

XENYX 502S/XENYX 802S

Premium Analog 5/8-Input Mixer with USB Streaming Interface



JP

JP 安全にお使いいただく
ために**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なブ口用スピーカーケーブル (1/4" TS 標準ケーブル およびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。

3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。
7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。
8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。
9. 二極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。
10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。
11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。
12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。
13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。



14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもののみをお使いください。

もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

18. ブックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。

19. 本機の上に点火した蝋燭などの裸火を置かないでください。

20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。

21. 本装置は 45°C 以下の温帯気候でご使用ください。

法的放棄

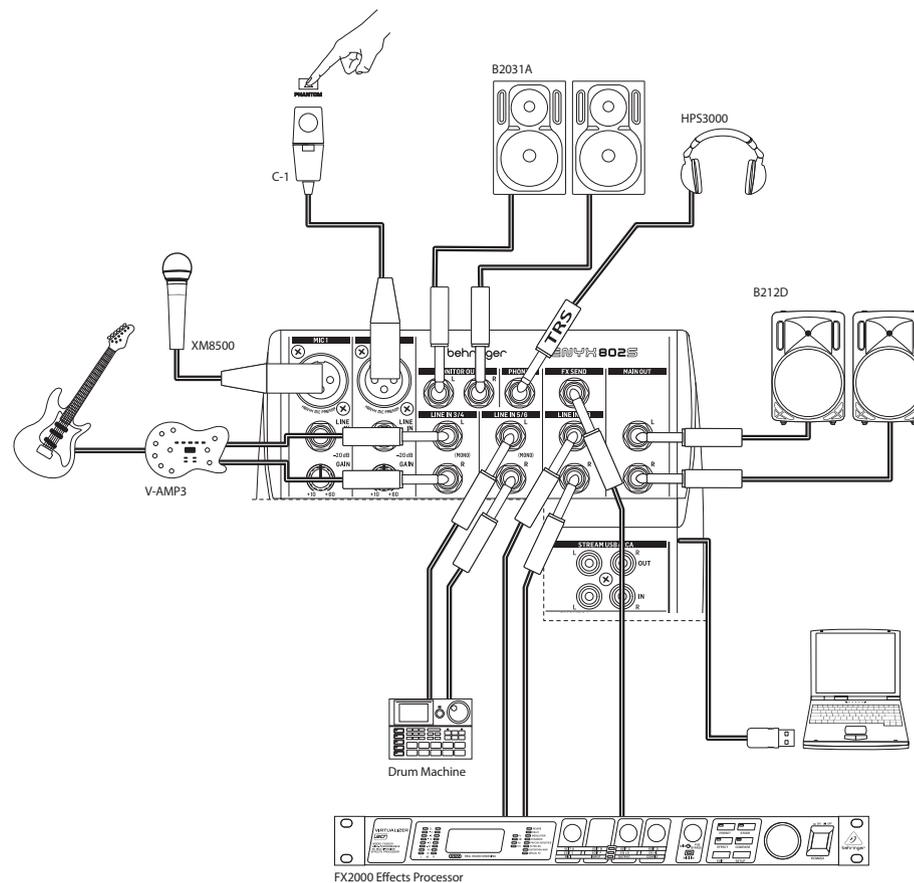
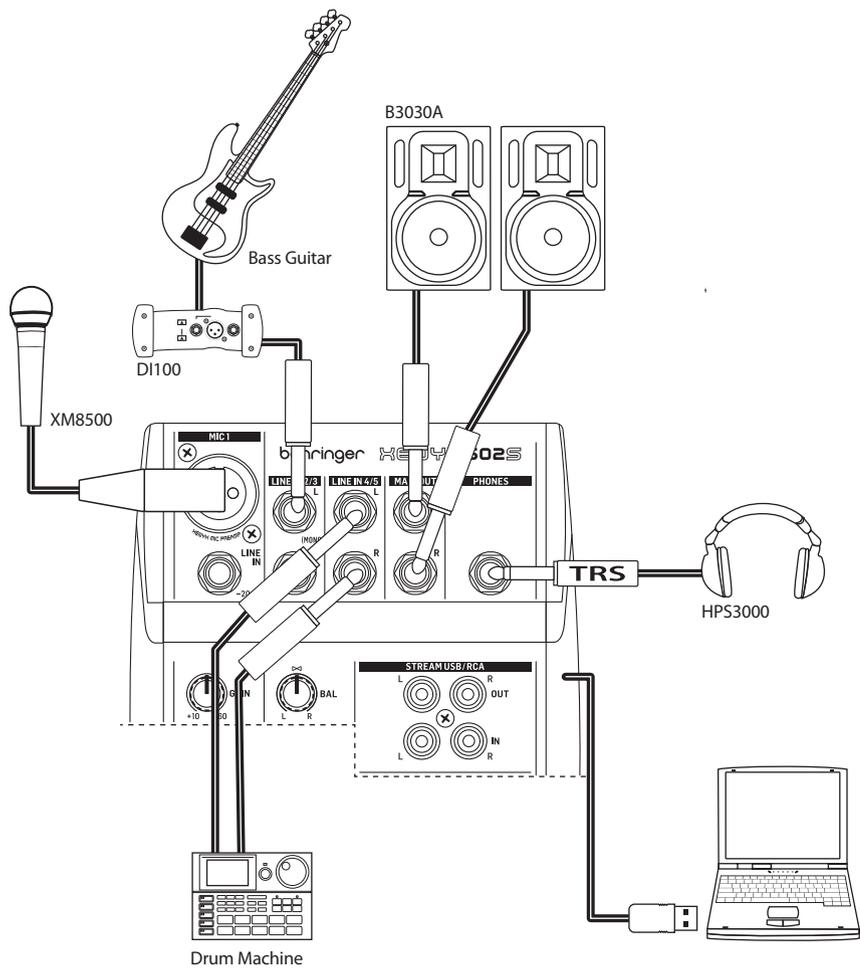
ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/pages/support#warranty にて詳細をご確認ください。

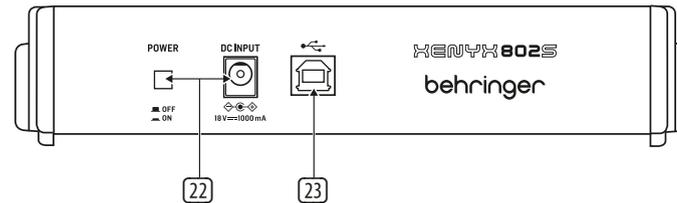
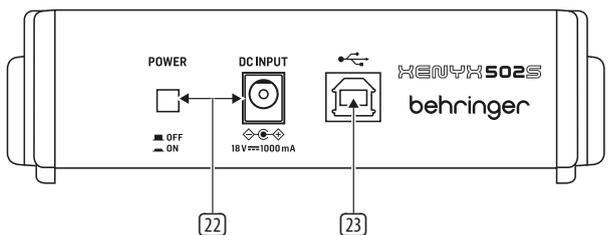
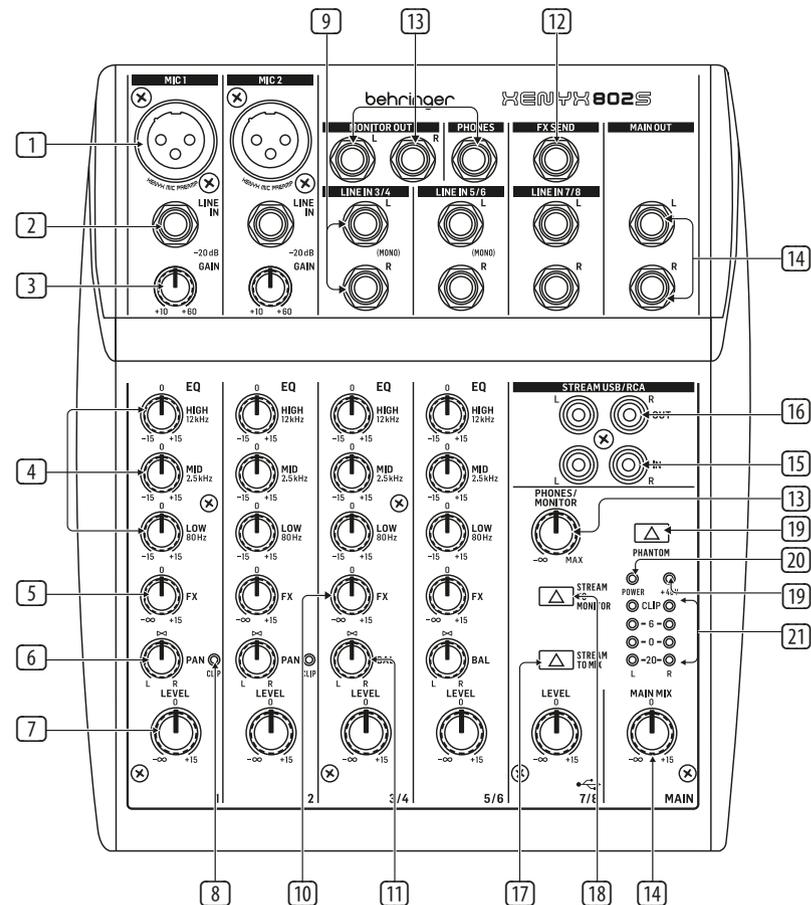
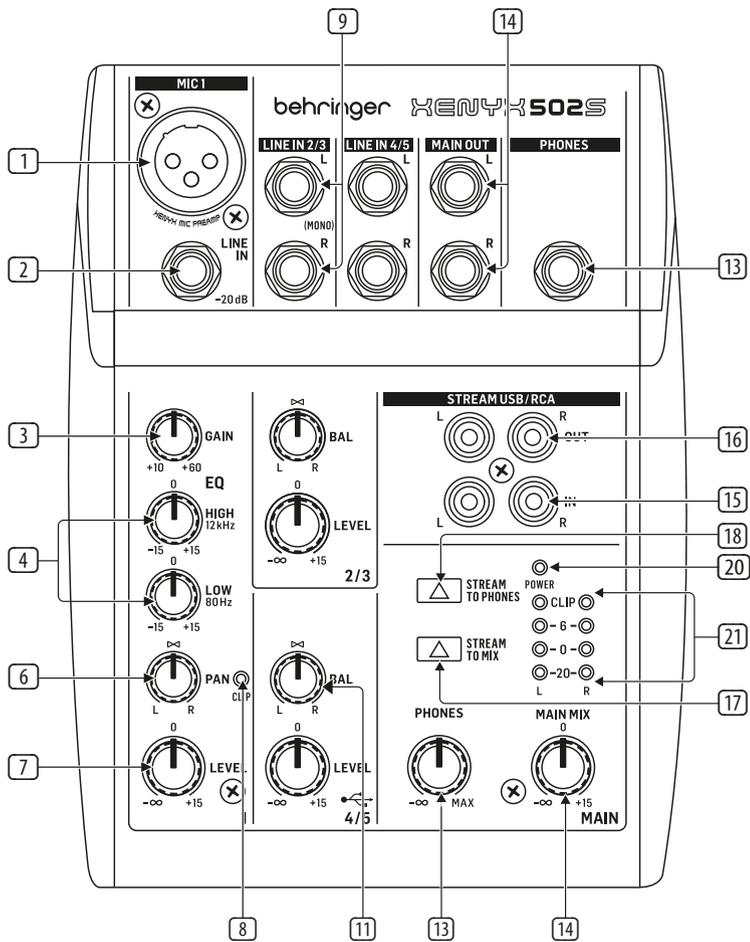
XENYX 502S/XENYX 802S フックアップ

ステップ 1: フックアップ



XENYX 502S/XENYX 802S コントロール

JP



XENYX 502S/XENYX 802S コントロール

ステップ 2: コントロール

本章ではミキシングコンソールの様々な機能をご紹介します。すべてのコントロール、スイッチおよびコネクタについて詳しく解説します。

① **MIC** – 各モノラル入力には XLR バランス型コネクタのマイクロフォン入力に装備されており、802S にはコンデンサーマイクロフォン用の切り替え式 +48V ファンタム電源が装備されています。プリアンプでは、高価なアウトボードプリアンプで採用されている、歪みのないノイズフリーのゲインがご利用いただけます。

② **LINE IN** – 各モノラル入力には ¼ インチ端子のライン入力も装備されています。アンバランス機器 (モノラルジャック) もこちらに接続します。1つのチャンネルに対しては、一度にマイクロフォン入力またはライン入力のいずれか一方しか使用できませんのでご注意ください。両方同時には使用できません!

③ **GAIN** – GAIN コントロールを使用して入力ゲインを調節します。信号ソースをいずれかの入力端子に着脱する際は、常にこのコントロールの位置を反時計回り方向いっぱいにしてください。

④ **EQUALIZER** – 802S の全モノラル入力チャンネルには 3 バンドイコライザーが装備されています (502S は 2 バンド EQ)。3つの帯域においてそれぞれ 15 dB までブーストまたはカットします。中央の位置ではイコライザーは無効になります。

⑤ **FX (802S only)** – FX センド (または AUX センド) で、1つ以上のチャンネルの信号を可変コントロールを経由して、統合しバスにフィードします。バスは FX センド出力に出現し、そこから外部エフェクト機器へフィードされます。エフェクトユニットからのリターンは、ノーマルチャンネル入力または 802S の簡易チャンネル 7 および 8 からコンソールへと戻します。各 FX センドはモノラルで、ゲインは最大 +15 dB となります。

⑥ **PAN** – PAN コントロールで、ステレオ音像内でのチャンネル信号の位置を決定します。このコントロールは定電力特性を持つため、ステレオパノラマのどの位置においても、信号のレベルは常に一定に維持されます。

⑦ **LEVEL** – LEVEL コントロールで、メインミックスにおけるチャンネルレベルを決定します。

⑧ **CLIP** – モノラルチャンネルの CLIP LED は、歪みを生じる、過度にドライブした入力信号に対して点灯します。その場合は GAIN コントロールでプリアンプレベルを下げ、LED が点灯しなくなるように調節します。

⑨ **LINE IN** – 各ステレオチャンネルには 2つの ¼ インチジャック バランス型ラインレベル入力が装備されています。“L” (左) と表記された方のみを使用すると、チャンネルはモノラルとして動作します。ステレオチャンネルは一般的なラインレベル信号を処理するように設計されています。両入力アンバランスジャックも受け入れま

す。LINE IN チャンネルの最後のペア (502S の 4 & 5、802S の 7 & 8) は、モノラル (L->L&R) としては動作しませんが、STREAM to MIX ボタンが非アクティブの場合、USB 入力からの内部オーディオを伝送します。

ジャックに接続すると、内部 USB 信号は遮断されます。

⑩ **FX (802S only)** – ステレオチャンネルの FX センドの機能は、モノラルチャンネルと同様です。ただし、FX センドバスは両方ともモノラルのため、ステレオ入力を FX バスへ送信する前に、まずモノラル統合信号が取得されます。

⑪ **BAL** – BAL (バランス) コントロールは左右の相関する入力信号のレベルを、メインステレオミックスバスルーティングする前に決定します。左のライン入力のみ使用しチャンネルをモノラルとして動作させている場合は、モノラルチャンネルのパンコントロールと同様に機能します。

⑫ **FX SEND (802S only)** – FX SEND 出力は、外部エフェクトユニットの入力端子に接続します。入力チャンネルの FX コントロールでユーザーが作成したポストフェーダーのエフェクト信号は、FX SEND 出力を通じてエフェクトユニットに送信されます。

⑬ **PHONES/MONITOR** – ステレオ PHONES ジャック (コネクターパネルの一番上) には、ヘッドフォンを接続します。PHONES/MONITOR コントロールを使用して、ヘッドフォンおよびメインモニター出力のレベルを調節します。502S はモニター出力非装備です。

⑭ **MAIN MIX** – MAIN OUT コネクターはバランスの取れたモノラルジャックです。MAIN MIX ノブでこれら出力の音量を調節します。

⑮ **STREAM IN** – STREAM 入力は外部信号ソース (CD プレイヤー、テープデッキ他) をコンソールに引き込む際に使用します。また標準ステレオライン入力として、セカンドミキサーや Behringer ULTRALINK PRO MX882 を接続可能です。

⑯ **STREAM OUT** – MAIN OUT をソースとするコネクターで、メインミックス信号を、レベルを下げ複製し出力します (アンバランス出力)。

⑰ **STREAM TO MIX** – STREAM TO MIX スイッチを押し下げると、STREAM 入力 (RCA コネクターと USB オーディオのミックス) をメインミックスに割り当てます。処理の不要な MIDI インストゥルメントやその他の信号ソースの入力に使用します。

⑱ **STREAM TO MONITOR/PHONES** – STREAM TO MONITOR/PHONES スイッチを押すと、STREAM 入力を、MONITOR/PHONES 出力でモニターできます。

⑲ **+48 V (802S only)** – ファンタム電源がオンの時に赤色に点灯する、+48 V LED です。PHANTOM スイッチを押すと、モノラルチャンネルの XLR コネクターでファンタム電源が有効になります。

⑳ **POWER** – POWER LED は、コンソールの電源がオンの時に点灯します。

㉑ **LEVEL INDICATOR** – 高精度の 4 セグメント式ディスプレイで、関連する信号レベルを正確に反映します。

㉒ **POWER INPUT AND POWER SWITCH** – 電源入力および電源スイッチ。必ず付属の電源サブライのみをご使用ください。

㉓ **USB CONNECTOR** – コンピューターからのオーディオ入力に使用する、USB 接続端子です。

XENYX 502S/XENYX 802S はじめに

ステップ 3: はじめに

チャンネルのゲインを適切に設定するには、まず入力チャンネルの LEVEL コントロールを中央位置 (0 dB) にします。それから GAIN コントロールを使用して入力を上げていき、信号ピークがレベルメーターの 0 dB 付近になるようにします。

デジタルレコーダーに録音する場合は、レコーダーのピークメーターが過入力にならないようにする必要があります。アナログレコーダーの場合は多少の過入力は問題なく、その場合ある一定の量の歪みが生じますが (これは一般的に望ましい効果として活用されています)、デジタルレコーダーの場合は、過入力に対し直ちに歪みが生じます。またデジタル歪みは不快であるにとどまらず、録音全体を完全に使い物にならなくしてしまいます。XENYX のピークメーターは、実質的に周波数に依存しないレベルを表示します。すべての信号タイプにおいて、録音レベルを 0 dB にしていただくことが推奨です。

JP 技術仕様

JP

	XENYX 502S	XENYX 802S
モノラル入力		
マイクروفोन入力	XLR バランス型、ディスクリット入力回路	
マイク EIN (22 Hz-22 kHz) @ 50 Ω	132 dB、A 特性	
周波数応答ゲイン +10 dB	10 Hz ~ 150 kHz	
周波数応答ゲイン +60 dB	20 Hz ~ 70 kHz	
ゲイン範囲	+10 dB ~ +60 dB	
最大入力レベル @ +10 dB ゲイン	+12 dBu	
入力インピーダンス	2 kΩ バランス型	
歪み (THD + N) 1 kHz @ +10 dB ゲイン	0.005%	
モノラルライン入力	¼ インチ TRS バランス型コネクター	
インピーダンス	22 kΩ バランス型、10 kΩ アンバランス型	
ゲイン範囲	-10 dB ~ +40 dB	
最大入力レベル @ 0 dB ゲイン	+21 dBu	
ステレオ入力		
ステレオライン	¼ インチ TRS バランス型コネクター	
周波数応答	20 Hz ~ 200 kHz	
インピーダンス	22 kΩ バランス型、10 kΩ アンバランス型	
最大入力レベル @ 0 dB ゲイン	+21 dBu	
ストリーム入力 (アナログ)	RCA アンバランス型コネクター	
インピーダンス	10 kΩ アンバランス型	
最大入力レベル	10 dBu	
イコライザー		
低域	80 Hz/±15 dB	80 Hz/±15 dB
中域	—	2.5 kHz/±15 dB
高域	12 kHz/±15 dB	12 kHz/±15 dB
メイン、モニター&エフェクトセンド出力		
タイプ	¼ インチ TRS インピーダンスバランス型コネクター	
インピーダンス	120 Ω	
最大出力レベル	21 dBu	
ヘッドフォン出力		
タイプ	¼ インチ TRS アンバランス型コネクター	
インピーダンス	23 Ω	
最大出力レベル	19 dBu/150 Ω	
ストリーム出力 (アナログ)		
タイプ	RCA アンバランス型コネクター	
インピーダンス	1 kΩ アンバランス型	
最大出力レベル	10 dBu	

	XENYX 502S	XENYX 802S
メインミックスノイズ		
メインミックス @ -∞	-109 dBu A 特性	
チャンネル @ -∞		
USB		
タイプ	B タイプ コネクター	
USB オーディオデータ	48 kHz 16 ビット	
UAC2 クラスコンプライアント	ステレオ入力/出力	
電源供給		
消費電力	8 W	12 W
アダプター入力	100 – 240 V~, 50/60 Hz, 0.5 A	
アダプター出力	18 V DC 1.0 A	
物理仕様		
通常動作温度範囲	5°C – 45°C (41°F – 113°F)	
物理仕様 / 重量		
サイズ (高さ x 幅 x 奥行き)	47 x 134 x 177 mm (1.9 x 5.3 x 7.0 インチ)	47 x 189 x 220 mm (1.9 x 7.4 x 8.7 インチ)
重量 (梱包材を除く)	1.2 kg (2.6 lbs)	1.6 kg (3.5 lbs)

その他の重要な情報

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧

の選択: ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230V と 120V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: Music Tribe ディーラーがお客様のお近くにいるときは、musictribe.com の “Support” 内に列記されている、お客様の国の Music Tribe ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様の国がリストにない場合は、同じ musictribe.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、musictribe.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

We Hear You