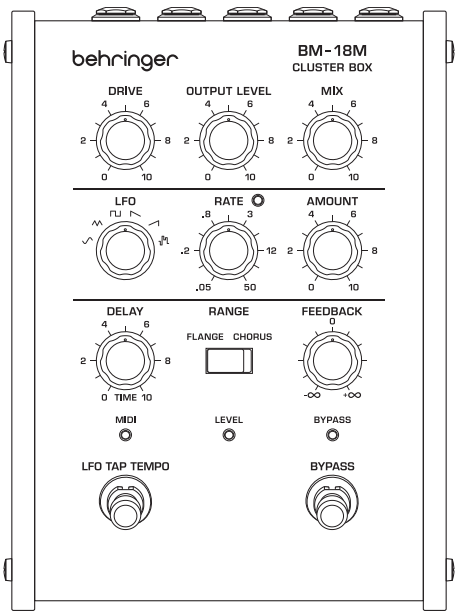


Quick Start Guide



BM-18M CLUSTER BOX

Vintage Analog Cluster Flux Pedal with Chorus, Flanger, Vibrato Effects, Tap Tempo and USB/MIDI Control

- EN
- ES
- FR
- DE
- PT
- IT
- NL
- SE
- PL
- JP
- CN

EN

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.
2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.
3. Clean only with a dry cloth.
4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



when moving the cart/apparatus combination.

7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over
8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.
10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 All rights reserved.

ES

FR

DE

PT

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.
2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



7. Use solo carros, soportes, trípodes, soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar el vuelco al mover la combinación carro/aparato.
8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.
9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.
10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45° C (41° a 113° F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripción, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones

contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.
2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.
9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.
10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
3. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
4. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren

Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.

5. Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.

6. Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

7. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stativen, Halterungen oder
8. Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.
9. Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.
10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe

EN

ES

FR

DE

PT

gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT Instruções de Segurança Importantes

1. Por favor, leia e siga todas as instruções.
2. Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.
3. Limpe apenas com um pano seco.
4. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
5. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
6. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

7. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado
8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.
9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.
10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45° C (41° a 113° F).

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic,

TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support.

IT Istruzioni di sicurezza importanti

1. Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
5. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
6. Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



7. Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.
9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.

10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren, standaards, statieven, beugels of tafels. Wees

voorzichtig om kantelen te voorkomen

bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

8. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.
9. Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.
10. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievooraan en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.
6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



undvika att vagnen/apparatkombinationen tippar när den flyttas.

8. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.
9. Placera inte nära öppna låga, såsom tända ljus.
10. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestraty ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.
6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.
9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi

znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

JP 安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。
3. 乾いた布でのみ清掃してください。
4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。
5. 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けしないでください。
6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度 (華氏 41 度から 113 度) です。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

CN 安全須知

1. 请阅读, 保存, 遵守所有的说明, 注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。
4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子等。

子等。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒是受伤。

6. 请勿安装在密闭空间, 如书柜或类似装置。

7. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

BM-18M CLUSTER BOX Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1: Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

JP ステップ 1: フックアップ

CN 第一步: 连接应用

BM-18M with dual amplifiers, additional effects loop and expression pedal control

BM-18M con amplificadores duales, bucle de efectos adicional y control de pedal de expresión

BM-18M avec amplificateurs doubles, boucle d'effets supplémentaire et contrôle par pédale d'expression

BM-18M mit zwei Verstärkern, zusätzlicher Effekt-Schleife und Expression-Pedal-Steuerung

BM-18M com amplificadores duplos, loop de efeitos adicional e controle por pedal de expressão

BM-18M con doppi amplificatori, loop effetti aggiuntivo e controllo tramite pedale di espressione

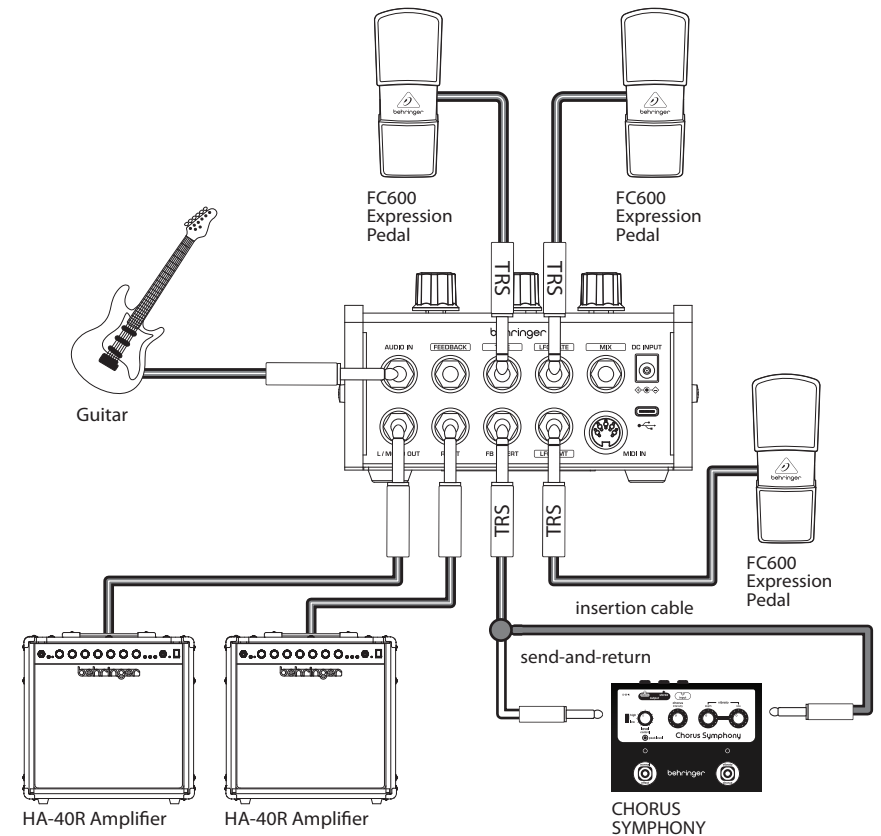
BM-18M met dubbele versterkers, extra effectlus en expressiepedaalbesturing

BM-18M med dubbla förstärkare, extra effektloop och kontroll via expressionpedal

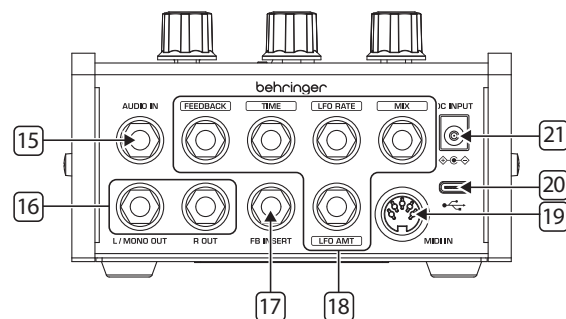
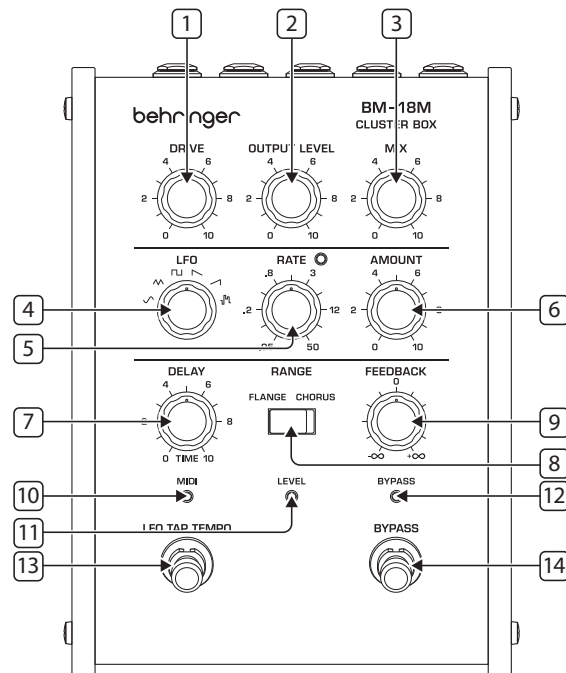
BM-18M z podwójnymi wzmacniaczami, dodatkową pętlą efektów i kontrolą pedału ekspresji

デュアルアンプ、追加エフェクトループ、エクスプレッションペダル制御を備えた BM-18M

BM-18M 具有双放大器、额外的效果回路和表情踏板控制



BM-18M CLUSTER BOX Controls



EN Step 2: Controls

Top Panel

- DRIVE** – Adjusts the level of the input signal.
- OUTPUT LEVEL** – Controls the final output volume.
- MIX** – Adjusts the balance between direct and effected signal when the effect is switched on.
- LFO** – Selects the LFO waveform used to modify the modulation time. Choose between sine wave, triangle, square wave, descending ramp, ascending ramp and random.
- RATE** – Adjusts the LFO rate between 0.05 Hz and 50 Hz. The RATE LED will light to indicate the LFO speed.
- AMOUNT** – Controls the amount of modulation caused by the LFO.
- DELAY** – Controls the amount of time the signal is delayed to create the modulation effect.
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – Rocker switch selects between flanger (FLANGE) and chorus (CHORUS) modes for the modulation effect.
- FEEDBACK** – Controls the amount of signal fed back into the modulation circuit in order to increase the intensity of peaks. The effect of this signal feedback is audible mainly in the flanger modulation effect. At the middle 0 position (12 o'clock), the amount of feedback is zero, with positive and negative feedback available by rotating up or down from that middle position. Positive feedback emphasizes even harmonics, while negative feedback emphasizes odd harmonics. At extreme positive or negative settings, the FEEDBACK control can drive the circuit into self-oscillation, even when no audio signal is present.

CAUTION: Self-oscillating feedback can produce very loud levels compared to typical audio signals, so take care to protect your speakers and your hearing.

- MIDI LED** – Indicates when a MIDI cable has been plugged into the (19) MIDI IN jack.

- LEVEL LED** – Indicates the strength and headroom of the input signal. Turn the (1) DRIVE control so that the LEVEL LED mostly lights yellow, with occasional flashes of red on signal peaks.
- BYPASS LED** – Indicates whether the effect is active or bypassed (green = active; red = bypassed).
- LFO TAP TEMPO** – Tap this footswitch at the desired tempo to set the LFO time.
- BYPASS** – Press this footswitch to activate or bypass the effect. The effect status is indicated by the BYPASS LED.

Back Panel

- AUDIO IN** – Plug your instrument or audio source into this 1/4" TS jack.
- L/MONO OUT and R OUT** – Use these dual 1/4" TS jacks to send the final output signal out to an amplifier or other devices as a mono signal (L/MONO OUT jack only) or in stereo (both L/MONO OUT and R OUT in use).
- FB INSERT** – This 1/4" TRS jack can be used to create a send-and-return effects loop to add additional effects before the final output.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – All of these 1/4" TRS jacks allow you to connect expression pedals or other voltage-based controllers for real-time adjustment of these parameters.
- MIDI IN** – Connect external MIDI controllers using a 5-pin DIN connector.
- USB** – Use this USB C connection to connect to the Guitar Tribe application for control of parameters and firmware update.
- DC INPUT** – Connect a standard 9 V / 400 mA power supply to this jack. Power supply not included.

Guitar Tribe Application

The Guitar Tribe application provides powerful control over parameters and management of firmware updates. To download the application, visit the product page at [behringer.com](https://www.behringer.com).

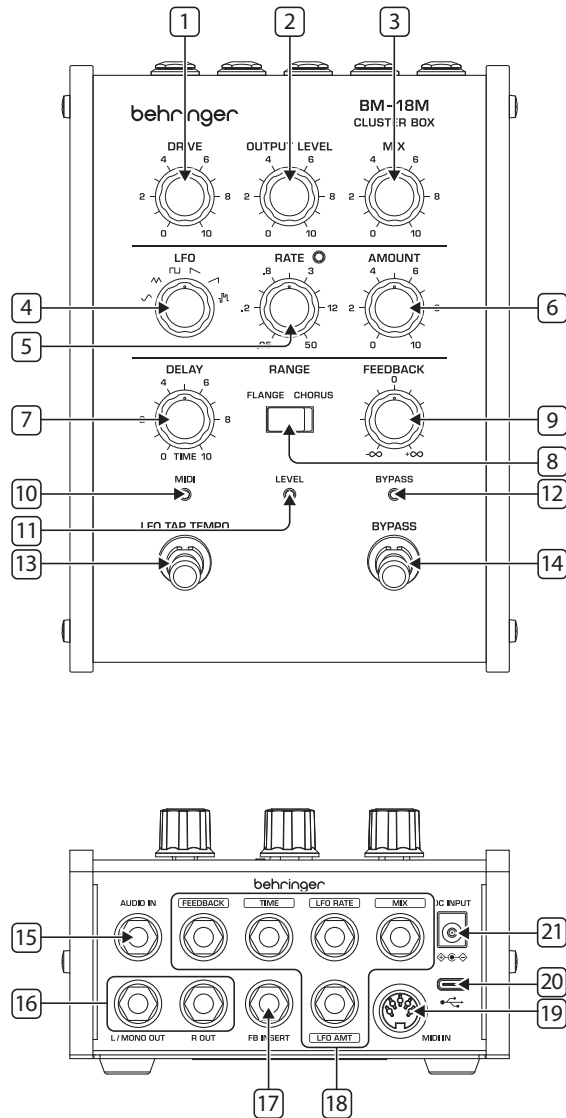
BM-18M CLUSTER BOX Getting started

EN

EN Step 3: Getting started

1. Make all audio connections, set all knobs to the far-left position. **DO NOT turn on the power yet!**
2. Plug your instrument or other audio source into the AUDIO IN jack.
3. Turn on the BM-18M by plugging the power supply into the DC INPUT jack. The LED above the BYPASS footswitch should light to show the pedal is powered on.
4. Make sure the effect is bypassed. If the LED above the BYPASS footswitch is green, press the BYPASS footswitch so that the LED lights red.
5. Turn on all effects and amplifiers farther down the signal chain.
6. Set the controls to these initial settings: DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = sine wave (full ccw); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE; FEEDBACK = 0 (12 o'clock position).
7. Press the BYPASS footswitch to activate the effect. The BYPASS LED should light green.
8. Set the input gain by playing your instrument and rotating the DRIVE knob clockwise until the LEVEL LED mostly lights yellow, with occasional flashes of red on signal peaks.
9. Set the OUTPUT LEVEL knob so there is no change in loudness when you toggle the BYPASS footswitch between active and bypassed.
10. For variations on a classic flanger sound, keep the RANGE switch set to FLANGE, keep the MIX control at a higher, mostly wet setting, and keep the LFO knob set to sine or sawtooth waveforms; then, adjust the RATE knob up and down from the center position to try out the effect at different speeds; as increase the RATE setting, try reducing the AMOUNT setting to balance out the sound; finally, try turning the FEEDBACK knob counter-clockwise into negative feedback to get a more hollow flanging sound.
11. To experiment with classic chorus sounds, move the RANGE switch to the CHORUS setting and move the MIX knob to an initial middle setting around 5; increase the DELAY setting to hear a more pronounced pitch modulation; try increasing the LFO's RATE setting, but balance increased RATE with reductions in the AMOUNT setting; increase the FEEDBACK setting to give the chorus sound more edge.
12. To explore vibrato effects, keep the RANGE switch set to CHORUS, move the MIX setting all the way up at 10 for a fully wet signal, and initially set the LFO knob to sine wave for the smoothest vibrato sound; adjust the RATE knob up and down to control the speed of the vibrato; when increasing the RATE setting, try adjusting the AMOUNT knob down to balance; change the LFO setting to sawtooth for a "spikier" vibrato sound; increase the FEEDBACK to give the vibrato a metallic quality.
13. For a more extreme vibrato sound, try the LFO's square wave setting to produce sudden up-and-down changes in pitch, and then try increasing the FEEDBACK.
14. For an effect similar to a wah-wah, connect an expression pedal to the TIME jack on the back panel, and keep the TIME knob at the middle setting so that the expression pedal has maximum sweep range. The RANGE switch should be set to FLANGE. Keep the AMOUNT setting low and the MIX setting all the way up. Apply negative FEEDBACK settings to hollow out the sound.
15. Use these flanger and chorus formulas as a starting point, and experiment with extreme settings of various controls, including LFO settings such as descending ramp, ascending ramp and random.
16. Connect a send-and-return cable to the FB INSERT jack on the back panel to create an external effects loop with additional effects.

BM-18M CLUSTER BOX Controles



ES Paso 2: Controles

Panel Superior

- DRIVE** – Ajusta el nivel de la señal de entrada.
- OUTPUT LEVEL** – Controla el volumen de salida final.
- MIX** – Ajusta el equilibrio entre la señal directa y la señal con efecto cuando el efecto está activado.
- LFO** – Selecciona la forma de onda del LFO utilizada para modificar el tiempo de modulación. Elige entre onda sinusoidal, triangular, cuadrada, rampa descendente, rampa ascendente y aleatoria.
- RATE** – Ajusta la velocidad del LFO entre 0.05 Hz y 50 Hz. El LED de RATE se iluminará para indicar la velocidad del LFO.
- AMOUNT** – Controla la cantidad de modulación causada por el LFO.
- DELAY** – Controla el tiempo que la señal se retrasa para crear el efecto de modulación.
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – El interruptor basculante selecciona entre los modos flanger (FLANGE) y chorus (CHORUS) para el efecto de modulación.
- FEEDBACK** – Controla la cantidad de señal que se retroalimenta en el circuito de modulación para aumentar la intensidad de los picos. El efecto de esta realimentación es audible principalmente en el efecto de modulación flanger. En la posición central 0 (a las 12 en punto), la cantidad de realimentación es cero, con realimentación positiva y negativa disponible girando hacia arriba o hacia abajo desde esa posición central. La realimentación positiva enfatiza los armónicos pares, mientras que la negativa enfatiza los impares. En configuraciones extremas, el control de FEEDBACK puede hacer que el circuito entre en autooscilación, incluso sin señal de audio presente.

PRECAUCIÓN: La realimentación autooscilante puede generar niveles de volumen muy altos en comparación con señales de audio típicas, por lo que se recomienda tomar precauciones para proteger los altavoces y la audición.

- MIDI LED** – Indica cuando se ha conectado un cable MIDI en la entrada (19) MIDI IN.

- LEVEL LED** – Indica la intensidad y el margen dinámico de la señal de entrada. Ajusta el control DRIVE (1) para que el LEVEL LED se ilumine mayormente en amarillo, con destellos ocasionales en rojo en los picos de la señal.
- BYPASS LED** – Indica si el efecto está activo o desactivado (verde = activo; rojo = desactivado).
- LFO TAP TEMPO** – Pulsa este interruptor de pie al ritmo deseado para ajustar el tiempo del LFO.
- BYPASS** – Pulsa este interruptor de pie para activar o desactivar el efecto. El estado del efecto se indica con el BYPASS LED.

Panel Trasero

- AUDIO IN** – Conecta tu instrumento o fuente de audio a esta entrada de ¼" TS.
- L/MONO OUT and R OUT** – Usa estos conectores de salida de ¼" TS para enviar la señal de salida final a un amplificador u otros dispositivos, como una señal mono (L/MONO OUT solamente) o estéreo (L/MONO OUT y R OUT en uso).
- FB INSERT** – Este conector de ¼" TRS se puede utilizar para crear un bucle de efectos de envío y retorno para añadir efectos adicionales antes de la salida final.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Todos estos conectores de ¼" TRS permiten conectar pedales de expresión u otros controladores basados en voltaje para ajustar estos parámetros en tiempo real.
- MIDI IN** – Conecta controladores MIDI externos mediante un conector DIN de 5 pines.
- USB** – Usa esta conexión USB-C para conectar a la aplicación Guitar Tribe y controlar parámetros o actualizar el firmware.
- DC INPUT** – Conecta una fuente de alimentación estándar de 9 V / 400 mA a este conector. Fuente de alimentación no incluida.

Aplicación Guitar Tribe

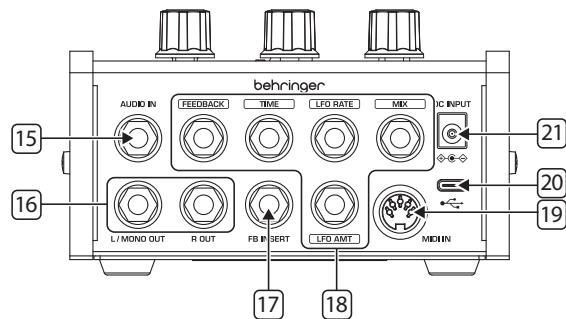
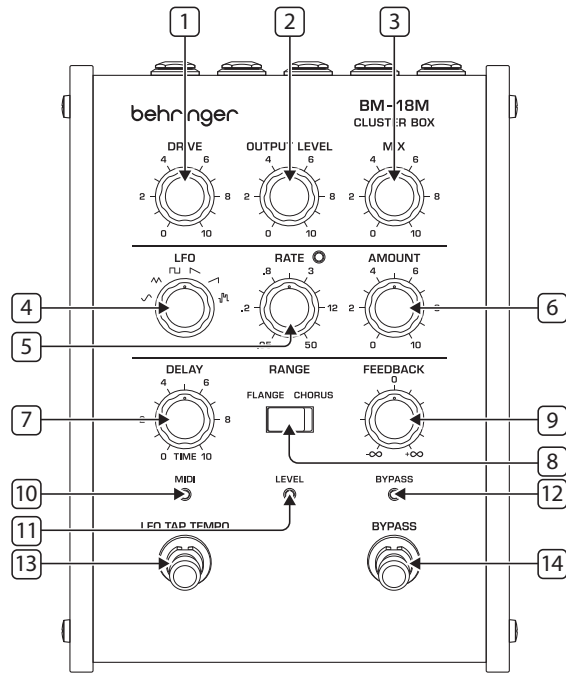
La aplicación Guitar Tribe ofrece un control avanzado sobre los parámetros y la gestión de actualizaciones de firmware. Para descargar la aplicación, visita la página del producto en [behringer.com](https://www.behringer.com).

BM-18M CLUSTER BOX Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

1. Realiza todas las conexiones de audio y coloca todos los controles en la posición más a la izquierda.
NO enciendas el pedal todavía.
2. Conecta tu instrumento u otra fuente de audio a la entrada AUDIO IN.
3. Enciende el BM-18M conectando la fuente de alimentación al conector DC INPUT. El LED sobre el interruptor BYPASS debería encenderse para indicar que el pedal está encendido.
4. Asegúrate de que el efecto está desactivado. Si el LED sobre el interruptor BYPASS está verde, pulsa el interruptor BYPASS para que el LED se ilumine rojo.
5. Enciende todos los efectos y amplificadores en la cadena de señal.
6. Ajusta los controles con estos valores iniciales: DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = onda sinusoidal (giro máximo a la izquierda); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE y FEEDBACK = 0 (posición de las 12 en punto).
7. Pulsa el interruptor BYPASS para activar el efecto. El LED de BYPASS debería iluminarse verde.
8. Ajusta la ganancia de entrada tocando tu instrumento y girando el control DRIVE en sentido horario hasta que el LEVEL LED se ilumine mayormente en amarillo, con destellos ocasionales en rojo en los picos de señal.
9. Ajusta el control OUTPUT LEVEL para que no haya cambio en el volumen al alternar el interruptor BYPASS entre activo y desactivado.
10. Para obtener variaciones de un sonido flanger clásico, mantén el interruptor RANGE en FLANGE, ajusta el control MIX a un nivel más alto y húmedo, usa una onda sinusoidal o de diente de sierra en el LFO y ajusta la velocidad con RATE.
11. Para experimentar con sonidos de chorus clásico, cambia RANGE a CHORUS, mueve el MIX a un valor medio, aumenta DELAY y ajusta LFO RATE y FEEDBACK para agregar más profundidad.
12. Para efectos de vibrato, ajusta RANGE a CHORUS, sube MIX a 10, usa una onda sinusoidal en LFO y ajusta RATE y AMOUNT.
13. Para un vibrato extremo, usa una onda cuadrada en LFO y aumenta FEEDBACK.
14. Para un efecto similar a un wah-wah, conecta un pedal de expresión a TIME, ajusta TIME en el centro, RANGE en FLANGE y usa una configuración baja en AMOUNT y alta en MIX.
15. Usa estas fórmulas de flanger y chorus como punto de partida y experimenta con configuraciones extremas de varios controles, incluyendo ajustes de LFO como rampa descendente, rampa ascendente y aleatorio.
16. Conecta un cable de envío y retorno al conector FB INSERT en el panel trasero para crear un bucle de efectos externo con efectos adicionales.

BM-18M CLUSTER BOX Réglages



FR Etape 2: Réglages

Panneau supérieur

- DRIVE** – Ajuste le niveau du signal d'entrée.
- OUTPUT LEVEL** – Contrôle le volume de sortie final.
- MIX** – Ajuste l'équilibre entre le signal direct et le signal traité lorsque l'effet est activé.
- LFO** – Sélectionne la forme d'onde du LFO utilisée pour modifier le temps de modulation. Choisissez entre onde sinusoïdale, triangle, onde carrée, rampe descendante, rampe ascendante et aléatoire.
- RATE** – Ajuste la fréquence du LFO entre 0,05 Hz et 50 Hz. La LED RATE s'allume pour indiquer la vitesse du LFO.
- AMOUNT** – Contrôle l'intensité de la modulation causée par le LFO.
- DELAY** – Contrôle la durée de retard du signal pour créer l'effet de modulation.
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – L'interrupteur bascule entre les modes flanger (FLANGE) et chorus (CHORUS) pour l'effet de modulation.
- FEEDBACK** – Contrôle la quantité de signal réinjectée dans le circuit de modulation afin d'augmenter l'intensité des pics. Cet effet de rétroaction est principalement audible dans la modulation de type flanger. À la position médiane 0 (12 heures), la quantité de FEEDBACK est nulle. Un FEEDBACK positif ou négatif est disponible en tournant le bouton respectivement vers le haut ou vers le bas à partir de cette position médiane. Un FEEDBACK positif accentue les harmoniques paires, tandis qu'un FEEDBACK négatif met en avant les harmoniques impaires. Aux réglages extrêmes, le FEEDBACK peut entraîner une auto-oscillation du circuit, même en l'absence de signal audio.

ATTENTION : Une rétroaction auto-oscillante peut produire des niveaux sonores très élevés par rapport aux signaux audio classiques. Protégez vos enceintes et votre audition.

- MIDI LED** – Indique lorsqu'un câble MIDI est connecté à la prise (19) MIDI IN.

- LEVEL LED** – Indique la puissance et la marge de sécurité du signal d'entrée. Réglez le bouton DRIVE (1) de manière à ce que la LEVEL LED s'allume principalement en jaune, avec des éclairs rouges occasionnels sur les crêtes du signal.
- BYPASS LED** – Indique si l'effet est actif ou contourné (vert = actif ; rouge = contourné).
- LFO TAP TEMPO** – Tapez sur cet interrupteur au pied pour définir le tempo du LFO.
- BYPASS** – Appuyez sur cet interrupteur au pied pour activer ou contourner l'effet. L'état de l'effet est indiqué par la BYPASS LED.

Panneau arrière

- AUDIO IN** – Branchez votre instrument ou source audio sur cette prise 1/4" TS.
- L/MONO OUT and R OUT** – Utilisez ces prises 1/4" TS doubles pour envoyer le signal de sortie final vers un amplificateur ou d'autres équipements, soit en mono (L/MONO OUT uniquement), soit en stéréo (L/MONO OUT et R OUT en même temps).
- FB INSERT** – Cette prise 1/4" TRS peut être utilisée pour créer une boucle d'effets en envoi-retour afin d'ajouter des effets supplémentaires avant la sortie finale.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Toutes ces prises 1/4" TRS permettent de connecter des pédales d'expression ou d'autres contrôleurs à tension variable pour ajuster ces paramètres en temps réel.
- MIDI IN** – Connectez des contrôleurs MIDI externes à l'aide d'un connecteur DIN à 5 broches.
- USB** – Utilisez cette connexion USB-C pour connecter l'application Guitar Tribe afin de contrôler les paramètres et effectuer les mises à jour du firmware.
- DC INPUT** – Branchez une alimentation standard de 9 V / 400 mA sur cette prise. Alimentation non incluse.

Application Guitar Tribe

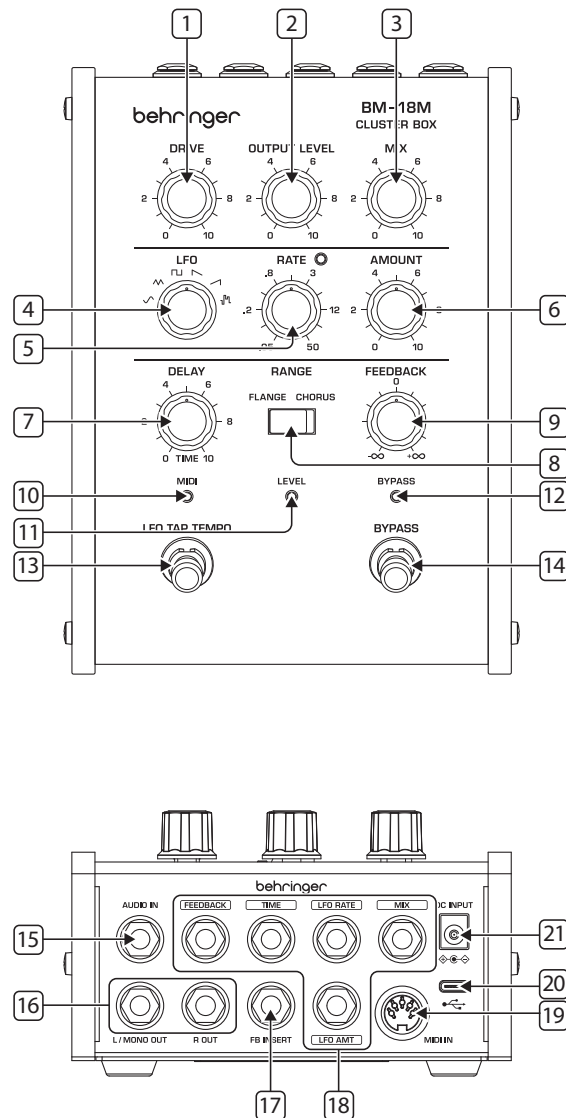
L'application Guitar Tribe offre un contrôle avancé des paramètres ainsi que la gestion des mises à jour du firmware. Pour télécharger l'application, rendez-vous sur la page produit sur behringer.com.

BM-18M CLUSTER BOX Mise en oeuvre

FR Etape 3: Mise en oeuvre

1. Effectuez toutes les connexions audio et réglez tous les boutons complètement vers la gauche.
NE PAS allumer l'alimentation pour l'instant!
2. Branchez votre instrument ou une autre source audio dans la prise AUDIO IN.
3. Allumez le BM-18M en branchant l'alimentation sur la prise DC INPUT. La LED au-dessus de l'interrupteur au pied BYPASS doit s'allumer pour indiquer que la pédale est sous tension.
4. Assurez-vous que l'effet est contourné. Si la LED BYPASS est verte, appuyez sur l'interrupteur au pied BYPASS jusqu'à ce qu'elle devienne rouge.
5. Allumez tous les effets et amplificateurs situés plus loin dans la chaîne du signal.
6. Réglez les commandes sur les paramètres initiaux suivants : DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = onde sinusoïdale (complètement à gauche); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE avec FEEDBACK = 0 (position 12 heures).
7. Appuyez sur l'interrupteur au pied BYPASS pour activer l'effet. La BYPASS LED doit s'allumer en vert.
8. Réglez le gain d'entrée en jouant de votre instrument et en tournant le bouton DRIVE dans le sens horaire jusqu'à ce que la LEVEL LED s'allume principalement en jaune, avec des éclairs rouges occasionnels sur les crêtes du signal.
9. Ajustez le bouton OUTPUT LEVEL pour que le volume ne change pas lorsque vous activez ou désactivez l'effet avec l'interrupteur BYPASS.
10. Pour des variations de son flanger classique, maintenez RANGE sur FLANGE, réglez MIX à un niveau élevé, et choisissez une onde sinusoïdale ou en dents de scie sur LFO. Ajustez RATE vers le haut ou vers le bas pour explorer différentes vitesses d'effet. En augmentant RATE, réduisez AMOUNT pour équilibrer le son. Enfin, tournez FEEDBACK dans le sens antihoraire pour un son de flanger plus creux.
11. Pour des sons chorus classiques, passez RANGE sur CHORUS, réglez MIX au milieu (~5), augmentez DELAY pour plus de modulation de hauteur, et ajustez RATE et AMOUNT pour trouver l'équilibre. Augmentez FEEDBACK pour donner plus de caractère au son chorus.
12. Pour un vibrato, maintenez RANGE sur CHORUS, mettez MIX à 10, et choisissez une onde sinusoïdale sur LFO. Ajustez RATE et AMOUNT pour contrôler la vitesse et l'intensité du vibrato. Changez LFO en onde en dents de scie pour un vibrato plus marqué.
13. Pour un vibrato extrême, essayez l'onde carrée sur LFO et augmentez FEEDBACK.
14. Pour un effet wah-wah, connectez une pédale d'expression à la prise TIME et réglez TIME au milieu pour une plage de balayage maximale. Réglez RANGE sur FLANGE, AMOUNT bas et MIX au maximum. Appliquez un FEEDBACK négatif pour creuser le son.
15. Utilisez ces formules de flanger et chorus comme point de départ et testez des réglages extrêmes, y compris les formes d'onde LFO comme rampe descendante, ascendante et aléatoire.
16. Branchez un câble d'envoi/retour à la prise FB INSERT pour créer une boucle d'effets externe avec des effets supplémentaires.

BM-18M CLUSTER BOX Bedienelemente



DE Schritt 2: Bedienelemente

Oberes Bedienfeld

- DRIVE** – Passt den Pegel des Eingangssignals an.
- OUTPUT LEVEL** – Steuert die endgültige Ausgangslautstärke.
- MIX** – Regelt das Verhältnis zwischen direktem und bearbeitetem Signal, wenn der Effekt eingeschaltet ist.
- LFO** – Wählt die LFO-Wellenform zur Modifikation der Modulationszeit. Wählbar sind Sinuswelle, Dreieck, Rechteck, abfallende Rampe, ansteigende Rampe und zufällig.
- RATE** – Regelt die LFO-Geschwindigkeit zwischen 0,05 Hz und 50 Hz. Die RATE-LED leuchtet auf, um die LFO-Geschwindigkeit anzuzeigen.
- AMOUNT** – Steuert die Intensität der durch den LFO verursachten Modulation.
- DELAY** – Regelt die Verzögerungszeit des Signals, um den Modulationseffekt zu erzeugen.
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – Kippschalter zur Auswahl zwischen Flanger (FLANGE) und Chorus (CHORUS) für den Modulationseffekt.
- FEEDBACK** – Bestimmt die Menge des zurückgeführten Signals in die Modulationsschaltung, um die Intensität der Spitzen zu erhöhen. Der Effekt dieser Rückkopplung ist vor allem beim Flanger-Modulationseffekt hörbar. In der mittleren 0-Position (12-Uhr-Stellung) beträgt der Rückkopplungswert null; positiver und negativer FEEDBACK-Wert kann durch Drehen nach oben oder unten von dieser Mittelstellung eingestellt werden. Positives FEEDBACK betont gerade Harmonische, während negatives FEEDBACK ungerade Harmonische betont. In extremen positiven oder negativen Einstellungen kann die FEEDBACK-Steuerung die Schaltung in eine Selbstoszillation treiben, selbst wenn kein Audiosignal vorhanden ist.

ACHTUNG: Selbstoszillierende Rückkopplung kann sehr hohe Lautstärken im Vergleich zu typischen Audiosignalen erzeugen. Schützen Sie daher Ihre Lautsprecher und Ihr Gehör.

- MIDI LED** – Zeigt an, wenn ein MIDI-Kabel an die (19) MIDI IN-Buchse angeschlossen wurde.
- LEVEL LED** – Zeigt die Stärke und den Headroom des Eingangssignals an. Stellen Sie den (1) DRIVE-Regler so ein,

dass die LEVEL-LED meist gelb leuchtet, mit gelegentlichen roten Blitzen bei Signalspitzen.

- BYPASS LED** – Zeigt an, ob der Effekt aktiv oder umgangen ist (grün = aktiv; rot = umgangen).
- LFO TAP TEMPO** – Drücken Sie diesen Fußschalter im gewünschten Tempo, um die LFO-Zeit einzustellen.
- BYPASS** – Drücken Sie diesen Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren oder zu umgehen. Der Status des Effekts wird durch die BYPASS-LED angezeigt.

Rückseite

- AUDIO IN** – Schließen Sie Ihr Instrument oder Ihre Audioquelle an diese ¼"-TS-Buchse an.
- L/MONO OUT und R OUT** – Verwenden Sie diese beiden ¼"-TS-Buchsen, um das endgültige Ausgangssignal entweder als Mono-Signal (nur L/MONO OUT) oder in Stereo (beide L/MONO OUT und R OUT) an einen Verstärker oder andere Geräte zu senden.
- FB INSERT** – Diese ¼"-TRS-Buchse kann verwendet werden, um eine Send-Return-Effekt-Schleife einzurichten, um zusätzliche Effekte vor dem endgültigen Ausgang hinzuzufügen.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Alle diese ¼"-TRS-Buchsen ermöglichen den Anschluss von Expression-Pedalen oder anderen spannungsbasierten Controllern zur Echtzeit-Anpassung dieser Parameter.
- MIDI IN** – Schließen Sie externe MIDI-Controller mit einem 5-Pin-DIN-Anschluss an.
- USB** – Verwenden Sie diese USB-C-Verbindung, um die Guitar Tribe-Anwendung zur Steuerung von Parametern und für Firmware-Updates zu verbinden.
- DC INPUT** – Schließen Sie ein standardmäßiges 9 V / 400 mA Netzteil an diese Buchse an. Netzteil nicht enthalten.

Guitar Tribe Anwendung

Die Guitar Tribe-Anwendung bietet eine leistungsstarke Steuerung über Parameter und die Verwaltung von Firmware-Updates. Um die Anwendung herunterzuladen, besuchen Sie die Produktseite auf [behringer.com](https://www.behringer.com).

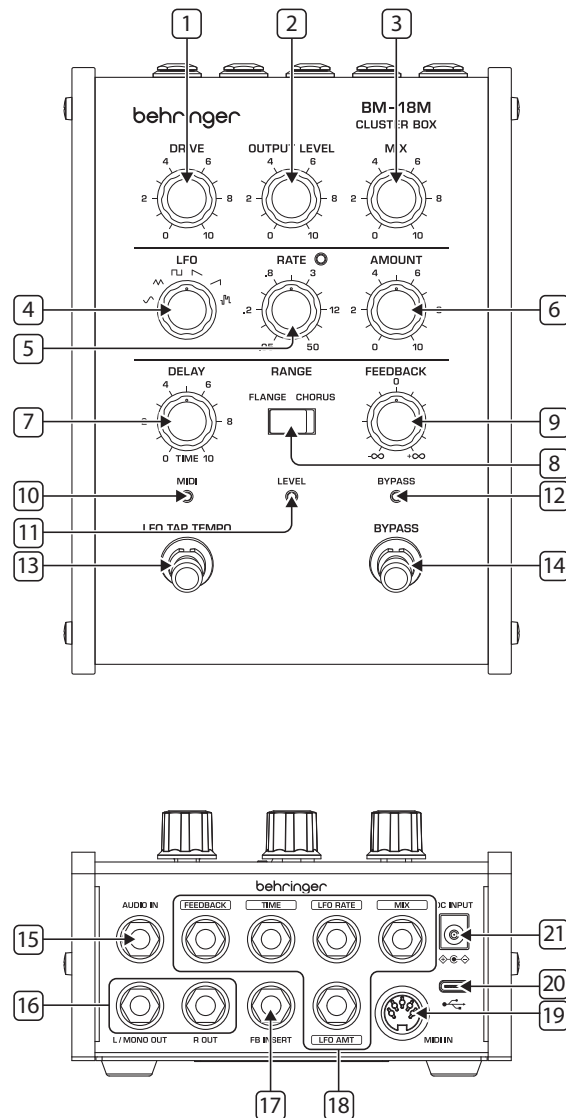
DE

BM-18M CLUSTER BOX Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

1. Schließen Sie alle Audiokabel an und stellen Sie alle Regler auf die linke Endposition. **Schalten Sie das Gerät noch nicht ein!**
2. Schließen Sie Ihr Instrument oder eine andere Audioquelle an die AUDIO IN-Buchse an.
3. Schalten Sie das BM-18M ein, indem Sie das Netzteil an die DC INPUT-Buchse anschließen. Die LED über dem BYPASS-Fußschalter sollte leuchten, um anzuzeigen, dass das Pedal eingeschaltet ist.
4. Stellen Sie sicher, dass der Effekt umgangen ist. Falls die LED über dem BYPASS-Fußschalter grün leuchtet, drücken Sie den BYPASS-Fußschalter, sodass die LED rot leuchtet.
5. Schalten Sie alle weiteren Effekte und Verstärker in der Signalkette ein.
6. Stellen Sie die Regler auf die folgenden Anfangswerte ein: DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = Sinuswelle (volle Linksanschlag); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE; FEEDBACK = 0 (12-Uhr-Position).
7. Drücken Sie den BYPASS-Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren. Die BYPASS-LED sollte grün leuchten.
8. Stellen Sie die Eingangsempfindlichkeit ein, indem Sie Ihr Instrument spielen und den DRIVE-Regler im Uhrzeigersinn drehen, bis die LEVEL-LED meist gelb leuchtet, mit gelegentlichen roten Blitzen bei Signalspitzen.
9. Stellen Sie den OUTPUT LEVEL-Regler so ein, dass sich die Lautstärke nicht ändert, wenn Sie den BYPASS-Fußschalter zwischen aktiv und umgangen umschalten.
10. Für Variationen eines klassischen Flanger-Sounds setzen Sie RANGE auf FLANGE, halten Sie MIX auf einem höheren, überwiegend nassen Pegel und stellen Sie LFO auf Sinus oder Sägezahn. Passen Sie RATE an, um verschiedene Geschwindigkeiten auszuprobieren. Wenn Sie RATE erhöhen, reduzieren Sie AMOUNT, um das Klangbild auszugleichen. Drehen Sie FEEDBACK gegen den Uhrzeigersinn in den negativen Bereich für einen hohleren Klang.
11. Für klassische Chorus-Sounds setzen Sie RANGE auf CHORUS und MIX auf eine mittlere Einstellung um 5. Erhöhen Sie DELAY für stärkere Tonhöhenmodulation. Passen Sie RATE und AMOUNT an und erhöhen Sie FEEDBACK für mehr Charakter.
12. Für Vibrato-Effekte setzen Sie RANGE auf CHORUS und MIX auf 10 für ein vollständig bearbeitetes Signal. LFO sollte auf Sinus stehen, RATE regelt die Vibrato-Geschwindigkeit. Experimentieren Sie mit FEEDBACK, um den Klang metallischer zu gestalten.
13. Für ein extremeres Vibrato nutzen Sie die LFO-Rechteckwelle für plötzliche Tonhöhen sprünge und erhöhen Sie FEEDBACK.
14. Für einen Wah-Wah-ähnlichen Effekt schließen Sie ein Expression-Pedal an die TIME-Buchse an. Halten Sie TIME mittig, RANGE auf FLANGE, AMOUNT niedrig und MIX hoch. Negatives FEEDBACK erzeugt einen hohlen Klang.
15. Nutzen Sie diese Flanger- und Chorus-Einstellungen als Ausgangspunkt und experimentieren Sie mit extremen Werten und verschiedenen LFO-Wellenformen wie absteigender Rampe, aufsteigender Rampe und zufällig.
16. Nutzen Sie die FB INSERT-Buchse für eine externe Effekt-Schleife mit zusätzlichen Effekten.

BM-18M CLUSTER BOX Controles



PT Passo 2: Controles

Painel Superior

- DRIVE** – Ajusta o nível do sinal de entrada.
- OUTPUT LEVEL** – Controla o volume final de saída.
- MIX** – Ajusta o equilíbrio entre o sinal direto e o sinal processado quando o efeito está ativado.
- LFO** – Seleciona a forma de onda do LFO usada para modificar o tempo de modulação. Escolha entre onda senoidal, triangular, quadrada, rampa descendente, rampa ascendente e aleatória.
- RATE** – Ajusta a taxa do LFO entre 0,05 Hz e 50 Hz. O LED de RATE acenderá para indicar a velocidade do LFO.
- AMOUNT** – Controla a quantidade de modulação causada pelo LFO.
- DELAY** – Controla o tempo de atraso do sinal para criar o efeito de modulação.
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – Chave seletora que alterna entre os modos de flanger (FLANGE) e chorus (CHORUS) para o efeito de modulação.
- FEEDBACK** – Controla a quantidade de sinal realimentado no circuito de modulação para aumentar a intensidade dos picos. O efeito dessa realimentação é audível principalmente no efeito de modulação flanger. Na posição central 0 (12 horas), a quantidade de FEEDBACK é zero, podendo ser ajustada para FEEDBACK positivo ou negativo girando o controle para cima ou para baixo a partir dessa posição central. O FEEDBACK positivo enfatiza os harmônicos pares, enquanto o FEEDBACK negativo enfatiza os harmônicos ímpares. Em configurações extremas, tanto positivas quanto negativas, o controle de FEEDBACK pode levar o circuito à auto-oscilação, mesmo sem a presença de um sinal de áudio.

ATENÇÃO: A realimentação auto-oscilante pode produzir níveis de volume muito altos em comparação com sinais de áudio típicos, portanto, proteja seus alto-falantes e sua audição.

- MIDI LED** – Indica quando um cabo MIDI está conectado à entrada (19) MIDI IN.

- LEVEL LED** – Indica a força e a margem do sinal de entrada. Ajuste o controle (1) DRIVE para que o LED de LEVEL acenda predominantemente em amarelo, com piscadas ocasionais em vermelho nos picos do sinal.
- BYPASS LED** – Indica se o efeito está ativo ou desativado (verde = ativo; vermelho = bypassado).
- LFO TAP TEMPO** – Pressione este footswitch no ritmo desejado para ajustar o tempo do LFO.
- BYPASS** – Pressione este footswitch para ativar ou bypassar o efeito. O status do efeito é indicado pelo LED de BYPASS.

Painel Traseiro

- AUDIO IN** – Conecte seu instrumento ou fonte de áudio a esta entrada ¼" TS.
- L/MONO OUT e R OUT** – Use estas saídas duplas ¼" TS para enviar o sinal de saída final para um amplificador ou outros dispositivos como um sinal mono (somente L/MONO OUT) ou estéreo (ambas as saídas L/MONO OUT e R OUT em uso).
- FB INSERT** – Esta entrada ¼" TRS pode ser usada para criar um loop de efeitos send-return para adicionar efeitos adicionais antes da saída final.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Todas essas entradas ¼" TRS permitem a conexão de pedais de expressão ou outros controladores baseados em voltagem para ajuste em tempo real desses parâmetros.
- MIDI IN** – Conecte controladores MIDI externos usando um conector DIN de 5 pinos.
- USB** – Use esta conexão USB-C para conectar-se ao aplicativo Guitar Tribe para controle de parâmetros e atualização de firmware.
- DC INPUT** – Conecte uma fonte de alimentação padrão de 9 V / 400 mA a esta entrada. Fonte de alimentação não incluída.

Aplicativo Guitar Tribe

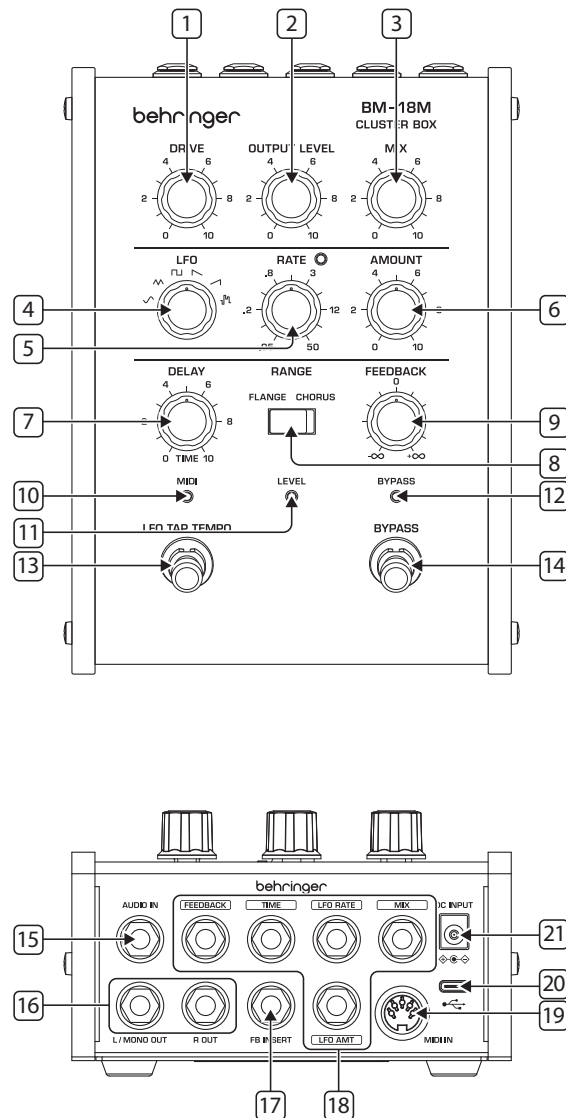
O aplicativo Guitar Tribe oferece um controle avançado dos parâmetros e gerenciamento de atualizações de firmware. Para baixar o aplicativo, visite a página do produto em behringer.com.

BM-18M CLUSTER BOX Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

1. Faça todas as conexões de áudio e ajuste todos os controles para a posição totalmente à esquerda.
NÃO ligue a alimentação ainda!
2. Conecte seu instrumento ou outra fonte de áudio à entrada AUDIO IN.
3. Ligue o BM-18M conectando a fonte de alimentação à entrada DC INPUT. O LED acima do footswitch BYPASS deve acender para indicar que o pedal está ligado.
4. Certifique-se de que o efeito está bypassado. Se o LED acima do footswitch BYPASS estiver verde, pressione o footswitch BYPASS para que o LED fique vermelho.
5. Ligue todos os efeitos e amplificadores na cadeia de sinal.
6. Ajuste os controles para estas configurações iniciais: DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = onda senoidal (totalmente no sentido anti-horário); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE; FEEDBACK = 0 (posição das 12 horas).
7. Pressione o footswitch BYPASS para ativar o efeito. O LED de BYPASS deve acender em verde.
8. Ajuste o ganho de entrada tocando seu instrumento e girando o controle DRIVE no sentido horário até que o LED de LEVEL acenda predominantemente em amarelo, com piscadas ocasionais em vermelho nos picos do sinal.
9. Ajuste o controle OUTPUT LEVEL para que não haja alteração no volume ao alternar o footswitch BYPASS entre ativo e bypassado.
10. Para variações do som clássico de flanger, mantenha o seletor RANGE na posição FLANGE, ajuste o controle MIX para uma configuração mais úmida e mantenha o controle LFO em onda senoidal ou dente de serra. Depois, ajuste o controle RATE para testar o efeito em diferentes velocidades. Ao aumentar RATE, experimente reduzir AMOUNT para equilibrar o som. Por fim, gire o controle FEEDBACK no sentido anti-horário para FEEDBACK negativo e obter um som de flanger mais oco.
11. Para experimentar sons clássicos de chorus, mova o seletor RANGE para CHORUS e ajuste o controle MIX para uma posição intermediária (por volta de 5). Aumente o DELAY para obter uma modulação de afinação mais pronunciada. Experimente aumentar a taxa do LFO com RATE, mas equilibre isso reduzindo AMOUNT. Aumente FEEDBACK para dar mais presença ao som de chorus.
12. Para explorar efeitos de vibrato, mantenha RANGE na posição CHORUS e ajuste o controle MIX no máximo (10) para um sinal totalmente processado. Inicialmente, configure o LFO para onda senoidal para um vibrato mais suave. Ajuste RATE para controlar a velocidade do vibrato. Ao aumentar RATE, tente reduzir AMOUNT para equilibrar. Altere o LFO para onda dente de serra para um vibrato mais agressivo. Aumente FEEDBACK para dar ao vibrato um tom metálico.
13. Para um vibrato mais extremo, experimente a configuração de onda quadrada no LFO para criar mudanças bruscas de afinação e aumente FEEDBACK.
14. Para um efeito semelhante ao wah-wah, conecte um pedal de expressão à entrada TIME no painel traseiro e mantenha o controle TIME na posição intermediária para maximizar o alcance do pedal. O seletor RANGE deve estar na posição FLANGE. Mantenha AMOUNT baixo e MIX no máximo. Ajuste FEEDBACK para valores negativos para um som mais oco.
15. Use essas configurações de flanger e chorus como ponto de partida e experimente ajustes extremos em vários controles, incluindo formas de onda do LFO como rampa descendente, rampa ascendente e aleatória.
16. Conecte um cabo send-return à entrada FB INSERT no painel traseiro para criar um loop de efeitos externo com efeitos adicionais.

BM-18M CLUSTER BOX Controlli



IT Passo 2: Controlli

Pannello Superiore

- DRIVE** – Regola il livello del segnale in ingresso.
- OUTPUT LEVEL** – Controlla il volume di uscita finale.
- MIX** – Regola il bilanciamento tra il segnale diretto e quello processato quando l'effetto è attivato.
- LFO** – Seleziona la forma d'onda del LFO utilizzata per modificare il tempo della modulazione. Scegli tra onda sinusoidale, triangolare, quadra, rampa discendente, rampa ascendente e casuale.
- RATE** – Regola la velocità del LFO tra 0,05 Hz e 50 Hz. Il LED RATE si illumina per indicare la velocità del LFO.
- AMOUNT** – Controlla l'intensità della modulazione causata dal LFO.
- DELAY** – Controlla il tempo di ritardo del segnale per creare l'effetto di modulazione.
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – L'interruttore seleziona tra le modalità flanger (FLANGE) e chorus (CHORUS) per l'effetto di modulazione.
- FEEDBACK** – Controlla la quantità di segnale reinviato nel circuito di modulazione per aumentare l'intensità dei picchi. L'effetto di questo feedback è principalmente udibile nella modulazione flanger. Nella posizione centrale 0 (ore 12), il feedback è nullo, mentre il feedback positivo e negativo è disponibile ruotando rispettivamente verso l'alto o il basso. Il feedback positivo enfatizza le armoniche pari, mentre quello negativo enfatizza le armoniche dispari. A impostazioni estreme, il controllo FEEDBACK può portare il circuito all'auto-oscillazione, anche in assenza di un segnale audio.

ATTENZIONE: Il feedback auto-oscillante può produrre livelli sonori molto elevati rispetto ai normali segnali audio. Proteggi i tuoi altoparlanti e il tuo udito.

- MIDI LED** – Indica quando un cavo MIDI è collegato alla presa (19) MIDI IN.
- LEVEL LED** – Indica la potenza e il margine del segnale in ingresso. Regola il controllo (1) DRIVE in modo che il LED LEVEL si illumini per lo più di giallo, con occasionali lampeggi rossi sui picchi di segnale.

- BYPASS LED** – Indica se l'effetto è attivo o bypassato (verde = attivo; rosso = bypassato).
- LFO TAP TEMPO** – Premi questo footswitch al ritmo desiderato per impostare il tempo del LFO.
- BYPASS** – Premi questo footswitch per attivare o bypassare l'effetto. Lo stato dell'effetto è indicato dal LED BYPASS.

Pannello Posteriore

- AUDIO IN** – Collega il tuo strumento o sorgente audio a questo jack TS da ¼".
- L/MONO OUT e R OUT** – Usa questi jack TS da ¼" per inviare il segnale di uscita finale a un amplificatore o altri dispositivi in mono (L/MONO OUT) o in stereo (L/MONO OUT e R OUT in uso).
- FB INSERT** – Questo jack TRS da ¼" può essere utilizzato per creare un loop effetti send-return e aggiungere ulteriori effetti prima dell'uscita finale.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Tutti questi jack TRS da ¼" permettono di collegare pedali di espressione o altri controller basati su tensione per regolare in tempo reale questi parametri.
- MIDI IN** – Collega controller MIDI esterni utilizzando un connettore DIN a 5 pin.
- USB** – Usa questa connessione USB-C per collegarti all'applicazione Guitar Tribe per il controllo dei parametri e l'aggiornamento del firmware.
- DC INPUT** – Collega un alimentatore standard da 9 V / 400 mA a questo jack. Alimentatore non incluso.

Applicazione Guitar Tribe

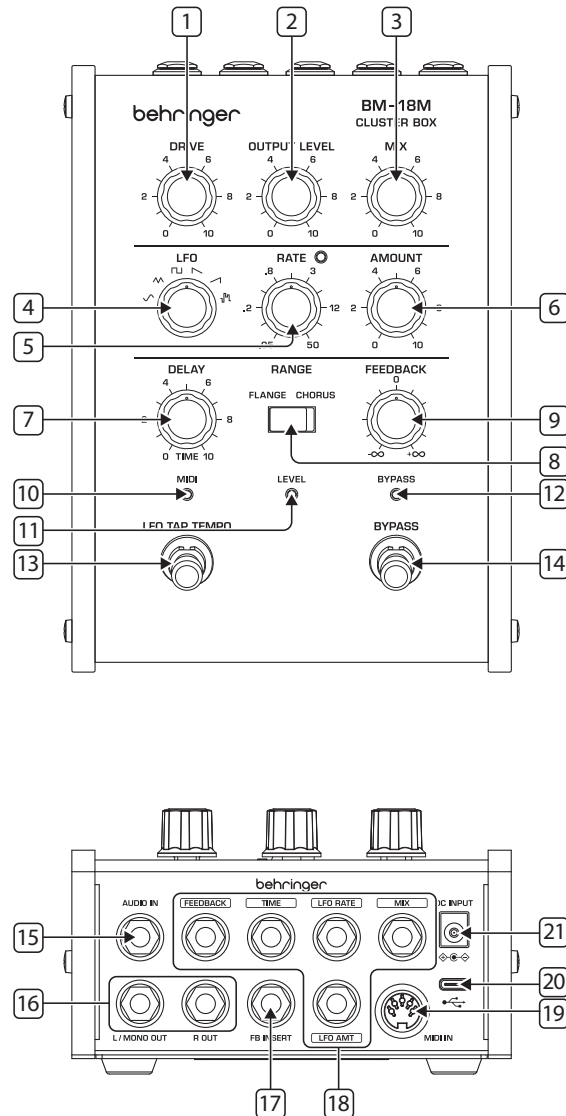
L'applicazione Guitar Tribe offre un potente controllo dei parametri e la gestione degli aggiornamenti firmware. Per scaricare l'app, visita la pagina del prodotto su behringer.com.

BM-18M CLUSTER BOX Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

1. Effettua tutti i collegamenti audio e imposta tutte le manopole completamente a sinistra.
NON accendere ancora l'alimentazione!
2. Collega il tuo strumento o altra sorgente audio al jack AUDIO IN.
3. Accendi il BM-18M collegando l'alimentatore al jack DC INPUT. Il LED sopra il footswitch BYPASS dovrebbe illuminarsi per indicare che il pedale è acceso.
4. Assicurati che l'effetto sia bypassato. Se il LED sopra il footswitch BYPASS è verde, premi il footswitch BYPASS affinché diventi rosso.
5. Accendi tutti gli effetti e amplificatori a valle nella catena del segnale.
6. Imposta i controlli iniziali come segue:
DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10;
LFO = onda sinusoidale (completamente in senso antiorario); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5;
RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE; FEEDBACK = 0 (posizione ore 12).
7. Premi il footswitch BYPASS per attivare l'effetto. Il LED BYPASS dovrebbe illuminarsi di verde.
8. Regola il guadagno di ingresso suonando il tuo strumento e ruotando la manopola DRIVE in senso orario finché il LED LEVEL si illumina per lo più di giallo, con occasionali lampeggi rossi sui picchi di segnale.
9. Regola la manopola OUTPUT LEVEL in modo che non vi siano variazioni di volume quando attivi o bypassi l'effetto.
10. Per variazioni di un classico effetto flanger, imposta RANGE su FLANGE, MIX su un valore alto, LFO su onda sinusoidale o dente di sega. Regola RATE e AMOUNT per bilanciare l'effetto e prova il FEEDBACK negativo per un suono più vuoto.
11. Per suoni di chorus classico, imposta RANGE su CHORUS, MIX a circa 5, aumenta DELAY per una modulazione più pronunciata e regola RATE, AMOUNT e FEEDBACK per dare più carattere all'effetto.
12. Per vibrato, imposta RANGE su CHORUS, MIX a 10, LFO su onda sinusoidale, regola RATE e prova il FEEDBACK per un suono più metallico. Per un vibrato più estremo, prova l'onda quadra.
13. Per un vibrato più marcato, prova l'onda quadra del LFO per rapidi cambi di tonalità e aumenta il FEEDBACK.
14. Per un effetto simile a un wah-wah, collega un pedale di espressione al jack TIME, imposta RANGE su FLANGE, AMOUNT basso e MIX al massimo.
15. Usa queste impostazioni iniziali per flanger e chorus, poi sperimenta con impostazioni più estreme, inclusi LFO con rampa discendente, rampa ascendente e casuale.
16. Collega un cavo send-return al jack FB INSERT per creare un loop effetti esterno con effetti aggiuntivi.

BM-18M CLUSTER BOX Bediening



NL Stap 2: Bediening

Bovenpaneel

- DRIVE** – Past het niveau van het ingangssignaal aan.
- OUTPUT LEVEL** – Regelt het uiteindelijke uitvoervolume.
- MIX** – Stelt de balans in tussen het directe en het bewerkte signaal wanneer het effect is ingeschakeld.
- LFO** – Selecteert de LFO-golfvorm die wordt gebruikt om de modulatieperiode te wijzigen. Kies tussen sinusgolf, driehoek, blok golf, dalende zaagtand, stijgende zaagtand en willekeurig.
- RATE** – Past de LFO RATE aan tussen 0,05 Hz en 50 Hz. De RATE LED licht op om de LFO-snelheid aan te geven.
- AMOUNT** – Regelt de hoeveelheid modulatie die door de LFO wordt veroorzaakt.
- DELAY** – Regelt de tijdsvertraging van het signaal om het modulatieeffect te creëren.
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – Schakelt tussen flanger (FLANGE) en chorus (CHORUS) modi voor het modulatieeffect.
- FEEDBACK** – Bepaalt hoeveel signaal wordt teruggevoerd naar het modulatiecircuit om de intensiteit van de pieken te verhogen. Het effect van deze signaalterugkoppeling is vooral hoorbaar bij het flanger-effect. In de middelste 0-stand (12 uur) is de FEEDBACK nul, met positieve en negatieve FEEDBACK door de knop naar boven of beneden te draaien. Positieve FEEDBACK benadrukt even harmonischen, terwijl negatieve FEEDBACK oneven harmonischen benadrukt. Bij extreme positieve of negatieve instellingen kan de FEEDBACK-regelaar het circuit in zelf-oscillatie brengen, zelfs als er geen audiosignaal aanwezig is.

LET OP: Zelf-oscillerende FEEDBACK kan zeer hoge niveaus produceren in vergelijking met normale audiosignalen. Bescherm je luidsprekers en gehoor.

- MIDI LED** – Geeft aan wanneer een MIDI-kabel is aangesloten op de (19) MIDI IN-aansluiting.
- LEVEL LED** – Geeft de sterkte en headroom van het ingangssignaal aan. Draai de (1) DRIVE-knop zo dat de LEVEL LED meestal geel oplicht, met af en toe rode flitsen op signaalpieken.

- BYPASS LED** – Geeft aan of het effect actief of omzeild is (groen = actief; rood = omzeild).
- LFO TAP TEMPO** – Tik op deze voetschakelaar op het gewenste tempo om de LFO-periode in te stellen.
- BYPASS** – Druk op deze voetschakelaar om het effect te activeren of te omzeilen. De effectstatus wordt aangegeven door de BYPASS LED.

Achterpaneel

- AUDIO IN** – Sluit je instrument of audiobron aan op deze ¼" TS-aansluiting.
- L/MONO OUT en R OUT** – Gebruik deze dubbele ¼" TS-aansluitingen om het uiteindelijke uitgangssignaal naar een versterker of andere apparaten te sturen als een mono signaal (alleen L/MONO OUT) of in stereo (zowel L/MONO OUT als R OUT in gebruik).
- FB INSERT** – Deze ¼" TRS-aansluiting kan worden gebruikt om een send-and-return effectlus te creëren om extra effecten toe te voegen voordat het uiteindelijke signaal wordt uitgevoerd.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Al deze ¼" TRS-aansluitingen maken het mogelijk om expressiepedalen of andere spanningsgestuurde controllers aan te sluiten voor realtime aanpassing van deze parameters.
- MIDI IN** – Sluit externe MIDI-controllers aan via een 5-pins DIN-connector.
- USB** – Gebruik deze USB-C-aansluiting om verbinding te maken met de Guitar Tribe-applicatie voor parameterbesturing en firmware-updates.
- DC INPUT** – Sluit een standaard 9 V / 400 mA-voeding aan op deze aansluiting. Voeding niet inbegrepen.

Guitar Tribe Applicatie

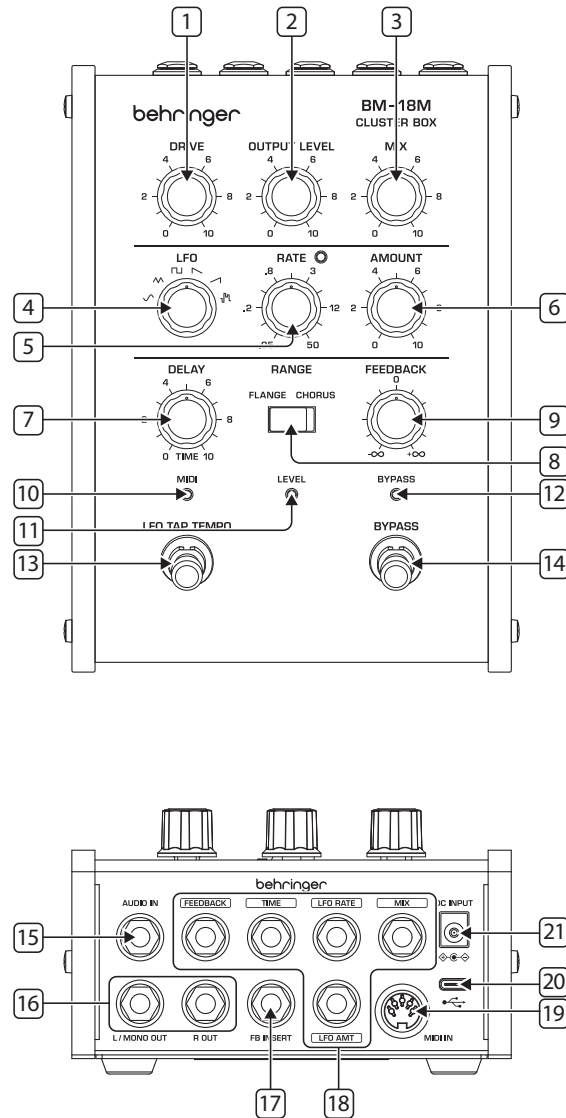
De Guitar Tribe-applicatie biedt krachtige controle over parameters en het beheer van firmware-updates. Om de applicatie te downloaden, ga naar de productpagina op [behringer.com](https://www.behringer.com).

BM-18M CLUSTER BOX Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

1. Maak alle audioconnecties en zet alle knoppen in de uiterste linkerpositie. **Zet de voeding nog NIET aan!**
2. Sluit je instrument of andere audiobron aan op de AUDIO IN-aansluiting.
3. Zet de BM-18M aan door de voeding op de DC INPUT-aansluiting aan te sluiten. De LED boven de BYPASS-voetschakelaar zou moeten oplichten om aan te geven dat het pedaal is ingeschakeld.
4. Zorg ervoor dat het effect is omzeild. Als de LED boven de BYPASS-voetschakelaar groen is, druk dan op de BYPASS-voetschakelaar totdat de LED rood oplicht.
5. Zet alle effecten en versterkers verder in de signaalketen aan.
6. Stel de knoppen in op de volgende begininstellingen: DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = sinusgolf (volledig tegen de klok in); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE; FEEDBACK = 0 (12-uurspositie).
7. Druk op de BYPASS-voetschakelaar om het effect te activeren. De BYPASS LED zou groen moeten oplichten.
8. Stel de ingangsversterking in door je instrument te bespelen en de DRIVE-knop met de klok mee te draaien totdat de LEVEL LED meestal geheel oplicht, met af en toe rode flitsen op signaalpieken.
9. Stel de OUTPUT LEVEL-knop zo in dat er geen volumeverandering is wanneer je schakelt tussen actief en omzeild met de BYPASS-voetschakelaar.
10. Voor variaties op een klassieke flanger-sound, houd de RANGE-schakelaar op FLANGE, zet de MIX-regelaar op een hogere, grotendeels natte instelling en houd de LFO-knop op sinus- of zaagtandgolven; pas de RATE-knop omhoog en omlaag aan om het effect op verschillende snelheden te testen; als je de RATE verhoogt, probeer dan de AMOUNT te verlagen om het geluid in balans te brengen; draai de FEEDBACK-knop tegen de klok in naar negatieve FEEDBACK voor een hollere flanger-sound.
11. Voor klassieke chorus-effecten, zet de RANGE-schakelaar op CHORUS en de MIX-knop rond 5; verhoog de DELAY-instelling om een duidelijkere toonhoogtemodulatie te horen; verhoog de RATE van de LFO, maar compenseer dit door de AMOUNT te verlagen; verhoog de FEEDBACK om de chorus-sound meer bite te geven.
12. Voor vibrato-effecten, zet de RANGE-schakelaar op CHORUS, zet de MIX-instelling helemaal omhoog naar 10 voor een volledig nat signaal en begin met een sinusgolf voor de meest vloeiende vibrato; pas de RATE aan om de snelheid van de vibrato te regelen; als je RATE verhoogt, verlaag dan de AMOUNT om de balans te behouden; schakel de LFO naar zaagtand voor een "hoekiger" vibrato-geluid; verhoog de FEEDBACK voor een metalige vibrato.
13. Voor een extreem vibrato-effect, gebruik de blokgolf-instelling van de LFO voor abrupte toonhoogtewisselingen en verhoog de FEEDBACK.
14. Voor een wah-wah-achtig effect, sluit een expressiepedaal aan op de TIME-aansluiting en houd de TIME-knop in het midden voor maximale pedaalwerking. Zet de RANGE-schakelaar op FLANGE. Houd de AMOUNT laag en de MIX volledig open. Gebruik negatieve FEEDBACK om het geluid hol te maken.
15. Gebruik deze flanger- en chorus-instellingen als uitgangspunt en experimenteer met extreme instellingen, waaronder LFO-opties zoals dalende zaagtand, stijgende zaagtand en willekeurig.
16. Sluit een send-and-return-kabel aan op de FB INSERT-aansluiting om een externe effectlus met extra effecten te creëren.

BM-18M CLUSTER BOX Kontroller



SE Steg 2: Kontroller

Toppanel

- DRIVE** – Justerar nivån på insignalen.
- OUTPUT LEVEL** – Kontrollerar den slutliga utgångsvolymen.
- MIX** – Justerar balansen mellan direkt och effektbearbetad signal när effekten är aktiverad.
- LFO** – Väljer LFO-vågformen som används för att modifiera modulationstiden. Välj mellan sinusvåg, triangel, fyrkantvåg, fallande ramp, stigande ramp och slumpmässig vågform.
- RATE** – Justerar LFO-hastigheten mellan 0,05 Hz och 50 Hz. RATE-lysdioden lyser för att indikera LFO-hastigheten.
- AMOUNT** – Kontrollerar mängden modulation orsakad av LFO.
- DELAY** – Styr fördröjningstiden för signalen för att skapa modulations-effekten.
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – Vippomkopplare som växlar mellan flanger (FLANGE) och chorus (CHORUS) lägen för modulations-effekten.
- FEEDBACK** – Kontrollerar mängden signal som skickas tillbaka in i modulationskretsen för att öka intensiteten av topparna. Effekten av denna signalåterkoppling är mest hörbar i flanger-effekten. Vid mittläget 0 (kl. 12) är mängden feedback noll, med positiv och negativ feedback tillgänglig genom att vrida uppåt eller nedåt från mittläget. Positiv feedback förstärker jämna övertoner, medan negativ feedback förstärker udda övertoner. Vid extrema positiva eller negativa inställningar kan FEEDBACK-reglaget få kretsen att självoscillera, även när ingen ljudsignal är närvarande.

WARNING: Självoscillerande feedback kan producera mycket höga ljudnivåer jämfört med typiska ljudsignaler, så var försiktig för att skydda dina högtalare och din hörsel.

- MIDI LED** – Indikerar när en MIDI-kabel har anslutits till (19) MIDI IN-ingången.
- LEVEL LED** – Indikerar styrkan och headroom för insignalen. Justera (1) DRIVE-kontrollen så att LEVEL LED huvudsakligen lyser gult, med tillfälliga röda blinkningar vid signaltoppar.

- BYPASS LED** – Indikerar om effekten är aktiv eller förbikopplad (grön = aktiv; röd = förbikopplad).
- LFO TAP TEMPO** – Tryck på denna fotomkopplare i önskad takt för att ställa in LFO-tiden.
- BYPASS** – Tryck på denna fotomkopplare för att aktivera eller förbikoppla effekten. Effektstatusen indikeras av BYPASS LED.

Bakpanel

- AUDIO IN** – Anslut ditt instrument eller ljudkälla till denna ¼" TS-ingång.
- L/MONO OUT och R OUT** – Använd dessa dubbla ¼" TS-utgångar för att skicka den slutliga utgångssignalen till en förstärkare eller andra enheter som en monosignal (endast L/MONO OUT) eller i stereo (både L/MONO OUT och R OUT används).
- FB INSERT** – Denna ¼" TRS-ingång kan användas för att skapa en effektlöop med sändning och retur för att lägga till ytterligare effekter före den slutliga utgången.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Alla dessa ¼" TRS-ingångar låter dig ansluta expressionpedaler eller andra spänningsbaserade styrenheter för realtidsjustering av dessa parametrar.
- MIDI IN** – Anslut externa MIDI-kontroller med en 5-polig DIN-kontakt.
- USB** – Använd denna USB-C-anslutning för att ansluta till Guitar Tribe-applikationen för parameterstyrning och firmwareuppdateringar.
- DC INPUT** – Anslut en standard 9 V / 400 mA strömförsörjning till detta uttag. Strömförsörjning ingår ej.

Guitar Tribe-applikation

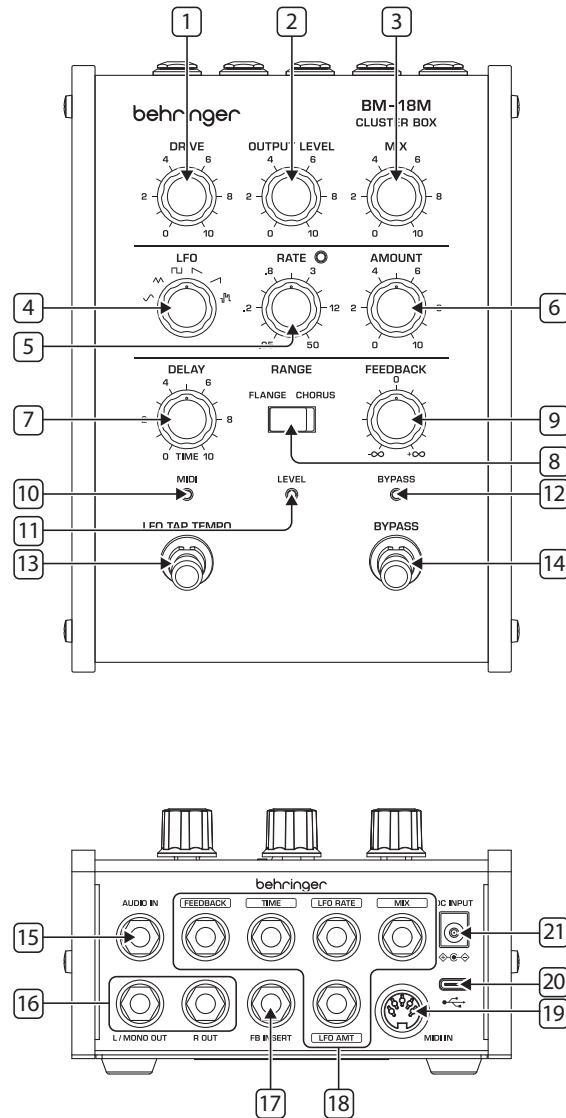
Guitar Tribe-applikationen ger kraftfull kontroll över parametrar och hantering av firmwareuppdateringar. För att ladda ner applikationen, besök produktsidan på behringer.com.

BM-18M CLUSTER BOX Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

1. Anslut alla ljudkablar och vrid alla rattar till det vänstra ändläget. **Sätt INTE på strömmen än!**
2. Anslut ditt instrument eller annan ljudkälla till AUDIO IN-ingången.
3. Slå på BM-18M genom att ansluta strömförsörjningen till DC INPUT-uttaget. Lysdioden ovanför BYPASS-fotomkopplaren ska lysa för att visa att pedalen är på.
4. Se till att effekten är förbikopplad. Om lysdioden ovanför BYPASS-fotomkopplaren är grön, tryck på BYPASS-fotomkopplaren så att lysdioden lyser rött.
5. Slå på alla effekter och förstärkare längre ner i signalkedjan.
6. Ställ in kontrollerna på dessa startvärden: DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = sinusvåg (helt motsols); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE; FEEDBACK = 0 (kl. 12).
7. Tryck på BYPASS-fotomkopplaren för att aktivera effekten. BYPASS LED ska lysa grönt.
8. Ställ in ingångsnivån genom att spela på ditt instrument och vrida DRIVE-ratten medsols tills LEVEL LED huvudsakligen lyser gult, med tillfälliga röda blinkningar vid signaltoppar.
9. Ställ in OUTPUT LEVEL-ratten så att ljudnivån inte förändras när du växlar BYPASS-fotomkopplaren mellan aktiv och förbikopplad.
10. För variationer på ett klassiskt flanger-ljud, håll RANGE-omkopplaren på FLANGE, håll MIX-kontrollen på en högre, mestadels våt inställning och håll LFO-knappen inställd på sinus- eller sågform; justera sedan RATE-knappen upp och ner från mittläget för att testa effekten i olika hastigheter; när du ökar RATE, försök att sänka AMOUNT för att balansera ljudet; slutligen, vrid FEEDBACK-ratten motsols för negativ feedback för att få ett mer ihåligt flanger-ljud.
11. För att experimentera med klassiska chorus-ljud, flytta RANGE-omkopplaren till CHORUS och ställ MIX-ratten till ett initialt mittläge runt 5; öka DELAY-inställningen för att höra en mer uttalad tonhöjdsmodulation; öka LFO:s RATE men balansera högre RATE genom att sänka AMOUNT; öka FEEDBACK för att ge chorus-ljudet mer skärpa.
12. För att utforska vibratoeffekter, håll RANGE-omkopplaren på CHORUS, vrid MIX hela vägen upp till 10 för en helt våt signal och ställ LFO-knappen på sinusvåg för det jämnaste vibratoljudet; justera RATE upp och ner för att kontrollera vibratohastigheten; när du ökar RATE, justera AMOUNT nedåt för balans; ändra LFO till sågform för ett "spetsigare" vibratoljud; öka FEEDBACK för att ge vibratot en metallisk karaktär.
13. För ett mer extremt vibratoljud, testa LFO:s fyrkantvåg för plötsliga tonhöjdsändringar och öka FEEDBACK.
14. För en effekt liknande wah-wah, anslut en expressionpedal till TIME-ingången och håll TIME-ratten i mitten för maximal svepradie. RANGE ska vara FLANGE.
15. Anslut en sänd-/returkabel till FB INSERT för att skapa en extern effektloop med ytterligare effekter.
16. Anslut en sänd-och-returkabel till FB INSERT-ingången på bakpanelen för att skapa en extern effektloop med ytterligare effekter.

BM-18M CLUSTER BOX Sterowanica



PL Krok 2: Sterowanica

Panel Górny

- DRIVE** – Reguluje poziom sygnału wejściowego.
- OUTPUT LEVEL** – Kontroluje końcową głośność wyjściową.
- MIX** – Dostosowuje balans między sygnałem bezpośrednim a przetworzonym, gdy efekt jest włączony.
- LFO** – Wybiera kształt fali LFO używanej do modyfikowania czasu modulacji. Wybierz spośród fali sinusoidalnej, trójkątnej, prostokątnej, opadającej rampy, wznoszącej rampy oraz losowej.
- RATE** – Reguluje częstotliwość LFO w zakresie od 0,05 Hz do 50 Hz. Dioda RATE LED zaświeci się, wskazując prędkość LFO.
- AMOUNT** – Kontroluje intensywność modulacji wywołanej przez LFO.
- DELAY** – Reguluje czas opóźnienia sygnału w celu stworzenia efektu modulacji.
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – Przełącznik kołkowy wybiera tryb modulacji między flangerem (FLANGE) a chorem (CHORUS).
- FEEDBACK** – Reguluje ilość sygnału zwrotnego wprowadzanego do układu modulacji, aby zwiększyć intensywność szczytów. Efekt tego sprzężenia zwrotnego jest słyszalny głównie w modulacji flanger. W środkowej pozycji 0 (godzina 12:00) sprzężenie zwrotne wynosi zero, a pozytywne i negatywne wartości można ustawić, obracając pokrętkę w górę lub w dół. Pozytywne sprzężenie zwrotne wzmacnia parzyste harmoniczne, podczas gdy negatywne wzmacnia nieparzyste. Przy ekstremalnych ustawieniach dodatnich lub ujemnych, kontrola FEEDBACK może doprowadzić układ do samowzbudzenia, nawet gdy nie jest obecny żaden sygnał audio.

OSTRZEŻENIE: Samowzbudzające się sprzężenie zwrotne może generować bardzo wysokie poziomy dźwięku w porównaniu do typowych sygnałów audio, więc zachowaj ostrożność, aby chronić swoje głośniki i słuch.

- MIDI LED** – Wskazuje, kiedy kabel MIDI został podłączony do gniazda (19) MIDI IN.

- LEVEL LED** – Wskazuje siłę i zapas dynamiki sygnału wejściowego. Ustaw pokrętkę (1) DRIVE, aby LEVEL LED świeciła się głównie na żółto, z okazjonalnymi błyskami czerwieni na szczytach sygnału.
- BYPASS LED** – Wskazuje, czy efekt jest aktywny, czy w trybie bypass (zielony = aktywny; czerwony = bypass).
- LFO TAP TEMPO** – Naciśnij ten przełącznik nożny w pożądanym tempie, aby ustawić czas LFO.
- BYPASS** – Naciśnij ten przełącznik nożny, aby aktywować lub wyłączyć efekt. Status efektu jest wskazywany przez diodę BYPASS LED.

Panel Tylny

- AUDIO IN** – Podłącz instrument lub źródło dźwięku do tego gniazda 1/4" TS.
- L/MONO OUT i R OUT** – Użyj tych podwójnych gniazd 1/4" TS, aby przesłać końcowy sygnał wyjściowy do wzmacniacza lub innych urządzeń jako sygnał mono (L/MONO OUT tylko) lub w stereo (oba gniazda L/MONO OUT i R OUT w użyciu).
- FB INSERT** – To gniazdo 1/4" TRS może być używane do stworzenia pętli efektów typu send-and-return w celu dodania dodatkowych efektów przed końcowym wyjściem.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Wszystkie te gniazda 1/4" TRS umożliwiają podłączenie pedałów ekspresji lub innych sterowników napięciowych do regulacji tych parametrów w czasie rzeczywistym.
- MIDI IN** – Podłącz zewnętrzne kontrolery MIDI za pomocą złącza DIN 5-pin.
- USB** – Użyj tego złącza USB-C do połączenia z aplikacją Guitar Tribe w celu kontroli parametrów i aktualizacji oprogramowania sprzętowego.
- DC INPUT** – Podłącz standardowy zasilacz 9 V / 400 mA do tego gniazda. Zasilacz nie jest dołączony.

Aplikacja Guitar Tribe

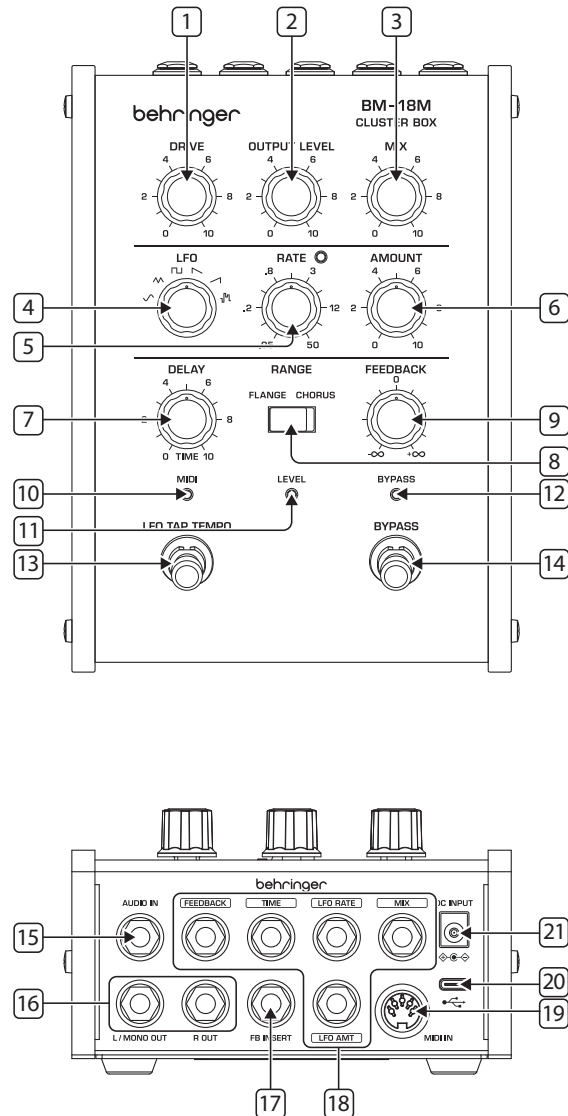
Aplikacja Guitar Tribe zapewnia zaawansowaną kontrolę nad parametrami oraz zarządzanie aktualizacjami oprogramowania sprzętowego. Aby pobrać aplikację, odwiedź stronę produktu na behringer.com.

BM-18M CLUSTER BOX Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

- Podłącz wszystkie kable audio i ustaw wszystkie pokręta w skrajnej lewej pozycji. **Nie włączaj jeszcze zasilania!**
- Podłącz instrument lub inne źródło dźwięku do gniazda AUDIO IN.
- Włącz BM-18M, podłączając zasilacz do gniazda DC INPUT. Dioda LED nad przełącznikiem nożnym BYPASS powinna się zaświecić, wskazując, że efekt jest włączony.
- Upewnij się, że efekt jest w trybie bypass. Jeśli dioda nad przełącznikiem nożnym BYPASS świeci się na zielono, naciśnij przełącznik BYPASS, aby dioda zaświeciła się na czerwono.
- Włącz wszystkie efekty i wzmacniacze znajdujące się dalej w łańcuchu sygnału.
- Ustaw pokręta w następującej początkowej konfiguracji: DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = fala sinusoidalna (pełne przeciwieństwo do ruchu wskazówek zegara); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE; FEEDBACK = 0 (pozycja godz. 12:00).
- Naciśnij przełącznik BYPASS, aby aktywować efekt. Dioda BYPASS LED powinna zaświecić się na zielono.
- Ustaw wzmocnienie wejściowe, grając na instrumencie i obracając pokrętkę DRIVE zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż dioda LEVEL LED będzie świecić głównie na żółto, z okazjonalnymi błyskami czerwieni.
- Ustaw pokrętkę OUTPUT LEVEL tak, aby nie było zmiany głośności podczas przełączania efektu między aktywnym a bypass.
- Aby uzyskać wariacje klasycznego dźwięku flangera, ustaw przełącznik RANGE na FLANGE, kontrolę MIX na wyższą, głównie moką wartość, a pokrętkę LFO na przebieg sinusoidalny lub piłokształtny; następnie reguluj pokrętkę RATE w górę i w dół od pozycji centralnej, aby przetestować efekt przy różnych prędkościach; zwiększając ustawienie RATE, spróbuj zmniejszyć ustawienie AMOUNT, aby zrównoważyć dźwięk; na końcu spróbuj obrócić pokrętkę FEEDBACK przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, aby uzyskać negatywne sprzężenie zwrotne i bardziej pusty dźwięk flangera.
- Aby eksperymentować z klasycznymi dźwiękami chorusa, przesunij przełącznik RANGE na ustawienie CHORUS i ustaw pokrętkę MIX na początkową środkową wartość około 5; zwiększ ustawienie DELAY, aby usłyszeć wyraźniejszą modulację pitcha; spróbuj zwiększyć ustawienie RATE LFO, ale zrównoważ zwiększone RATE zmniejszeniem ustawienia AMOUNT; zwiększ ustawienie FEEDBACK, aby dodać więcej ostrości dźwiękowi chorusa.
- Aby odkrywać efekty vibrato, ustaw przełącznik RANGE na CHORUS, ustaw MIX na maksymalną wartość 10, aby uzyskać całkowicie mokry sygnał, i początkowo ustaw pokrętkę LFO na przebieg sinusoidalny dla najgładszego dźwięku vibrato; reguluj pokrętkę RATE w górę i w dół, aby kontrolować prędkość vibrato; zwiększając ustawienie RATE, spróbuj dostosować pokrętkę AMOUNT w dół, aby zachować równowagę; zmień ustawienie LFO na przebieg piłokształtny, aby uzyskać bardziej „szpiczasty” dźwięk vibrato; zwiększ FEEDBACK, aby nadać vibrato metaliczny charakter.
- Aby uzyskać bardziej ekstremalny dźwięk vibrato, spróbuj ustawić LFO na przebieg prostokątny, aby uzyskać nagłe zmiany pitcha w górę i w dół, a następnie spróbuj zwiększyć FEEDBACK.
- Aby uzyskać efekt podobny do wah-wah, podłącz pedał ekspresji do gniazda TIME na tylnej panelu i ustaw pokrętkę TIME na środkową pozycję, aby pedał ekspresji miał maksymalny zakres ruchu. Przełącznik RANGE powinien być ustawiony na FLANGE. Utrzymuj ustawienie AMOUNT na niskim poziomie, a MIX na maksymalnej wartości. Zastosuj negatywne ustawienia FEEDBACK, aby wydrążyć dźwięk.
- Użyj tych wzorów flangera i chorusa jako punktu wyjścia i eksperymentuj z ekstremalnymi ustawieniami różnych kontroli, w tym ustawieniami LFO, takimi jak opadająca rampa, wznosząca się rampa i losowe.
- Podłącz kabel send-and-return do gniazda FB INSERT na tylnej panelu, aby stworzyć zewnętrzną pętlę efektów z dodatkowymi efektami.

BM-18M CLUSTER BOX コントロール



JP ステップ 2: コントロール

トップパネル

- DRIVE** – 入力信号のレベルを調整します。
- OUTPUT LEVEL** – 最終的な出力音量を調整します。
- MIX** – エフェクトがオンのときに、ダイレクト信号とエフェクト信号のバランスを調整します。
- LFO** – モジュレーション時間を変更するために使用する LFO の波形を選択します。サイン波、三角波、矩形波、下降ランプ、上昇ランプ、ランダムから選択できます。
- RATE** – LFO の速度を 0.05 Hz から 50 Hz の範囲で調整します。RATE LED は LFO の速度を示します。
- AMOUNT** – LFO によって引き起こされるモジュレーションの強さを調整します。
- DELAY** – モジュレーション効果を生み出すために信号を遅延させる時間を調整します。
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – モジュレーションエフェクトのモードを FLANGE (フランジャー) と CHORUS (コーラス) の間で切り替えます。
- FEEDBACK** – モジュレーション回路に戻される信号の量を調整し、ピークの強度を高めます。このフィードバックの効果は、主にフランジャーのモジュレーションエフェクトで聞こえます。中央の 0 位置 (12 時の位置) ではフィードバック量がゼロになり、そこから上向きまたは下向きに回すことで正または負のフィードバックが得られます。正のフィードバックは偶数次倍音を強調し、負のフィードバックは奇数次倍音を強調します。極端な正または負の設定では、FEEDBACK コントロールが回路を自己発振状態にすることがあります。

注意: 自己発振フィードバックは通常のオーディオ信号に比べて非常に大きな音量を発生する可能性があるため、スピーカーや聴覚を保護するために注意してください。

- MIDI LED** – (19) MIDI IN ジャックに MIDI ケーブルが接続されると点灯します。
- LEVEL LED** – 入力信号の強さとヘッドルームを示します。(1) DRIVE コントロールを調整し、LEVEL LED が主に黄色に点灯し、信号のピーク時に時折赤く点灯するようにします。

- BYPASS LED** – エフェクトがアクティブかバイパスされているかを示します (緑 = アクティブ、赤 = バイパス)。
- LFO TAP TEMPO** – このフットスイッチを希望のテンポでタップすると、LFO の時間を設定できます。
- BYPASS** – このフットスイッチを押すと、エフェクトをアクティブまたはバイパスできます。エフェクトの状態は BYPASS LED で示されます。

バックパネル

- AUDIO IN** – 楽器またはオーディオソースをこの ¼ インチ TS ジャックに接続します。
- L/MONO OUT および R OUT** – これらのデュアル ¼ インチ TS ジャックを使用して、最終出力信号をアンプや他のデバイスに送信します。L/MONO OUT ジャックのみを使用するとモノラル出力、L/MONO OUT と R OUT の両方を使用するとステレオ出力になります。
- FB INSERT** – この ¼ インチ TRS ジャックを使用すると、追加のエフェクトを最終出力の前に挿入するためのセンドリターンエフェクトループを作成できます。
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – これらの ¼ インチ TRS ジャックは、エクスプレッションペダルや他の電圧ベースのコントローラーを接続し、これらのパラメータをリアルタイムで調整するために使用できます。
- MIDI IN** – 外部 MIDI コントローラーを 5 ピン DIN コネクタで接続します。
- USB** – USB C 接続を使用して、Guitar Tribe アプリケーションに接続し、パラメータの制御やファームウェアの更新を行います。
- DC INPUT** – 標準の 9 V / 400 mA 電源アダプターをこのジャックに接続します。電源アダプターは付属していません。

Guitar Tribe アプリケーション

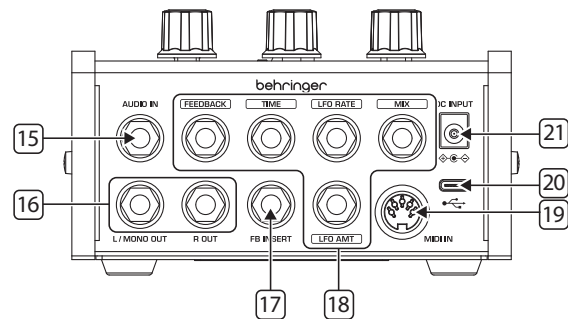
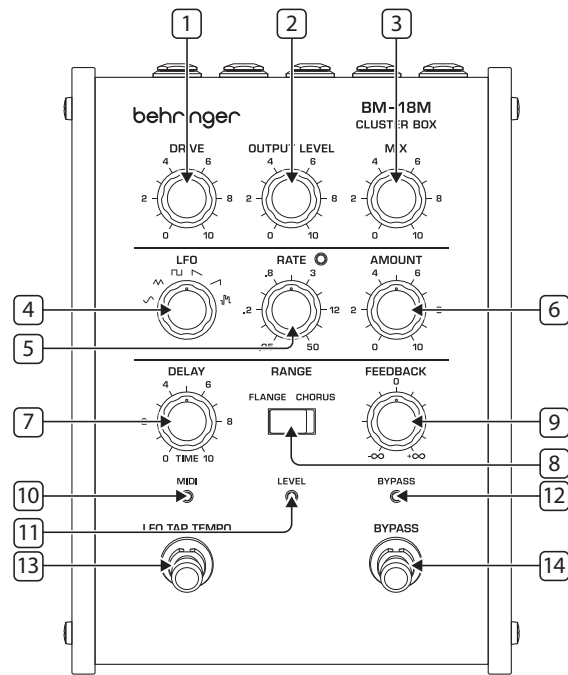
Guitar Tribe アプリケーションは、パラメータの詳細な制御やファームウェアの管理を提供します。アプリをダウンロードするには、behringer.com の製品ページにアクセスしてください。

BM-18M CLUSTER BOX はじめに

JP ステップ 3: はじめに

- すべてのオーディオ接続を行い、すべてのノブを最左位置に設定します。**まだ電源を入れないでください！**
- 楽器または他のオーディオソースを AUDIO IN ジャックに接続します。
- DC INPUT ジャックに電源アダプターを接続し、BM-18M の電源を入れます。BYPASS フットスイッチ上の LED が点灯し、ペダルの電源が入っていることを示します。
- エフェクトがバイパスされていることを確認します。BYPASS フットスイッチ上の LED が緑の場合は、BYPASS フットスイッチを押して LED を赤にします。
- シグナルチェーンの後段にあるすべてのエフェクトやアンプの電源を入れます。
- コントロールを以下の初期設定にします:
DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = サイン波 (反時計回り最大位置); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE; FEEDBACK = 0 (12 時の位置)。
- BYPASS フットスイッチを押してエフェクトをアクティブにします。BYPASS LED は緑に点灯します。
- 楽器を演奏しながら DRIVE ノブを時計回りに回し、LEVEL LED が主に黄色に点灯し、ピーク時に時折赤く点灯するように調整します。
- BYPASS フットスイッチを切り替えても音量が変化しないように OUTPUT LEVEL ノブを調整します。
- クラシックなフランジャーサウンドのバリエーションを試すには、RANGE スイッチを FLANGE に設定し、MIX コントロールを高めにし、ほぼウェットな設定にします。LFO ノブはサイン波またはノコギリ波に設定します。その後、RATE ノブを中央位置から上下に調整し、さまざまな速度でエフェクトを試してください。RATE 設定を上げるときは、AMOUNT 設定を下げてバランスを取るようにします。最後に、FEEDBACK ノブを反時計回りに回して負のフィードバックを適用し、より空洞感のあるフランジャーサウンドを作り出します。
- クラシックなコーラスサウンドを試すには、RANGE スイッチを CHORUS に設定し、MIX ノブを最初に中央付近の 5 に設定します。DELAY 設定を上げると、より明確なピッチモジュレーションが得られます。LFO の RATE 設定を上げてみますが、RATE を上げる場合は AMOUNT 設定を下げてバランスを取るようにします。FEEDBACK 設定を上げると、コーラスサウンドにエッジを加えることができます。
- ビブラートエフェクトを探索するには、RANGE スイッチを CHORUS に設定し、MIX 設定を最大の 10 にして完全にウェットな信号にします。LFO ノブを最初にサイン波に設定すると、最もスムーズなビブラートサウンドになります。RATE ノブを上下に調整してビブラートの速度をコントロールします。RATE 設定を上げる場合は、AMOUNT ノブを下げてバランスを取るようにしてください。LFO 設定をノコギリ波に変更すると、「スパイキー」なビブラートサウンドになります。FEEDBACK を上げると、ビブラートにメタリックな質感を加えることができます。
- より極端なビブラートサウンドを作るには、LFO の矩形波設定を試し、ピッチの急激な上下変化を生み出します。その後、FEEDBACK を増やしてさらなる効果を加えます。
- ワウワウに似たエフェクトを得るには、エクスプレッションペダルをバックパネルの TIME ジャックに接続し、TIME ノブを中央設定にして、エクスプレッションペダルのスワイプ範囲を最大にします。RANGE スイッチは FLANGE に設定します。AMOUNT 設定を低めにし、MIX 設定を最大にします。負の FEEDBACK 設定を適用すると、より空洞感のあるサウンドを作ることができます。
- これらのフランジャーおよびコーラスの設定を発点として使用し、LFO の下降ランプ、上昇ランプ、ランダムなどの設定を含め、さまざまなコントロールの極端な設定を試してみてください。
- FB INSERT ジャックにセンドリターンケーブルを接続し、追加のエフェクトを組み込んだ外部エフェクトループを作成します。

BM-18M CLUSTER BOX 控制



CN 第二步: 控制

顶部面板

- DRIVE** – 调节输入信号的电平。
- OUTPUT LEVEL** – 控制最终输出音量。
- MIX** – 在效果开启时调节直接信号与效果信号之间的平衡。
- LFO** – 选择用于修改调制时间的 LFO 波形。可选择正弦波、三角波、方波、下降锯齿波、上升锯齿波和随机波形。
- RATE** – 调节 LFO 速率, 范围在 0.05 Hz 至 50 Hz 之间。RATE LED 亮起以指示 LFO 速度。
- AMOUNT** – 控制 LFO 引起的调制量。
- DELAY** – 控制信号延迟的时间, 以创建调制效果。
- RANGE (FLANGE/CHORUS)** – 拨动开关选择调制效果的镶边 (FLANGE) 或合唱 (CHORUS) 模式。
- FEEDBACK** – 控制反馈信号回送到调制电路的量, 以增强峰值强度。该信号反馈的效果主要在镶边调制效果中可听见。在中间 0 位置 (12 点钟方向), FEEDBACK 量为零, 旋转到正负方向可获得正向或负向反馈。正向反馈强调偶次谐波, 而负向反馈强调奇次谐波。在极端的正或负设定下, 即使没有音频信号, FEEDBACK 也可能使电路进入自振荡状态。

注意: 自振荡反馈可能产生比典型音频信号更大的音量, 因此请保护您的扬声器和听力。

- MIDI LED** – 指示是否已将 MIDI 线缆插入 (19) MIDI IN 插孔。
- LEVEL LED** – 指示输入信号的强度和动态余量。调整 (1) DRIVE 旋钮, 使 LEVEL LED 主要呈黄色, 并在信号峰值时偶尔闪烁红色。
- BYPASS LED** – 指示效果是否处于激活或旁通状态 (绿色 = 激活; 红色 = 旁通)。
- LFO TAP TEMPO** – 通过按踏板节奏来设定 LFO 速率。
- BYPASS** – 按下此踏板以激活或旁通效果, 状态由 BYPASS LED 指示。

后面板

- AUDIO IN** – 将乐器或音频信号源连接到此 1/4" TS 插孔。
- L/MONO OUT and R OUT** – 通过这两个 1/4" TS 插孔将最终输出信号发送到放大器或其他设备, 可选择单声道 (仅 L/MONO OUT) 或立体声 (同时使用 L/MONO OUT 和 R OUT)。
- FB INSERT** – 通过此 1/4" TRS 插孔创建发送/返回效果回路, 在最终输出前添加额外的效果。
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – 这些 1/4" TRS 插孔允许连接表情踏板或其他基于电压的控制器, 以实时调节这些参数。
- MIDI IN** – 使用 5 针 DIN 连接器连接外部 MIDI 控制器。
- USB** – 通过 USB C 连接到 Guitar Tribe 应用程序, 以控制参数和更新固件。
- DC INPUT** – 连接标准 9 V / 400 mA 电源适配器 (不包含电源适配器)。

Guitar Tribe 应用程序

Guitar Tribe 应用程序可提供对参数的强大控制, 并用于管理固件更新。要下载应用程序, 请访问 behringer.com 上的产品页面。

BM-18M CLUSTER BOX 使用

CN 第三步: 使用

1. 连接所有音频设备, 将所有旋钮调至最左端。
暂时不要打开电源!
2. 将乐器或其他音频源插入 AUDIO IN 插孔。
3. 将电源插入 DC INPUT 插孔以打开 BM-18M。
BYPASS 脚踏开关上方的 LED 应亮起, 表明踏板已通电。
4. 确保效果处于旁通状态。如果 BYPASS 脚踏开关上方的 LED 为绿色, 请按下 BYPASS 使 LED 变为红色。
5. 打开信号链中所有后续的效果和放大器。
6. 设定初始控制参数如下: DRIVE = 0; OUTPUT LEVEL = 0; MIX = 10; LFO = 正弦波(全逆时针); RATE = 5; AMOUNT = 10; DELAY = 5; RANGE (FLANGE/CHORUS) = FLANGE; FEEDBACK = 0 (12 点钟方向)。
7. 按下 BYPASS 脚踏开关激活效果。BYPASS LED 应亮绿色。
8. 通过弹奏乐器并顺时针旋转 DRIVE 旋钮, 调整输入增益, 使 LEVEL LED 主要呈黄色, 并在信号峰值时偶尔闪烁红色。
9. 旋转 OUTPUT LEVEL 旋钮, 使启用和旁通过程中音量保持一致。
10. 经典镶边音色: 将 RANGE 设为 FLANGE, 将 MIX 设为较高的湿信号, LFO 设为正弦或锯齿波形; 然后调整 RATE 以尝试不同速率的效果; 随着 RATE 增加, 可尝试减少 AMOUNT 以平衡音色; 最后, 将 FEEDBACK 逆时针旋转以获取更空洞的镶边音。
11. 经典合唱音色: 将 RANGE 设为 CHORUS, 将 MIX 设为中间位置约 5, 增加 DELAY 以增强音高调制效果; 增加 LFO 的 RATE, 同时平衡 AMOUNT 设定; 增加 FEEDBACK 以赋予合唱音色更多棱角。
12. 颤音效果: RANGE 设为 CHORUS, MIX 设为 10 (完全湿信号), LFO 设为正弦波以获得最平滑的颤音效果; 调整 RATE 控制振幅速率, 增加 RATE 时尝试降低 AMOUNT 以平衡; 将 LFO 设为锯齿波以获得更尖锐的颤音; 增加 FEEDBACK 以赋予金属质感。
13. 更极端的颤音: 尝试 LFO 的方波设定, 以获得突变的音高变化, 并增加 FEEDBACK。
14. 类似哇音的效果: 将表情踏板连接至 TIME 插孔, 并将 TIME 旋钮设在中间位置, 以获得最大扫频范围。RANGE 设为 FLANGE, AMOUNT 设定较低, MIX 设为最高, 应用负向 FEEDBACK 以增强空洞音色。
15. 使用这些镶边和合唱设定作为起点, 尝试极端参数设定, 包括 LFO 设定如下降锯齿波、上升锯齿波和随机波形。
16. 通过连接发送/返回线缆到 FB INSERT 插孔, 在外部效果回路中添加额外效果。

BM-18M MIDI Implementation

CC (Control Change)	Parameter	Values
5 (MSB), 37 (LSB)	Delay time portamento	0 – 16383 (MSB, LSB)
7 (MSB), 39 (LSB)	Output level	0 – 16383 (MSB, LSB)
12 (MSB), 44 (LSB)	Delay time	0 – 16383 (MSB, LSB)
13 (MSB), 45 (LSB)	Feedback	0 – 16383 (MSB, LSB)
14 (MSB), 46 (LSB)	Mix	0 – 16383 (MSB, LSB)
15 (MSB), 47 (LSB)	LFO rate	0 – 16383 (MSB, LSB)
16 (MSB), 48 (LSB)	LFO amount	0 – 16383 (MSB, LSB)
70	LFO waveform	0 – 15 = sine, 16 – 31 = triangle, 32 – 47 = square, 48 – 63 = saw, 64 – 79 = ramp, 80 – 95 = s&h
74	Range (flange / chorus)	0 = flange, 64 = chorus
91	Bypass on / off	0 – 63 = bypassed, 64 – 127 = active
71	LFO clock divisions	(See separate table below)
72	LFO phase reset	Any value = reset LFO phase to 0
73	Enable LFO note reset	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled
75	Delay time multiplier	0 – 31 = norm, 32 – 63 = x2 64 – 95 = x4, 96 – 127 = x8
76	MIDI sync enable	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled
77	Enable MIDI note mode	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled
78	Enable MIDI note spillover	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled
79	Enable mod wheel to LFO amount	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled
80	Pitch bend amount	0 = off, 16 = 2 semi, 32 = 3 semi, 48 = 4 semi, 64 = 5 semi, 80 = 7 semi, 96 = 12 semi, 112 = 24 semi
92	Tap tempo latching	
93	Tap tempo momentarily	

MIDI Sync

0xF8

MIDI clock sync

LFO CLOCK DIVISIONS (CC #107)

CC #107 Value	Clock Division	CC #71 Value	Clock Division
0 – 5	4 WH	64 – 69	1/2 T
6 – 11	3 WH	70 – 75	1/4
12 – 17	2 WH	76 – 81	1/8 dot
18 – 23	WH + 1/2 dot	82 – 87	1/4 T
24 – 29	WH + 1/2	88 – 93	1/8
30 – 34	WH + 1/4	94 – 98	1/16 dot
35 – 40	WH	99 – 104	1/8 T
41 – 46	1/2 dot	105 – 110	1/16
47 – 52	WH T	111 – 116	1/16 T
53 – 58	1/2	117 – 122	1/32
59 – 63	1/4 dot	123 – 127	1/32 T

BM-18M MIDI 实现

CC (控制变更)	参数	数值
5 (MSB), 37 (LSB)	延迟时间滑音	0 – 16383 (MSB, LSB)
7 (MSB), 39 (LSB)	输出电平	0 – 16383 (MSB, LSB)
12 (MSB), 44 (LSB)	延迟时间	0 – 16383 (MSB, LSB)
13 (MSB), 45 (LSB)	反馈	0 – 16383 (MSB, LSB)
14 (MSB), 46 (LSB)	混合 (Mix)	0 – 16383 (MSB, LSB)
15 (MSB), 47 (LSB)	LFO 速率	0 – 16383 (MSB, LSB)
16 (MSB), 48 (LSB)	LFO 量	0 – 16383 (MSB, LSB)
70	LFO 波形	0 - 15 = 正弦波 (sine), 16 - 31 = 三角波 (triangle), 32 - 47 = 方波 (square), 48 - 63 = 锯齿波 (saw), 64 - 79 = 斜坡波 (ramp), 80 - 95 = 采样保持 (s&h)
74	范围(镶边 / 合唱)	0 = 镶边 (flange), 64 = 合唱 (chorus)
91	旁通 开 / 关	0 - 63 = 旁通, 64 - 127 = 激活
71	LFO 时钟分频	(见下方单独表格)
72	LFO 相位复位	任何数值 = 将 LFO 相位复位为 0
73	启用 LFO 音符复位	0 - 63 = 禁用, 64 - 127 = 启用
75	延迟时间倍增	0 - 31 = 正常, 32 - 63 = x2, 64 - 95 = x4, 96 - 127 = x8
76	启用 MIDI 同步	0 - 63 = 禁用, 64 - 127 = 启用
77	启用 MIDI 音符模式	0 - 63 = 禁用, 64 - 127 = 启用
78	启用 MIDI 音符溢出	0 - 63 = 禁用, 64 - 127 = 启用
79	启用调制轮控制 LFO 量	0 - 63 = 禁用, 64 - 127 = 启用
80	弯音量	0 = 关闭, 16 = 2 半音, 32 = 3 半音, 48 = 4 半音, 64 = 5 半音, 80 = 7 半音, 96 = 12 半音, 112 = 24 半音
92	拍速锁存 (Tap Tempo Latching)	
93	拍速瞬时 (Tap Tempo Momentarily)	

状态字	
0xF8	MIDI 时钟同步

LFO 时钟分频 (CC #71)

CC #107 值	时钟分频	CC #71 值	时钟分频
0 – 5	4 全音符	64 – 69	1/2 三连音
6 – 11	3 全音符	70 – 75	1/4
12 – 17	2 全音符	76 – 81	1/8 附点
18 – 23	全音符 + 1/2 附点	82 – 87	1/4 三连音
24 – 29	全音符 + 1/2	88 – 93	1/8
30 – 34	全音符 + 1/4	94 – 98	1/16 附点
35 – 40	全音符	99 – 104	1/8 三连音
41 – 46	1/2 附点	105 – 110	1/16
47 – 52	全音符三连音	111 – 116	1/16 三连音
53 – 58	1/2	117 – 122	1/32
59 – 63	1/4 附点	123 – 127	1/32 三连音

EN Specifications

Audio Connections	
Audio in	
Connector	1 x ¼" TS, unbalanced
Impedance	1 MΩ
L/mono out	
Connector	1 x ¼" TS, unbalanced
Output impedance	600 Ω
R out	
Connector	1 x ¼" TS, unbalanced
Output impedance	600 Ω
FB insert (send / return)	
Connector	1 x ¼" TRS, unbalanced
Output impedance	440 Ω
Input impedance	68 kΩ
Control Connections	
Feedback	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	174 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
Time	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	34 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
LFO rate	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	34 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
LFO amt	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	34 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
Mix	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	174 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
MIDI in	2 x 5-pin DIN, 16 channels
USB	1 x USB, type C

Controls	
Drive	1 x rotary knob
Output level	1 x rotary knob
Mix	1 x rotary knob
LFO	1 x rotary knob
Rate	1 x rotary knob
Amount	1 x rotary knob
Delay	1 x rotary knob
Range (flange / chorus)	1 x rocker switch
Feedback	1 x rotary knob
LFO tap tempo	1 x footswitch
Bypass	1 x footswitch
System	
Frequency response	20 Hz to 20 kHz (+0 / -2 dB)
Dynamic range	> 66 dB
Signal-to-noise ratio	> 58 dB
Overall gain	+33 Db
Power Supply / Voltage	
Power input	Standard 9 V DC, centre negative, > 400 mA (power supply not included)
Power consumption	1.8 W
Dimensions / Weight	
Dimensions (H x W x D)	85.9 x 147.6 x 196.9 mm (3.38 x 5.81 x 7.75")
Weight	1,118 g (39.4 oz)

技术参数

音频连接	
音频输入	
连接器	1 x ¼" TS, 不平衡
输入阻抗	1 MΩ
L/单声道输出	
连接器	1 x ¼" TS, 不平衡
输出阻抗	600 Ω
R 输出	
连接器	1 x ¼" TS, 不平衡
输出阻抗	600 Ω
反馈插入 (发送 / 返回)	
连接器	1 x ¼" TRS, 不平衡
输出阻抗	440 Ω
输入阻抗	68 kΩ
控制连接	
反馈	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	174 kΩ, unbalanced
控制电压输入范围	0 V to +5 V
时间	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	34 kΩ, unbalanced
控制电压输入范围	0 V to +5 V
LFO 速率	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	34 kΩ, unbalanced
控制电压输入范围	0 V to +5 V
LFO 量	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	34 kΩ, unbalanced
控制电压输入范围	0 V to +5 V
混合	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	174 kΩ, unbalanced
控制电压输入范围	0 V to +5 V
MIDI 输入	2 x 5-pin DIN, 16 channels
USB	1 x USB, C 型

控制	
驱动	1 x 旋钮
输出音量	1 x 旋钮
混合	1 x 旋钮
LFO	1 x 旋钮
速率	1 x 旋钮
量	1 x 旋钮
延迟	1 x 旋钮
范围(镶边/合唱)	1 x 摇杆开关
反馈	1 x 旋钮
LFO 拍速调节	1 x 脚踏开关
旁路	1 x 脚踏开关
系统	
频率响应	20 Hz 至 20 kHz (+0 / -2 dB)
动态范围	> 66 dB
信噪比	> 58 dB
总增益	+33 Db
电源 / 电压	
电源输入	标准 9 V DC, 中负, > 400 mA (包含电源)
功耗	1.8 W
尺寸 / 重量	
尺寸(高 x 宽 x 深)	85.9 x 147.6 x 196.9 mm (3.38 x 5.81 x 7.75")
重量	1,118 g (39.4 oz)

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veuillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online.

Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online.

Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

EN

ES

FR

DE

PT

IT

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online.

Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com. **com VOORDAT** u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen.

Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online.

Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com. **INNAN** du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspänning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online.

Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com **PRZED** zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania.

Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. 登録。 新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

2. 故障。 お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の "サポート" セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、"オンラインサポート" から問題が解決できるか確認してください。こちらも "サポート" セクションにあります。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

3. 電源接続。 ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作。 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的 "支持" 部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的 "在线支持" 解决, 该选项也可以在 musictribe.com 的 "支持" 部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接。 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

BM-18M CLUSTER BOX

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1,
8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

BM-18M CLUSTER BOX

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
Address: Otto-Brenner-Strasse 4a, 47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
Address: 5 Brindley Road Old Trafford, Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You