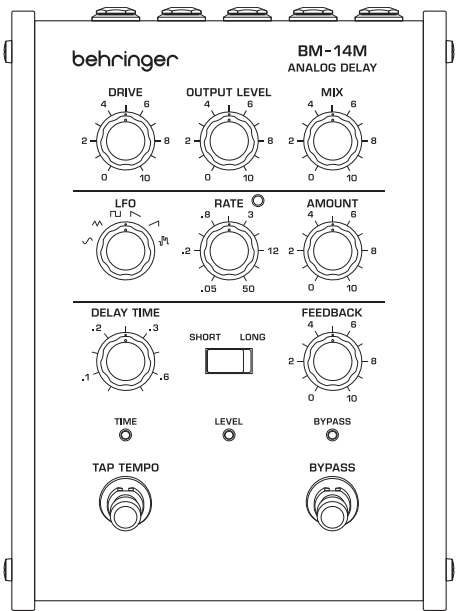


Quick Start Guide



BM-14M ANALOG DELAY

Vintage Analog BBD Delay Pedal with Max. 1200 ms Delay Time and MIDI Control

- EN
- ES
- FR
- DE
- PT
- IT
- NL
- SE
- PL
- JP
- CN

EN

Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.
2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.
3. Clean only with a dry cloth.
4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over

when moving the cart/apparatus combination.

8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.
10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.
2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



7. Use solo carros, soportes, trípodes, soportes o mesas especificados. Tenga precaución

para evitar el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.
9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.
10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45° C (41° a 113° F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripción, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones

contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.
2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.
9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.
10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
3. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
4. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren

Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.

5. Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
6. Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



7. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stativ, Halterungen oder

Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

8. Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.
9. Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.
10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe

gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

Instruções de Segurança Importantes

1. Por favor, leia e siga todas as instruções.
2. Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.
3. Limpe apenas com um pano seco.
4. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
5. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
6. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



7. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado

para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.
9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.
10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45° C (41° a 113° F).

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic,

EN

ES

FR

DE

PT

TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support.

IT Istruzioni di sicurezza importanti

1. Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
5. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
6. Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



7. Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.
9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.

10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren, standaards, statieven, beugels of tafels. Wees

voorzichtig om kantelen te voorkomen

bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

8. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.
9. Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.
10. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievooraanwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.
6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



undvika att vagnen/apparatkombinationen tippar när den flyttas.

8. Undvik installation i tränga utrymmen som bokhyllor.
9. Placera inte nära öppna låga, såsom tända ljus.
10. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestraty ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.
6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.
9. Nie umieszczaj w pobliżu źródła otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi

znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

JP 安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。
3. 乾いた布でのみ清掃してください。
4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。
5. 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けしないでください。
6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またははテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。
9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度 (華氏 41 度から 113 度) です。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

安全須知

1. 请阅读, 保存, 遵守所有的说明, 注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。
4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子等。

子等。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

6. 请勿安装在密闭空间, 如书柜或类似装置。

7. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

BM-14M ANALOG DELAY Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1: Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

JP ステップ 1: フックアップ

CN 第一步: 连接应用

BM-14M with dual amplifiers, feedback effects loop and expression pedal control

BM-14M con amplificadores duales, bucle de efectos de retroalimentación y control de pedal de expresión

BM-14M avec amplificateurs doubles, boucle d'effets de feedback et contrôle par pédale d'expression

BM-14M mit zwei Verstärkern, Feedback-Effektschleife und Ausdrucks pedalsteuerung

BM-14M com amplificadores duplos, loop de feedback e controle de pedal de expressão

BM-14M con amplificatori doppi, loop di effetti di feedback e controllo a pedale d'espressione

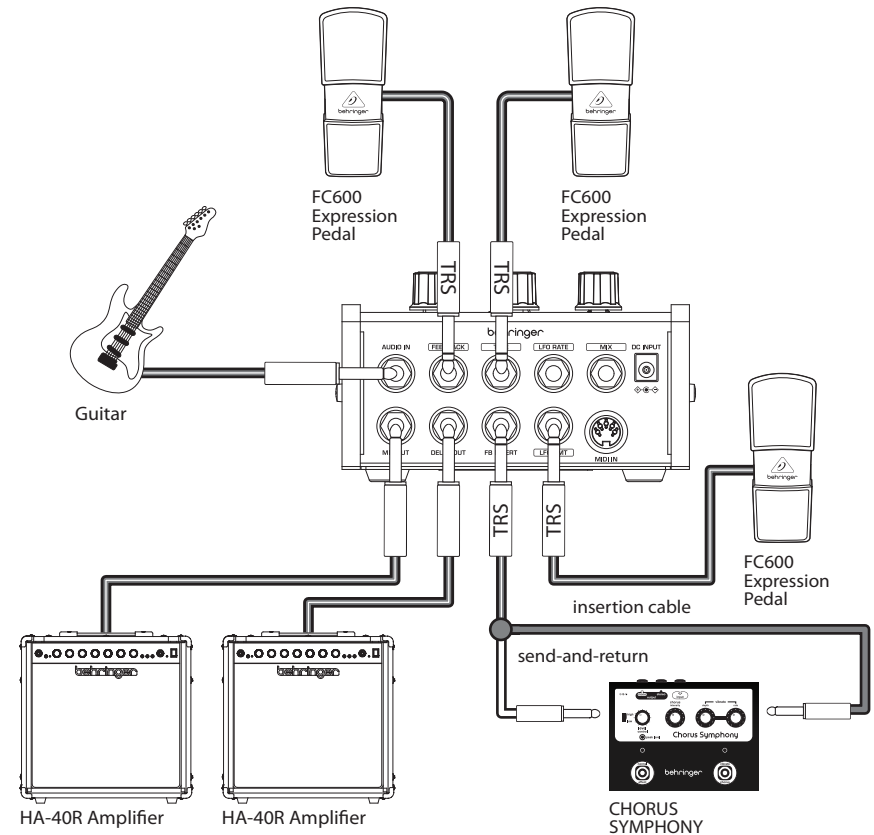
BM-14M met dubbele versterkers, feedback effectloop en expressie pedaalbediening

BM-14M med dubbla förstärkare, feedback-effektslinga och kontroll av uttryckspedal

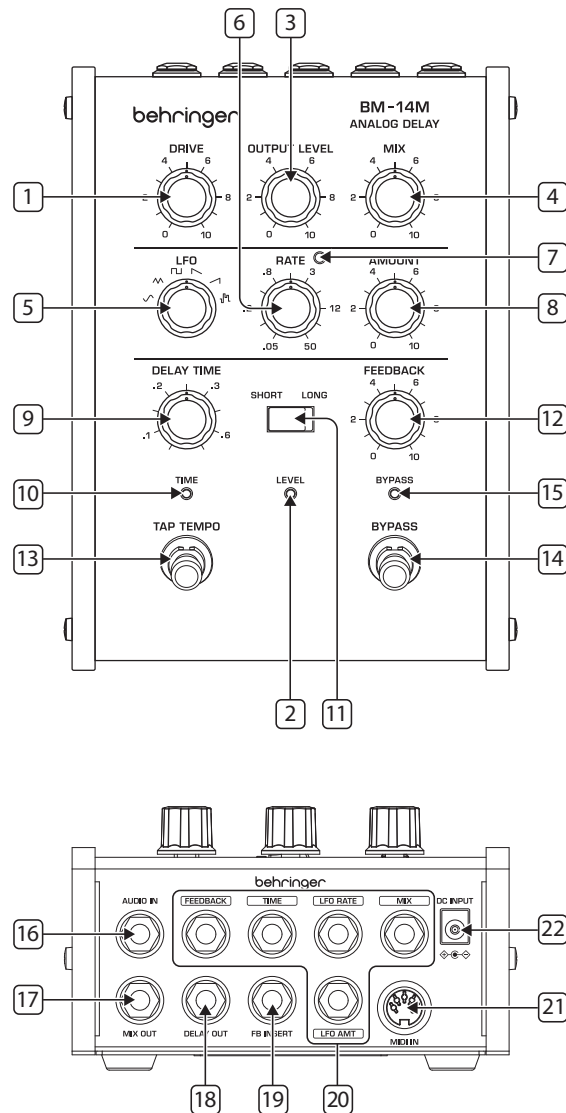
BM-14M z podwójnymi wzmacniaczami, pętlą efektów feedback i kontrolą pedału ekspresyjnego

BM-14M デュアルアンプ、フィードバックエフェクトループ、エクスプレッションペダルコントロール搭載

BM-14M 带双功放、反馈效果环路和表达踏板控制



BM-14M ANALOG DELAY Controls



EN Step 2: Controls

- DRIVE** – Adjusts the level of the input signal.
- LEVEL LED** – Indicates the strength and headroom of the input signal. Turn the DRIVE control so that the LEVEL LED mostly lights yellow, with occasional flashes of red on signal peaks.
- OUTPUT LEVEL** – Controls the final output volume.
- MIX** – Blends the original dry signal with the effected wet signal final output at the MIX OUT jack.
- LFO** – Selects the LFO waveform for modulation of the delay time. Choose between sine wave, triangle, square wave, ramp, sawtooth and sample-and-hold.
- RATE** – Adjusts the LFO rate between 0.05 Hz and 50 Hz.
- RATE LED** – Flashes to indicate the LFO rate.
- AMOUNT** – Controls the amount of delay modulation caused by the LFO.
- DELAY TIME** – Controls the length of the delay effect, within the short or long delay ranges set by the SHORT/LONG switch.
- TIME LED** – Lights to indicate the current delay time.
- SHORT/LONG** – This rocker switch selects the overall range of the delay effect, either SHORT or LONG, as well as a bright or dark filter. The SHORT setting has a brighter filter, while the LONG setting has a darker filter. Use the DELAY knob to adjust the specific delay time within the short or long delay ranges. NOTE: The LONG setting will double the delay time versus the SHORT setting.
- FEEDBACK** – Controls the number of delay repeats. Turning the FEEDBACK knob clockwise will increase the number of repeats. High FEEDBACK settings above 8 may cause the circuit to self-oscillate.
- TAP TEMPO** – Tap this footswitch at the desired tempo to set the delay time.
- BYPASS** – Press this footswitch to activate or bypass the effect. Long press the footswitch to enter Spillover Mode. The effect status is indicated by the BYPASS LED.
- BYPASS LED** – Indicates whether the effect is active, bypassed or in spillover mode (green = active; red = bypassed; orange = spillover).
- AUDIO IN** – Plug your instrument or audio source into this ¼" TS jack.
- MIX OUT** – Use this ¼" TS jack to send the final signal out to an amplifier or other devices.
- DELAY OUT** – This ¼" TS jack sends out a copy of the effected wet signal.
- FB INSERT** – This ¼" TRS jack can be used with an insertion cable to create a send-and-return effects loop to add additional effects into the delay's feedback loop.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – All of these ¼" TRS jacks allow you to connect expression pedals or other voltage-based controllers for real-time adjustment of these parameters.
- MIDI IN** – Connect external MIDI controllers using a 5-pin DIN connector.
- DC IN** – Connect a standard 9 V / 400 mA power supply to this jack. Power supply not included.

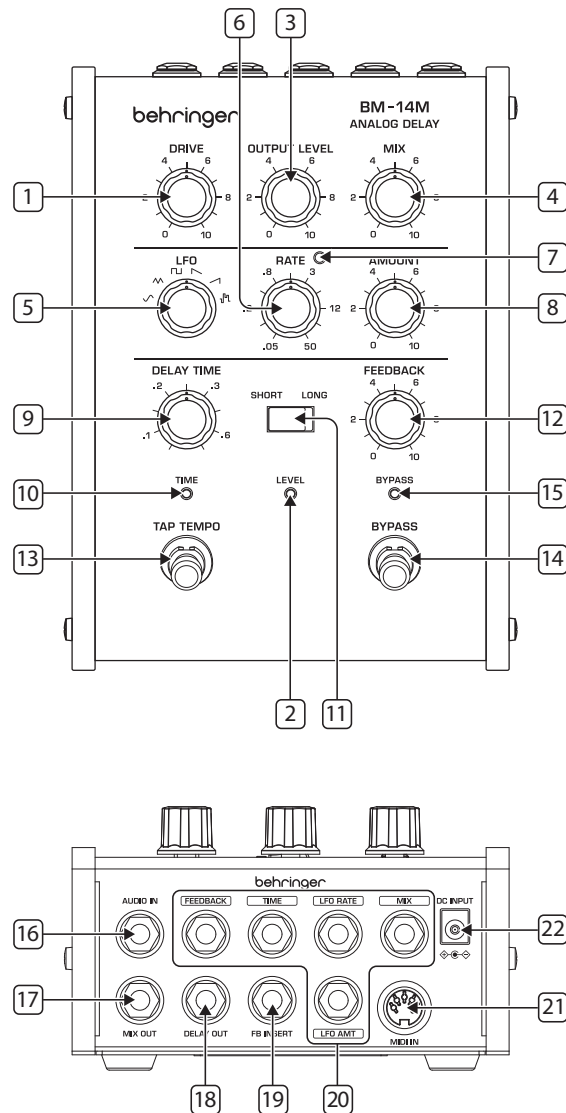
BM-14M ANALOG DELAY Getting started

EN

EN Step 3: Getting started

1. Make all audio connections, set all knobs to the far-left position and set the HIGH/LOW switch to the LOW position. DO NOT turn on the power yet!
2. Plug your instrument or other audio source into the AUDIO IN jack.
3. Turn on the BM-14M by plugging the power supply into the DC IN jack. The LED above the BYPASS footswitch should light to show the pedal is powered on.
4. Make sure the effect is bypassed. If the LED above the BYPASS footswitch is green, press the BYPASS footswitch so that the LED lights red.
5. Turn on all effects and amplifiers farther down the signal chain.
6. Set the controls to these initial settings:
 DELAY TIME = .3; SHORT/LONG = SHORT;
 FEEDBACK = 0; DRIVE = full ccw;
 OUTPUT LEVEL = full ccw; I MIX = full ccw;
 LFO = sine wave (full ccw); RATE = 12 o'clock;
 AMOUNT = 0.
7. Press the BYPASS footswitch to activate the effect. The BYPASS LED should light green.
8. Set the input gain by playing your instrument and rotating the DRIVE knob clockwise until the LEVEL LED mostly lights yellow, with occasional flashes of red on signal peaks.
9. Set the OUTPUT LEVEL knob so there is no change in loudness when you toggle the BYPASS footswitch between active and bypassed.
10. Rotate the MIX control clockwise until you find a balance you like between the original dry signal and the effected signal.
11. Adjust the DELAY TIME knob until you find a delay time you like. If you can't find a long enough delay setting, move the SHORT/LONG switch to the LONG setting to double the delay time.
12. Also try using the TAP TEMPO footswitch to tap in your desired delay time. The TIME LED will flash to show the tempo.
13. To add additional delay repeats, rotate the FEEDBACK knob clockwise until you find a setting you like.
14. To add Low Frequency Oscillator (LFO) modulation to the delay time, rotate the AMOUNT knob clockwise until you can hear that the LFO is changing the delay time.
15. Adjust the RATE knob up or down from the 12 o'clock setting to find an LFO time that you like. The RATE LED will light to show the LFO speed.
16. Switch the LFO knob between settings to try different waveforms.

BM-14M ANALOG DELAY Controles



ES Paso 2: Controles

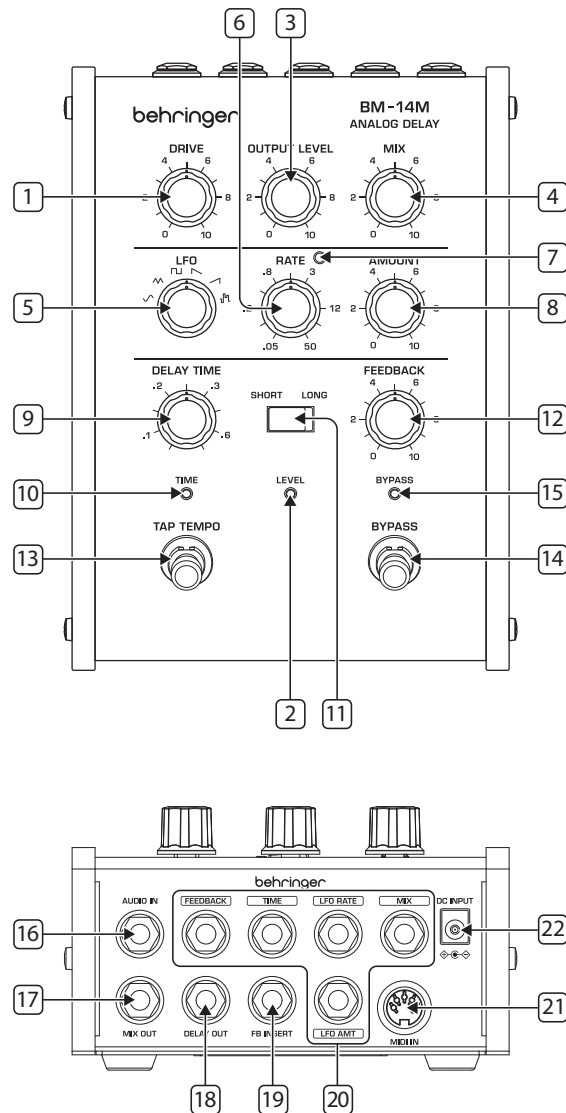
- DRIVE** – Ajusta el nivel de la señal de entrada.
- LEVEL LED** – Indica la intensidad y el margen de la señal de entrada. Gira el control de DRIVE para que el LED de LEVEL permanezca mayormente en amarillo, con destellos ocasionales de rojo en los picos de la señal.
- OUTPUT LEVEL** – Controla el volumen final de salida.
- MIX** – Mezcla la señal original seca con la señal procesada para obtener la salida final en el conector de MIX OUT.
- LFO** – Selecciona la forma de onda de LFO para la modulación del tiempo de delay. Elige entre onda sinusoidal, triangular, cuadrada, rampa, diente de sierra y muestra y retención.
- RATE** – Ajusta la velocidad del LFO entre 0.05 Hz y 50 Hz.
- RATE LED** – Parpadea para indicar la velocidad del LFO.
- AMOUNT** – Controla la cantidad de modulación del delay causada por el LFO.
- DELAY TIME** – Controla la duración del efecto de delay, dentro de los rangos de delay corto o largo establecidos por el interruptor de SHORT/LONG.
- TIME LED** – Se ilumina para indicar el tiempo de delay actual.
- SHORT/LONG** – Este interruptor de palanca selecciona el rango general del efecto de delay, ya sea SHORT o LONG, así como un filtro brillante u oscuro. La configuración SHORT tiene un filtro más brillante, mientras que la configuración LONG tiene un filtro más oscuro. Usa el control de DELAY para ajustar el tiempo de delay específico dentro de los rangos de delay corto o largo. NOTA: La configuración LONG duplicará el tiempo de delay en comparación con la configuración SHORT.
- FEEDBACK** – Controla el número de repeticiones del delay. Girar el control de FEEDBACK en el sentido de las agujas del reloj aumentará el número de repeticiones. Las configuraciones altas de FEEDBACK por encima de 8 pueden hacer que el circuito auto-oscilante.
- TAP TEMPO** – Pulsa este interruptor de pie al tempo deseado para establecer el tiempo de delay.
- BYPASS** – Presiona este interruptor de pie para activar o desactivar el efecto. Mantén presionado el interruptor de pie para entrar en el modo Spillover. El estado del efecto se indica con el LED de BYPASS.
- BYPASS LED** – Indica si el efecto está activo, bypass o en modo spillover (verde = activo; rojo = bypass; naranja = spillover).
- AUDIO IN** – Conecta tu instrumento o fuente de audio a este conector de 1/4" TS.
- MIX OUT** – Usa este conector de 1/4" TS para enviar la señal final a un amplificador u otros dispositivos.
- DELAY OUT** – Este conector de 1/4" TS envía una copia de la señal procesada.
- FB INSERT** – Este conector de 1/4" TRS puede usarse con un cable de inserción para crear un bucle de efectos de envío y retorno y añadir efectos adicionales al bucle de retroalimentación del delay.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Todos estos conectores de 1/4" TRS te permiten conectar pedales de expresión u otros controladores basados en voltaje para un ajuste en tiempo real de estos parámetros.
- MIDI IN** – Conecta controladores MIDI externos usando un conector DIN de 5 pines.
- DC IN** – Conecta una fuente de alimentación estándar de 9 V / 400 mA a este conector. La fuente de alimentación no está incluida.

BM-14M ANALOG DELAY Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

1. Realiza todas las conexiones de audio y ajusta todos los controles al extremo izquierdo. ¡NO enciendas la energía aún!
2. Conecta tu instrumento o fuente de audio al conector AUDIO IN.
3. Enciende el BM-14M conectando la fuente de alimentación al conector de DC IN. El LED sobre el interruptor de pie BYPASS debe iluminarse para mostrar que el pedal está encendido.
4. Asegúrate de que el efecto esté en bypass. Si el LED sobre el interruptor de pie BYPASS está en verde, presiona el interruptor de pie BYPASS para que el LED se ilumine en rojo.
5. Enciende todos los efectos y amplificadores en la cadena de señal.
6. Configura los controles en estas configuraciones iniciales: DELAY TIME = .3; SHORT/LONG = SHORT; FEEDBACK = 0; DRIVE = totalmente en sentido antihorario; OUTPUT LEVEL = totalmente en sentido antihorario; MIX = totalmente en sentido antihorario; LFO = onda sinusoidal (totalmente en sentido antihorario); RATE = 12 en punto; AMOUNT = 0.
7. Presiona el interruptor de pie BYPASS para activar el efecto. El LED de BYPASS debe iluminarse en verde.
8. Ajusta la ganancia de entrada tocando tu instrumento y girando el control de DRIVE en el sentido de las agujas del reloj hasta que el LED de LEVEL permanezca mayormente en amarillo, con destellos ocasionales de rojo en los picos de señal.
9. Ajusta el control OUTPUT LEVEL para que no haya cambio de volumen cuando alternes el interruptor de pie BYPASS entre activo y bypass.
10. Gira el control de MIX en el sentido de las agujas del reloj hasta encontrar un equilibrio que te guste entre la señal original seca y la señal procesada.
11. Ajusta el control de DELAY TIME hasta encontrar un tiempo de delay que te guste. Si no encuentras un ajuste de delay lo suficientemente largo, mueve el interruptor SHORT/LONG a la posición LONG para duplicar el tiempo de delay.
12. También intenta usar el interruptor de pie TAP TEMPO para marcar el tiempo de delay deseado. El LED de TIME parpadeará para mostrar el tempo.
13. Para añadir repeticiones adicionales al delay, gira el control de FEEDBACK en el sentido de las agujas del reloj hasta encontrar una configuración que te guste.
14. Para añadir modulación de Oscilador de Baja Frecuencia (LFO) al tiempo de delay, gira el control de AMOUNT en el sentido de las agujas del reloj hasta que puedas escuchar que el LFO está cambiando el tiempo de delay.
15. Ajusta el control de RATE hacia arriba o hacia abajo desde la posición de las 12 en punto para encontrar una velocidad de LFO que te guste. El LED de RATE se iluminará para mostrar la velocidad del LFO.
16. Cambia el control LFO entre configuraciones para probar diferentes formas de onda.

BM-14M ANALOG DELAY Réglages



FR Etape 2: Réglages

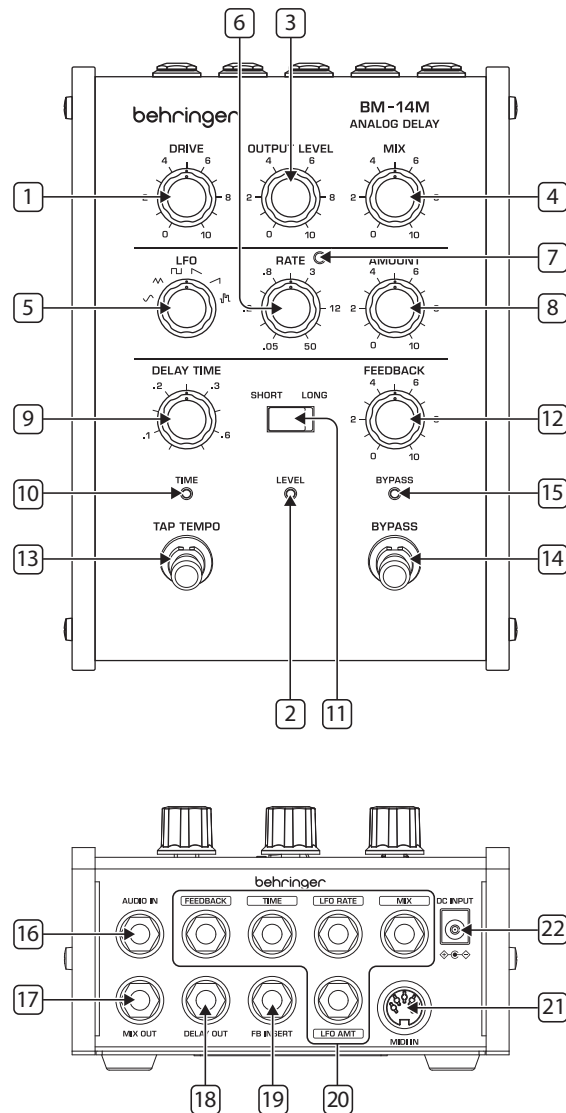
- DRIVE** – Ajuste le niveau du signal d'entrée.
- LEVEL LED** – Indique la force et la marge du signal d'entrée. Tournez le contrôle DRIVE pour que la LED de LEVEL reste majoritairement allumée en jaune, avec des éclats occasionnels de rouge lors des pics de signal.
- OUTPUT LEVEL** – Contrôle le volume de sortie final.
- MIX** – Mélange le signal d'origine non traité avec le signal traité en sortie finale à la prise MIX OUT.
- LFO** – Sélectionne la forme d'onde du LFO pour la modulation du temps de delay. Choisissez entre onde sinusoïdale, triangle, onde carrée, rampe, dente de scie et sample-and-hold.
- RATE** – Ajuste la fréquence du LFO entre 0,05 Hz et 50 Hz.
- RATE LED** – Clignote pour indiquer la fréquence du LFO.
- AMOUNT** – Contrôle l'ampleur de la modulation du delay causée par le LFO.
- DELAY TIME** – Contrôle la durée de l'effet de delay, dans les plages de delay court ou long définies par l'interrupteur SHORT/LONG.
- TIME LED** – S'allume pour indiquer le temps de delay actuel.
- SHORT/LONG** – Cet interrupteur bascule entre les plages globales de l'effet de delay, soit SHORT soit LONG, ainsi qu'un filtre brillant ou sombre. Le réglage SHORT a un filtre plus brillant, tandis que le réglage LONG a un filtre plus sombre. Utilisez le bouton DELAY pour ajuster le temps de delay spécifique dans les plages de delay court ou long.
REMARQUE : Le réglage LONG doublera le temps de delay par rapport au réglage SHORT.
- FEEDBACK** – Contrôle le nombre de répétitions du delay. Tourner le bouton FEEDBACK dans le sens horaire augmentera le nombre de répétitions. Des réglages élevés de FEEDBACK au-dessus de 8 peuvent provoquer une auto-oscillation du circuit.
- TAP TEMPO** – Appuyez sur ce commutateur de pied au tempo souhaité pour définir le temps de delay.
- BYPASS** – Appuyez sur ce commutateur de pied pour activer ou désactiver l'effet. Appuyez longuement sur le footswitch pour activer le mode Spillover. Le statut de l'effet est indiqué par la LED de BYPASS.
- BYPASS LED** – Indique si l'effet est actif ou en bypass (vert = actif ; rouge = bypassé).
- AUDIO IN** – Branchez votre instrument ou source audio à cette prise ¼" TS.
- MIX OUT** – Utilisez cette prise ¼" TS pour envoyer le signal final vers un amplificateur ou d'autres appareils.
- DELAY OUT** – Cette prise ¼" TS envoie une copie du signal traité.
- FB INSERT** – Cette prise ¼" TRS peut être utilisée avec un câble d'insertion pour créer une boucle d'effets d'envoi-retour et ajouter des effets supplémentaires dans la boucle de feedback du delay.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Toutes ces prises ¼" TRS vous permettent de connecter des pédales d'expression ou d'autres contrôleurs basés sur la tension pour un ajustement en temps réel de ces paramètres.
- MIDI IN** – Connectez des contrôleurs MIDI externes à l'aide d'un connecteur DIN 5 broches.
- DC IN** – Connectez une alimentation standard de 9 V / 400 mA à cette prise. Alimentation non incluse.

BM-14M ANALOG DELAY Mise en oeuvre

FR Etape 3: Mise en oeuvre

1. Faites toutes les connexions audio et réglez tous les boutons au niveau le plus à gauche. NE mettez PAS encore sous tension !
2. Branchez votre instrument ou source audio à la prise AUDIO IN.
3. Allumez le BM-14M en branchant l'alimentation sur la prise DC IN. La LED au-dessus du commutateur de pied BYPASS doit s'allumer pour indiquer que la pédale est sous tension.
4. Assurez-vous que l'effet est en bypass. Si la LED au-dessus du commutateur de pied BYPASS est verte, appuyez sur le commutateur de pied BYPASS pour que la LED s'allume en rouge.
5. Allumez tous les effets et amplificateurs en aval de la chaîne de signal.
6. Réglez les contrôles sur ces paramètres initiaux :
DELAY TIME = 0,3 ; SHORT/LONG = SHORT ;
FEEDBACK = 0 ; DRIVE = tout à gauche ; OUTPUT
LEVEL = tout à gauche ; MIX = tout à gauche ;
LFO = onde sinusoïdale (tout à gauche) ;
RATE = 12 heures ; AMOUNT = 0.
7. Appuyez sur le commutateur de pied BYPASS pour activer l'effet. La LED de BYPASS doit s'allumer en vert.
8. Réglez le gain d'entrée en jouant de votre instrument et en tournant le bouton DRIVE dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la LED de LEVEL reste principalement jaune, avec des éclats occasionnels de rouge lors des pics de signal.
9. Réglez le bouton OUTPUT LEVEL pour qu'il n'y ait aucun changement de volume lorsque vous basculez le commutateur de pied BYPASS entre actif et bypass.
10. Tournez le bouton MIX dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que vous trouviez un équilibre qui vous convienne entre le signal d'origine sec et le signal traité.
11. Ajustez le bouton DELAY TIME jusqu'à ce que vous trouviez un temps de delay qui vous plaît. Si vous ne trouvez pas de réglage de delay assez long, déplacez l'interrupteur SHORT/LONG sur le réglage LONG pour doubler le temps de delay.
12. Essayez également d'utiliser le commutateur de pied TAP TEMPO pour définir votre temps de delay souhaité. La LED de TIME clignotera pour indiquer le tempo.
13. Pour ajouter des répétitions de delay supplémentaires, tournez le bouton FEEDBACK dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que vous trouviez un réglage qui vous convienne.
14. Pour ajouter une modulation de l'oscillateur basse fréquence (LFO) au temps de delay, tournez le bouton AMOUNT dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que vous puissiez entendre que le LFO modifie le temps de delay.
15. Ajustez le bouton RATE vers le haut ou vers le bas à partir de la position 12 heures pour trouver un temps de LFO qui vous plaît. La LED de RATE s'allumera pour indiquer la vitesse du LFO.
16. Changez le bouton LFO entre les réglages pour essayer différentes formes d'onde.

BM-14M ANALOG DELAY Bedienelemente



DE Schritt 2: Bedienelemente

- DRIVE** – Stellt den Pegel des Eingangssignals ein.
- LEVEL LED** – Zeigt die Stärke und das Headroom des Eingangssignals an. Drehen Sie den DRIVE-Regler so, dass die LEVEL-LED überwiegend gelb leuchtet und gelegentlich bei Signalspitzen rot aufblinkt.
- OUTPUT LEVEL** – Regelt die endgültige Ausgangslautstärke.
- MIX** – Mischt das ursprüngliche trockene Signal mit dem bearbeiteten nassen Signal, das am MIX OUT-Ausgang ausgegeben wird.
- LFO** – Wählt die LFO-Wellenform für die Modulation der Verzögerungszeit. Wählen Sie zwischen Sinuswelle, Dreieck, Rechteckwelle, Rampe, Sägezahn und Sample-and-Hold.
- RATE** – Stellt die LFO-Geschwindigkeit zwischen 0,05 Hz und 50 Hz ein.
- RATE LED** – Blinkt, um die LFO-Geschwindigkeit anzuzeigen.
- AMOUNT** – Regelt die Menge der durch den LFO verursachten Delay-Modulation.
- DELAY TIME** – Steuert die Länge des Delay-Effekts innerhalb der kurzen oder langen Verzögerungsbereiche, die durch den SHORT/LONG-Schalter eingestellt werden.
- TIME LED** – Leuchtet, um die aktuelle Verzögerungszeit anzuzeigen.
- SHORT/LONG** – Dieser Kippschalter wählt den Gesamtbereich des Delay-Effekts, entweder SHORT oder LONG, sowie einen hellen oder dunklen Filter. Die SHORT-Einstellung hat einen helleren Filter, während die LONG-Einstellung einen dunkleren Filter hat. Verwenden Sie den DELAY-Regler, um die spezifische Verzögerungszeit innerhalb der kurzen oder langen Bereiche einzustellen. HINWEIS: Die LONG-Einstellung verdoppelt die Verzögerungszeit im Vergleich zur SHORT-Einstellung.
- FEEDBACK** – Regelt die Anzahl der Delay-Wiederholungen. Durch Drehen des FEEDBACK-Reglers im Uhrzeigersinn erhöht sich die Anzahl der Wiederholungen. Hohe FEEDBACK-Einstellungen über 8 können dazu führen, dass die Schaltung in Selbstoszillation gerät.
- TAP TEMPO** – Tippen Sie auf diesen Fußschalter im gewünschten Tempo, um die Verzögerungszeit einzustellen.
- BYPASS** – Drücken Sie diesen Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren oder zu umgehen. Halten Sie den Fußschalter gedrückt, um den Spillover-Modus zu aktivieren. Der Effektstatus wird durch die BYPASS-LED angezeigt.
- BYPASS LED** – Zeigt an, ob der Effekt aktiv, im Bypass oder im Spillover-Modus ist (grün = aktiv; rot = Bypass; orange = Spillover).
- AUDIO IN** – Schließen Sie Ihr Instrument oder Ihre Audioquelle an diese ¼"-TS-Buchse an.
- MIX OUT** – Verwenden Sie diese ¼"-TS-Buchse, um das endgültige Signal an einen Verstärker oder andere Geräte zu senden.
- DELAY OUT** – Diese ¼"-TS-Buchse sendet eine Kopie des bearbeiteten nassen Signals aus.
- FB INSERT** – Diese ¼"-TRS-Buchse kann mit einem Insert-Kabel verwendet werden, um eine Send-Return-Effektschleife zu erstellen und zusätzliche Effekte in die Feedback-Schleife des Delays hinzuzufügen.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Alle diese ¼"-TRS-Buchsen ermöglichen den Anschluss von Ausdruckspedalen oder anderen spannungsbasierten Steuerungen zur Echtzeitanpassung dieser Parameter.
- MIDI IN** – Schließen Sie externe MIDI-Controller über einen 5-poligen DIN-Anschluss an.
- DC IN** – Schließen Sie ein standardmäßiges 9 V / 400 mA-Netzteil an diese Buchse an. Netzteil nicht im Lieferumfang enthalten.

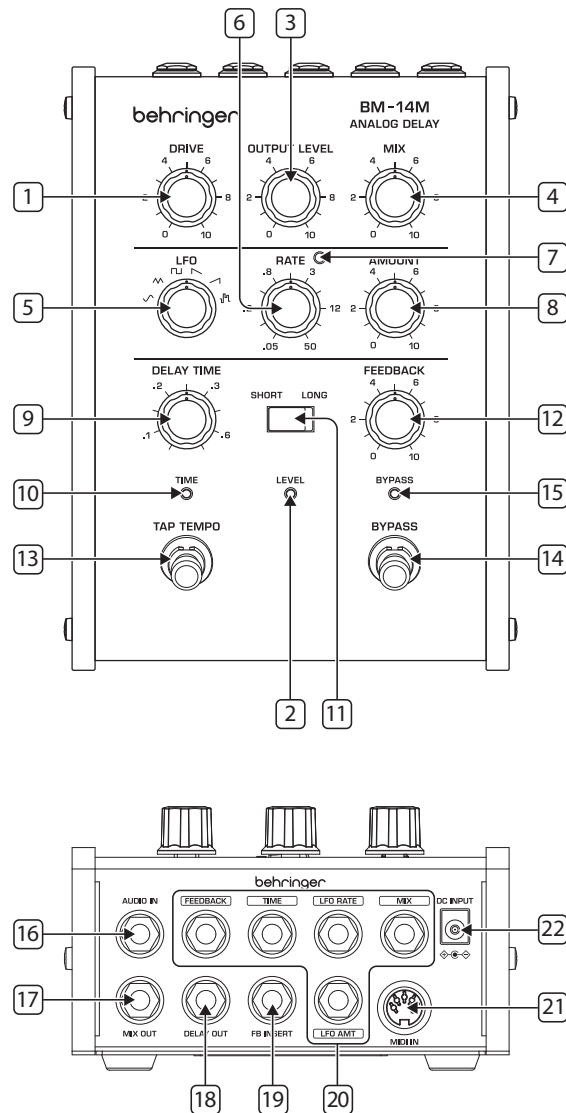
BM-14M ANALOG DELAY Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

1. Stellen Sie alle Audioverbindungen her und stellen Sie alle Regler auf die äußerste linke Position. Schalten Sie die Stromversorgung NOCH NICHT ein!
2. Schließen Sie Ihr Instrument oder eine andere Audioquelle an die AUDIO IN-Buchse an.
3. Schalten Sie den BM-14M ein, indem Sie das Netzteil in die DC IN-Buchse stecken. Die LED über dem BYPASS-Fußschalter sollte aufleuchten, um anzuzeigen, dass das Pedal eingeschaltet ist.
4. Stellen Sie sicher, dass der Effekt umgangen ist. Wenn die LED über dem BYPASS-Fußschalter grün leuchtet, drücken Sie den BYPASS-Fußschalter, sodass die LED rot leuchtet.
5. Schalten Sie alle Effekte und Verstärker weiter unten in der Signalkette ein.
6. Stellen Sie die Regler auf diese Anfangseinstellungen: DELAY TIME = 0,3; SHORT/LONG = SHORT; FEEDBACK = 0; DRIVE = vollständig gegen den Uhrzeigersinn; OUTPUT LEVEL = vollständig gegen den Uhrzeigersinn; MIX = vollständig gegen den Uhrzeigersinn; LFO = Sinuswelle (vollständig gegen den Uhrzeigersinn); RATE = 12 Uhr; AMOUNT = 0.
7. Drücken Sie den BYPASS-Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren. Die BYPASS-LED sollte grün leuchten.
8. Stellen Sie den Eingangspegel ein, indem Sie Ihr Instrument spielen und den DRIVE-Regler im Uhrzeigersinn drehen, bis die LEVEL-LED überwiegend gelb leuchtet und gelegentlich bei Signalspitzen rot aufblinkt.
9. Stellen Sie den OUTPUT LEVEL-Regler so ein, dass sich die Lautstärke nicht ändert, wenn Sie den BYPASS-Fußschalter zwischen aktiv und umgangen umschalten.
10. Drehen Sie den MIX-Regler im Uhrzeigersinn, bis Sie ein gewünschtes Gleichgewicht zwischen dem originalen trockenen Signal und dem bearbeiteten Signal finden.
11. Stellen Sie den DELAY TIME-Regler ein, bis Sie eine Verzögerungszeit finden, die Ihnen gefällt. Wenn Sie keine ausreichend lange Verzögerungseinstellung finden, schalten Sie den SHORT/LONG-Schalter auf die LONG-Einstellung, um die Verzögerungszeit zu verdoppeln.
12. Versuchen Sie auch, den TAP TEMPO-Fußschalter zu verwenden, um Ihre gewünschte Verzögerungszeit einzustellen. Die TIME-LED blinkt, um das Tempo anzuzeigen.
13. Um zusätzliche Delay-Wiederholungen hinzuzufügen, drehen Sie den FEEDBACK-Regler im Uhrzeigersinn, bis Sie eine Einstellung finden, die Ihnen gefällt.
14. Um eine Modulation des Low Frequency Oscillators (LFO) zur Verzögerungszeit hinzuzufügen, drehen Sie den AMOUNT-Regler im Uhrzeigersinn, bis Sie hören können, dass der LFO die Verzögerungszeit ändert.
15. Passen Sie den RATE-Regler nach oben oder unten von der 12-Uhr-Position an, um eine LFO-Zeit zu finden, die Ihnen gefällt. Die RATE-LED leuchtet, um die LFO-Geschwindigkeit anzuzeigen.
16. Wechseln Sie den LFO-Regler zwischen den Einstellungen, um verschiedene Wellenformen auszuprobieren.

PT Passo 2: Controles

1. **DRIVE** – Ajusta o nível do sinal de entrada.
2. **LEVEL LED** – Indica a intensidade e headroom do sinal de entrada. Gire o controle DRIVE para que o LED LEVEL acenda principalmente em amarelo, com flashes ocasionais de vermelho nos picos de sinal.
3. **OUTPUT LEVEL** – Controla o volume de saída final.
4. **MIX** – Mistura o sinal original seco com o sinal molhado processado na saída final no conector MIX OUT.
5. **LFO** – Seleciona a forma de onda do LFO para modulação do tempo de delay. Escolha entre onda senoidal, triangular, quadrada, rampa, dente de serra e sample-and-hold.
6. **RATE** – Ajusta a taxa do LFO entre 0,05 Hz e 50 Hz.
7. **RATE LED** – Pisca para indicar a taxa do LFO.
8. **AMOUNT** – Controla a quantidade de modulação de delay causada pelo LFO.
9. **DELAY TIME** – Controla a duração do efeito de delay, dentro dos intervalos curto ou longo definidos pelo interruptor SHORT/LONG.
10. **TIME LED** – Acende para indicar o tempo de delay atual.
11. **SHORT/LONG** – Este interruptor seletor define o alcance geral do efeito de delay, seja SHORT ou LONG, além de um filtro claro ou escuro. A configuração SHORT tem um filtro mais claro, enquanto a configuração LONG possui um filtro mais escuro. Use o botão DELAY para ajustar o tempo de delay específico dentro dos intervalos curto ou longo. NOTA: A configuração LONG dobrará o tempo de delay em comparação com a configuração SHORT.
12. **FEEDBACK** – Controla o número de repetições do delay. Girando o botão FEEDBACK no sentido horário aumenta o número de repetições. Configurações altas de FEEDBACK acima de 8 podem fazer com que o circuito auto-oscilhe.
13. **TAP TEMPO** – Toque neste footswitch no ritmo desejado para definir o tempo de delay.
14. **BYPASS** – Pressione este footswitch para ativar ou desativar o efeito. Pressione o footswitch por alguns segundos para entrar no modo Spillover. O status do efeito é indicado pelo LED BYPASS.
15. **LED BYPASS** – Indica se o efeito está ativo, bypass ou no modo spillover (verde = ativo; vermelho = bypass; laranja = spillover).
16. **AUDIO IN** – Conecte seu instrumento ou fonte de áudio a este conector TS de ¼".
17. **MIX OUT** – Use este conector TS de ¼" para enviar o sinal final a um amplificador ou outros dispositivos.
18. **DELAY OUT** – Este conector TS de ¼" envia uma cópia do sinal processado.
19. **FB INSERT** – Este conector TRS de ¼" pode ser usado com um cabo de inserção para criar um loop de efeitos de enviar e retornar para adicionar efeitos adicionais no loop de feedback do delay.
20. **FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Todos esses conectores TRS de ¼" permitem conectar pedais de expressão ou outros controladores baseados em tensão para ajuste em tempo real desses parâmetros.
21. **MIDI IN** – Conecte controladores MIDI externos usando um conector DIN de 5 pinos.
22. **DC IN** – Conecte uma fonte de alimentação padrão de 9 V / 400 mA a esta entrada. Fonte de alimentação não incluída.

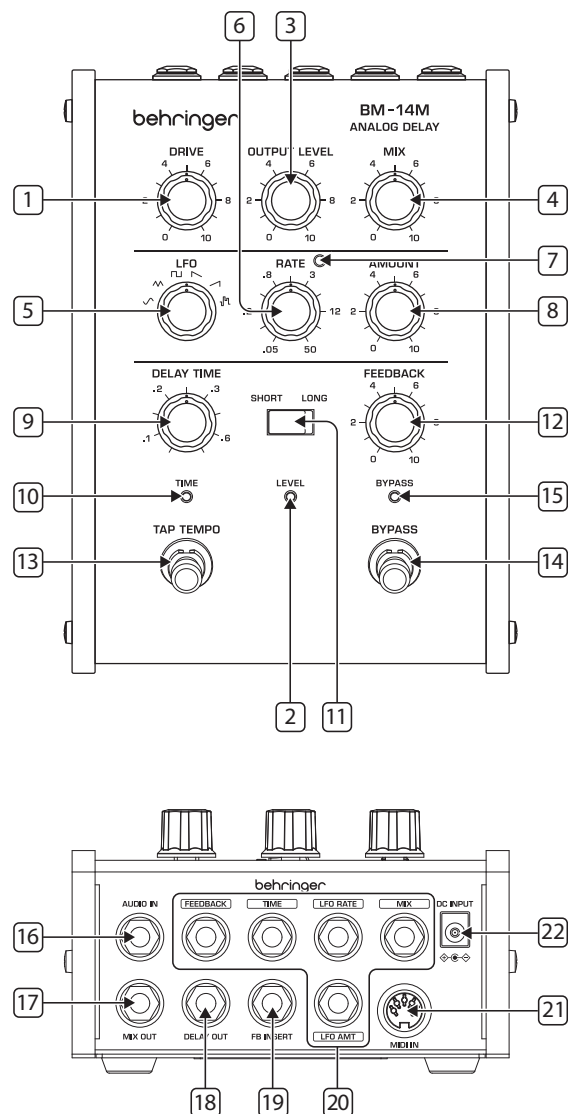


BM-14M ANALOG DELAY Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

1. Faça todas as conexões de áudio e ajuste todos os controles para a posição totalmente à esquerda. NÃO ligue a energia ainda!
2. Conecte seu instrumento ou outra fonte de áudio ao conector AUDIO IN.
3. Ligue o BM-14M conectando a fonte de alimentação ao conector DC IN. O LED acima do footswitch BYPASS deve acender para mostrar que o pedal está ligado.
4. Certifique-se de que o efeito está em bypass. Se o LED acima do footswitch BYPASS estiver verde, pressione o footswitch BYPASS para que o LED acenda em vermelho.
5. Ligue todos os efeitos e amplificadores mais abaixo na cadeia de sinal.
6. Ajuste os controles para estas configurações iniciais: DELAY TIME = 0,3; SHORT/LONG = SHORT; FEEDBACK = 0; DRIVE = totalmente no sentido anti-horário; OUTPUT LEVEL = totalmente no sentido anti-horário; MIX = totalmente no sentido anti-horário; LFO = onda senoidal (totalmente no sentido anti-horário); RATE = 12 horas; AMOUNT = 0.
7. Pressione o footswitch BYPASS para ativar o efeito. O LED BYPASS deve acender em verde.
8. Ajuste o ganho de entrada tocando seu instrumento e girando o botão DRIVE no sentido horário até que o LED LEVEL acenda principalmente em amarelo, com flashes ocasionais de vermelho nos picos de sinal.
9. Ajuste o botão OUTPUT LEVEL para que não haja alteração de volume quando você alternar o footswitch BYPASS entre ativo e em bypass.
10. Gire o controle MIX no sentido horário até encontrar um equilíbrio que você goste entre o sinal seco original e o sinal processado.
11. Ajuste o botão DELAY TIME até encontrar um tempo de delay que você goste. Se você não conseguir uma configuração de delay longa o suficiente, mude o interruptor SHORT/LONG para a configuração LONG para dobrar o tempo de delay.
12. Tente também usar o footswitch TAP TEMPO para definir o tempo de delay desejado. O LED TIME piscará para mostrar o ritmo.
13. Para adicionar repetições de delay adicionais, gire o botão FEEDBACK no sentido horário até encontrar uma configuração que você goste.
14. Para adicionar modulação de LFO ao tempo de delay, gire o botão AMOUNT no sentido horário até que você possa ouvir que o LFO está alterando o tempo de delay.
15. Ajuste o botão RATE para cima ou para baixo a partir da posição das 12 horas para encontrar uma configuração de tempo de LFO que você goste. O LED RATE acenderá para mostrar a velocidade do LFO.
16. Altere o botão LFO entre as configurações para experimentar diferentes formas de onda.

BM-14M ANALOG DELAY Controlli



IT Passo 2: Controlli

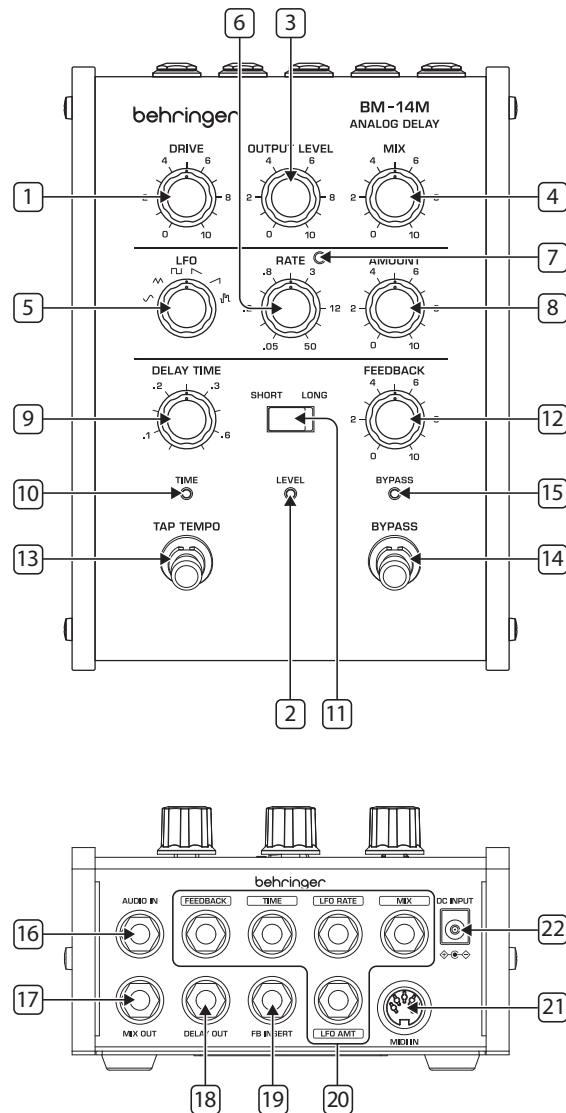
1. **DRIVE** – Regola il livello del segnale di ingresso.
2. **LEVEL LED** – Indica l'intensità e la riserva del segnale di ingresso. Ruota il controllo DRIVE in modo che il LED LEVEL si accenda principalmente in giallo, con occasionali lampi rossi nei picchi del segnale.
3. **OUTPUT LEVEL** – Controlla il volume finale di uscita.
4. **MIX** – Miscelare il segnale originale "dry" con il segnale "wet" effettuato nella uscita finale presso la presa MIX OUT.
5. **LFO** – Seleziona la forma d'onda LFO per la modulazione del tempo di delay. Scegli tra onda sinusoidale, triangolare, quadrata, rampa, dente di sega e sample-and-hold.
6. **RATE** – Regola la velocità dell'LFO tra 0,05 Hz e 50 Hz.
7. **RATE LED** – Lampeggia per indicare la velocità dell'LFO.
8. **AMOUNT** – Controlla la quantità di modulazione del delay causata dall'LFO.
9. **DELAY TIME** – Controlla la durata dell'effetto di delay, all'interno degli intervalli corto o lungo impostati dall'interruttore SHORT/LONG.
10. **TIME LED** – Si accende per indicare il tempo di delay corrente.
11. **SHORT/LONG** – Questo selettore a leva sceglie l'intervallo complessivo dell'effetto di delay, SHORT o LONG, nonché un filtro chiaro o scuro. L'impostazione SHORT ha un filtro più chiaro, mentre l'impostazione LONG ha un filtro più scuro. Usa la manopola DELAY per regolare il tempo di delay specifico all'interno degli intervalli corto o lungo. NOTA: L'impostazione LONG raddoppierà il tempo di delay rispetto all'impostazione SHORT.
12. **FEEDBACK** – Controlla il numero di ripetizioni del delay. Girando la manopola FEEDBACK in senso orario aumenterà il numero di ripetizioni. Impostazioni alte di FEEDBACK sopra 8 possono causare auto-oscillazione del circuito.
13. **TAP TEMPO** – Premi questo footswitch al ritmo desiderato per impostare il tempo di delay.
14. **BYPASS** – Premi questo footswitch per attivare o bypassare l'effetto. Tieni premuto l'interruttore a pedale per entrare in modalità Spillover. Lo stato dell'effetto è indicato dal LED BYPASS.
15. **BYPASS LED** – Indica se l'effetto è attivo, in bypass o in modalità spillover (verde = attivo; rosso = bypass; arancione = spillover).
16. **AUDIO IN** – Collega il tuo strumento o sorgente audio a questo jack TS da ¼".
17. **MIX OUT** – Usa questo jack TS da ¼" per inviare il segnale finale a un amplificatore o ad altri dispositivi.
18. **DELAY OUT** – Questo jack TS da ¼" invia una copia del segnale "wet" effettuato.
19. **FB INSERT** – Questo jack TRS da ¼" può essere utilizzato con un cavo di inserzione per creare un loop di effetti di invio e ritorno per aggiungere effetti aggiuntivi nel loop di feedback del delay.
20. **FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Tutti questi jack TRS da ¼" consentono di collegare pedali di espressione o altri controller basati su tensione per la regolazione in tempo reale di questi parametri.
21. **MIDI IN** – Collega controller MIDI esterni utilizzando un connettore DIN a 5 pin.
22. **DC IN** – Collega una fonte di alimentazione standard di 9 V / 400 mA a questa presa. Alimentatore non incluso.

BM-14M ANALOG DELAY Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

1. Effettua tutte le connessioni audio e imposta tutte le manopole nella posizione completamente a sinistra. NON accendere ancora l'alimentazione!
2. Collega il tuo strumento o altra sorgente audio al jack AUDIO IN.
3. Accendi il BM-14M collegando l'alimentazione al jack DC IN. Il LED sopra il footswitch BYPASS dovrebbe accendersi per indicare che il pedale è acceso.
4. Assicurati che l'effetto sia bypassato. Se il LED sopra il footswitch BYPASS è verde, premi il footswitch BYPASS in modo che il LED si accenda di rosso.
5. Accendi tutti gli effetti e gli amplificatori più in basso nella catena del segnale.
6. Imposta i controlli su queste impostazioni iniziali: DELAY TIME = .3; SHORT/LONG = SHORT; FEEDBACK = 0; DRIVE = completamente in senso antiorario; OUTPUT LEVEL = completamente in senso antiorario; MIX = completamente in senso antiorario; LFO = onda sinusoidale (completamente in senso antiorario); RATE = ore 12; AMOUNT = 0.
7. Premi il footswitch BYPASS per attivare l'effetto. Il LED BYPASS dovrebbe accendersi in verde.
8. Imposta il guadagno di ingresso suonando il tuo strumento e ruotando la manopola DRIVE in senso orario fino a quando il LED LEVEL si accende principalmente in giallo, con occasionali lampeggiamenti rossi nei picchi di segnale.
9. Imposta la manopola OUTPUT LEVEL in modo che non ci sia variazione di volume quando alterni il footswitch BYPASS tra attivo e bypassato.
10. Ruota il controllo MIX in senso orario fino a trovare un equilibrio che ti piace tra il segnale secco originale e il segnale effettato.
11. Regola la manopola DELAY TIME fino a trovare un tempo di delay che ti piace. Se non riesci a trovare un'impostazione di delay abbastanza lunga, sposta l'interruttore SHORT/LONG sulla posizione LONG per raddoppiare il tempo di delay.
12. Prova anche a usare il footswitch TAP TEMPO per impostare il tempo di delay desiderato. Il LED TIME lampeggerà per mostrare il ritmo.
13. Per aggiungere ripetizioni di delay aggiuntive, ruota la manopola FEEDBACK in senso orario fino a trovare un'impostazione che ti piace.
14. Per aggiungere modulazione LFO al tempo di delay, ruota la manopola AMOUNT in senso orario fino a sentire che l'LFO sta cambiando il tempo di delay.
15. Regola la manopola RATE verso l'alto o verso il basso dalla posizione delle 12 ore per trovare un tempo LFO che ti piace. Il LED RATE si accenderà per mostrare la velocità dell'LFO.
16. Cambia la manopola LFO tra le impostazioni per provare diverse forme d'onda.

BM-14M ANALOG DELAY Bedienung



NL Stap 2: Bedienung

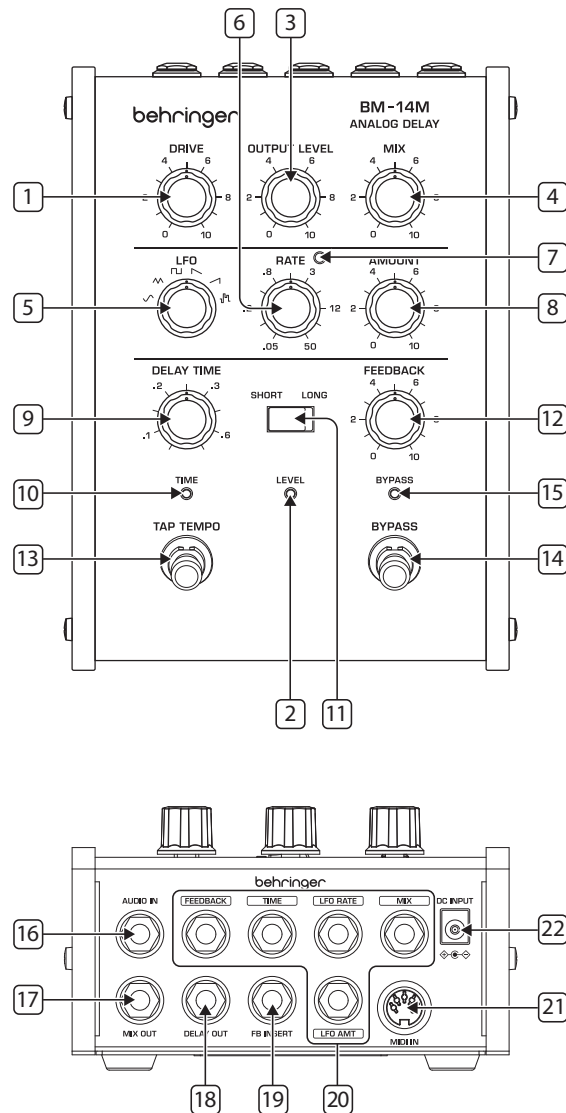
- DRIVE** – Past het niveau van het ingangssignaal aan.
- LEVEL LED** – Geeft de sterkte en headroom van het ingangssignaal aan. Draai de DRIVE-regeling zodat de LEVEL LED meestal geel brandt, met af en toe een rode flits bij pieken in het signaal.
- OUTPUT LEVEL** – Regelt het uiteindelijke uitvoervolume.
- MIX** – Mengt het originele droge signaal met het bewerkte natte signaal in de uiteindelijke uitvoer bij de MIX OUT aansluiting.
- LFO** – Selecteert de LFO-golfvorm voor modulatie van de vertragingstijd. Kies tussen sinusgolf, driehoek, blok golf, zaagtand, tandrad en sample-and-hold.
- RATE** – Past de LFO-snelheid aan tussen 0,05 Hz en 50 Hz.
- RATE LED** – Knippert om de LFO-snelheid aan te geven.
- AMOUNT** – Regelt de hoeveelheid vertragingmodulatie veroorzaakt door de LFO.
- DELAY TIME** – Regelt de lengte van het delay-effect, binnen de korte of lange vertraging die is ingesteld door de SHORT/LONG schakelaar.
- TIME LED** – Brandt om de huidige vertragingstijd aan te geven.
- SHORT/LONG** – Deze schakelaar selecteert het algehele bereik van het delay-effect, SHORT of LONG, evenals een heldere of donkere filter. De SHORT-instelling heeft een helderder filter, terwijl de LONG-instelling een donkerder filter heeft. Gebruik de DELAY-knop om de specifieke vertragingstijd binnen de korte of lange vertraging in te stellen. **OPMERKING:** De LONG-instelling verdubbelt de vertragingstijd vergeleken met de SHORT-instelling.
- FEEDBACK** – Regelt het aantal herhalingen van de vertraging. Door de FEEDBACK-knop met de klok mee te draaien, wordt het aantal herhalingen verhoogd. Hoge FEEDBACK-instellingen boven 8 kunnen ervoor zorgen dat het circuit zichzelf gaat oscilleren.
- TAP TEMPO** – Tik op deze voetschakelaar in het gewenste tempo om de vertragingstijd in te stellen.
- BYPASS** – Druk op deze voetschakelaar om het effect te activeren of te omzeilen. Houd de voetschakelaar ingedrukt om de Spillover-modus te activeren. De effectstatus wordt aangegeven door de BYPASS LED.
- BYPASS LED** – Geeft aan of het effect actief is, in bypass of in spillover-modus (groen = actief; rood = bypass; oranje = spillover).
- AUDIO IN** – Sluit je instrument of audiobron aan op deze ¼" TS-aansluiting.
- MIX OUT** – Gebruik deze ¼" TS-aansluiting om het uiteindelijke signaal naar een versterker of andere apparaten te sturen.
- DELAY OUT** – Deze ¼" TS-aansluiting stuurt een kopie van het bewerkte natte signaal uit.
- FB INSERT** – Deze ¼" TRS-aansluiting kan worden gebruikt met een insertkabel om een send-and-return effectlus te creëren om extra effecten toe te voegen in de feedbacklus van het delay-effect.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Al deze ¼" TRS-aansluitingen laten je expressiepedaal of andere spanningsgestuurde controllers aansluiten voor realtime aanpassing van deze parameters.
- MIDI IN** – Sluit externe MIDI-controllers aan met een 5-pins DIN-connector.
- DC IN** – Sluit een standaard 9 V / 400 mA voeding aan op deze aansluiting. Voeding niet inbegrepen.

BM-14M ANALOG DELAY Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

1. Maak alle audioconnecties en zet alle knoppen in de uiterste linkerpositie. ZET DE STROOM NOG NIET AAN!
2. Sluit je instrument of een andere audiobron aan op de AUDIO IN-aansluiting.
3. Zet de BM-14M aan door de voeding aan te sluiten op de DC IN-aansluiting. De LED boven de BYPASS voetschakelaar zou moeten branden om aan te geven dat het pedaal is ingeschakeld.
4. Zorg ervoor dat het effect omzeild is. Als de LED boven de BYPASS voetschakelaar groen is, druk dan op de BYPASS voetschakelaar zodat de LED rood brandt.
5. Zet alle effecten en versterkers verderop in de signaalketen aan.
6. Stel de bedieningselementen in op deze begininstellingen: DELAY TIME = .3; SHORT/LONG = SHORT; FEEDBACK = 0; DRIVE = volledig linksom; OUTPUT LEVEL = volledig linksom; MIX = volledig linksom; LFO = sinusgolf (volledig linksom); RATE = 12 uur; AMOUNT = 0.
7. Druk op de BYPASS voetschakelaar om het effect te activeren. De BYPASS LED zou groen moeten branden.
8. Stel de ingangsgain in door je instrument te bespelen en de DRIVE-knop rechtsom te draaien totdat de LEVEL LED meestal geel brandt, met af en toe een rode flits bij signaalpieken.
9. Stel de OUTPUT LEVEL-knop zo in dat er geen verandering in volume is wanneer je de BYPASS voetschakelaar schakelt tussen actief en omzeild.
10. Draai de MIX-knop rechtsom totdat je een balans vindt die je prettig vindt tussen het originele droge signaal en het bewerkte signaal.
11. Pas de DELAY TIME-knop aan totdat je een vertragingstijd vindt die je bevalt. Als je geen lange genoeg vertraging kunt vinden, verplaats je de SHORT/LONG-schakelaar naar de LONG-stand om de vertragingstijd te verdubbelen.
12. Probeer ook de TAP TEMPO voetschakelaar te gebruiken om je gewenste vertragingstijd in te tikken. De TIME LED zal knipperen om het tempo aan te geven.
13. Om extra vertragingherhalingen toe te voegen, draai je de FEEDBACK-knop rechtsom totdat je een instelling vindt die je prettig vindt.
14. Om Low Frequency Oscillator (LFO) modulatie toe te voegen aan de vertragingstijd, draai je de AMOUNT-knop rechtsom totdat je hoort dat de LFO de vertragingstijd verandert.
15. Pas de RATE-knop omhoog of omlaag aan vanuit de 12-uurspositie om een LFO-tijd te vinden die je prettig vindt. De RATE LED zal branden om de LFO-snelheid aan te geven.
16. Wissel de LFO-knop tussen instellingen om verschillende golfvormen uit te proberen.

BM-14M ANALOG DELAY Kontroller



SE Steg 2: Kontroller

- DRIVE** – Justerar nivån på ingångssignalen.
- LEVEL LED** – Indikerar styrkan och headroom för ingångssignalen. Vrid DRIVE-kontrollen så att LEVEL LED mestadels lyser gult, med sporadiska röda blinkningar vid signaltoppar.
- OUTPUT LEVEL** – Kontrollerar den slutliga utgångsvolymen.
- MIX** – Blandar det ursprungliga torra signalen med den påverkade våta signalens slutliga utgång vid MIX OUT-jacket.
- LFO** – Väljer LFO-vågform för modulering av fördröjningstiden. Välj mellan sinusvåg, triangel, fyrkantvåg, ramp, sågtooth och sample-and-hold.
- RATE** – Justerar LFO-hastigheten mellan 0,05 Hz och 50 Hz.
- RATE LED** – Blinkar för att indikera LFO-hastigheten.
- AMOUNT** – Kontrollerar mängden fördröjningsmodulering som orsakas av LFO:n.
- DELAY TIME** – Kontrollerar längden på fördröjningseffekten, inom de korta eller långa fördröjningsområdena som ställs in med SHORT/LONG-brytaren.
- TIME LED** – Lyser för att indikera den aktuella fördröjningstiden.
- SHORT/LONG** – Denna vippswitch väljer det övergripande området för fördröjningseffekten, antingen SHORT eller LONG, samt ett klart eller mörkt filter. SHORT-inställningen har ett ljusare filter, medan LONG-inställningen har ett mörkare filter. Använd DELAY-kontrollen för att justera den specifika fördröjningstiden inom de korta eller långa fördröjningsområdena. OBS: LONG-inställningen kommer att dubbla fördröjningstiden jämfört med SHORT-inställningen.
- FEEDBACK** – Kontrollerar antalet fördröjningsupprepningar. Genom att vrida FEEDBACK-kontrollen medurs ökar antalet upprepningar. Höga FEEDBACK-inställningar över 8 kan orsaka att kretsen självoscillerar.
- TAP TEMPO** – Tryck på denna fotbrytare vid önskat tempo för att ställa in fördröjningstiden.
- BYPASS** – Tryck på denna fotbrytare för att aktivera eller byta bort effekten. Håll ner fotomkopplaren för att gå in i Spillover-läget. Effektstatusen indikeras av BYPASS LED.
- BYPASS LED** – Indikerar om effekten är aktiv, bypassad eller i spillover-läge (grön = aktiv; röd = bypass; orange = spillover).
- AUDIO IN** – Anslut ditt instrument eller ljudkälla till detta ¼" TS-jack.
- MIX OUT** – Använd detta ¼" TS-jack för att skicka den slutliga signalen till en förstärkare eller andra enheter.
- DELAY OUT** – Detta ¼" TS-jack skickar ut en kopia av den påverkade våta signalen.
- FB INSERT** – Detta ¼" TRS-jack kan användas med en insättningskabel för att skapa en send-and-return-effektslinga för att lägga till ytterligare effekter i fördröjningens feedback-slinga.
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Alla dessa ¼" TRS-jack låter dig ansluta uttryckspedaler eller andra spänningsbaserade kontroller för realtidsjustering av dessa parametrar.
- MIDI IN** – Anslut externa MIDI-kontroller med en 5-pins DIN-kontakt.
- DC IN** – Anslut en standard 9 V / 400 mA strömadapter till detta jack. Strömadapter ingår inte.

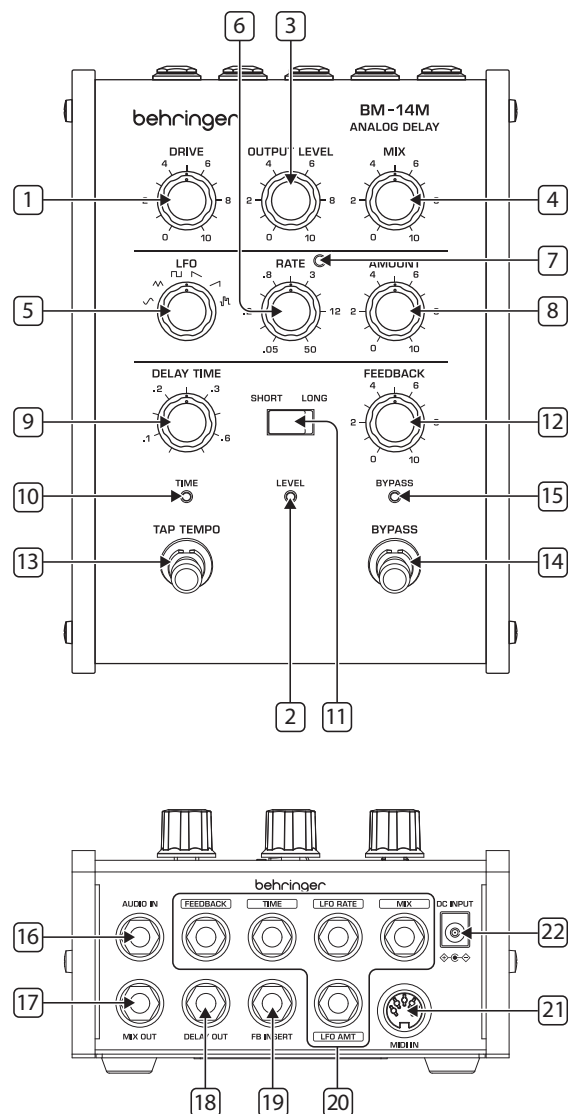
SE

BM-14M ANALOG DELAY Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

1. Gör alla ljudanslutningar och ställ alla kontroller på ytterläget till vänster. TÄND INTE strömmen än!
2. Anslut ditt instrument eller annan ljudkälla till AUDIO IN-jacket.
3. Slå på BM-14M genom att ansluta strömförsörjningen till DC IN-jacket. LED-lampan ovanför BYPASS-fotbrytaren ska lysa för att visa att pedalen är påslagen.
4. Se till att effekten är bortkopplad. Om LED-lampan ovanför BYPASS-fotbrytaren är grön, tryck på BYPASS-fotbrytaren så att LED-lampan lyser röd.
5. Slå på alla effekter och förstärkare längre ner i signalkedjan.
6. Ställ in kontrollerna på dessa initiala inställningar: DELAY TIME = .3; SHORT/LONG = SHORT; FEEDBACK = 0; DRIVE = full ccw; OUTPUT LEVEL = full ccw; MIX = full ccw; LFO = sinusvåg (full ccw); RATE = 12 o'clock; AMOUNT = 0.
7. Tryck på BYPASS-fotbrytaren för att aktivera effekten. BYPASS LED bör lysa grönt.
8. Ställ in ingångsnivån genom att spela ditt instrument och vrida på DRIVE-kontrollen medurs tills LEVEL LED mestadels lyser gult, med sporadiska röda blinkningar vid signaltoppar.
9. Ställ in OUTPUT LEVEL-kontrollen så att det inte sker någon förändring i ljudstyrka när du växlar BYPASS-fotbrytaren mellan aktiv och bortkopplad.
10. Vrid MIX-kontrollen medurs tills du hittar en balans som du gillar mellan den ursprungliga torra signalen och den påverkade signalen.
11. Justera DELAY TIME-kontrollen tills du hittar en fördröjningstid som du gillar. Om du inte kan hitta en tillräckligt lång fördröjningsinställning, flytta SHORT/LONG-brytaren till LONG-inställningen för att dubbla fördröjningstiden.
12. Prova även att använda TAP TEMPO-fotbrytaren för att slå in din önskade fördröjningstid. TIME LED kommer att blinka för att visa tempot.
13. För att lägga till ytterligare fördröjningsupprepningar, vrid FEEDBACK-kontrollen medurs tills du hittar en inställning som du gillar.
14. För att lägga till Low Frequency Oscillator (LFO) modulering till fördröjningstiden, vrid AMOUNT-kontrollen medurs tills du kan höra att LFO:n förändrar fördröjningstiden.
15. Justera RATE-kontrollen upp eller ner från 12 o'clock-inställningen för att hitta en LFO-tid som du gillar. RATE LED kommer att lysa för att visa LFO-hastigheten.
16. Växla LFO-kontrollen mellan inställningar för att prova olika vågformer.

BM-14M ANALOG DELAY Sterowanica



PL Krok 2: Sterowanica

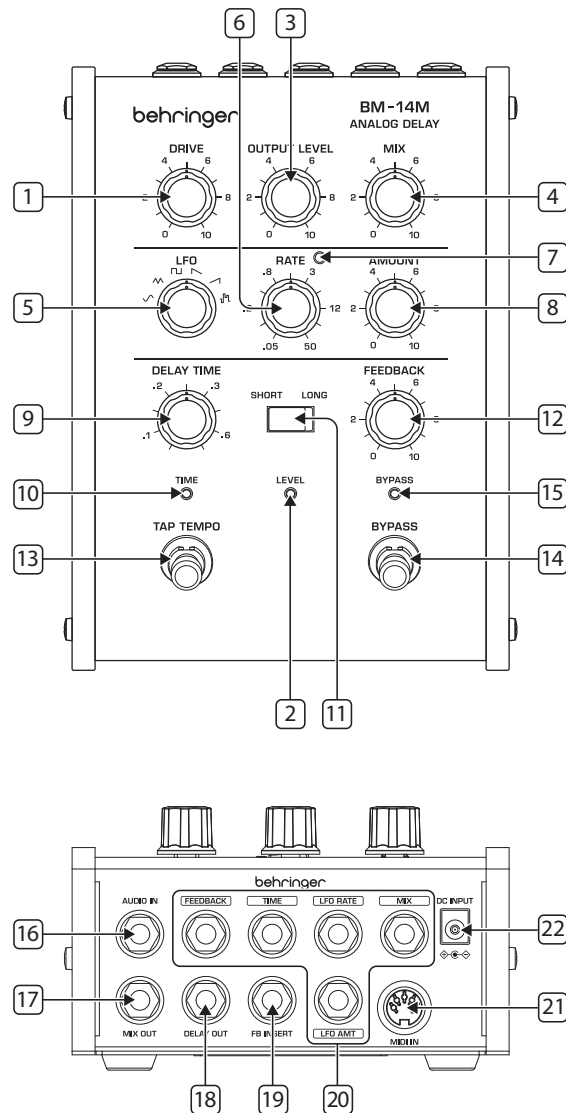
1. **DRIVE** – Reguluje poziom sygnału wejściowego.
2. **LEVEL LED** – Wskazuje moc i headroom sygnału wejściowego. Obróć kontrolę DRIVE, aby LEVEL LED w większości świecił na żółto, z okazjonalnymi migotaniami czerwonymi przy szczytach sygnału.
3. **OUTPUT LEVEL** – Kontroluje końcową głośność wyjściową.
4. **MIX** – Miesza oryginalny suchy sygnał z nałożonym mokrym sygnałem na wyjściu MIX OUT.
5. **LFO** – Wybiera formę fali LFO do modulacji czasu opóźnienia. Wybierz spośród fali sinusoidalnej, trójkątnej, prostokątnej, rampy, piły zębatej i próbkowania i zatrzymania.
6. **RATE** – Ustawia częstotliwość LFO między 0,05 Hz a 50 Hz.
7. **RATE LED** – Miga, aby wskazać częstotliwość LFO.
8. **AMOUNT** – Kontroluje ilość modulacji opóźnienia spowodowanej przez LFO.
9. **DELAY TIME** – Kontroluje długość efektu opóźnienia w obrębie krótkich lub długich zakresów opóźnienia ustawionych przez przełącznik SHORT/LONG.
10. **TIME LED** – Świeci, aby wskazać aktualny czas opóźnienia.
11. **SHORT/LONG** – Ten przełącznik wybiera ogólny zakres efektu opóźnienia, SHORT lub LONG, a także jasny lub ciemny filtr. Ustawienie SHORT ma jaśniejszy filtr, podczas gdy ustawienie LONG ma ciemniejszy filtr. Użyj pokrętła DELAY, aby dostosować konkretny czas opóźnienia w obrębie krótkich lub długich zakresów opóźnienia. UWAGA: Ustawienie LONG podwaja czas opóźnienia w porównaniu do ustawienia SHORT.
12. **FEEDBACK** – Kontroluje liczbę powtórzeń opóźnienia. Obracając pokrętło FEEDBACK w prawo, zwiększysz liczbę powtórzeń. Wysokie ustawienia FEEDBACK powyżej 8 mogą powodować samooscyłację obwodu.
13. **TAP TEMPO** – Stuknij w ten przełącznik nożny w pożądanym tempie, aby ustawić czas opóźnienia.
14. **BYPASS** – Naciśnij ten przełącznik nożny, aby aktywować lub wyłączyć efekt. Przytrzymaj przełącznik nożny, aby wejść w tryb Spillover. Status efektu jest wskazywany przez LED BYPASS.
15. **BYPASS LED** – Wskazuje, czy efekt jest aktywny, w trybie bypass, czy w trybie spillover (zielony = aktywny; czerwony = bypass; pomarańczowy = spillover).
16. **AUDIO IN** – Podłącz swoje instrumenty lub źródło dźwięku do tego gniazda ¼" TS.
17. **MIX OUT** – Użyj tego gniazda ¼" TS, aby wysłać końcowy sygnał do wzmacniacza lub innych urządzeń.
18. **DELAY OUT** – To gniazdo ¼" TS wysyła kopię nałożonego mokrego sygnału.
19. **FB INSERT** – To gniazdo ¼" TRS można użyć z kablem insercyjnym do stworzenia pętli efektów send-and-return, aby dodać dodatkowe efekty do pętli feedback opóźnienia.
20. **FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – Wszystkie te gniazda ¼" TRS pozwalają na podłączenie pedałów ekspresyjnych lub innych kontrolerów opartych na napięciu do realnego dostosowania tych parametrów.
21. **MIDI IN** – Podłącz zewnętrzne kontrolery MIDI za pomocą złącza DIN 5-pin.
22. **DC IN** – Podłącz standardowy zasilacz 9 V / 400 mA do tego gniazda. Zasilacz nie jest dołączony.

BM-14M ANALOG DELAY Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

- Wykonaj wszystkie połączenia audio i ustaw wszystkie pokręta w skrajnej lewej pozycji. NIE włączaj jeszcze zasilania!
- Podłącz swoje instrumenty lub inne źródło dźwięku do gniazda AUDIO IN.
- Włącz BM-14M, podłączając zasilacz do gniazda DC IN. LED nad przełącznikiem nożnym BYPASS powinien się świecić, aby pokazać, że pedal jest włączony.
- Upewnij się, że efekt jest wyłączony. Jeśli LED nad przełącznikiem nożnym BYPASS jest zielony, naciśnij przełącznik BYPASS, aby LED świecił na czerwono.
- Włącz wszystkie efekty i wzmacniacze dalej w łańcuchu sygnału.
- Ustaw kontrolki na następujące wartości początkowe: DELAY TIME = .3; SHORT/LONG = SHORT; FEEDBACK = 0; DRIVE = pełne ccw; OUTPUT LEVEL = pełne ccw; MIX = pełne ccw; LFO = fala sinusoidalna (pełne ccw); RATE = 12 o'clock; AMOUNT = 0.
- Naciśnij przełącznik BYPASS, aby aktywować efekt. LED BYPASS powinien świecić na zielono.
- Ustaw wzmocnienie wejściowe, grając na swoim instrumencie i obracając pokrętkę DRIVE w prawo, aż LEVEL LED w większości zaświeci na żółto, z okazjonalnymi migotaniami czerwonymi przy szczytach sygnału.
- Ustaw pokrętkę OUTPUT LEVEL tak, aby nie było zmiany głośności, gdy przełączasz przełącznik BYPASS między aktywnym a wyłączonym.
- Obróć kontrolkę MIX w prawo, aż znajdziesz równowagę, która Ci się podoba między oryginalnym suchym sygnałem a nałożonym sygnałem.
- Dostosuj pokrętkę DELAY TIME, aż znajdziesz czas opóźnienia, który Ci się podoba. Jeśli nie możesz znaleźć wystarczająco długiego ustawienia opóźnienia, przesun przełącznik SHORT/LONG na ustawienie LONG, aby podwoić czas opóźnienia.
- Spróbuj również użyć przełącznika TAP TEMPO, aby ustawić pożądany czas opóźnienia. LED TIME będzie migał, aby pokazać tempo.
- Aby dodać dodatkowe powtórzenia opóźnienia, obracaj pokrętkę FEEDBACK w prawo, aż znajdziesz ustawienie, które Ci się podoba.
- Aby dodać modulację oscylatora o niskiej częstotliwości (LFO) do czasu opóźnienia, obracaj pokrętkę AMOUNT w prawo, aż usłyszysz, że LFO zmienia czas opóźnienia.
- Dostosuj pokrętkę RATE w górę lub w dół od ustawienia 12 o'clock, aby znaleźć czas LFO, który Ci się podoba. LED RATE będzie świecił, aby wskazać prędkość LFO.
- Przełącz pokrętkę LFO między ustawieniami, aby wypróbować różne fale.

BM-14M ANALOG DELAY コントロール



JP ステップ 2: コントロール

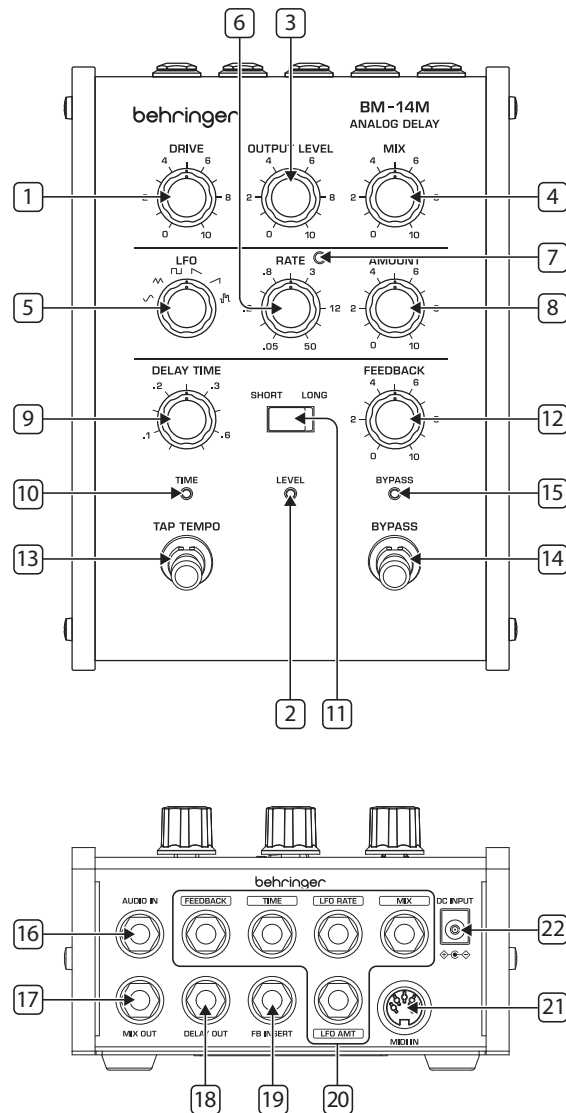
- DRIVE** – 入力信号のレベルを調整します。
- LEVEL LED** – 入力信号の強度とヘッドルームを示します。LEVEL LED が主に黄色に光るように DRIVE コントロールを調整し、信号のピークで時折赤く点滅します。
- OUTPUT LEVEL** – 最終出力ボリュームを制御します。
- MIX** – オリジナルのドライ信号とエフェクトのかかったウェット信号を MIX OUT ジャックで最終出力としてブレンドします。
- LFO** – デレイタイムの変調に使用する LFO 波形を選択します。正弦波、三角波、矩形波、ランプ波、ノコギリ波、サンプル & ホールドから選択します。
- RATE** – LFO レートを 0.05 Hz から 50 Hz の範囲で調整します。
- RATE LED** – LFO レートを示すために点滅します。
- AMOUNT** – LFO によって引き起こされるデレイの変調量を制御します。
- DELAY TIME** – SHORT/LONG スイッチによって設定された短いまたは長いデレイ範囲内で、デレイエフェクトの長さを制御します。
- TIME LED** – 現在のデレイタイムを示すために点灯します。
- SHORT/LONG** – このロッカースイッチは、デレイエフェクトの全体的な範囲を SHORT または LONG に選択し、明るいフィルターまたは暗いフィルターを選択します。SHORT 設定は明るいフィルターを持ち、LONG 設定は暗いフィルターを持っています。DELAY ノブを使用して、短いまたは長いデレイ範囲内で特定のデレイタイムを調整します。
注: LONG 設定は SHORT 設定の 2 倍のデレイタイムになります。
- FEEDBACK** – デレイの繰り返し回数を制御します。FEEDBACK ノブを時計回りに回すと繰り返し回数が増加します。FEEDBACK 設定が 8 を超えると、回路が自己振動することがあります。
- TAP TEMPO** – 希望のテンポでこのフットスイッチをタップして、デレイタイムを設定します。
- BYPASS** – このフットスイッチを押してエフェクトをアクティブまたはバイパスします。フットスイッチを長押ししてスπιルオーバーモードに入ります。エフェクトの状態は BYPASS LED で示されます。
- BYPASS LED** – エフェクトがアクティブ、バイパス、またはスπιルオーバーモードにあるかを示します (緑 = アクティブ、赤 = バイパス、オレンジ = スπιルオーバー)。
- AUDIO IN** – 楽器またはオーディオソースをこの 1/4" TS ジャックに接続します。
- MIX OUT** – この 1/4" TS ジャックを使用して、最終信号をアンプや他のデバイスに送信します。
- DELAY OUT** – この 1/4" TS ジャックはエフェクトのかかったウェット信号のコピーを出力します。
- FB INSERT** – この 1/4" TRS ジャックは挿入ケーブルと一緒に使用して、エフェクトをデレイのフィードバックループに追加するためのセンド & リターンエフェクトループを作成できます。
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – これらの 1/4" TRS ジャックは、エクスペディションペダルや他の電圧ベースのコントローラーを接続して、これらのパラメーターのリアルタイム調整を可能にします。
- MIDI IN** – 5 ピン DIN コネクタを使用して外部 MIDI コントローラーを接続します。
- DC IN** – 標準の 9 V / 400 mA 電源をこのジャックに接続します。電源は含まれていません。

BM-14M ANALOG DELAY はじめに

JP ステップ 3: はじめに

1. すべてのオーディオ接続を行い、すべてのノブを左端の位置に設定します。まだ電源を入れないでください！
2. 楽器または他のオーディオソースを AUDIO IN ジャックに接続します。
3. DC IN ジャックに電源を接続して BM-14M をオンにします。BYPASS フットスイッチの上の LED が点灯し、ペダルに電源が入っていることを示します。
4. エフェクトがバイパスされていることを確認します。BYPASS フットスイッチの上の LED が緑色の場合は、BYPASS フットスイッチを押して LED を赤色に点灯させます。
5. 信号チェーンのさらに下にあるすべてのエフェクトとアンプをオンにします。
6. コントロールを以下の初期設定にします:
DELAY TIME = .3; SHORT/LONG = SHORT;
FEEDBACK = 0; DRIVE = 完全に反時計回り;
OUTPUT LEVEL = 完全に反時計回り; MIX = 完全に反時計回り; LFO = 正弦波 (完全に反時計回り);
RATE = 12時; AMOUNT = 0。
7. BYPASS フットスイッチを押してエフェクトをアクティブにします。BYPASS LED が緑色に点灯します。
8. 楽器を演奏しながら DRIVE ノブを時計回りに回して入力ゲインを設定し、LEVEL LED が主に黄色に点灯し、信号のピークで時折赤く点滅するようにします。
9. BYPASS フットスイッチをアクティブとバイパス間で切り替えたときに音量に変化がないように OUTPUT LEVEL ノブを設定します。
10. MIX コントロールを時計回りに回して、オリジナルのドライ信号とエフェクトがかかった信号のバランスが気に入るまで調整します。
11. DELAY TIME ノブを調整して気に入るディレイタイムを見つけます。十分に長いディレイ設定が見つからない場合は、SHORT/LONG スイッチを LONG 設定に切り替えてディレイタイムを 2 倍にします。
12. TAP TEMPO フットスイッチを使って希望のディレイタイムをタップすることも試してみてください。TIME LED が点滅してテンポを示します。
13. 追加のディレイの繰り返しを追加するために、FEEDBACKノブを時計回りに回して気に入る設定を見つけます。
14. ディレイタイムに低周波オシレーター (LFO) 変調を追加するために、AMOUNTノブを時計回りに回して LFO がディレイタイムを変更しているのが聞こえるまで調整します。
15. RATE ノブを 12 時の設定から上下に調整して気に入る LFO 時間を見つけます。RATE LED が LFO 速度を示すために点灯します。
16. LFO ノブを設定間で切り替えて異なる波形を試してみてください。

BM-14M ANALOG DELAY 控制



CN 第二步: 控制

- DRIVE** – 调节输入信号的电平。
- LEVEL LED** – 指示输入信号的强度和余量。调整 DRIVE 控制, 使 LEVEL LED 大部分时间亮黄色, 并在信号峰值时偶尔闪红。
- OUTPUT LEVEL** – 控制最终输出音量。
- MIX** – 混合原始的干信号和效果处理后的湿信号, 最终输出到 MIX OUT 插孔。
- LFO** – 选择用于调制延迟时间的 LFO 波形。可以选择正弦波、三角波、方波、斜坡波、锯齿波和采样保持。
- RATE** – 调整 LFO 速率, 范围为 0.05 Hz 到 50 Hz。
- RATE LED** – 闪烁以指示 LFO 速率。
- AMOUNT** – 控制 LFO 调制延迟时间的深度。
- DELAY TIME** – 控制延迟效果的时长, 在 SHORT/LONG 开关设置的短或长延迟范围内进行调整。
- TIME LED** – 点亮以指示当前的延迟时间。
- SHORT/LONG** – 这个摇杆开关选择延迟效果的整体范围, 选择 SHORT 或 LONG, 以及明亮或暗的滤波器。SHORT 设置使用更亮的滤波器, 而 LONG 设置使用更暗的滤波器。使用 DELAY 旋钮在短或长延迟范围内调整具体的延迟时间。注意: LONG 设置会将延迟时间加倍。
- FEEDBACK** – 控制延迟重复的次数。顺时针转动 FEEDBACK 旋钮将增加重复次数。FEEDBACK 设置在 8 以上时可能会导致电路自振荡。
- TAP TEMPO** – 轻敲此脚踏开关, 以所需的节奏设置延迟时间。
- BYPASS** – 按下此脚踏开关以激活或旁通效果。长按脚踏开关进入溢出模式。效果状态由 BYPASS LED 指示。
- BYPASS LED** – 指示效果是否处于激活、旁路或溢出模式 (绿色 = 激活; 红色 = 旁路; 橙色 = 溢出)。
- AUDIO IN** – 将乐器或音频源插入此 1/4" TS 插孔。
- MIX OUT** – 使用此 1/4" TS 插孔将最终信号发送至放大器或其他设备。
- DELAY OUT** – 此 1/4" TS 插孔发送处理过的湿信号副本。
- FB INSERT** – 此 1/4" TRS 插孔可用于插入线缆, 以创建一个发送和返回效果的回路, 将其他效果添加到延迟的反馈循环中。
- FEEDBACK/TIME/LFO RATE/MIX/LFO AMT** – 所有这些 1/4" TRS 插孔允许连接表情踏板或其他基于电压的控制器, 以实时调整这些参数。
- MIDI IN** – 使用 5 针 DIN 连接器连接外部 MIDI 控制器。
- DC IN** – 连接标准 9 V / 400 mA 电源至此插孔。电源不包含在内。

BM-14M ANALOG DELAY 使用

第三步: 使用

1. 进行所有音频连接, 并将所有旋钮设置到最左边的位置。请勿立即打开电源!
2. 将乐器或其他音频源插入 AUDIO IN 插孔。
3. 通过将电源连接到 DC IN 插孔来打开 BM-14M。BYPASS 脚踏开关上的 LED 应亮起, 表明踏板已打开。
4. 确保效果已旁通。如果 BYPASS 脚踏开关上的 LED 为绿色, 请按下 BYPASS 脚踏开关, 使 LED 变为红色。
5. 打开信号链中所有后续的效果器和放大器。
6. 将控制调整为以下初始设置: DELAY TIME = 0.3; SHORT/LONG = SHORT; FEEDBACK = 0; DRIVE = 最左; OUTPUT LEVEL = 最左; MIX = 最左; LFO = 正弦波 (最左); RATE = 12 点钟位置; AMOUNT = 0。
7. 按下 BYPASS 脚踏开关激活效果。BYPASS LED 应亮绿色。
8. 通过演奏乐器并顺时针旋转 DRIVE 旋钮, 设置输入增益, 直到 LEVEL LED 大部分时间亮黄色, 且在信号峰值时偶尔闪红。
9. 设置 OUTPUT LEVEL 旋钮, 使当你在激活和旁通状态下切换 BYPASS 脚踏开关时音量没有变化。
10. 顺时针旋转 MIX 控制, 直到你找到喜欢的原始干信号和处理后信号之间的平衡。
11. 调整 DELAY TIME 旋钮, 直到找到喜欢的延迟时间。如果无法找到足够长的延迟设置, 请将 SHORT/LONG 开关移至 LONG 设置以加倍延迟时间。
12. 尝试使用 TAP TEMPO 脚踏开关轻敲所需的延迟时间。TIME LED 会闪烁以显示节奏。
13. 为了增加额外的延迟重复, 顺时针旋转 FEEDBACK 旋钮, 直到找到喜欢的设置。
14. 要向延迟时间添加低频振荡器 (LFO) 调制, 请顺时针旋转 AMOUNT 旋钮, 直到你可以听到 LFO 正在改变延迟时间。
15. 将 RATE 旋钮从 12 点钟位置向上或向下调整, 以找到你喜欢的 LFO 时间。RATE LED 会亮起以显示 LFO 速率。
16. 切换 LFO 旋钮设置, 尝试不同的波形。

BM-14M MIDI Implementation

CC	Parameter	Values
7 (MSB), 39 (LSB)	Output level	0 – 16383 (MSB, LSB)
12 (MSB), 44 (LSB)	Time	0 – 16383 (MSB, LSB)
13 (MSB), 45 (LSB)	Feedback	0 – 16383 (MSB, LSB)
14 (MSB), 46 (LSB)	Mix	0 – 16383 (MSB, LSB)
15 (MSB), 47 (LSB)	LFO rate	0 – 16383 (MSB, LSB)
16 (MSB), 48 (LSB)	LFO amount	0 – 16383 (MSB, LSB)
102	LFO waveform	0 – 15 = sine, 16 – 31 = triangle, 32 – 47 = square, 48 – 63 = saw, 64 – 79 = ramp, 80 – 95 = s&h
86	Range (fast / slow)	0 = slow, 64 = fast
80	Bypass on/off	0 – 63 = bypassed, 64 – 127 = active
5 (MSB), 37 (LSB)	Time slew rate	0 – 16383 (MSB, LSB)
83	Pitch bend amount	0 = off, 16 = 2 semi, 32 = 3 semi, 48 = 4 semi, 64 = 5 semi, 80 = 7 semi, 96 = 12 semi, 112 = 24 semi
85	Filter bright / dark	0 – 63 = bright 64 – 127 = dark (only adjusts filter, does not affect range)
87	Delay time multiplier	0 – 31 = norm, 32 – 63 = x2 64 – 95 = x4, 96 – 127 = x8
89	Delay time MIDI sync enable	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled
105	LFO phase reset	Any value = reset LFO phase to 0
107	LFO clock divisions	(See separate table below)
108	Enable LFO MIDI sync	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled
109	Enable LFO note reset	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled
110	Enable MIDI note spillover	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled
113	MIDI note mode	0 – 41 = off 42 – 83 = absolute 84 – 127 = relative
114	MIDI tap tempo A	Any CC value = a tap
115	MIDI tap tempo B	(Value > 63) = a tap
117	Time/MIDI LED select	0 – 63 = time LED 64 – 127 = MIDI LED
119	Enable mod wheel to LFO amount	0 – 63 = disabled 64 – 127 = enabled

MIDI Sync

0xF8

MIDI clock sync

LFO CLOCK DIVISIONS (CC #107)

CC #107 Value	Clock Division	CC #71 Value	Clock Division
0 – 5	4 WH	64 – 69	1/2 T
6 – 11	3 WH	70 – 75	1/4
12 – 17	2 WH	76 – 81	1/8 dot
18 – 23	WH + 1/2 dot	82 – 87	1/4 T
24 – 29	WH + 1/2	88 – 93	1/8
30 – 34	WH + 1/4	94 – 98	1/16 dot
35 – 40	WH	99 – 104	1/8 T
41 – 46	1/2 dot	105 – 110	1/16
47 – 52	WH T	111 – 116	1/16 T
53 – 58	1/2	117 – 122	1/32
59 – 63	1/4 dot	123 – 127	1/32 T

BM-14M MIDI 实现

CC	范围	价值观
7 (MSB), 39 (LSB)	输出电平	0 – 16383 (MSB, LSB)
12 (MSB), 44 (LSB)	时间	0 – 16383 (MSB, LSB)
13 (MSB), 45 (LSB)	反馈	0 – 16383 (MSB, LSB)
14 (MSB), 46 (LSB)	混合	0 – 16383 (MSB, LSB)
15 (MSB), 47 (LSB)	LFO 速率	0 – 16383 (MSB, LSB)
16 (MSB), 48 (LSB)	LFO 幅度	0 – 16383 (MSB, LSB)
102	LFO 波形	0 – 15 = 正弦波, 16 – 31 = 三角波, 32 – 47 = 方波, 48 – 63 = 锯齿波, 64 – 79 = 斜波, 80 – 95 = s&h
86	范围 (快 / 慢)	0 = 慢, 64 = 快
80	旁通开/关	0 – 63 = 旁通, 64 – 127 = 激活
5 (MSB), 37 (LSB)	时间平滑速率	0 – 16383 (MSB, LSB)
83	音高弯曲量	0 = 关闭, 16 = 2 半音, 32 = 3 半音, 48 = 4 半音, 64 = 5 半音, 80 = 7 半音, 96 = 12 半音, 112 = 24 半音
85	滤波器亮/暗	0 – 63 = 亮, 64 – 127 = 暗 (仅调整滤波器, 不影响范围)
87	延迟时间倍增器	0 – 31 = 正常, 32 – 63 = x2, 64 – 95 = x4, 96 – 127 = x8
89	延迟时间 MIDI 同步启用	0 – 63 = 禁用, 64 – 127 = 启用
105	LFO 相位重置	任何值 = 重置 LFO 相位至 0
107	LFO 时钟分频	(见下方单独的表)
108	启用 LFO MIDI 同步	0 – 63 = 禁用, 64 – 127 = 启用
109	启用 LFO 音符重置	0 – 63 = 禁用, 64 – 127 = 启用
110	启用 MIDI 音符延续	0 – 63 = 禁用, 64 – 127 = 启用
113	MIDI 音符模式	0 – 41 = 关闭, 42 – 83 = 绝对模式, 84 – 127 = 相对模式
114	MIDI 拍速同步 A	任何 CC 值 = 一次拍速同步
115	MIDI 拍速同步 B	(值 > 63) = 一次拍速同步
117	时间/MIDI LED 选择	0 – 63 = 时间 LED, 64 – 127 = MIDI LED
119	启用调制轮到 LFO 幅度	0 – 63 = 禁用, 64 – 127 = 启用

LFO 时钟分频 (CC #107)

CC #107 值	时钟分频	CC #71 值	时钟分频
0 – 5	4 全音符	64 – 69	1/2 三连音
6 – 11	3 全音符	70 – 75	1/4
12 – 17	2 全音符	76 – 81	1/8 点
18 – 23	全音符 + 1/2 点	82 – 87	1/4 三连音
24 – 29	全音符 + 1/2	88 – 93	1/8
30 – 34	全音符 + 1/4	94 – 98	1/16 点
35 – 40	全音符	99 – 104	1/8 三连音
41 – 46	1/2 点	105 – 110	1/16
47 – 52	全音符三连音	111 – 116	1/16 三连音
53 – 58	1/2	117 – 122	1/32
59 – 63	1/4 点	123 – 127	1/32 三连音

MIDI 同步	
0xF8	MIDI 时钟同步

EN Specifications

Audio Connections	
Audio in	
Connector	1 x ¼" TS, unbalanced
Impedance	1 MΩ
Mix out	
Connector	1 x ¼" TS, unbalanced
Output impedance	600 Ω
Delay out	
Connector	1 x ¼" TS, unbalanced
Output impedance	600 Ω
FB insert (send / return)	
Connector	1 x ¼" TRS, unbalanced
Output impedance	440 Ω
Input impedance	140 kΩ
Control Connections	
Feedback	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	180 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
Time	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	34 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
LFO rate	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	34 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
LFO amt	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	34 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
Mix	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	180 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
MIDI in	2 x 5-pin DIN, 16 channels

Controls	
Drive	1 x rotary knob
Output level	1 x rotary knob
Mix	1 x rotary knob
LFO	1 x rotary knob
Rate	1 x rotary knob
Amount	1 x rotary knob
Delay time	1 x rotary knob
Short / long	1 x rocker switch
Feedback	1 x rotary knob
Tap tempo	1 x footswitch
Bypass	1 x footswitch
System	
Frequency response	20 Hz to 20 kHz (+0 / -2 dB)
Dynamic range	> 83 dB
Signal-to-noise ratio	> 73 dB
Overall gain	+33 Db
Power Supply / Voltage	
Power input	Standard 9 V DC, centre negative, > 400 mA (power supply not included)
Power consumption	1.8 W
Dimensions / Weight	
Dimensions (H x W x D)	85.9 x 147.6 x 196.9 mm (3.38 x 5.81 x 7.75")
Weight	1,100 g (38.8 oz)

技术参数

音频连接	
音频输入	
连接器	1 x ¼" TS, 不平衡
输入阻抗	1 MΩ
混合输出	
连接器	1 x ¼" TS, 不平衡
输出阻抗	600 Ω
延迟输出	
连接器	1 x ¼" TS, 不平衡
输出阻抗	600 Ω
反馈插入 (发送 / 返回)	
连接器	1 x ¼" TRS, 不平衡
输出阻抗	440 Ω
输入阻抗	140 kΩ
控制连接	
反馈	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	180 kΩ, 不平衡
控制电压输入范围	0 V 至 +5 V
时间	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	34 kΩ, 不平衡
控制电压输入范围	0 V 至 +5 V
LFO 速率	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	34 kΩ, 不平衡
控制电压输入范围	0 V 至 +5 V
LFO 幅度	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	34 kΩ, 不平衡
控制电压输入范围	0 V 至 +5 V
混合	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	180 kΩ, 不平衡
控制电压输入范围	0 V 至 +5 V
MIDI 输入	2 x 5 针 DIN, 16 个通道

控制	
驱动	1 x 旋钮
输出电平	1 x 旋钮
混合	1 x 旋钮
LFO	1 x 旋钮
速率	1 x 旋钮
幅度	1 x 旋钮
延迟时间	1 x 旋钮
短 / 长	1 x 摇杆开关
反馈	1 x 旋钮
拍速同步	1 x 脚踏开关
旁路	1 x 脚踏开关
系统	
频率响应	20 Hz 至 20 kHz (+0 / -2 dB)
动态范围	> 83 dB
信噪比	> 73 dB
总增益	+33 Db
电源 / 电压	
电源输入	标准 9 V DC, 中负, > 400 mA (不包含电源 供应器)
功耗	1.8 W
尺寸 / 重量	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	85.9 x 147.6 x 196.9 mm (3.38 x 5.81 x 7.75")
重量	1,100 g (38.8 oz)

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veuillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online.

Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online.

Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

EN

ES

FR

DE

PT

IT

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online.

Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com. **com VOORDAT** u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen.

Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online.

Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com. **INNAN** du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspänning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online.

Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania.

Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. 登録。 新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

2. 故障。 お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の "サポート" セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、"オンラインサポート" から問題が解決できるか確認してください。こちらも "サポート" セクションにあります。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

3. 電源接続。 ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作。 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的 "支持" 部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的 "在线支持" 解决, 该选项也可以在 musictribe.com 的 "支持" 部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接。 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

BM-14M ANALOG DELAY

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1,
8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

BM-14M ANALOG DELAY

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
Address: Otto-Brenner-Strasse 4a, 47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
Address: 5 Brindley Road Old Trafford, Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You