xa D 电源关闭。

确保您的音响系统音量降低。

在打开任何功率放大器之前打开 UB-Xa D 电源, 并在最后关闭它。这有助于防止扬声器发出任何“噼啪”声或“砰”的声音。

预热时间

我们建议在录音或现场演出前留出 15 分钟或更长时间来预热 UB-Xa D。(如果从寒冷地方带进来, 时间可能更长。) 这将允许精密电路达到正常工作温度并调整性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 以获取 Behringer Synth 工具应用程序的任何更新。

该应用程序将查找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 UB-Xa D。

分割/双重模式

按下 SPLIT 模式, 键盘将分割为上下两部分, 分割点两侧使用上部和下部音色。分割音符可以更改为任何音符。每个部分可以设置为相同或不同的 MIDI 通道。

要更改分割点, 请按住 SPLIT 并按下一个键。现在, 键盘上的最低音符是上部键盘的音符。

双重模式允许将两个音色叠加在一起。它们可以具有相同或独立的 MIDI 通道, 从而使外部 MIDI 启用设备能够触发 UB-Xa D。

注意: 在激活分割或双重模式时, 无法使用手动模式。

换挡功能

声音失调 (SHIFT 和 OSC 2 失调)

将所有声音分别失调4度向上或向下。当控件上方的LED 亮起时, 声音失调。通过将声音失调控制完全逆时针旋转, 可以达到零失调。

量化 1 (SHIFT 和 OSC 1 PWM)

这将量化 LFO 的扫描为半音阶, 并影响 OSC 1 频率、OSC 2 频率和滤波器频率。

量化 2 (SHIFT 和 OSC 1 频率)

这将量化 LFO 的扫描为半音阶, 并影响 OSC 1 脉宽 (PW)、OSC 2 PW 和 Vol Mod。

反转 1 和 2 (SHIFT和OSC 2 PWM / SHIFT 和 OSC 2 频率)

这些开关反转 LFO 包络。反转 1 影响 OSC 1 频率、OSC 2 频率和滤波器频率。反转 2 影响 OSC 1 PW、OSC 2 PW 和音量Mod。关闭反转时, LFO 从每个音符开始以零调制逐渐增加到由延迟和起音时间控制的深度。打开反转时, LFO 将从由深度控制设定的调制深度开始每个音符, 然后在由延迟和起音控件设置的时间内逐渐减少到零调制。

波形

按住以打开/关闭 TRIG 模式。每次按下新的按键, 包络都会重新触发。

LFO 跟踪 (SHIFT和滤波器频率)

这将在 LFO 的速率中添加 1/4 的键盘。LFO速度在键盘上每4个八度翻倍一次。

LFO 包络调制 (SHIFT 和音量 Mod)

LFO 包络调制开/关。将 LFO 2 的包络切换为控制 LFO 的速率。LFO 2 的深度控制调制量。在打开此开关时, 延迟 2、起音 2 和反转 2 将影响LFO的速率。

LFO 相位 90° 180° (SHIFT 和 OSC 1 锯/ SHIFT 和 OSC 1 方波)

这些开关更改 LFO 的相位。在关闭两个开关时, 所有音色的 LFO 都在相位上。这些按钮将使音色 5-8 的 LFO 相位相对于音色 1-4 的LFO相位偏移 90° 或 180°。

OSC 1 LFO 反转频率/脉宽 (SHIFT 和 OSC 2 锯/SHIFT 和 OSC 2 脉冲)

反转OSC 1频率和脉宽的LFO控制。

设置 (SHIFT和休止符/连音)

序列器设置: 音符长度、Gate 和 Swing。

追加 (SHIFT和记录)

使用此功能扩展预先录制的序列, 而不删除原始设置。

清除最后一个 (SHIFT和停止)

清除序列的最后一个音符。

重新开始 (SHIFT和播放/暂停)

将序列器返回到起始点。

全局设置 (SHIFT和比较)

全局偏好设置。

复古 (SHIFT 和手动)

复古萎缩设置。

初始化 (SHIFT 和写入)

将所有参数重置为默认值。

MOD 1和 2 延迟 (SHIFT 和起音)

这将设置 LFO 包络的延迟时间。延迟范围从零到最多 3.5 秒。每次播放新音符时, 延迟将被重置。Mod 1 影响 OSC 1 频率、OSC 2 频率和滤波器频率。Mod 2 影响 PWM OSC 1、PWM OSC 2 和音量 Mod。

MOD 1 和 2 起音 (SHIFT 和衰减)

这将设置 LFO 包络的起音时间。起音时间范围从零到最多 3.5 秒。每次播放新音符时, 起音将被重置。Mod 1 影响 OSC 1 频率、OSC 2 频率和滤波器频率。Mod 2 影响 PWM OSC 1、PWM OSC 2 和音量 Mod。

MOD 1 TRIG点 (SHIFT 和滤波器包络释放)

通过旋转 TRIG 点控件, 可以将Trig波形设置为在其周期中的任何点重新触发。

踏板释放 (SHIFT 和音量包络释放)

此控件允许使用踏板控制 LFO MOD 2 的释放部分。

块/页面 (SHIFT和预设/值)

更改银行或页面位置。

USB/MIDI 设置 (SHIFT 和分配 1)

设置 USB 和 MIDI 端口的 MIDI 通道。正常/上半部、分割或双重。还可以使用 Local Off 模式切换键盘。

VEL/AFT 设置 (SHIFT 和分配 2)

此菜单包含各种速度和触后模式的设置。

音色 (SHIFT 和分配 3)

每个单独音色的声音定位 (可以通过调制矩阵独立调制)

MOD (SHIFT 和分配 4)

上下两层的 10 通道 Mod 矩阵。源到目标可分配, 但必须来自相同的层, 要么是上层, 要么是下层。

可分配预设调用

4 个可分配预设调用按钮可用于快速调用您喜爱的音色。要分配一个音色:

1. 选择要分配的音色。
2. 按住要分配音色的编号(最多可为四个按钮的组合)。
3. 按下写入按钮以确认操作。

注意: 所有 4 个按钮可以以多种组合用于调用多达 15 个不同的音色位置。例如, 如果同时按住 1 和 4, 然后再按下写入按钮。下次按住1时, 将会调用相同的音色。这是一个不同于单独按住1或4的音色位置。

音色功能

存储音色

1. 按下写入按钮。
2. 使用+/-按钮选择存储位置。
3. 如果要重命名音色,请按选择编码器。
4. 使用选择编码器滚动字符,并使用+/-按钮滚动音色名称。
5. 再次按下写入按钮。
6. 使用选择编码器确认或取消。
7. 按下写入按钮以存储音色。

序列器功能

每个 UB-Xa D D 程序都有一个 64 步的八音符多声部序列, 作为其不可或缺的一部分。按住 Shift 和序列器设置以调整序列的音符和 Gate 长度。

录制序列:

1. 按下录制按钮。
2. 按+/-按钮导航到序列的开头, 或按停止按钮返回到当前 SEQ 的开头。
3. 按下音符或和弦, 每个音符播放时, 步骤指示器会增加。可以使用相应的按钮添加休止符或连音符。
4. 按住 Shift 和 CLRST 按钮, 以清除最后一步, 如果出现错误。
5. 完成后按下录制按钮, 序列将开始播放。

存储序列:

1. 要存储序列, 请按写入按钮。
2. 使用选择编码器推动以确认序列编号。

注意: 在录制序列后, 按下停止按钮结束当前序列的播放。这将有效地清除序列, 因为您将无法再听到它。如果您要重新录制序列, 请按下录制按钮, 进入录制模式, 如果您不按任何音符并再次按下录制按钮, 它将返回到先前录制的序列。但如果您开始按下音符, 它将清除整个序列, 您可以重新开始。

踏板输入

三个开关和两个 CV 踏板都可以从其默认分配中完全分配。这是在全局设置菜单中完成的。控制选项为:

开关踏板分配:

- 上一个音色
- 下一个音色
- 上一个程序
- 下一个程序

- 保持
- 持续

- Sostenuto
- Legato

CV踏板分配:

- 滤波器
- Vibrato
- 起音
- 释放
- 衰减

Specifications

Synthesizer Architecture	
Number of voices	16-voice bi-timbral
Type	Analog
Oscillators	32
LFO	2
VCF	1 low pass, 2-pole or 4-pole, (12dB or 24dB/ oct slope), switchable
Envelopes	VCA, VCF
Connectivity	
MIDI In/out/thru	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB 2.0, type B
Main output	2 x ¼" TRS, balanced, max. 22 dBu
Impedance	50 Ω
Headphones	¼" TRS- stereo- max ²⁵ mW dBu
Impedance	25 Ω
Foot pedals	
Vibrato	¼" TRS- balanced
Filter	¼" TRS- balanced
Four switches	
Sustain	¼" Mono
Program advance	¼" Mono
Hold	¼" Mono
USB	
Type	Class-compliant USB 2.0, type B
Supported operating systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher
Manual Section	
Controls	Volume: 0 to 10
	Balance
	Master tune
Control Section	
Controls	Portamento
	OSC 2 Detune
Switches	Unison
Arpeggiator Section	
Switches	Settings
	Hold
	On
LFO Section	
Controls	LFO Rate
Switches	Waveform
LED	Sine
	Sawtooth
	Square
	Ramp up
	Sample & hold
	Trig
	SMP

Modulation Section	
Controls	OSC 1 depth
	OSC 2 depth
Switches	OSC 1 freq
	OSC 2 freq
	Filter freq
	OSC 1 PWM
	OSC 2 PWM
	Volume mod
Oscillator Section	
Controls	Frequency 1
	Pulse width
	Frequency 2
Switches	Saw waveform 1
	Pulse waveform 1
	Sync OSC 2
	F-ENV (envelope follow) OSC 2
	Saw waveform 2
	Pulse waveform 2
	Shift
Keyboard Section	
Switches	Split (keyboard)
	Double (keyboard)
	Lower (keyboard)
	Upper (keyboard)
	Chord
	Transpose down
	Transpose up
Sequencer Section	
Switches	Rest / tie
	Record
	Stop
	Play / pause
Filter Section	
Controls	Frequency
	Resonance
	Modulation
	Noise
Switches	OSC 1
	Half OSC 2
	Full OSC 2
	4 Pole
	Track
Envelope Section	
Controls	Attack (envelope)
	Decay (envelope)
	Sustain (envelope)
	Release (envelope)
	Attack (filter)
	Decay (filter)
	Sustain (filter)
	Release (filter)

Programmer Section	
Controls	Select encoder
Switches	Compare
	Manual
	Write
	Preset / value -
	Preset / value +
LED	2 x line, 16-digit LCD display
Assignable Preset Recall Section	
Switches	1 / USB / MIDI
	2 / vel / aft
	3 / voice
	4 / mod
Performance LFO	
Controls	Rate
	Depth
Switches	Waveform
	OSC 1 mod
	OSC 2 mod
	OSC 2 only (bend)
	Amount (bend)
LED	Triangle
	Square
	Ramp up
	Sawtooth
	Random
	Sample & hold
Power Requirements	
Mains connector	Standard IEC receptacle
Power consumption	40 W max
Fuse	3.15 A
Internal switch-mode PSU	Autorange 100-240 V, (50/60 Hz)
LED	Power
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	119 x 224.1 x 460.75 mm (4.68 x 8.83 x 18.14")
Weight	4.8 kg (10.67 lbs)

技术参数

合成器架构	
声音数量	16 声部双音色
类型	模拟
振荡器	32
低频振荡器	2
VCF	1 个低通, 2 极或 4 极, (12dB 或 24dB/oct 斜率), 可切换
包络	VCA, VCF
连接	
MIDI 输入/输出/ 直通	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
主要输出	2 x ¼" TRS, 平衡, 最大 22 dBu
阻抗	50 Ω
耳机	¼" TRS, 立体声, 最大 25mW dBu
阻抗	25 Ω
脚踏板	
颤音	¼" TRS, 平衡
滤波器	¼" TRS, 平衡
开关	
延音	¼" 单声道
预编程	¼" 单声道
保持	¼" 单声道
USB	
类型	符合等级标准的 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本
	Mac OS X 10.10 或更高版本
手册部分	
控制	音量: 0 到 10
	平衡
	主调
控制部分	
控制	滑音
	OSC 2 失谐
开关	同度
琶音器部分	
开关	设置
	保持
	开
LFO 部分	
控制	低频振荡器频率
开关	波形
	正弦波
	锯齿
	方波
	向上斜波
	采样和保持
	三角波
	SMP
发光二极管	

调制部分	
控制	OSC 1 深度
	OSC 2 深度
开关	OSC 1 频率
	OSC 2 频率
	过滤器频率
	OSC 1 脉宽调制
	OSC 2 脉宽调制
	音量调制
振荡器部分	
控制	频率 1
	脉冲宽度
	频率 2
开关	锯齿波形 1
	脉冲波形 1
	同步 OSC 2
	F-ENV (包络跟随) OSC 2
	锯齿波形 2
	脉冲波形 2
	转变
键盘部分	
开关	拆分 (键盘)
	双 (键盘)
	下部 (键盘)
	上部 (键盘)
	和弦
	向下移调
	向上移调
音序器部分	
开关	休止/连音
	记录
	停止
	播放/暂停
过滤器部分	
控制	频率
	谐振
	调制
	噪声
开关	OSC 1
	半 OSC 2
	完整的 OSC 2
	4 极
	跟踪
包络部分	
控制	起音 (包络)
	衰减 (包络)
	延音 (包络)
	释音 (包络)
	起音 (滤波器)
	衰减 (滤波器)
	延音 (滤波器)
	释音 (滤波器)

程序部分	
控制	选择编码器
	比较
开关	手动
	写
	预设/值 –
	预设/值 +
发光二极管	2 行, 16 位 LCD 显示屏
可分配的预设调用部分	
开关	1 / USB / MIDI
	2 / 速度 / 触后
	3 / 语音
	4 / 调制
高性能 LFO	
控制	率
	深度
开关	波形
	OSC 1 调制
	OSC 2 调制
	仅 OSC 2 (弯音)
	量度 (弯音)
发光二极管	三角波
	方波
	向上斜波
	锯齿波
	随机
	采样和保持
电源规格	
电源连接器	标准 IEC 插座
功耗	最大 40 W
保险丝	3.15A
内部开关电源	自动量程 100–240 V, (50/60 Hz)
发光二极管	电源
外观	
标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	119 x 224.1 x 460.75 mm (4.68 x 8.83 x 18.14")
重量	4.8 kg (10.67 lbs)

Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under “Support” at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our “Online Support” which may also be found under “Support” at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección “Online Support” (que también encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d’enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d’enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n’avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page “Support” de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n’est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre “aide en ligne” que vous trouverez également dans la section “Support” du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l’appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de “Suporte” em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso “Suporte Online” que também pode ser achado abaixo de “Suporte” em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in “Support” @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro “Online Support” che può anche essere trovato sotto “Support” @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

NL Belangrijke informatie

1. Register online. Register uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder “Support” op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze “Online Support”, die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under “Support” på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår “Onlinesupport” som också finns under “Support” på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. 登録。 新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

2. 故障。 お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の "サポート" セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、"オンラインサポート" から問題が解決できるか確認してください。こちらも "サポート" セクションにございます。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

3. 電源接続。 ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快, 更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作。 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的“支持”部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的“在线支持”解决, 该选项也可以在 musictribe.com 的“支持”部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接。 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

UB-Xa D

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**
Address: **122 E. 42nd St.1,
8th Floor NY, NY 10168,
United States**
Email Address: **legal@musictribe.com**

UB-Xa D

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
Otto-Brenner-Strasse 4a, 47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
5 Brindley Road Old Trafford, Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same

time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You