



## 使用说明书



## MINIAMP AMP800

Ultra-Compact 4-Channel Stereo Headphone Amplifier

# 目录

重要的安全须知 ..... 3

法律声明 ..... 3

保修条款 ..... 3

1. 引论 ..... 4

    1.1 在你开始以前 ..... 4

2. 操作元件 ..... 5

    2.1 正面 ..... 5

    2.2 背面 ..... 6

3. 设置举例 ..... 7

4. 音频连接 ..... 7

5. 技术参数 ..... 8

**警告**

电击危险，  
请勿打开机盖



带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。仅限使用带有 1/4" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

**小心**

为避免触电危险，请勿打开机顶盖（或背面挡板）。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

**小心**

为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

**小心**

维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明书提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。
11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子。若使用手推车

来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本产品时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要要有接地保护。

16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。



BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, 及 TURBOSOUND 均由 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 所有。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表，无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意，本手册的任何部分均不得为了任何目的，以任何形式或任何方式进行重新制作或转载，其中包括复制或录制。

版权所有，侵权必究。

© 2013 MUSIC GROUP IP LTD.

TRIDENT CHAMBERS, WICKHAMS CAY,  
P.O. BOX 146, ROAD TOWN, TORTOLA,  
BRITISH VIRGIN ISLANDS

**保修条款**


有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty) 网站查看完整的详细信息。

**法律声明**

技术数据和外观如有变更，恕不另行通知，且准确性与实际产品可能有细微差异。

# 1. 引论


非常感谢您购买了本公司的耳机放大器系统,这表示了你对我们的信任。这个 4 通道立体声耳机放大器为应用于所有类型的耳机而设计,能提供最大的灵活性。其高功率立体声放大器能确保最高的声音质量。超低噪声的 4580 运算放大器保证了杰出的音频性能。

 请仔细阅读说明书并妥善保存以便今后查阅。


## 1.1 在你开始以前

### 1.1.1 供货

你的 AMP800 在厂内进行了仔细的包装,以确保安全可靠的运输。如果发现包装箱还是有损坏,请立即检查设备表面有无损坏。

 若发现有损坏时请不要将机器寄回给我们,请务必首先通知销售商和运输公司,否则索赔权可能会失效。

 请始终使用原样包装,以避免存放或邮寄时发生损坏。

 请务必避免小孩在无人看管的情况下玩耍机器或包装材料。

 请按照环境保护规定清除所有包装材料。

### 1.1.2 首次运行

请不要将 AMP800 放在任何产生高温的设备上,如放大器。请确保 AMP800 顶板上的通风口畅通无阻。请只使用随同产品一起提供的供电单元来为 AMP800 供电。

### 1.1.3 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后,请您尽可能立即在网站 <http://behringer.com> 进行登记,并仔细阅读产品质量担保服务规定。

所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏,本公司承诺为您提供及时的产品维修服务。请直接与您的 BEHRINGER 特许经销商联系。若 BEHRINGER 特许经销商不在附近,您也可直接与本公司的分公司联系。在产品包装里放有联系地址(全球联系信息 / 欧洲联系信息)。如您所在的国家没有本公司所设的联系处,可与离您最近的批发商联系。您可在我们的网页上(<http://behringer.com>)的技术支持处,得到批发商的联系地址。

请在登记时,务必写明您购买产品的日期,以便本公司能更快更有效地为您提供产品质量的担保服务。

衷心感谢您的合作!

## 2. 操作元件

AMP800 是一部带 4 个耳机通道的耳机放大器，这样你可同其他音乐人员一起共同使用 AMP800。此外，每个音乐人员可在 2 个音频通道之间选择：输入通道 A 和输入通道 B。

 请保证只使用有资格的人员设置和操作 AMP800。

### 2.1 正面

此章节描写如何使用如下图所示的 AMP800 面板上的操作元件：

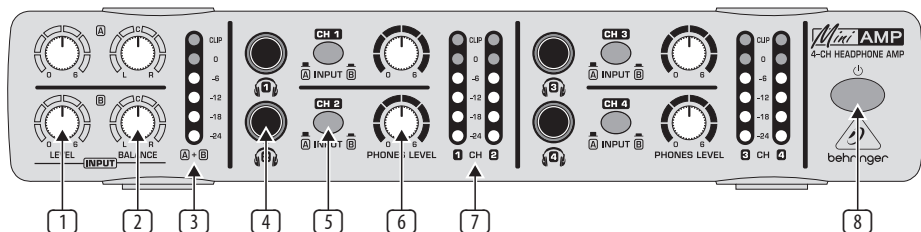


图 2.1: AMP800 面板

前面图示中每个操作元件均与一个标注相连，比如 [1]。本章节中，使用这些标注来确定有关每个操作元件的细节。

面板上用于各个输入通道（A 和 B）的操作元件有 [1] 和 [2]。为控制每个输入通道的信号，请使用这些操作元件：

- [1] **LEVEL 调节钮**：要调节一个信号的输入音量，请将此调节钮朝 0（最低音量）或朝 6（最高音量）旋转。
- [2] **BALANCE 调节钮**：要调节一个信号的立体声声像，请将此调节钮朝 L（左）或朝 R（右）旋转。
- [3] **A + B 音量计**：要监控两个信号（A 和 B）的组合音量，请使用此音量计。最接近组合音量数值的发光二极管发光（-24 dB 至 0 dB）。如果信号太强的话，CLIP 发光二极管发光。大多数时间，最佳音量是 0 dB（一个全信号）。


面板上用于各个耳机通道（1、2、3 和 4）的操作元件有 [4] 至 [7]。要控制各个耳机通道，请使用这些操作元件：

- [4] **耳机接口**：要连接一部耳机，请使用此立体声 1/4" TRS 接口。有关 TRS 插头的详细信息请参阅第 4 节音频连接。
- [5] **INPUT 按钮**：请用此钮来选择输入通道。当你听
  - ▲ 输入通道 A 时，此按钮未按进去且不发光
  - ▲ 输入通道 B 时，此按钮是按进去的且发光
- [6] **PHONES LEVEL 调节钮**：要调节一个耳机信号的音量，请将此调节钮朝 0（最低音量）或朝 6（最高音量）旋转。
- [7] **CH 音量计**：请使用此音量计来监控耳机信号的音量。最接近耳机音量数值的发光二极管发光（-24 dB 至 0 dB）。如果信号太强的话，CLIP 发光二极管发光。大多数时间，最佳音量是 0 dB（一个全信号）。
- [8] **电源按钮**：请按此钮来启动和关闭 AMP800。如果你将 AMP800
  - ▲ 开启，此按钮是按进去的且发光
  - ▲ 关闭，此按钮未按进去且不发光

 当你不使用AMP800时，请将供电单元拔出电源。只要供电单元与电源连接，供电单元便会耗电。

## 2.2 背面

此章节描写如何使用背板上的操作元件来设置 AMP800。

 请保证只使用有资格的人员设置和操作 AMP800。

下图显示了 AMP800 的背板：

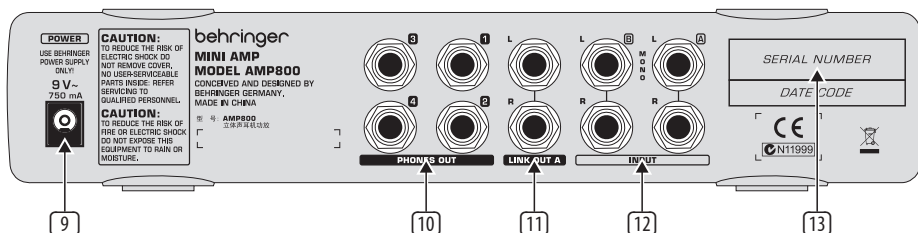



图 2.2: AMP800 背板

前面图示中每个操作元件均与一个标注相连，比如 [1]。本章节中，使用这些标注来确定有关每个操作元件的细节：

- [9] **POWER 接口:** 要给 AMP800 供电，请将供电单元同此接口连接。此供电单元已随 AMP800 一同提供。
- [10] **PHONES OUT 接口:** 每个耳机通道（1、2、3 和 4）在背板上各有一个附加耳机接口，规格是立体声 1/4" TRS 接口。
- [11] **LINK OUT A 接口:** 如果一部 AMP800 的 4 个耳机通道不够你使用，请将这些平衡式 1/4" TRS 接口（L 左和 R 右）同另一部 AMP800 的输入端连接。LINK OUT A 接口只传送输入通道 A 的信号，不带任何 LEVEL（音量）或 BALANCE（平衡）设置。
- [12] **INPUT 接口:** 每个输入通道（A 和 B）在背板上有 2 个平衡式 1/4" TRS 接口（L 左和 R 右）。请将它们同一部混音器、CD 播放机或声卡的输出端连接。用于单声道信号时，请只使用 L 接口。
-  如果输出端是平衡式的，且你将不平衡式 1/4" TS 插头插入 INPUT 接口，信号音量将下降 6 dB。要提高信号音量，请使用相应的 LEVEL 调节钮（[1]）。
- [13] **SERIAL NUMBER:** 请使用此产品序号来注册 AMP800。

有关 TS 和 TRS 插头的详细信息请参阅第 4 节音频连接。

### 3. 设置举例

以下例子显示了 AMP800 在你的音频设置中的功用：

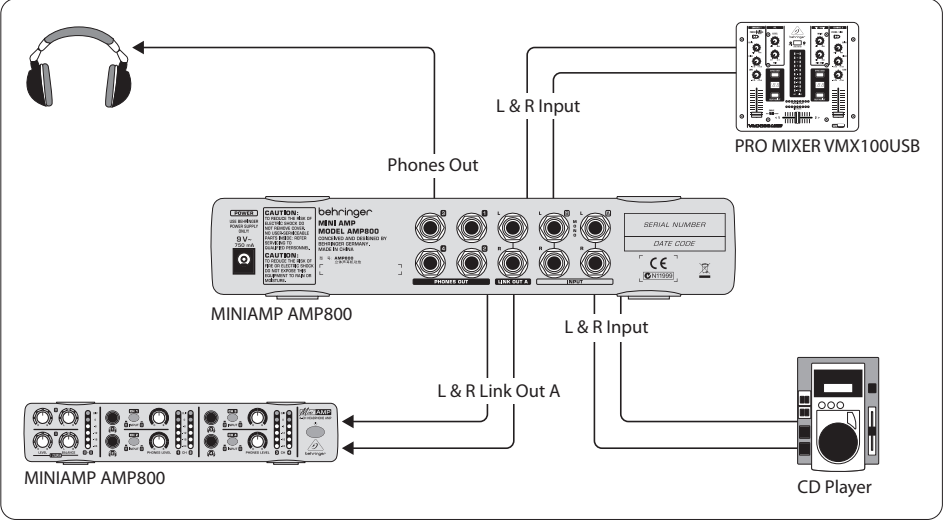


图 3.1：设置举例

有关用其他 **MINI** 产品的设置

AMP800 属于 BEHRINGER 的 MINI 成套产品之一。你可用这些产品一起来设置 AMP800。具体信息请参阅第 6 节其他 **MINI** 产品。

### 4. 音频连接

以下是接线图，包括不平衡式 ¼" TS 插头和平衡式 ¼" TRS 插头：

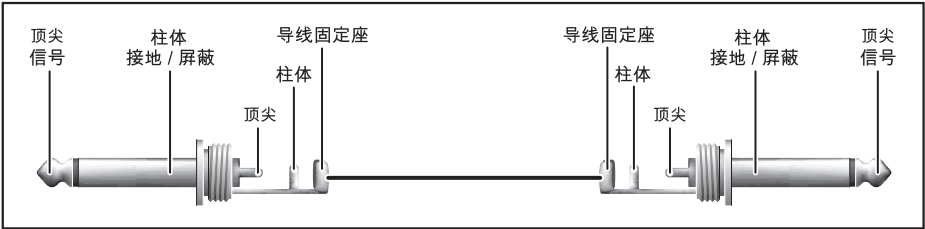


图 4.1：带不平衡式 ¼" TS 插头的连接电缆

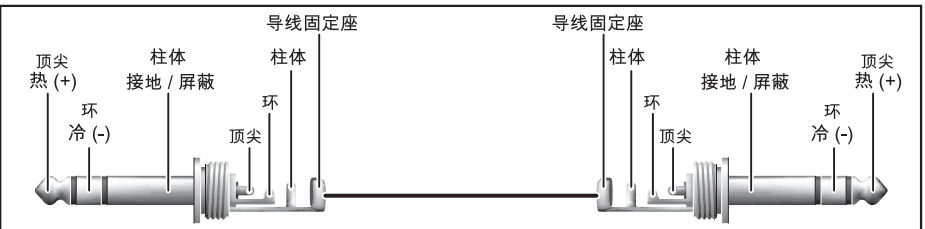


图 4.2：带平衡式 ¼" TRS 插头的连接电缆

5. 技术参数

INPUT

类型	¼" TRS 接口，平衡式
阻抗	约 20 kΩ，平衡式 约 10 kΩ，不平衡式
CMRR ( 共模抑制比 )	典型的 40 dB @ 1 kHz

PHONES OUT

类型	¼" TRS 接口，立体声
阻抗	最小 100 Ω
最大输出电平	+13 dBu @ 100 Ω 负载

LINK OUT A

类型	¼" TRS 接口，平衡式
系统数据	
频率相应	10 Hz 至 120 kHz， -3 dB
动态范围	108 dB， 10 Hz 至 22 kHz (100 Ω 负载 )
失真	0.007 % 典型的 (100 Ω 负载 )
串扰	< 80 dBu @ 1 kHz
信噪比	10 Hz 至 22 kHz < 95 dB @ 0 dBu, a 加权的
放大器	
最大输出电平	+21 dBm / 124 mW ( 负载 100 Ω )
最小输出阻抗	最小 47 Ω

电源供应

电源连接	电源适配器	
电源输入	美国/加拿大	120 V~, 60 Hz
	英国/澳大利亚	240 V~, 50 Hz
	中国	220 V~, 50 Hz, 100 mA
	欧洲	230 V~, 50 Hz
	日本	100 V~, 50 - 60 Hz
		9 V~, 750 mA
电源输出		
尺寸大小 / 重量		
尺寸大小 ( 高 x 宽 x 深 )		约 48 x 242.6 x 120 mm
重量		约 0.77 kg

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此设备的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。



## 6. 相互堆叠的 MINI 产品

MINIAMP 属于 BEHRINGER 公司的 Mini 系列产品之一。该系列共有 8 个产品，可完美地相互配合使用，不久将介绍给你。

### MINIFEX FEX800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 立体声多重效果处理器

- ▲ 16 套棒极的 24bit/48kHz 分辨率的 FX 预置，包括混响、延迟、合唱、镶边、移相、旋转扬声器、变调和多重效果
- ▲ 带显示所选程序的发光二极管的直观的 FX 预置控制

### MINIMIC MIC800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 麦克风模拟前置放大器

- ▲ 适用于所有麦克风、乐器和线等级信号源的高端前置放大器。是录音室级电容麦克风的最佳伴侣
- ▲ 超级灵活的前置放大器模拟使你能够快速优化你的录音

### MINIMON MON800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 监听矩阵混音器

- ▲ 带 4 个可选择和可混合的立体声输入端的专用输入区段
- ▲ 6 位发光二极管组成的主立体声输出端精确音量显示

### MINIFBQ FBQ800

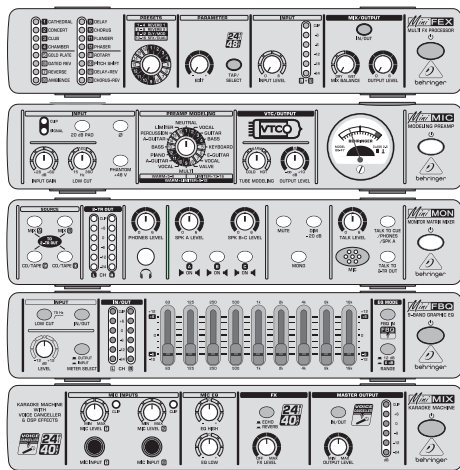
用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 图形式均衡器

- ▲ 创新的 FBQ 反馈检波系统可立即发现临界的频率，也可用作音频分析器
- ▲ 附加的低切滤波器可用来除去不想要的频率，如基底噪声

### MINIMIX MIX800

用于录音室和舞台的超紧凑型 9.5" 卡拉 OK 机

- ▲ 革新的消声器，能有效地去除任何立体声信号的歌声，同时保持大多数的音乐成分
- ▲ 用来提高歌唱者音质的 24-bit/40 kHz 分辨率的内置数字回声 / 混响处理器



相互堆叠的 MINI 产品



We Hear You