

UB-Xa MINI

Analog Polyphonic Synthesizer with 3 VCOs,
Classic DUAL VCF, Ring Modulator, and 16-Step
Motion Sequencer

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.
2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.
3. Clean only with a dry cloth.
4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.
7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.
8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.

10. Operating temperature
range 5° to 45°C
(41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's

Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.
2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



7. Use solo carros, soportes, tripodes, soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar

el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.
9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.
10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113° F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripción, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands

Ltd. 2024 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la [web community.musictribe.com/support](http://web.community.musictribe.com/support).

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.
2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépiers, des supports ou des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.
8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.
9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.
10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113° F).

DÉNI LEGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à

leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tous droits réservés.

FR

DE

PT

IT

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

Wichtige Sicherheitshinweise

- Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
- Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
- Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.

- Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
- Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



- Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen,

Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

- Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.
- Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.

- Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstehen sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT Instruções de Segurança Importantes

- Por favor, leia e siga todas as instruções.
- Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.
- Limpe apenas com um pano seco.
- Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
- Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



- Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.
- Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

- Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.

- Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar

detalhes na integra através do website community.musictribe.com/support

IT Istruzioni di sicurezza importanti

- Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
- Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
- Pulire solo con un panno asciutto.
- Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
- Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
- Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



- Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specifici. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento

FR

DE

PT

IT

della combinazione carrello/apparecchio.

8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.

9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.

10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultate online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren, standaards, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

8. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.
9. Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.
10. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound,

TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantiëvoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar,

spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.

6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



7. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippar när den flyttas.
8. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.
9. Placera inte nära öppna låga, såsom tända ljus.
10. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic,

TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia

(w tym wzmacniacze), które generują ciepło.

6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



7. Używaj tylko określonych wózków,

stojaków, statywów, uchwyty lub stołów. Uważaj, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.

9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje

mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

JP 安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。
3. 乾いた布でのみ清掃してください。

4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。

5. 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けないでください。

6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリーのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度（華氏 41 度から 113 度）です。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribeは一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

CN 安全須知

1. 请阅读、保存、遵守所有的说明，注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。

4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。

6. 请勿安装在密闭空间，如书柜或类似装置。

7. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。产品上不要放置裸露的火焰源，如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏等，设备受损需进行维修时，所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有

的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登录 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

UB-Xa MINI Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

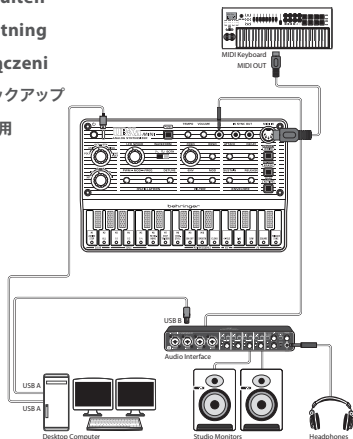
SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

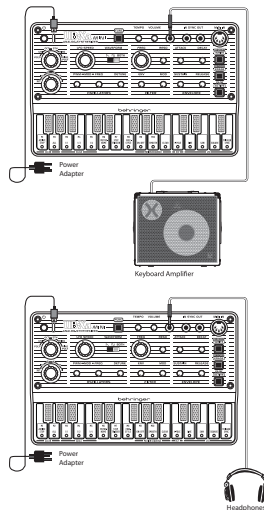
JP ステップ 1: フックアップ

CN 第一步: 连接应用

Studio System
Sistema para estudio de grabación
Système de studio
Studio-System
Sistema de Estúdio
Studio System
Studio-systeem
Studio-systemet
Studio System
スタジオシステム
演播室系统

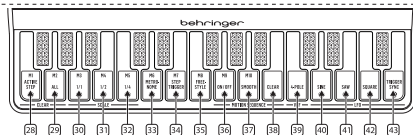
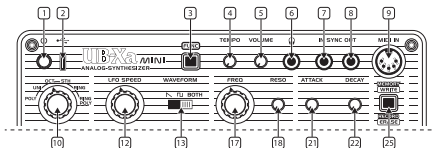
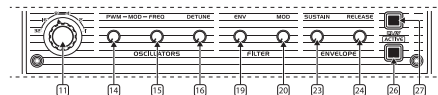
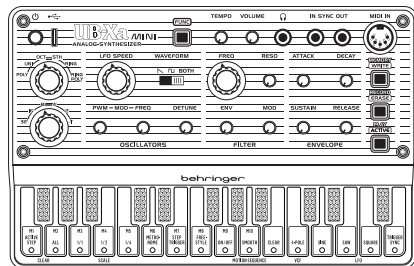


Band / Practice System
Sistema para un grupo/ensayos
Système pour répétition
Band/Proberaum-System
Sistema Banda/Prática
Sistema band / pratica
Band / oefensysteem
Band / övningsystem
Zespół / system ćwiczeń
バンド/練習システム
乐队/练习系统



UB-Xa MINI Controls

EN Step 2: Controls



UB-Xa MINI Controls

EN Step 2: Controls

- Three VCOs with saw and square waveforms
 - Saw and square can sound simultaneously
 - VCO detuning for a richer sound
 - Ring modulator available for metallic effects
 - Three waveform LFO with optional trigger sync
 - Motion sequencer for recording automation
 - Switchable two/four pole VCF based on the legendary OB-Xa VCF
 - All analog signal path
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** — use this port to power the UB-Xa Mini from a suitable USB power source, to update the firmware when necessary and to control the UB-Xa Mini with USB MIDI.
 3. **FUNCTION BUTTON** — use this button to access the alternative functions on other buttons and keys and menu options.
 4. **TEMPO** — use this control to adjust the tempo of the sequencer from 10 bpm to 600 bpm depending on menu settings; the default being 56 bpm to 200 bpm. The internal LED flashes to indicate the selected tempo. Tempo settings can be adjusted in the relevant menu.
 5. **VOLUME** — use this control to adjust the output level of the headphone socket (6).
 6. **HEADPHONE SOCKET** — use this 3.5 mm jack socket to listen to the UB-Xa Mini on a suitable pair of headphones. Not suitable for feeding balanced line level inputs on mixing desks.
 7. **SYNC IN** — use this socket to synchronize the UB-Xa Mini's sequencer to an external analog sync source.
 8. **SYNC OUT** — use this socket to synchronize external analog equipment to the UB-Xa Mini's tempo (4).
 9. **MIDI IN** — use this socket to control the UB-Xa Mini using DIN MIDI.
 10. **MODE SELECT** — use this control to set the UB-Xa Mini's mode: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation or Polyphonic Ring Modulation. The Ring Modulation options only output square waves, so waveform selection by control 13 is ignored.
 11. **SCALE** — use this control to set the UB-Xa Mini's scale from 32' to 1'.
 12. **LFO SPEED** — use this control to set the LFO speed from 0.2 Hz to 20 Hz.
 13. **WAVEFORM** — use this switch to select the VCO waveform: sawtooth, square or both.
 14. **PWM MOD** — use this control to set the depth of Pulse Width Modulation when square wave or both are selected. If the LFO is off then the control adjusts pulse width manually.
 15. **FREQ MOD** — use this control to set the depth of frequency modulation of the VCOs by the LFO.
 16. **DETUNE** — use this control to detune the VCOs against each other for a richer sound.
 17. **FREQ** — use this control to set the cutoff frequency of the VCF.
 18. **RES(ONANCE)** — use this control to set the resonance of the VCF, which will emphasize the frequencies around the cutoff. The filter does not self-oscillate at higher resonance settings.
 19. **ENV** — use this control to set the depth of VCF modulation by the envelope generator.
 20. **MOD** — use this control to set the depth of VCF modulation by the LFO.
 21. **ATTACK** — use this control to set the envelope generator attack time, from 1 ms to 5 s.
 22. **DECAY** — use this control to set the envelope generator decay time, from 4 ms to 30 s.
 23. **SUSTAIN** — use this control to set the envelope generator sustain level.
 24. **RELEASE** — use this control to set the envelope generator release time, from 4 ms to 20 s.

UB-Xa MINI Controls

25. **MEMORY/WRITE** – hold this button to select a new sequence memory, in conjunction with keys 28 – 37; or with FUNC (3) to write the sequence.
26. **RECORD/ERASE** – use this button to set the sequencer recording; or with FUNC (3) to erase the current sequence. If the sequence is not saved then the buffer will be erased. Sequencer has to be running to erase.
27. **PLAY/ACTIVE** – use this button to play the selected sequence; or with FUNC (3) to activate or deactivate steps from the sequence. The active steps are indicated by the LEDs in the keyboard keys.
28. **CLEAR ACTIVE STEP** – use this key to undo the Active Step select by button 27 and revert the sequence to its original form. Also used to select memory 1.
29. **CLEAR ALL** – use this button to clear all sequencer buffer. Also used to select memory 2.
30. **SCALE 1/1** – Sequencer and Arpeggiator will run at selected tempo. Also used to select memory 3.
31. **SCALE 1/2** – Sequencer and Arpeggiator will run at half selected tempo. Also used to select memory 4.
32. **SCALE 1/4** – Sequencer and Arpeggiator will run at quarter selected tempo. Also used to select memory 5.
33. **METRONOME** – use this key to switch the metronome on or off when recording sequences. Also used to select memory 6.
34. **STEP TRIGGER** – forces an envelope re-trigger with each new sequence step. Does not function when in Freestyle mode. Also used to select memory 7.
35. **FREESTYLE** – use this key to put the sequencer into real time recording mode. Also used to select memory 8.
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – use this key to allow the real-time recording of control changes into a sequence once the notes have been recorded. Please note that VCF Resonance, Tempo and VCO waveform cannot be recorded into a motion sequence. Also used to select memory 9.
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – use this key to smooth out control changes recorded into a motion sequence. When Smooth is off then the motion sequence will jump between steps. Also used to select memory 10.
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – use this key to clear a motion sequence that has been recorded.
39. **4 POLE** – use this key to select 4 pole slope for the VCF. If the LED is not lit then the VCF will have a 2 pole slope.
40. **LFO SINE** – use this key to select a sine wave for the LFO.
41. **LFO SAW** – use this key to select a sawtooth wave for the LFO.
42. **LFO SQUARE** – use this key to select a square wave for the LFO.
43. **LFO TRIGGER SYNC** – use this key to select LFO Trigger Sync, which resets the LFO with each new key played when operational.

USING THE SEQUENCER

- Use control 10 to select Polyphonic or Unison
- Hold down the FUNC button (3) and PLAY/ACTIVE button (27) and use the white keys to select the number of steps in the pattern by moving a finger from the first to the last. Note that you can start and finish on any key, so long as the last key is higher than the first.
- If you want to use the metronome then select it by pressing FUNC followed by Metronome (Key 33)
- There are two ways of starting your sequence: if you want to define your first note then press RECORD (26) and play the first note. The sequencer will start running and the metronome (if selected) will play on the quarter notes. Alternatively press PLAY (27) and RECORD (26) together and the sequence will run immediately.
- Once the sequencer is running you can play the notes as required. They will automatically quantize to the nearest step.
- In PLAY mode you can erase the current sequence by holding FUNC and pressing ERASE (26).

- When you have finished recording press PLAY (27) to stop the sequencer. Hold the FUNC button and press WRITE (25) followed by a key between 28 and 37 to write to memories 1 – 10. Note that control settings are not saved.

USING FREESTYLE IN THE SEQUENCER

At any point while programming a sequence you can hold the FUNC button and press key 35 to enter Freestyle mode. In this mode the quantization is turned off, and the sequencer will effectively record your input in real time. Repeating FUNC and 35 reverts to quantized programming, and any notes falling between steps will be lost, unless you switch Freestyle back on.

USING MOTION SEQUENCING IN THE SEQUENCER

While recording a sequence holding the FUNC button and pressing Motion Sequence On /Off (Key 36) allows you to record the movement of any of the UB-Xa Mini's controls (except Scale, Mode, Waveform and Resonance) as part of the sequence. Note that base control settings are not stored. Pressing FUNC and Smooth (Key 37) interpolates values to smooth out your adjustments, otherwise they will change suddenly with the sequence steps. To clear your motion sequence press FUNC and CLEAR (Key 38).

MENU FUNCTIONS

The UB-Xa Mini has menu functions that are accessed by powering up while holding different buttons:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC

(3) – Restore factory parameters. Press Record (27) to restore, Play (28) to cancel.

RECORD (27) & FUNC (3) – Initiate manual VCO calibration.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) – initiate firmware update from SynthTribe app.

MEMORY/WRITE (26) & KEYBOARD

– select MIDI Rx channel from 1 – 16. Press RECORD (27) to save and exit.

RECORD (27) & KEYBOARD – select MIDI Tx channel from 1 – 16.

Press RECORD (27) to save and exit.

FUNC (3) & KEYS

Pressing FUNC while powering up the UB-Xa MINI allows the following parameters to be set:

Key No.	Action
1	Auto power off, UB-Xa MINI will power down after two hours with no activity (LED on).
2	Sync out clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
3	Sync in clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
4	Tempo Band. Toggle between wide (10 - 600 bpm, LED off) and narrow (56 - 240 bpm, LED on).
5	Clock Source Internal.
6	Clock Source DIN MIDI.
7	Clock Source USB MIDI.
8	Clock Source External Sync.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - when MIDI Rx is ON the UB-Xa MINI will receive MIDI note on/off messages from an external MIDI device, even if the sequencer is running. When it is OFF these messages will not be received.

Key No.	Action
14	Envelope Trigger. Toggle between multi-trigger (LED on) or retrigger (LED off).
15	Note Insert Type: Low Priority (LED on)
16	Note Insert Type: High Priority (LED on)
15/16 (F#)	Note Insert Type: Nearest (both LEDs off) or Last (both LEDs on)

Selecting Retrigger will cause the envelope to retrigger from zero point with each new key press; Multi-trigger will start a new envelope cycle from the point where the old one has reached when a new key is pressed.

UB-Xa MINI Getting Started

EN

EN Step 3: Getting Started

OVERVIEW

This getting started guide will help you set up your UB-Xa Mini and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the UB-Xa Mini to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The UB-Xa Mini is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The UB-Xa Mini does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the UB-Xa Mini power turned off when making any connections.

Ensure your amplification is turned down.

Turn on the UB-Xa Mini before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent damage to your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more for the UB-Xa Mini to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

FIRMWARE UPDATE

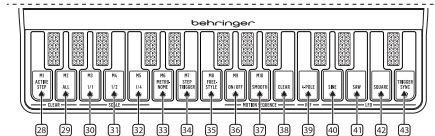
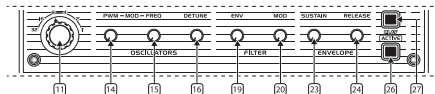
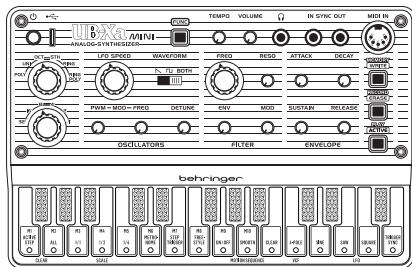
Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHRIBE app.

The app looks for the latest firmware and can update the UB-Xa Mini; as well as allowing access to additional functions where they are available.

UB-Xa MINI Controls

Paso 2: Controles

ES



UB-Xa MINI Controles

ES Paso 2: Controles

- Tres VCOs con formas de onda de sierra y cuadrada
- La sierra y la cuadrada pueden sonar simultáneamente
- Desafinación de VCO para un sonido más rico
- Modulador de anillo disponible para efectos metálicos
- LFO de tres formas de onda con sincronización de disparo opcional
- Secuenciador de movimiento para grabar automatización
- VCF conmutable de dos/cuatro polos basado en el legendario VCF OB-Xa
- Ruta de señal totalmente analógica

1. POWER BUTTON

2. **PUERTO USB-C** — usa este puerto para alimentar el UB-Xa Mini desde una fuente de alimentación USB adecuada, para actualizar el firmware cuando sea necesario y para controlar el UB-Xa Mini con USB MIDI.

3. **FUNCTION BUTTON** — usa este botón para acceder a las funciones alternativas en otros botones y teclas y opciones del menú.
4. **TEMPO** — usa este control para ajustar el tempo del secuenciador de 10 bpm a 600 bpm dependiendo de la configuración del menú; el valor predeterminado es de 56 bpm a 200 bpm. El LED interno parpadea para indicar el tempo seleccionado. Los ajustes de tempo se pueden ajustar en el menú correspondiente.
5. **VOLUME** — usa este control para ajustar el nivel de salida del conector de auriculares (6).
6. **HEADPHONE SOCKET** — usa este conector jack de 3,5 mm para escuchar el UB-Xa Mini en unos auriculares adecuados. No apto para alimentar entradas de nivel de línea balanceadas en mesas de mezclas.
7. **SYNC IN** — usa este conector para sincronizar el secuenciador del UB-Xa Mini con una fuente de sincronización analógica externa.

8. **SYNC OUT** — usa este conector para sincronizar equipos analógicos externos con el tempo del UB-Xa Mini (4).
9. **MIDI IN** — usa este conector para controlar el UB-Xa Mini utilizando DIN MIDI.
10. **MODE SELECT** — usa este control para establecer el modo del UB-Xa Mini: Polifónico, Unísono, Octava, Quinta, Modulación de Anillo o Modulación de Anillo Polifónica. Las opciones de Modulación de Anillo solo emiten ondas cuadradas, por lo que la selección de forma de onda mediante el control 13 se ignora.
11. **SCALE** — usa este control para establecer la escala del UB-Xa Mini de 32' a 1'.
12. **LFO SPEED** — usa este control para establecer la velocidad del LFO de 0.2 Hz a 20 Hz.
13. **WAVEFORM** — usa este interruptor para seleccionar la forma de onda del VCO: sierra, cuadrada o ambas.
14. **PWM MOD** — usa este control para establecer la profundidad

de la Modulación de Ancho de Pulso cuando se selecciona onda cuadrada o ambas. Si el LFO está apagado, el control ajusta el ancho de pulso manualmente.

15. **FREQ MOD** — usa este control para establecer la profundidad de la modulación de frecuencia de los VCOs por el LFO.
16. **DETUNE** — usa este control para desafinar los VCOs entre sí para un sonido más rico.
17. **FREQ** — usa este control para establecer la frecuencia de corte del VCF.
18. **RES(ONANCE)** — usa este control para establecer la resonancia del VCF, lo que enfatizará las frecuencias alrededor del corte. El filtro no auto-oscilará a configuraciones de resonancia más altas.
19. **ENV** — usa este control para establecer la profundidad de la modulación del VCF por el generador de envolvente.
20. **MOD** — usa este control para establecer la profundidad de la modulación del VCF por el LFO.

UB-Xa MINI Controles

21. **ATTACK** — usa este control para establecer el tiempo de ataque del generador de envolvente, de 1 ms a 5 s.
22. **DECAY** — usa este control para establecer el tiempo de decaimiento del generador de envolvente, de 4 ms a 30 s.
23. **SUSTAIN** — usa este control para establecer el nivel de sostenimiento del generador de envolvente.
24. **RELEASE** — usa este control para establecer el tiempo de liberación del generador de envolvente, de 4 ms a 20 s.
25. **MEMORY/WRITE** — mantén este botón para seleccionar una nueva memoria de secuencia, en combinación con las teclas 28 — 37; o con FUNC (3) para escribir la secuencia.
26. **RECORD/ERASE** — usa este botón para configurar la grabación del secuenciador; o con FUNC (3) para borrar la secuencia actual. Si la secuencia no se guarda, el búfer se borrará. El secuenciador debe estar en funcionamiento para borrar.
27. **PLAY/ACTIVE** — usa este botón para reproducir la secuencia seleccionada; o con FUNC (3) para activar o desactivar pasos de la secuencia. Los pasos activos se indican con los LED en las teclas del teclado.
28. **CLEAR ACTIVE STEP** — usa esta tecla para deshacer la selección de Paso Activo por el botón 27 y volver la secuencia a su forma original. También se utiliza para seleccionar la memoria 1.
29. **CLEAR ALL** — usa este botón para borrar todo el búfer del secuenciador. También se utiliza para seleccionar la memoria 2.
30. **SCALE 1/1** — El secuenciador y el arpeggiador funcionarán a tempo seleccionado. También se utiliza para seleccionar la memoria 3.
31. **SCALE 1/2** — El secuenciador y el arpeggiador funcionarán a la mitad del tempo seleccionado. También se utiliza para seleccionar la memoria 4.
32. **SCALE 1/4** — El secuenciador y el arpeggiador funcionarán a un cuarto del tempo seleccionado. También se utiliza para seleccionar la memoria 5.
33. **METRONOME** — usa esta tecla para activar o desactivar el metrónomo al grabar secuencias. También se utiliza para seleccionar la memoria 6.
34. **STEP TRIGGER** — fuerza un re-disparo de la envolvente con cada nuevo paso de la secuencia. No funciona en modo Freestyle. También se utiliza para seleccionar la memoria 7.
35. **FREESTYLE** — usa esta tecla para poner el secuenciador en modo de grabación en tiempo real. También se utiliza para seleccionar la memoria 8.
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** — usa esta tecla para permitir la grabación en tiempo real de los cambios de control en una secuencia una vez que se han grabado las notas. Tenga en cuenta que la Resonancia del VCF, el Tempo y la forma de onda del VCO no se pueden grabar en una secuencia de movimiento. También se utiliza para seleccionar la memoria 9.
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** — usa esta tecla para suavizar los cambios de control grabados en una secuencia de movimiento. Cuando Smooth está desactivado, la secuencia de movimiento saltará entre pasos. También se utiliza para seleccionar la memoria 10.
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** — usa esta tecla para borrar una secuencia de movimiento que se haya grabado.
39. **4 POLE** — usa esta tecla para seleccionar la pendiente de 4 polos para el VCF. Si el LED no está encendido, el VCF tendrá una pendiente de 2 polos.
40. **LFO SINE** — usa esta tecla para seleccionar una onda sinusoidal para el LFO.
41. **LFO SAW** — usa esta tecla para seleccionar una onda de sierra para el LFO.
42. **LFO SQUARE** — usa esta tecla para seleccionar una onda cuadrada para el LFO.
43. **LFO TRIGGER SYNC** — usa esta tecla para seleccionar la sincronización de disparo del LFO, que reinicia el LFO con cada nueva tecla tocada cuando está en funcionamiento.

USO DEL SECUENCIADOR

- Usa el control 10 para seleccionar Polifónico o Unísono
- Mantén presionado el botón FUNC (3) y el botón PLAY/ACTIVE (27) y usa las teclas blancas para seleccionar el número de pasos en el patrón moviendo un dedo desde la primera hasta la última. Ten en cuenta que puedes comenzar y terminar en cualquier tecla, siempre y cuando la última tecla sea más alta que la primera.
- Si deseas usar el metrónomo, selecciónalo presionando FUNC seguido de Metronome (tecla 33)
- Hay dos formas de iniciar tu secuencia: si deseas definir tu primera nota, presiona RECORD (26) y toca la primera nota. El secuenciador comenzará a funcionar y el metrónomo (si está seleccionado) sonará en los tiempos fuertes. Alternativamente, presiona PLAY (27) y RECORD (26) juntos y la secuencia comenzará inmediatamente.
- Una vez que el secuenciador esté en funcionamiento, puedes tocar las notas según sea necesario. Se cuantizarán automáticamente al paso más cercano.

- En modo PLAY, puedes borrar la secuencia actual manteniendo presionado FUNC y presionando ERASE (26).
- Cuando hayas terminado de grabar, presiona PLAY (27) para detener el secuenciador. Mantén presionado el botón FUNC y presiona WRITE (25) seguido de una tecla entre 28 y 37 para escribir en las memorias 1 – 10. Ten en cuenta que los ajustes de control no se guardan.

USO DEL ESTILO LIBRE EN EL SECUENCIADOR

En cualquier momento mientras programas una secuencia, puedes mantener presionado el botón FUNC y presionar la tecla 35 para entrar en modo Freestyle. En este modo, la cuantización se desactiva y el secuenciador grabará tu entrada en tiempo real. Repetir FUNC y 35 vuelve a la programación cuantizada, y cualquier nota que caiga entre pasos se perderá, a menos que vuelvas a activar Freestyle.

USO DE LA SECUENCIACIÓN DE MOVIMIENTO EN EL SECUENCIADOR

Mientras grabas una secuencia, mantener presionado el botón FUNC y presionar Motion Sequence On/Off (tecla 36) te permite grabar el movimiento de cualquiera de los controles del UB-Xa Mini (excepto Scale, Mode, Waveform y Resonance) como parte de la secuencia. Ten en cuenta que los ajustes de control base no se almacenan. Presionar FUNC y Smooth (tecla 37) interpola los valores para suavizar tus ajustes, de lo contrario cambiarán repentinamente con los pasos de la secuencia. Para borrar tu secuencia de movimiento, presiona FUNC y CLEAR (tecla 38).

FUNCIONES DEL MENÚ

El UB-Xa Mini tiene funciones de menú que se acceden al encender mientras se mantienen presionados diferentes botones:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC (3)

– Restaurar parámetros de fábrica. Presiona Record (27) para restaurar, Play (28) para cancelar.

RECORD (27) & FUNC (3) – Iniciar calibración manual del VCO.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) – Iniciar la actualización del firmware desde la aplicación SynthTribe.

MEMORY/WRITE (26) & KEYBOARD – seleccionar el canal de recepción MIDI de 1 a 16. Presiona RECORD (27) para guardar y salir.

RECORD (27) & KEYBOARD – seleccionar el canal de transmisión MIDI de 1 a 16. Presiona RECORD (27) para guardar y salir.

FUNC (3) & TECLAS

Al pulsar FUNC mientras se enciende el UB-Xa MINI se pueden establecer los siguientes parámetros:

Clave No.	Acción
1	Apagado automático, UB-Xa MINI se apagará después de dos horas sin actividad (LED encendido).
2	Sincronice la polaridad del reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
3	Sincronización en polaridad de reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
4	Banda de tempo. Alterna entre ancho (10 - 600 bpm, LED apagado) y estrecho (56 - 240 bpm, LED encendido).
5	Fuente de reloj interna.
6	Fuente de reloj DIN MIDI.
7	Fuente de reloj USB MIDI.
8	Sincronización externa de la fuente del reloj.
9	1 págs.
10	2 ppqn.
11	24 págs.
12	48 págs.
13	MIDI Rx On/Off: cuando MIDI Rx está ON el UB-Xa MINI recibirá mensajes de encendido/apagado de notas MIDI de un dispositivo MIDI externo, incluso si el secuenciador está funcionando. Cuando está desactivado, estos mensajes no se recibirán.

ES

Clave No.	Acción
14	Disparador de envoltorio. Alterna entre disparador múltiple (LED encendido) o redisparo (LED apagado).
15	Nota Tipo de inserto: Prioridad baja (LED encendido)
16	Nota Tipo de inserto: Prioridad alta (LED encendido)
15/16 (F#)	Nota Tipo de inserción: Más cercano (ambos LED apagados) o Último (ambos LED encendidos)

Al seleccionar Reactivar, la envoltorio se volverá a activar desde el punto cero con cada nueva pulsación de tecla; El disparador múltiple iniciará un nuevo ciclo de envoltorio desde el punto donde se ha alcanzado el anterior cuando se presiona una nueva tecla.

UB-Xa MINI Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISIÓN GENERAL

Esta guía de introducción le ayudará a configurar su UB-Xa Mini y le presentará brevemente sus capacidades.

CONEXIÓN

Para conectar el UB-Xa Mini a su sistema, consulte la guía de conexión anterior en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El UB-Xa Mini es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación de controladores. El UB-Xa Mini no requiere ningún controlador adicional para funcionar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga el UB-Xa Mini apagado cuando realice cualquier conexión.

Asegúrese de que su amplificación esté baja.

Encienda el UB-Xa Mini antes de encender cualquier amplificador de potencia y apáguelo al final. Esto ayudará a evitar daños en los altavoces.

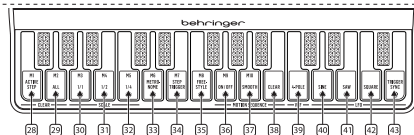
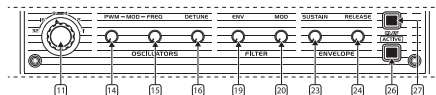
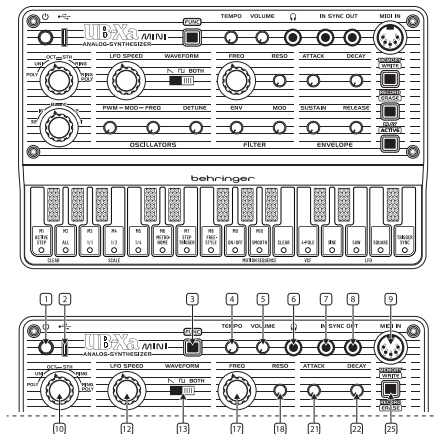
TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más para que el <INSTRUMENT> se caliente antes de grabar o actuar en directo. (Más tiempo si ha sido traído del frío). Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y su rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE

Consulte el sitio web de behringer.com con regularidad para conocer las actualizaciones de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE. La aplicación busca el firmware más reciente y puede actualizar el <INSTRUMENT>; así como permitir el acceso a funciones adicionales donde estén disponibles.

Etape 2 : Réglages



UB-Xa MINI Réglages

FR Etape 2 : Réglages

- Trois VCO avec des formes d'onde saw et square
 - Saw et square peuvent sonner simultanément
 - Désaccordage des VCO pour un son plus riche
 - Modulateur en anneau disponible pour des effets métalliques
 - LFO à trois formes d'onde avec synchronisation de déclenchement optionnelle
 - Séquenceur de mouvement pour enregistrer l'automatisation
 - VCF commutable deux/quatre pôles basé sur le légendaire VCF OB-Xa
 - Chemin de signal entièrement analogique
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – utilisez ce port pour alimenter le UB-Xa Mini à partir d'une source d'alimentation USB appropriée, pour mettre à jour le firmware si nécessaire et pour contrôler le UB-Xa Mini avec USB MIDI.
 3. **FUNCTION BUTTON** – utilisez ce bouton pour accéder aux fonctions alternatives sur d'autres boutons et touches ainsi qu'aux options de menu.
 4. **TEMPO** – utilisez ce contrôle pour ajuster le tempo du séquenceur de 10 bpm à 600 bpm selon les paramètres du menu ; la valeur par défaut étant de 56 bpm à 200 bpm. Le LED interne clignote pour indiquer le tempo sélectionné. Les paramètres de tempo peuvent être ajustés dans le menu correspondant.
 5. **VOLUME** – utilisez ce contrôle pour ajuster le niveau de sortie de la prise casque (6).
 6. **HEADPHONE SOCKET** – utilisez cette prise jack 3,5 mm pour écouter le UB-Xa Mini avec une paire d'écouteurs appropriée. Non adapté pour alimenter des entrées de niveau ligne équilibrées sur des consoles de mixage.
 7. **SYNC IN** – utilisez cette prise pour synchroniser le séquenceur du UB-Xa Mini à une source de synchronisation analogique externe.
 8. **SYNC OUT** – utilisez cette prise pour synchroniser des équipements analogiques externes au tempo du UB-Xa Mini (4).
 9. **MIDI IN** – utilisez cette prise pour contrôler le UB-Xa Mini en utilisant DIN MIDI.
 10. **MODE SELECT** – utilisez ce contrôle pour définir le mode du UB-Xa Mini : Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation ou Polyphonic Ring Modulation. Les options de Ring Modulation ne produisent que des ondes carrées, donc la sélection de forme d'onde par le contrôle 13 est ignorée.
 11. **SCALE** – utilisez ce contrôle pour définir l'échelle du UB-Xa Mini de 32' à 1'.
 12. **LFO SPEED** – utilisez ce contrôle pour régler la vitesse du LFO de 0.2 Hz à 20 Hz.
 13. **WAVEFORM** – utilisez cet interrupteur pour sélectionner la forme d'onde du VCO : sawtooth, square ou les deux.
 14. **PWM MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation de largeur d'impulsion lorsque la forme d'onde carrée ou les deux sont sélectionnées. Si le LFO est éteint, le contrôle ajuste la largeur d'impulsion manuellement.
 15. **FREQ MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation de fréquence des VCO par le LFO.
 16. **DETUNE** – utilisez ce contrôle pour désaccorder les VCO les uns par rapport aux autres pour un son plus riche.
 17. **FREQ** – utilisez ce contrôle pour définir la fréquence de coupure du VCF.
 18. **RES(ONANCE)** – utilisez ce contrôle pour régler la résonance du VCF, ce qui mettra en évidence les fréquences autour de la coupure. Le filtre ne s'auto-oscille pas à des réglages de résonance plus élevés.

UB-Xa MINI Réglages

19. **ENV** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation du VCF par le générateur d'enveloppe.
20. **MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation du VCF par le LFO.
21. **ATTACK** – utilisez ce contrôle pour régler le temps d'attaque du générateur d'enveloppe, de 1 ms à 5 s.
22. **DECAY** – utilisez ce contrôle pour régler le temps de déclin du générateur d'enveloppe, de 4 ms à 30 s.
23. **SUSTAIN** – utilisez ce contrôle pour régler le niveau de maintien du générateur d'enveloppe.
24. **RELEASE** – utilisez ce contrôle pour régler le temps de relâchement du générateur d'enveloppe, de 4 ms à 20 s.
25. **MEMORY/WRITE** – maintenez ce bouton pour sélectionner une nouvelle mémoire de séquence, en conjonction avec les touches 28 – 37 ; ou avec FUNC (3) pour écrire la séquence.
26. **RECORD/ERASE** – utilisez ce bouton pour configurer l'enregistrement du séquenceur ; ou avec FUNC (3) pour effacer la séquence actuelle. Si la séquence n'est pas sauvegardée, le tampon sera effacé. Le séquenceur doit être en cours d'exécution pour effacer.
27. **PLAY/ACTIVE** – utilisez ce bouton pour lire la séquence sélectionnée ; ou avec FUNC (3) pour activer ou désactiver des étapes de la séquence. Les étapes actives sont indiquées par les LEDs dans les touches du clavier.
28. **CLEAR ACTIVE STEP** – utilisez cette touche pour annuler la sélection de l'étape active par le bouton 27 et revenir à la forme originale de la séquence. Utilisée également pour sélectionner la mémoire 1.
29. **CLEAR ALL** – utilisez ce bouton pour effacer tout le tampon du séquenceur. Utilisé également pour sélectionner la mémoire 2.
30. **SCALE 1/1** – Le séquenceur et l'arpeggiator fonctionneront au tempo sélectionné. Utilisé également pour sélectionner la mémoire 3.
31. **SCALE 1/2** – Le séquenceur et l'arpeggiator fonctionneront à la moitié du tempo sélectionné. Utilisé également pour sélectionner la mémoire 4.
32. **SCALE 1/4** – Le séquenceur et l'arpeggiator fonctionneront au quart du tempo sélectionné. Utilisé également pour sélectionner la mémoire 5.
33. **METRONOME** – utilisez cette touche pour activer ou désactiver le métronome lors de l'enregistrement de séquences. Utilisée également pour sélectionner la mémoire 6.
34. **STEP TRIGGER** – force un re-déclenchement de l'enveloppe à chaque nouvelle étape de séquence. Ne fonctionne pas en mode Freestyle. Utilisé également pour sélectionner la mémoire 7.
35. **FREESTYLE** – utilisez cette touche pour mettre le séquenceur en mode d'enregistrement en temps réel. Utilisée également pour sélectionner la mémoire 8.
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – utilisez cette touche pour permettre l'enregistrement en temps réel des changements de contrôle dans une séquence une fois les notes enregistrées. Veuillez noter que la résonance du VCF, le tempo et la forme d'onde du VCO ne peuvent pas être enregistrés dans une séquence de mouvement. Utilisée également pour sélectionner la mémoire 9.
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – utilisez cette touche pour lisser les changements de contrôle enregistrés dans une séquence de mouvement. Lorsque Smooth est désactivé, la séquence de mouvement passera entre les étapes. Utilisée également pour sélectionner la mémoire 10.
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – utilisez cette touche pour effacer une séquence de mouvement qui a été enregistrée.

UB-Xa MINI Réglages

39. **4 POLE** – utilisez cette touche pour sélectionner la pente à 4 pôles pour le VCF. Si le LED n'est pas allumé, le VCF aura une pente à 2 pôles.
40. **LFO SINE** – utilisez cette touche pour sélectionner une onde sinusoïdale pour le LFO.
41. **LFO SAW** – utilisez cette touche pour sélectionner une onde en dents de scie pour le LFO.
42. **LFO SQUARE** – utilisez cette touche pour sélectionner une onde carrée pour le LFO.
43. **LFO TRIGGER SYNC** – utilisez cette touche pour sélectionner la synchronisation de déclenchement du LFO, qui réinitialise le LFO à chaque nouvelle touche jouée lorsqu'il est opérationnel.

UTILISATION DU SÉQUEUR

- Utilisez le contrôle 10 pour sélectionner Polyphonic ou Unison
- Maintenez le bouton FUNC (3) et le bouton PLAY/ACTIVE (27) et utilisez les touches blanches pour sélectionner le nombre d'étapes dans le motif en déplaçant un doigt de la première à la dernière. Notez que vous pouvez commencer et terminer sur n'importe quelle touche, tant que la dernière touche est plus haute que la première.
- Si vous souhaitez utiliser le métronome, sélectionnez-le en appuyant sur FUNC suivi de Métronome (touche 33)
- Il y a deux façons de démarrer votre séquence : si vous voulez définir votre première note, appuyez sur RECORD (26) et jouez la première note. Le séquenceur commencera à fonctionner et le métronome (si sélectionné) jouera sur les temps forts. Alternativement, appuyez sur PLAY (27) et RECORD (26) ensemble et la séquence commencera immédiatement.

- Une fois que le séquenceur est en cours d'exécution, vous pouvez jouer les notes comme nécessaire. Elles seront automatiquement quantifiées à l'étape la plus proche.
- En mode PLAY, vous pouvez effacer la séquence actuelle en maintenant FUNC et en appuyant sur ERASE (26).
- Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, appuyez sur PLAY (27) pour arrêter le séquenceur. Maintenez le bouton FUNC et appuyez sur WRITE (25) suivi d'une touche entre 28 et 37 pour écrire dans les mémoires 1 – 10. Notez que les paramètres de contrôle ne sont pas sauvegardés.

UTILISATION DE FREESTYLE DANS LE SÉQUEUR

À tout moment pendant la programmation d'une séquence, vous pouvez maintenir le bouton FUNC et appuyer sur la touche 35 pour entrer en mode Freestyle. Dans ce mode, la quantification est désactivée et le séquenceur enregistrera effectivement votre entrée en temps réel. Répéter FUNC et 35 revient à la programmation quantifiée, et toute note tombant entre les étapes sera perdue, à moins que vous ne réactiviez Freestyle.

UTILISATION DU SÉQUENÇAGE DE MOUVEMENT DANS LE SÉQUENCEUR

Pendant l'enregistrement d'une séquence, maintenir le bouton FUNC et appuyer sur Motion Sequence On/Off (touche 36) vous permet d'enregistrer le mouvement de n'importe lequel des contrôles du UB-Xa Mini (sauf Scale, Mode, Waveform et Resonance) comme partie de la séquence. Notez que les paramètres de contrôle de base ne sont pas stockés. Appuyer sur FUNC et Smooth (touche 37) interpole les valeurs pour lisser vos ajustements, sinon elles changeront brusquement avec les étapes de la séquence. Pour effacer votre séquence de mouvement, appuyez sur FUNC et CLEAR (touche 38).

FONCTIONS DU MENU

Le UB-Xa Mini a des fonctions de menu accessibles en l'allumant tout en maintenant différents boutons :

MEMORY/WRITE (26) & FUNC

(3) – Restaurer les paramètres d'usine. Appuyez sur Record (27) pour restaurer, Play (28) pour annuler.

RECORD (27) & FUNC (3) – Initier la calibration manuelle du VCO.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) – initier la mise à jour du firmware depuis l'application SynthTribe.

MEMORY/WRITE (26) & KEYBOARD – sélectionner le canal de réception MIDI de 1 à 16. Appuyez sur RECORD (27) pour sauvegarder et quitter.

RECORD (27) & KEYBOARD – sélectionner le canal de transmission MIDI de 1 à 16. Appuyez sur RECORD (27) pour sauvegarder et quitter.

FUNC (3) & CLÉS

En appuyant sur FUNC lors de la mise sous tension du UB-Xa MINI vous pouvez régler les paramètres suivants :

N° de clé	Action
1	La mise hors tension automatique, UB-Xa MINI s'éteindra après deux heures sans activité (LED allumée).
2	Synchronisation de la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute ; off indique une élévation.
3	Synchronisez la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute ; off indique une élévation.
4	Tempo Band. Basculez entre large (10 - 600 bpm, LED éteinte) et étroit (56 - 240 bpm, LED allumée).
5	Source d'horloge interne.
6	Source d'horloge DIN MIDI.
7	Source d'horloge : USB MIDI.
8	Synchronisation externe de la source de l'horloge.
9	1 p.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - lorsque MIDI Rx est ON le UB-Xa MINI recevra des messages MIDI note on/off d'un périphérique MIDI externe, même si le séquenceur est en cours d'exécution. Lorsqu'il est désactivé, ces messages ne seront pas reçus.

N° de clé	Action
14	Déclencheur d'enveloppe. Basculez entre le déclencheur multiple (LED allumée) ou le redéclenchement (LED éteinte).
15	Remarque Type d'insert : Faible priorité (LED allumée)
16	Remarque Type d'insert : Haute priorité (LED allumée)
15/16 (F#)	Remarque Type d'insertion : Le plus proche (les deux LED éteintes) ou le dernier (les deux LED allumées)

La sélection de Retrigger provoquera le redéclenchement de l'enveloppe à partir de zéro à chaque nouvelle pression sur une touche ; Multi-trigger démarrera un nouveau cycle d'enveloppe à partir du point où l'ancienne a atteint lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée.

UB-Xa MINI Mise en oeuvre

FR Etape 3 : Mise en oeuvre

APERÇU

Ce guide de démarrage vous aidera à configurer votre UB-Xa Mini et vous présentera brièvement ses fonctionnalités.

CONNEXION

Pour connecter le UB-Xa Mini à votre système, veuillez consulter le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le UB-Xa Mini est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB, et aucune installation de pilote n'est donc nécessaire. Le UB-Xa Mini ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions dans votre système. Gardez l'UB-Xa Mini hors tension lorsque vous effectuez des connexions.

Assurez-vous que votre amplification est baissée.

Allumez le UB-Xa Mini avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à éviter d'endommager vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

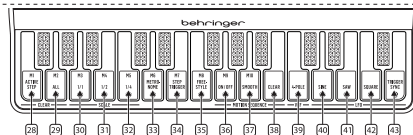
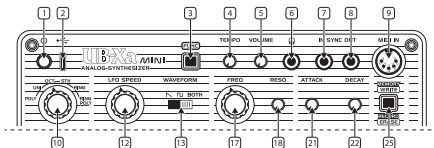
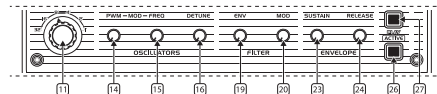
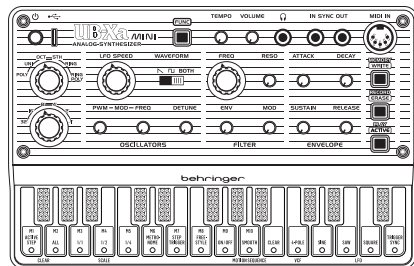
Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus à l'UB-Xa Mini pour se réchauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été ramené du froid.) Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

Veuillez consulter régulièrement le site Web de behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier firmware et peut mettre à jour le UB-Xa Mini; ainsi que de permettre l'accès à des fonctions supplémentaires lorsqu'elles sont disponibles.

UB-Xa MINI Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente



UB-Xa MINI Bedienelemente

DE Schritt 2:

Bedienelemente

- Drei VCOs mit saw und square Wellenformen
- Saw und square können gleichzeitig erklingen
- VCO-Detuning für einen reicheren Klang
- Ringmodulator verfügbar für metallische Effekte
- Drei Wellenform-LFO mit optionaler Trigger-Synchronisation
- Motion-Sequencer zur Aufnahme von Automation
- Umschaltbarer zwei/vier Pol-VCF basierend auf dem legendären OB-Xa VCF
- Vollständig analoger Signalweg

1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – Verwenden Sie diesen Anschluss, um den UB-Xa Mini von einer geeigneten USB-Stromquelle mit Strom zu versorgen, die Firmware bei Bedarf zu aktualisieren und den UB-Xa Mini mit USB MIDI zu steuern.

3. **FUNCTION BUTTON** – Verwenden Sie diesen Knopf, um auf die alternativen Funktionen anderer Knöpfe und Tasten sowie auf Menüoptionen zuzugreifen.

4. **TEMPO** – Verwenden Sie diesen Regler, um das Tempo des Sequenzers von 10 bpm bis 600 bpm je nach Menüeinstellungen anzupassen; der Standardwert liegt bei 56 bpm bis 200 bpm. Die interne LED blinkt, um das ausgewählte Tempo anzuzeigen. Tempoeinstellungen können im entsprechenden Menü angepasst werden.

5. **VOLUME** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Ausgangslautstärke der Kopfhörerbuchse (6) anzupassen.

6. **HEADPHONE SOCKET** – Verwenden Sie diese 3,5-mm-Klinkenbuchse, um den UB-Xa Mini mit einem geeigneten Paar Kopfhörer zu hören. Nicht geeignet zur Zuführung von symmetrischen Line-Level-Eingängen auf Mischpulten.

7. **SYNC IN** – Verwenden Sie diese Buchse, um den Sequencer des UB-Xa Mini mit einer externen analogen Sync-Quelle zu synchronisieren.

8. **SYNC OUT** – Verwenden Sie diese Buchse, um externe analoge Geräte mit dem Tempo des UB-Xa Mini (4) zu synchronisieren.

9. **MIDI IN** – Verwenden Sie diese Buchse, um den UB-Xa Mini mit DIN MIDI zu steuern.

10. **MODE SELECT** – Verwenden Sie diesen Regler, um den Modus des UB-Xa Mini einzustellen: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation oder Polyphonic Ring Modulation. Die Optionen für Ring Modulation geben nur square Wellen aus, daher wird die Wellenformauswahl durch Regler 13 ignoriert.

11. **SCALE** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Skala des UB-Xa Mini von 32' bis 1' einzustellen.

12. **LFO SPEED** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Geschwindigkeit des LFO von 0,2 Hz bis 20 Hz einzustellen.

13. **WAVEFORM** – Verwenden Sie diesen Schalter, um die Wellenform des VCO auszuwählen: sawtooth, square oder beide.

14. **PWM MOD** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Tiefe der Pulsweitenmodulation einzustellen, wenn square oder beide ausgewählt sind. Wenn der LFO ausgeschaltet ist, passt der Regler die Pulsweite manuell an.

15. **FREQ MOD** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Tiefe der Frequenzmodulation der VCOs durch den LFO einzustellen.

16. **DETUNE** – Verwenden Sie diesen Regler, um die VCOs gegeneinander zu verstimmen, um einen reicheren Klang zu erzielen.

17. **FREQ** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Grenzfrequenz des VCF einzustellen.

DE

UB-Xa MINI Bedienelemente

18. **RES(ONANCE)** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Resonanz des VCF einzustellen, die die Frequenzen um die Grenzfrequenz betont. Der Filter oszilliert nicht selbst bei höheren Resonanzeinstellungen.
19. **ENV** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Tiefe der VCF-Modulation durch den Hüllkurvengenerator einzustellen.
20. **MOD** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Tiefe der VCF-Modulation durch den LFO einzustellen.
21. **ATTACK** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Attack-Zeit des Hüllkurvengenerators von 1 ms bis 5 s einzustellen.
22. **DECAY** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Decay-Zeit des Hüllkurvengenerators von 4 ms bis 30 s einzustellen.
23. **SUSTAIN** – Verwenden Sie diesen Regler, um das Sustain-Niveau des Hüllkurvengenerators einzustellen.
24. **RELEASE** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Release-Zeit des Hüllkurvengenerators von 4 ms bis 20 s einzustellen.
25. **MEMORY/WRITE** – Halten Sie diesen Knopf gedrückt, um einen neuen Sequenzspeicher auszuwählen, in Verbindung mit den Tasten 28 – 37; oder mit FUNC (3), um die Sequenz zu speichern.
26. **RECORD/ERASE** – Verwenden Sie diesen Knopf, um die Aufnahme des Sequenzers einzustellen; oder mit FUNC (3), um die aktuelle Sequenz zu löschen. Wenn die Sequenz nicht gespeichert ist, wird der Puffer gelöscht. Der Sequencer muss laufen, um zu löschen.
27. **PLAY/ACTIVE** – Verwenden Sie diesen Knopf, um die ausgewählte Sequenz abzuspielen; oder mit FUNC (3), um Schritte in der Sequenz zu aktivieren oder zu deaktivieren. Die aktiven Schritte werden durch die LEDs in den Klaviertasten angezeigt.
28. **CLEAR ACTIVE STEP** – Verwenden Sie diese Taste, um die Auswahl des aktiven Schritts durch Knopf 27 rückgängig zu machen und die Sequenz auf ihre ursprüngliche Form zurückzusetzen. Wird auch verwendet, um Speicher 1 auszuwählen.
29. **CLEAR ALL** – Verwenden Sie diesen Knopf, um den gesamten Sequenzpuffer zu löschen. Wird auch verwendet, um Speicher 2 auszuwählen.
30. **SCALE 1/1** – Sequencer und Arpeggiator laufen im ausgewählten Tempo. Wird auch verwendet, um Speicher 3 auszuwählen.
31. **SCALE 1/2** – Sequencer und Arpeggiator laufen mit halbem ausgewähltem Tempo. Wird auch verwendet, um Speicher 4 auszuwählen.
32. **SCALE 1/4** – Sequencer und Arpeggiator laufen mit einem Viertel des ausgewählten Tempos. Wird auch verwendet, um Speicher 5 auszuwählen.
33. **METRONOME** – Verwenden Sie diese Taste, um das Metronom beim Aufnehmen von Sequenzen ein- oder auszuschalten. Wird auch verwendet, um Speicher 6 auszuwählen.
34. **STEP TRIGGER** – Erzwingt ein erneutes Auslösen der Hüllkurve bei jedem neuen Sequenzschritt. Funktioniert nicht im Freestyle-Modus. Wird auch verwendet, um Speicher 7 auszuwählen.
35. **FREESTYLE** – Verwenden Sie diese Taste, um den Sequencer in den Echtzeit-Aufnahmemodus zu versetzen. Wird auch verwendet, um Speicher 8 auszuwählen.
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Verwenden Sie diese Taste, um die Echtzeit-Aufnahme von Steuerungsänderungen in eine Sequenz zu ermöglichen, sobald die Noten aufgenommen wurden. Beachten Sie, dass die Resonanz des VCF, das Tempo und die VCO-Wellenform nicht in einer Bewegungssequenz aufgenommen werden können. Wird auch verwendet, um Speicher 9 auszuwählen.

UB-Xa MINI Bedienelemente

37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Verwenden Sie diese Taste, um Steuerungsänderungen, die in eine Bewegungssequenz aufgenommen wurden, zu glätten. Wenn Smooth ausgeschaltet ist, springt die Bewegungssequenz zwischen den Schritten. Wird auch verwendet, um Speicher 10 auszuwählen.
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Verwenden Sie diese Taste, um eine aufgezeichnete Bewegungssequenz zu löschen.
39. **4 POLE** – Verwenden Sie diese Taste, um eine 4-Pole-Steigung für den VCF auszuwählen. Wenn die LED nicht leuchtet, hat der VCF eine 2-Pole-Steigung.
40. **LFO SINE** – Verwenden Sie diese Taste, um eine Sinuswelle für den LFO auszuwählen.
41. **LFO SAW** – Verwenden Sie diese Taste, um eine Sägezahnwelle für den LFO auszuwählen.
42. **LFO SQUARE** – Verwenden Sie diese Taste, um eine Quadratwelle für den LFO auszuwählen.
43. **LFO TRIGGER SYNC** – Verwenden Sie diese Taste, um die LFO-Trigger-Synchronisation auszuwählen, die den LFO bei jedem neuen gespielten Ton zurücksetzt, wenn er in Betrieb ist.

VERWENDUNG DES SEQUENZERS

- Verwenden Sie den Regler 10, um Polyphonic oder Unison auszuwählen
 - Halten Sie die Taste FUNC (3) und die Taste PLAY/ACTIVE (27) gedrückt und verwenden Sie die weißen Tasten, um die Anzahl der Schritte im Muster auszuwählen, indem Sie einen Finger von der ersten zur letzten bewegen. Beachten Sie, dass Sie auf jeder Taste beginnen und enden können, solange die letzte Taste höher ist als die erste.
 - Wenn Sie das Metronom verwenden möchten, wählen Sie es aus, indem Sie FUNC drücken, gefolgt von Metronome (Taste 33)
 - Es gibt zwei Möglichkeiten, Ihre Sequenz zu starten: Wenn Sie Ihre erste Note definieren möchten, drücken Sie RECORD (26) und spielen Sie die erste Note. Der Sequencer beginnt zu laufen und das Metronom (falls ausgewählt) spielt auf den Viertelnoten. Alternativ drücken Sie PLAY (27) und RECORD (26) zusammen und die Sequenz wird sofort gestartet.
- Sobald der Sequencer läuft, können Sie die erforderlichen Noten spielen. Sie werden automatisch auf den nächsten Schritt quantisiert.
 - Im PLAY-Modus können Sie die aktuelle Sequenz löschen, indem Sie FUNC gedrückt halten und ERASE (26) drücken.
 - Wenn Sie mit der Aufnahme fertig sind, drücken Sie PLAY (27), um den Sequencer zu stoppen. Halten Sie die Taste FUNC gedrückt und drücken Sie WRITE (25), gefolgt von einer Taste zwischen 28 und 37, um in den Speichern 1 – 10 zu speichern. Beachten Sie, dass die Steuerungseinstellungen nicht gespeichert werden.

VERWENDEN VON FREESTYLE IM SEQUENZER

Zu jedem Zeitpunkt während der Programmierung einer Sequenz können Sie die Taste FUNC gedrückt halten und die Taste 35 drücken, um den Freestyle-Modus zu aktivieren. In diesem Modus wird die Quantisierung deaktiviert und der Sequencer zeichnet Ihre Eingaben in Echtzeit auf. Durch erneutes Drücken von FUNC und 35 kehren Sie zur quantisierten Programmierung zurück, und alle Noten, die zwischen den Schritten fallen, gehen verloren, es sei denn, Sie schalten Freestyle wieder ein.

VERWENDEN VON MOTION SEQUENCING IM SEQUENZER

Während der Aufnahme einer Sequenz können Sie die Taste FUNC gedrückt halten und die Taste Motion Sequence On/Off (Taste 36) drücken, um die Bewegung eines beliebigen Reglers des UB-Xa Mini (außer Scale, Mode, Waveform und Resonance) als Teil der Sequenz aufzuzeichnen. Beachten Sie, dass die Basiseinstellungen der Regler nicht gespeichert werden. Wenn Sie FUNC und Smooth (Taste 37) drücken, werden die Werte interpoliert, um Ihre Anpassungen zu glätten, andernfalls ändern sie sich abrupt

mit den Sequenzschritten. Um Ihre Bewegungssequenz zu löschen, drücken Sie FUNC und CLEAR (Taste 38).

MENÜFUNKTIONEN

Der UB-Xa Mini hat Menüfunktionen, die durch Einschalten bei gedrückten verschiedenen Tasten zugänglich sind:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC

(3) – Werkseinstellungen wiederherstellen. Drücken Sie Record (27), um wiederherzustellen, Play (28), um abzubrechen.

RECORD (27) & FUNC (3) – Manuelle Kalibrierung des VCO einleiten.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) – Firmware-Update von der SynthTribe-App initiieren.

MEMORY/WRITE (26) & KEYBOARD – MIDI Rx-Kanal von 1 – 16 auswählen. Drücken Sie RECORD (27), um zu speichern und zu beenden.

RECORD (27) & KEYBOARD – MIDI Tx-Kanal von 1 – 16 auswählen. Drücken Sie RECORD (27), um zu speichern und zu beenden.

FUNC (3) & TASTEN

Durch Drücken von FUNC beim Einschalten des UB-Xa MINI können die folgenden Parameter eingestellt werden:

Schlüssel-Nr.	Aktion
1	Die automatische Abschaltung UB-Xa MINI schaltet sich nach zwei Stunden ohne Aktivität ab (LED an).
2	Synchronisieren Sie die Polarität der Taktung. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.
3	Synchronisieren Sie in der Takt polarität. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.
4	Tempo-Band. Umschalten zwischen breit (10 - 600 bpm, LED aus) und schmal (56 - 240 bpm, LED an).
5	Taktquelle intern.
6	Clock-Quelle DIN MIDI.
7	Taktquelle USB MIDI.
8	Externe Synchronisation der Taktquelle.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 Seiten.
12	48 Seiten.
13	MIDI Rx On/Off - Wenn MIDI Rx eingeschaltet ist, empfängt das UB-Xa MINI MIDI-Noten-Ein/Aus-Befehle von einem externen MIDI-Gerät, auch wenn der Sequencer läuft. Wenn diese Option ausgeschaltet ist, werden diese Nachrichten nicht empfangen.

Schlüssel-Nr.	Aktion
14	Hüllkurven-Trigger. Umschalten zwischen Multi-Trigger (LED an) oder Retrigger (LED aus).
15	Hinweis: Einfügetyp: Niedrige Priorität (LED an)
16	Hinweis-Einsatztyp: Hohe Priorität (LED an)
15/16 (F#)	Hinweis: Einfügetyp: Nächstgelegen (beide LEDs aus) oder Letzte (beide LEDs an)

Wenn Sie Retrigger auswählen, wird die Hüllkurve bei jedem neuen Tastendruck vom Nullpunkt aus neu getriggert. Multi-Trigger startet einen neuen Hüllkurvenzyklus an dem Punkt, an dem der alte erreicht ist, wenn eine neue Taste gedrückt wird.

UB-Xa MINI Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden für die ersten Schritte hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres UB-Xa Mini und stellt seine Funktionen kurz vor.

VERBINDUNG

Um das UB-Xa Mini an Ihr System anzuschließen, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das UB-Xa Mini ist ein USB-Class-Compliant-MIDI-Gerät, so dass keine Treiberinstallation erforderlich ist. Das UB-Xa Mini benötigt keine zusätzlichen Treiber, um unter Windows und MacOS zu funktionieren.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie das UB-Xa Mini ausgeschaltet, wenn Sie eine Verbindung herstellen.

Stellen Sie sicher, dass die Verstärkung leiser gestellt ist.

Schalten Sie das UB-Xa Mini ein, bevor Sie die Endstufen einschalten, und schalten Sie es zuletzt aus. Dies hilft, Schäden an Ihren Lautsprechern zu vermeiden.

AUFWÄRMZEIT

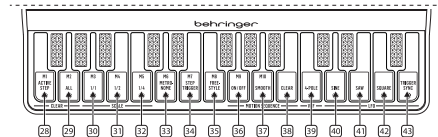
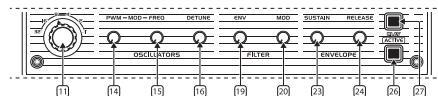
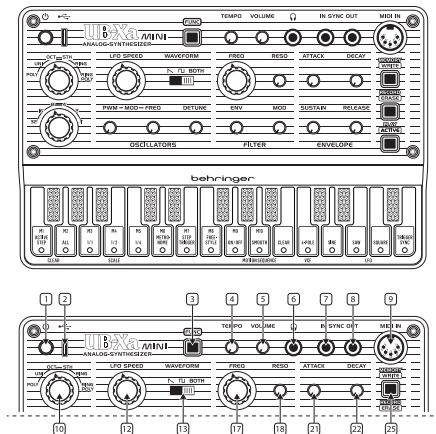
Wir empfehlen, dem UB-Xa Mini mindestens 15 Minuten Zeit zu geben, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte mitgebracht wurde.) Dadurch haben die analogen Präzisionsschaltungen Zeit, ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung zu erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Aktualisierungen der Behringer SYNTHTRIBE App. Die App sucht nach der neuesten Firmware und kann das UB-Xa Mini; sowie den Zugriff auf zusätzliche Funktionen zu ermöglichen, sofern diese verfügbar sind.

UB-Xa MINI Controls

PT Passo 2: Controles



PT

UB-Xa MINI Controles

PT Passo 2: Controles

- Três VCOs com formas de onda dente de serra e quadrada
- Dente de serra e quadrada podem soar simultaneamente
- Desafinação do VCO para um som mais rico
- Modulador de anel disponível para efeitos metálicos
- Três formas de onda LFO com sincronização de trigger opcional
- Sequenciador de movimento para gravação de automação
- VCF comutável de dois/quatro polos baseado no lendário OB-Xa VCF
- Caminho de sinal totalmente analógico

1. **POWER BUTTON**

2. **USB-C PORT** — use esta porta para alimentar o UB-Xa Mini de uma fonte de alimentação USB adequada, atualizar o firmware quando necessário e controlar o UB-Xa Mini com USB MIDI.

3. **FUNCTION BUTTON** — use este botão para acessar as funções alternativas em outros botões e teclas e opções de menu.

4. **TEMPO** — use este controle para ajustar o tempo do sequenciador de 10 bpm a 600 bpm, dependendo das configurações do menu; o padrão é de 56 bpm a 200 bpm. O LED interno pisca para indicar o tempo selecionado. As configurações de tempo podem ser ajustadas no menu relevante.

5. **VOLUME** — use este controle para ajustar o nível de saída da tomada de fone de ouvido (6).

6. **HEADPHONE SOCKET** — use esta tomada jack de 3,5 mm para ouvir o UB-Xa Mini com um par de fones de ouvido adequado. Não é adequada para alimentar entradas de linha balanceadas em mesas de mixagem.

7. **SYNC IN** — use esta tomada para sincronizar o sequenciador do UB-Xa Mini com uma fonte de sincronização analógica externa.

8. **SYNC OUT** — use esta tomada para sincronizar equipamentos analógicos externos com o tempo do UB-Xa Mini (4).

9. **MIDI IN** — use esta tomada para controlar o UB-Xa Mini usando DIN MIDI.

10. **MODE SELECT** — use este controle para definir o modo do UB-Xa Mini: Polifônico, Unison, Oitava, Quinta, Modulação de Anel ou Modulação de Anel Polifônica. As opções de Modulação de Anel só emitem ondas quadradas, portanto, a seleção de formas de onda pelo controle 13 é ignorada.

11. **SCALE** — use este controle para definir a escala do UB-Xa Mini de 32' a 1'.

12. **LFO SPEED** — use este controle para definir a velocidade do LFO de 0,2 Hz a 20 Hz.

13. **WAVEFORM** — use este interruptor para selecionar a forma de onda do VCO: dente de serra, quadrada ou ambas.

14. **PWM MOD** — use este controle para definir a profundidade da Modulação de Largura de Pulso

quando quadrada ou ambas são selecionadas. Se o LFO estiver desligado, o controle ajusta a largura do pulso manualmente.

15. **FREQ MOD** — use este controle para definir a profundidade da modulação de frequência dos VCOs pelo LFO.

16. **DETUNE** — use este controle para desafinar os VCOs entre si para um som mais rico.

17. **FREQ** — use este controle para definir a frequência de corte do VCF.

18. **RES(ONANCE)** — use este controle para definir a ressonância do VCF, que enfatizará as frequências ao redor da frequência de corte. O filtro não auto-oscila em configurações de ressonância mais altas.

19. **ENV** — use este controle para definir a profundidade da modulação do VCF pelo gerador de envelope.

20. **MOD** — use este controle para definir a profundidade da modulação do VCF pelo LFO.

UB-Xa MINI Controles

21. **ATTACK** – use este controle para definir o tempo de ataque do gerador de envelope, de 1 ms a 5 s.
22. **DECAY** – use este controle para definir o tempo de decaimento do gerador de envelope, de 4 ms a 30 s.
23. **SUSTAIN** – use este controle para definir o nível de sustain do gerador de envelope.
24. **RELEASE** – use este controle para definir o tempo de liberação do gerador de envelope, de 4 ms a 20 s.
25. **MEMORY/WRITE** – mantenha pressionado este botão para selecionar uma nova memória de sequência, em conjunto com as teclas 28 – 37; ou com FUNC (3) para escrever a sequência.
26. **RECORD/ERASE** – use este botão para definir a gravação do sequenciador; ou com FUNC (3) para apagar a sequência atual. Se a sequência não for salva, o buffer será apagado. O sequenciador deve estar em execução para apagar.
27. **PLAY/ACTIVE** – use este botão para reproduzir a sequência selecionada; ou com FUNC (3) para ativar ou desativar passos da sequência. Os passos ativos são indicados pelos LEDs nas teclas do teclado.
28. **CLEAR ACTIVE STEP** – use esta tecla para desfazer a seleção de Passo Ativo pelo botão 27 e reverter a sequência à sua forma original. Também usado para selecionar a memória 1.
29. **CLEAR ALL** – use este botão para limpar todo o buffer do sequenciador. Também usado para selecionar a memória 2.
30. **SCALE 1/1** – O Sequenciador e o Arpejador funcionarão no tempo selecionado. Também usado para selecionar a memória 3.
31. **SCALE 1/2** – O Sequenciador e o Arpejador funcionarão a metade do tempo selecionado. Também usado para selecionar a memória 4.
32. **SCALE 1/4** – O Sequenciador e o Arpejador funcionarão a um quarto do tempo selecionado. Também usado para selecionar a memória 5.
33. **METRONOME** – use esta tecla para ligar ou desligar o metrônomo ao gravar sequências. Também usado para selecionar a memória 6.
34. **STEP TRIGGER** – força um re-trigger do envelope com cada novo passo da sequência. Não funciona em modo Freestyle. Também usado para selecionar a memória 7.
35. **FREESTYLE** – use esta tecla para colocar o sequenciador em modo de gravação em tempo real. Também usado para selecionar a memória 8.
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – use esta tecla para permitir a gravação em tempo real das mudanças de controle em uma sequência uma vez que as notas foram gravadas. Observe que VCF Resonance, Tempo e VCO waveform não podem ser gravados em uma motion sequence. Também usado para selecionar a memória 9.
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – use esta tecla para suavizar as mudanças de controle gravadas em uma motion sequence. Quando Smooth está desligado, a motion sequence saltará entre os passos. Também usado para selecionar a memória 10.
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – use esta tecla para limpar uma motion sequence que foi gravada.
39. **4 POLE** – use esta tecla para selecionar a inclinação de 4 polos para o VCF. Se o LED não estiver aceso, o VCF terá uma inclinação de 2 polos.
40. **LFO SINE** – use esta tecla para selecionar uma onda senoidal para o LFO.
41. **LFO SAW** – use esta tecla para selecionar uma onda dente de Serra para o LFO.
42. **LFO SQUARE** – use esta tecla para selecionar uma onda quadrada para o LFO.
43. **LFO TRIGGER SYNC** – use esta tecla para selecionar a Sincronização de Trigger do LFO, que reinicia o LFO com cada nova tecla tocada quando operacional.

USANDO O SEQUENCIADOR

- Use o controle 10 para selecionar Polifônico ou Unison
- Mantenha pressionado o botão FUNC (3) e o botão PLAY/ACTIVE (27) e use as teclas brancas para selecionar o número de passos no padrão movendo um dedo do primeiro ao último. Observe que você pode começar e terminar em qualquer tecla, desde que a última tecla seja mais alta que a primeira.
- Se desejar usar o metrônomo, selecione-o pressionando FUNC seguido por Metronome (Tecla 33)
- Existem duas maneiras de iniciar sua sequência: se você quiser definir sua primeira nota, pressione RECORD (26) e toque a primeira nota. O sequenciador começará a funcionar e o metrônomo (se selecionado) tocará nos tempos de quartas. Alternativamente, pressione PLAY (27) e RECORD (26) juntos e a sequência começará imediatamente.
- Uma vez que o sequenciador estiver em execução, você pode tocar as notas conforme necessário. Elas serão automaticamente quantizadas para o passo mais próximo.

- No modo PLAY você pode apagar a sequência atual mantendo pressionado FUNC e pressionando ERASE (26).
- Quando você terminar de gravar, pressione PLAY (27) para parar o sequenciador. Mantenha pressionado o botão FUNC e pressione WRITE (25) seguido por uma tecla entre 28 e 37 para gravar nas memórias de 1 a 10. Observe que as configurações de controle não são salvas.

USANDO FREESTYLE NO SEQUENCER

A qualquer momento enquanto programa uma sequência, você pode manter pressionado o botão FUNC e pressionar a tecla 35 para entrar no modo Freestyle. Nesse modo a quantização é desligada e o sequenciador gravará efetivamente sua entrada em tempo real. Repetir FUNC e 35 retorna à programação quantizada e quaisquer notas que caírem entre os passos serão perdidas, a menos que você ligue o Freestyle novamente.

USANDO SEQUENCIAMENTO DE MOVIMENTO NO SEQUENCIADOR

Durante a gravação de uma sequência, manter pressionado o botão FUNC e pressionar Motion Sequence On/Off (Tecla 36) permite gravar o movimento de qualquer controle do UB-Xa Mini (exceto Scale, Mode, Waveform e Resonance) como parte da sequência. Observe que as configurações de controle base não são armazenadas. Pressionar FUNC e Smooth (Tecla 37) interpola os valores para suavizar seus ajustes, caso contrário eles mudarão bruscamente com os passos da sequência. Para limpar sua motion sequence, pressione FUNC e CLEAR (Tecla 38).

FUNÇÕES DE MENU

O UB-Xa Mini possui funções de menu que são acessadas ao ligar enquanto mantém pressionados diferentes botões:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC (3)

– Restaurar parâmetros de fábrica. Pressione Record (27) para restaurar, Play (28) para cancelar.

RECORD (27) & FUNC (3) – Iniciar calibração manual do VCO.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD

(27) & PLAY (28) & FUNC (3) – iniciar atualização de firmware a partir do aplicativo SynthTribe.

MEMORY/WRITE (26) & TECLADO

– selecionar canal de recepção MIDI de 1 a 16. Pressione RECORD (27) para salvar e sair.

RECORD (27) & TECLADO – selecionar canal de transmissão MIDI de 1 a 16. Pressione RECORD (27) para salvar e sair.

FUNC (3) & CHAVES

Pressionar FUNC enquanto liga o UB-Xa MINI permite definir os seguintes parâmetros:

N.º da chave	Ação
1	Desligamento automático, UB-Xa MINI desligará após duas horas sem atividade (LED ligado).
2	Sincronize a polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.
3	Sincronize na polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.
4	Banda Tempo. Alterne entre largo (10 - 600 bpm, LED apagado) e estreito (56 - 240 bpm, LED ligado).
5	Fonte de relógio interna.
6	Fonte do relógio DIN MIDI.
7	Fonte do relógio USB MIDI.
8	Sincronização externa da fonte do relógio.
9	1 pág.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx está ON o UB-Xa MINI receberá mensagens de nota MIDI on/off de um dispositivo MIDI externo, mesmo que o sequenciador esteja em execução. Quando estiver DESLIGADO, essas mensagens não serão recebidas.

N.º da chave	Ação
14	Gatilho de envelope. Alterne entre multi-trigger (LED ligado) ou retrigger (LED apagado).
15	Nota Inserir tipo: baixa prioridade (LED ligado)
16	Nota Inserir tipo: Alta prioridade (LED ligado)
15/16 (F#)	Nota Inserir tipo: mais próximo (ambos os LEDs desligados) ou último (ambos os LEDs ligados)

PT

Selecionar Retrigger fará com que o envelope volte a ser acionado a partir do ponto zero a cada nova tecla pressionada; O multi-trigger iniciará um novo ciclo de envelope a partir do ponto em que o antigo atingiu quando uma nova tecla é pressionada.

UB-Xa MINI Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de introdução irá ajudá-lo a configurar o seu UB-Xa Mini e apresentar brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO

Para conectar o UB-Xa Mini ao seu sistema, consulte o guia de conexão anteriormente neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O UB-Xa Mini é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB e, portanto, nenhuma instalação de driver é necessária. O UB-Xa Mini não requer drivers adicionais para funcionar com Windows e MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as conexões em seu sistema. Mantenha a alimentação do UB-Xa Mini desligada ao fazer qualquer conexão.

Certifique-se de que a sua amplificação está desativada.

Ligue o UB-Xa Mini antes de ligar qualquer amplificador de potência e desligue-o por último. Isso ajudará a evitar danos aos alto-falantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

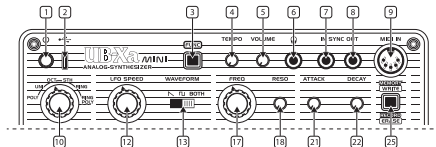
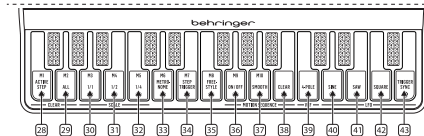
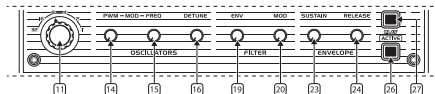
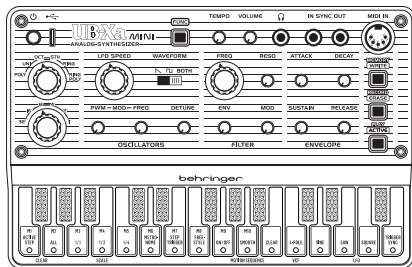
Recomendamos deixar 15 minutos ou mais para o UB-Xa Mini aquecer antes da gravação ou apresentação ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isso permitirá que os circuitos analógicos de precisão tenham tempo para atingir sua temperatura normal de operação e desempenho ajustado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique o site behringer.com regularmente para quaisquer atualizações para o aplicativo Behringer SYNTHTRIBE. O aplicativo procura o firmware mais recente e pode atualizar o UB-Xa Mini; bem como permitir o acesso a funções adicionais quando estiverem disponíveis.

UB-Xa MINI Controlli

IT Passo 2: Controlli



UB-Xa MINI Controlli

IT Passo 2: Controlli

- Tre VCO con forme d'onda a dente di sega e quadra
 - Dente di sega e quadra possono suonare simultaneamente
 - Detuning del VCO per un suono più ricco
 - Modulatore ad anello disponibile per effetti metallici
 - Tre forme d'onda LFO con trigger sync opzionale
 - Sequencer di movimento per registrare l'automazione
 - VCF a due/quattro poli commutabile basato sul leggendario OB-Xa VCF
 - Percorso del segnale tutto analogico
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** — usa questa porta per alimentare il UB-Xa Mini da una fonte di alimentazione USB adatta, per aggiornare il firmware quando necessario e per controllare il UB-Xa Mini con USB MIDI.
 3. **FUNCTION BUTTON** — usa questo pulsante per accedere alle funzioni alternative sugli altri pulsanti e tasti e alle opzioni del menu.
 4. **TEMPO** — usa questo controllo per regolare il tempo del sequencer da 10 bpm a 600 bpm a seconda delle impostazioni del menu; il default è da 56 bpm a 200 bpm. Il LED interno lampeggia per indicare il tempo selezionato. Le impostazioni del tempo possono essere regolate nel menu pertinente.
 5. **VOLUME** — usa questo controllo per regolare il livello di uscita della presa per cuffie (6).
 6. **HEADPHONE SOCKET** — usa questa presa jack da 3,5 mm per ascoltare il UB-Xa Mini con un paio di cuffie adatte. Non adatta per alimentare ingressi di linea bilanciati sui mixer.
 7. **SYNC IN** — usa questa presa per sincronizzare il sequencer del UB-Xa Mini con una fonte di sincronizzazione analogica esterna.
 8. **SYNC OUT** — usa questa presa per sincronizzare apparecchiature analogiche esterne con il tempo del UB-Xa Mini (4).
 9. **MIDI IN** — usa questa presa per controllare il UB-Xa Mini usando DIN MIDI.
 10. **MODE SELECT** — usa questo controllo per impostare la modalità del UB-Xa Mini: Polifonica, Unisono, Ottava, Quinta, Modulazione ad Anello o Modulazione ad Anello Polifonica. Le opzioni di Modulazione ad Anello emettono solo onde quadre, quindi la selezione delle forme d'onda tramite il controllo 13 viene ignorata.
 11. **SCALE** — usa questo controllo per impostare la scala del UB-Xa Mini da 32' a 1'.
 12. **LFO SPEED** — usa questo controllo per impostare la velocità dell'LFO da 0,2 Hz a 20 Hz.
 13. **WAVEFORM** — usa questo interruttore per selezionare la forma d'onda del VCO: dente di sega, quadra o entrambe.
 14. **PWM MOD** — usa questo controllo per impostare la profondità della Modulazione della Larghezza degli Impulsi quando viene selezionata l'onda quadra o entrambe. Se l'LFO è spento, il controllo regola manualmente la larghezza degli impulsi.
 15. **FREQ MOD** — usa questo controllo per impostare la profondità della modulazione di frequenza dei VCO tramite l'LFO.
 16. **DETUNE** — usa questo controllo per disaccordare i VCO tra loro per un suono più ricco.
 17. **FREQ** — usa questo controllo per impostare la frequenza di taglio del VCF.
 18. **RES(ONANCE)** — usa questo controllo per impostare la risonanza del VCF, che enfatizzerà le frequenze intorno alla frequenza di taglio. Il filtro non auto-oscilla a impostazioni di risonanza più alte.
 19. **ENV** — usa questo controllo per impostare la profondità della modulazione del VCF tramite il generatore di inviluppo.

UB-Xa MINI Controlli

20. **MOD** – usa questo controllo per impostare la profondità della modulazione del VCF tramite l'LFO.
21. **ATTACK** – usa questo controllo per impostare il tempo di attacco del generatore di inviluppo, da 1 ms a 5 s.
22. **DECAY** – usa questo controllo per impostare il tempo di decadimento del generatore di inviluppo, da 4 ms a 30 s.
23. **SUSTAIN** – usa questo controllo per impostare il livello di sustain del generatore di inviluppo.
24. **RELEASE** – usa questo controllo per impostare il tempo di rilascio del generatore di inviluppo, da 4 ms a 20 s.
25. **MEMORY/WRITE** – tieni premuto questo pulsante per selezionare una nuova memoria di sequenza, insieme ai tasti da 28 a 37; o con FUNC (3) per scrivere la sequenza.
26. **RECORD/ERASE** – usa questo pulsante per impostare la registrazione del sequencer; o con FUNC (3) per cancellare la sequenza corrente. Se la sequenza non viene salvata, il buffer verrà cancellato. Il sequencer deve essere in esecuzione per cancellare.
27. **PLAY/ACTIVE** – usa questo pulsante per riprodurre la sequenza selezionata; o con FUNC (3) per attivare o disattivare i passaggi della sequenza. I passaggi attivi sono indicati dai LED nei tasti della tastiera.
28. **CLEAR ACTIVE STEP** – usa questo tasto per annullare la selezione del Passo Attivo tramite il pulsante 27 e ripristinare la sequenza alla sua forma originale. Utilizzato anche per selezionare la memoria 1.
29. **CLEAR ALL** – usa questo pulsante per cancellare tutto il buffer del sequencer. Utilizzato anche per selezionare la memoria 2.
30. **SCALE 1/1** – Il Sequencer e l'Arpeggiatore funzioneranno al tempo selezionato. Utilizzato anche per selezionare la memoria 3.
31. **SCALE 1/2** – Il Sequencer e l'Arpeggiatore funzioneranno a metà del tempo selezionato. Utilizzato anche per selezionare la memoria 4.
32. **SCALE 1/4** – Il Sequencer e l'Arpeggiatore funzioneranno a un quarto del tempo selezionato. Utilizzato anche per selezionare la memoria 5.
33. **METRONOME** – usa questo tasto per attivare o disattivare il metronomo quando registri sequenze. Utilizzato anche per selezionare la memoria 6.
34. **STEP TRIGGER** – forza un re-trigger dell'inviluppo con ogni nuovo passo di sequenza. Non funziona in modalità Freestyle. Utilizzato anche per selezionare la memoria 7.
35. **FREESTYLE** – usa questo tasto per mettere il sequencer in modalità di registrazione in tempo reale. Utilizzato anche per selezionare la memoria 8.
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – usa questo tasto per consentire la registrazione in tempo reale dei cambiamenti di controllo in una sequenza una volta registrate le note. Nota che VCF Resonance, Tempo e VCO waveform non possono essere registrati in una motion sequence. Utilizzato anche per selezionare la memoria 9.
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – usa questo tasto per uniformare i cambiamenti di controllo registrati in una motion sequence. Quando Smooth è disattivato, la motion sequence salterà tra i passaggi. Utilizzato anche per selezionare la memoria 10.
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – usa questo tasto per cancellare una motion sequence registrata.

UB-Xa MINI Controlli

39. **POLE** – usa questo tasto per selezionare la pendenza a 4 poli per il VCF. Se il LED non è acceso, il VCF avrà una pendenza a 2 poli.
40. **LFO SINE** – usa questo tasto per selezionare un'onda sinusoidale per l'LFO.
41. **LFO SAW** – usa questo tasto per selezionare un'onda a dente di sega per l'LFO.
42. **LFO SQUARE** – usa questo tasto per selezionare un'onda quadra per l'LFO.
43. **LFO TRIGGER SYNC** – usa questo tasto per selezionare il Trigger Sync dell'LFO, che resetta l'LFO con ogni nuovo tasto suonato quando è operativo.

UTILIZZO DEL SEQUENCER

- Usa il controllo 10 per selezionare Polifonico o Unisono
- Tieni premuto il pulsante FUNC (3) e il pulsante PLAY/ACTIVE (27) e usa i tasti bianchi per selezionare il numero di passaggi nel pattern spostando un dito dal primo all'ultimo. Nota che puoi iniziare e finire su qualsiasi tasto, purché l'ultimo tasto sia più alto del primo.
- Se desideri utilizzare il metronomo, selezionalo premendo FUNC seguito da Metronome (Tasto 33)
- Ci sono due modi per avviare la tua sequenza: se vuoi definire la tua prima nota, premi RECORD (26) e suona la prima nota. Il sequencer inizierà a funzionare e il metronomo (se selezionato) suonerà sui quarti. In alternativa, premi PLAY (27) e RECORD (26) insieme e la sequenza inizierà immediatamente.
- Una volta che il sequencer è in esecuzione, puoi suonare le note come desiderato. Si quantizzeranno automaticamente al passaggio più vicino.

- In modalità PLAY puoi cancellare la sequenza corrente tenendo premuto FUNC e premendo ERASE (26).
- Quando hai finito di registrare, premi PLAY (27) per fermare il sequencer. Tieni premuto il pulsante FUNC e premi WRITE (25) seguito da un tasto tra 28 e 37 per scrivere nelle memorie da 1 a 10. Nota che le impostazioni di controllo non vengono salvate.

UTILIZZO DI FREESTYLE NEL SEQUENCER

In qualsiasi momento mentre programmi una sequenza, puoi tenere premuto il pulsante FUNC e premere il tasto 35 per entrare in modalità Freestyle. In questa modalità la quantizzazione è disattivata e il sequencer registrerà effettivamente il tuo input in tempo reale. Ripetere FUNC e 35 ritorna alla programmazione quantizzata e qualsiasi nota che cade tra i passaggi verrà persa, a meno che tu non riaccendi il Freestyle.

UTILIZZO DELLA SEQUENZA DI MOVIMENTO NEL SEQUENCER

Durante la registrazione di una sequenza, tenendo premuto il pulsante FUNC e premendo Motion Sequence On/Off (Tasto 36) ti consente di registrare il movimento di qualsiasi controllo del UB-Xa Mini (eccetto Scale, Mode, Waveform e Resonance) come parte della sequenza. Nota che le impostazioni di controllo base non vengono memorizzate. Premendo FUNC e Smooth (Tasto 37) si interpolano i valori per uniformare le regolazioni, altrimenti cambieranno bruscamente con i passaggi della sequenza. Per cancellare la tua motion sequence, premi FUNC e CLEAR (Tasto 38).

FUNZIONI DEL MENU

Il UB-Xa Mini ha funzioni di menu a cui si accede accendendo il dispositivo mentre si tengono premuti diversi pulsanti:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC (3)

— Ripristina i parametri di fabbrica. Premi Record (27) per ripristinare, Play (28) per annullare.

RECORD (27) & FUNC (3) — Avvia la calibrazione manuale del VCO.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) — avvia l'aggiornamento del firmware dall'app SynthTribe.

MEMORY/WRITE (26) & TASTIERA — seleziona il canale di ricezione MIDI da 1 a 16. Premi RECORD (27) per salvare e uscire.

RECORD (27) & TASTIERA — seleziona il canale di trasmissione MIDI da 1 a 16. Premi RECORD (27) per salvare e uscire.

FUNC (3) & TASTI

Premendo FUNC durante l'accensione del UB-Xa MINI è possibile impostare i seguenti parametri:

Chiave n.	Azione
1	Spegnimento automatico, UB-Xa MINI si spegnerà dopo due ore di inattività (LED acceso).
2	Sincronizza la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
3	Sincronizzazione con la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
4	Banda Tempo. Alternare tra largo (10 - 600 bpm, LED spento) e stretto (56 - 240 bpm, LED acceso).
5	Sorgente di clock interna.
6	Sorgente di clock DIN MIDI.
7	Sorgente di clock USB MIDI.
8	Sincronizzazione esterna della sorgente dell'orologio.
9	1 pagg.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 pagg.
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx è ON, il UB-Xa MINI riceverà messaggi di on/off delle note MIDI da un dispositivo MIDI esterno, anche se il sequencer è in esecuzione. Quando è disattivato, questi messaggi non verranno ricevuti.

Chiave n.	Azione
14	Trigger involuppo. Alterna tra multi-trigger (LED acceso) o retrigger (LED spento).
15	Nota Tipo di inserto: Bassa priorità (LED acceso)
16	Nota Tipo di inserto: Alta priorità (LED acceso)
15/16 (Fa#)	Nota Tipo di inserimento: Più vicino (entrambi i LED spenti) o Ultimo (entrambi i LED accesi)

Selezionando Rettrigger, l'involuppo si riattiverà dal punto zero ad ogni nuova pressione di un tasto; Il multi-trigger avvierà un nuovo ciclo di involuppo dal punto in cui quello vecchio ha raggiunto quando viene premuto un nuovo tasto.

UB-Xa MINI Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo UB-Xa Mini e a introdurne brevemente le funzionalità.

CONNESSIONE

Per collegare lo UB-Xa Mini al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE DEL SOFTWARE

Il UB-Xa Mini è un dispositivo MIDI conforme alla classe USB, quindi non è richiesta l'installazione di driver. Il UB-Xa Mini non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Tenere spenta l'alimentazione UB-Xa Mini quando si effettuano collegamenti.

Assicurati che l'amplificazione sia abbassata.

Accendere lo UB-Xa Mini prima di accendere qualsiasi amplificatore di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò contribuirà a prevenire danni agli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

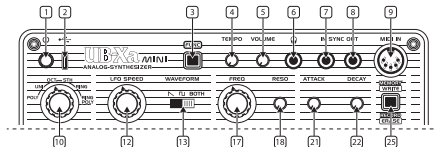
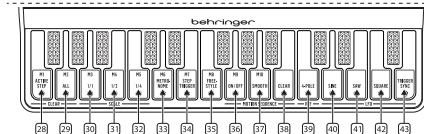
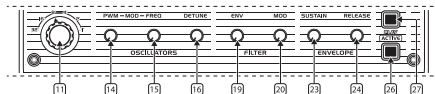
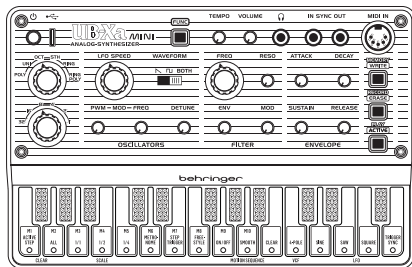
Si consiglia di lasciare 15 minuti o più per consentire allo UB-Xa Mini di riscaldarsi prima della registrazione o dell'esecuzione dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura di esercizio e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare regolarmente il sito Web behringer.com per eventuali aggiornamenti dell'app Behringer SYNTHTRIBE. L'app cerca il firmware più recente e può aggiornare il UB-Xa Mini; oltre a consentire l'accesso a funzioni aggiuntive ove disponibili.

UB-Xa MINI Bediening

NL Step 2: Bediening



NL

UB-Xa MINI Bediening

NL **Stap 2: Bediening**

- Drie VCO's met zaag- en blokgolven
 - Zaag- en blokgolven kunnen gelijktijdig klinken
 - VCO-detuning voor een rijker geluid
 - Ringmodulator beschikbaar voor metalen effecten
 - Drie golfvormen LFO met optionele trigger sync
 - Bewegingssequencer voor het opnemen van automatisering
 - Schakelbare twee-/vierpolige VCF gebaseerd op de legendarische OB-Xa VCF
 - Volledig analoog signaalpad
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – gebruik deze poort om de UB-Xa Mini van stroom te voorzien via een geschikte USB-voedingsbron, de firmware indien nodig bij te werken en de UB-Xa Mini te bedienen met USB MIDI.
 3. **FUNCTION BUTTON** – gebruik deze knop om toegang te krijgen tot de alternatieve functies op andere knoppen en toetsen en menu-opties.
 4. **TEMPO** – gebruik deze knop om het tempo van de sequencer aan te passen van 10 bpm tot 600 bpm, afhankelijk van de menu-instellingen; de standaardinstelling is 56 bpm tot 200 bpm. De interne LED knippert om het geselecteerde tempo aan te geven. Tempo-instellingen kunnen worden aangepast in het betreffende menu.
 5. **VOLUME** – gebruik deze knop om het uitgangsniveau van de hoofdtelefoonaansluiting (6) aan te passen.
 6. **HEADPHONE SOCKET** – gebruik deze 3,5 mm jackaansluiting om naar de UB-Xa Mini te luisteren met een geschikte hoofdtelefoon. Niet geschikt om gebalanceerde lijnniveau-ingangen op mengpanelen aan te sturen.
 7. **SYNC IN** – gebruik deze aansluiting om de sequencer van de UB-Xa Mini te synchroniseren met een externe analoge sync-bron.
 8. **SYNC OUT** – gebruik deze aansluiting om externe analoge apparatuur te synchroniseren met het tempo van de UB-Xa Mini (4).
 9. **MIDI IN** – gebruik deze aansluiting om de UB-Xa Mini te bedienen met DIN MIDI.
 10. **MODE SELECT** – gebruik deze knop om de modus van de UB-Xa Mini in te stellen: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation of Polyphonic Ring Modulation. De Ring Modulation-opties geven alleen blokgolven weer, dus golfvormselectie door knop 13 wordt genegeerd.
 11. **SCALE** – gebruik deze knop om de schaal van de UB-Xa Mini in te stellen van 32' tot 1'.
 12. **LFO SPEED** – gebruik deze knop om de snelheid van de LFO in te stellen van 0,2 Hz tot 20 Hz.
 13. **WAVEFORM** – gebruik deze schakelaar om de VCO-golfvorm te selecteren: zaagtand, blok golf of beide.
 14. **PWM MOD** – gebruik deze knop om de diepte van de Pulse Width Modulation in te stellen wanneer blok golf of beide zijn geselecteerd. Als de LFO is uitgeschakeld, stelt de knop handmatig de pulsbreedte in.
 15. **FREQ MOD** – gebruik deze knop om de diepte van frequentiemodulatie van de VCO's door de LFO in te stellen.
 16. **DETUNE** – gebruik deze knop om de VCO's tegen elkaar af te stemmen voor een rijker geluid.
 17. **FREQ** – gebruik deze knop om de afsnijfrequentie van de VCF in te stellen.
 18. **RES(ONANCE)** – gebruik deze knop om de resonantie van de VCF in te stellen, wat de frequenties rond de afsnijfrequentie zal benadrukken. Het filter oscilleert niet zelf bij hogere resonantie-instellingen.
 19. **ENV** – gebruik deze knop om de diepte van VCF-modulatie door de envelope-generator in te stellen.

UB-Xa MINI Bediening

20. **MOD** – gebruik deze knop om de diepte van VCF-modulatie door de LFO in te stellen.
21. **ATTACK** – gebruik deze knop om de aanvaltijd van de envelope-generator in te stellen, van 1 ms tot 5 s.
22. **DECAY** – gebruik deze knop om de vervaltijd van de envelope-generator in te stellen, van 4 ms tot 30 s.
23. **SUSTAIN** – gebruik deze knop om het sustain-niveau van de envelope-generator in te stellen.
24. **RELEASE** – gebruik deze knop om de loslaatijd van de envelope-generator in te stellen, van 4 ms tot 20 s.
25. **MEMORY/WRITE** – houd deze knop ingedrukt om een nieuw sequencememory te selecteren, in combinatie met toetsen 28 – 37; of met FUNC (3) om de sequence te schrijven.
26. **RECORD/ERASE** – gebruik deze knop om de sequencer-opname in te stellen; of met FUNC (3) om de huidige sequence te wissen. Als de sequence niet wordt opgeslagen, wordt de buffer gewist. De sequencer moet actief zijn om te wissen.
27. **PLAY/ACTIVE** – gebruik deze knop om de geselecteerde sequence af te spelen; of met FUNC (3) om stappen uit de sequence te activeren of deactiveren. De actieve stappen worden aangegeven door de LED's in de toetsen van het toetsenbord.
28. **CLEAR ACTIVE STEP** – gebruik deze toets om de selectie van de Actieve Stap met knop 27 ongedaan te maken en de sequence terug te zetten naar de oorspronkelijke vorm. Ook gebruikt om memory 1 te selecteren.
29. **CLEAR ALL** – gebruik deze knop om alle sequencer-buffers te wissen. Ook gebruikt om memory 2 te selecteren.
30. **SCALE 1/1** – Sequencer en Arpeggiator draaien op het geselecteerde tempo. Ook gebruikt om memory 3 te selecteren.
31. **SCALE 1/2** – Sequencer en Arpeggiator draaien op de helft van het geselecteerde tempo. Ook gebruikt om memory 4 te selecteren.
32. **SCALE 1/4** – Sequencer en Arpeggiator draaien op een kwart van het geselecteerde tempo. Ook gebruikt om memory 5 te selecteren.
33. **METRONOME** – gebruik deze toets om de metronoom in of uit te schakelen bij het opnemen van sequences. Ook gebruikt om memory 6 te selecteren.
34. **STEP TRIGGER** – forceert een nieuwe trigger van de envelope bij elke nieuwe sequencestap. Werkt niet in de Freestyle-modus. Ook gebruikt om memory 7 te selecteren.
35. **FREESTYLE** – gebruik deze toets om de sequencer in real-time opnamemodus te zetten. Ook gebruikt om memory 8 te selecteren.
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – gebruik deze toets om de real-time opname van regelwijzigingen in een sequence toe te staan zodra de noten zijn opgenomen. Let op dat VCF Resonance, Tempo en VCO waveform niet kunnen worden opgenomen in een motion sequence. Ook gebruikt om memory 9 te selecteren.
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – gebruik deze toets om de opgenomen regelwijzigingen in een motion sequence glad te strijken. Als Smooth is uitgeschakeld, zal de motion sequence tussen stappen springen. Ook gebruikt om memory 10 te selecteren.
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – gebruik deze toets om een opgenomen motion sequence te wissen.
39. **4 POLE** – gebruik deze toets om de 4-pool helling voor de VCF te selecteren. Als de LED niet brandt, heeft de VCF een 2-pool helling.

UB-Xa MINI Bediening

40. **LFO SINE** – gebruik deze toets om een sinusgolf voor de LFO te selecteren.
41. **LFO SAW** – gebruik deze toets om een zaagtandgolf voor de LFO te selecteren.
42. **LFO SQUARE** – gebruik deze toets om een blok golf voor de LFO te selecteren.
43. **LFO TRIGGER SYNC** – gebruik deze toets om LFO Trigger Sync te selecteren, wat de LFO reset bij elke nieuwe toets die wordt gespeeld wanneer deze operationeel is.

DE SEQUENCER GEBRUIKEN

- Gebruik de knop 10 om Polyphonic of Unison te selecteren
- Houd de FUNC-knop (3) en de PLAY/ACTIVE-knop (27) ingedrukt en gebruik de witte toetsen om het aantal stappen in het patroon te selecteren door een vinger van de eerste naar de laatste te bewegen. Let op dat je op elke toets kunt beginnen en eindigen, zolang de laatste toets hoger is dan de eerste.
- Als je de metronoom wilt gebruiken, selecteer deze dan door FUNC in te drukken gevolgd door Metronome (Toets 33)
- Er zijn twee manieren om je sequence te starten: als je je eerste noot wilt definiëren, druk dan op RECORD (26) en speel de eerste noot. De sequencer begint te lopen en de metronoom (indien geselecteerd) speelt op de kwartnoten. Druk anders tegelijkertijd op PLAY (27) en RECORD (26) en de sequence start onmiddellijk.
- Zodra de sequencer loopt, kun je de noten naar wens spelen. Ze worden automatisch gekwantiseerd naar de dichtstbijzijnde stap.

- In de PLAY-modus kun je de huidige sequence wissen door FUNC ingedrukt te houden en ERASE (26) in te drukken.
- Wanneer je klaar bent met opnemen, druk je op PLAY (27) om de sequencer te stoppen. Houd de FUNC-knop ingedrukt en druk op WRITE (25), gevolgd door een toets tussen 28 en 37 om naar memories 1 – 10 te schrijven. Let op dat de regelinstellingen niet worden opgeslagen.

FREESTYLE GEBRUIKEN IN DE SEQUENCER

Op elk moment tijdens het programmeren van een sequence kun je de FUNC-knop ingedrukt houden en toets 35 indrukken om de Freestyle-modus in te schakelen. In deze modus wordt de kwantisatie uitgeschakeld en neemt de sequencer effectief je invoer in real-time op. Herhalen van FUNC en 35 keert terug naar gekwantiseerde programmering en eventuele noten die tussen stappen vallen, gaan verloren, tenzij je Freestyle weer inschakelt.

BEWEGINGSSEQUENCING GEBRUIKEN IN DE SEQUENCER

Tijdens het opnemen van een sequence kun je door de FUNC-knop ingedrukt te houden en Motion Sequence On/Off (Toets 36) in te drukken de beweging van elke UB-Xa Mini-regeling (behalve Scale, Mode, Waveform en Resonance) als onderdeel van de sequence opnemen. Let op dat basisinstellingen niet worden opgeslagen. Door FUNC en Smooth (Toets 37) in te drukken, worden waarden geïnterpoleerd om je aanpassingen te verzachten; anders veranderen ze abrupt met de sequencestappen. Om je motion sequence te wissen, druk op FUNC en CLEAR (Toets 38).

MENU FUNCTIES

De UB-Xa Mini heeft menufuncties die toegankelijk zijn door in te schakelen terwijl je verschillende knoppen ingedrukt houdt:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC (3) – Herstel fabrieksinstellingen. Druk op Record (27) om te herstellen, Play (28) om te annuleren.

RECORD (27) & FUNC (3) – Start handmatige VCO-calibratie.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) – start firmware-update vanuit de SynthTribe-app.

MEMORY/WRITE (26) & TOETSENBOARD – selecteer MIDI Rx-kanaal van 1 tot 16. Druk op RECORD (27) om op te slaan en af te sluiten.

RECORD (27) & TOETSENBOARD – selecteer MIDI Tx-kanaal van 1 tot 16. Druk op RECORD (27) om op te slaan en af te sluiten.

FUNC (3) & SLEUTELS

Door op FUNC te drukken tijdens het opstarten van het UB-Xa MINI kunnen de volgende parameters worden ingesteld:

Sleutel nr.	Actie
1.	Automatische uitschakeling, UB-Xa MINI wordt uitgeschakeld na twee uur zonder activiteit (LED aan).
2	Synchroniseer de polariteit van de klok. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.
3	Synchroniseer in klokpolariteit. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.
4	Tempo Band. Schakel tussen breed (10 - 600 bpm, LED uit) en smal (56 - 240 bpm, LED aan).
5	Klok bron intern.
6	Klok Bron: DIN MIDI.
7	Klok Bron: USB MIDI.
8	Klok Bron Externe synchronisatie.
9	1 blz.
10	2 blz.
11	24 blz.
12	48 blz.
13	MIDI Rx Aan/Uit - wanneer MIDI Rx AAN staat, ontvangt het UB-Xa MINI MIDI note aan/uit-berichten van een extern MIDI-apparaat, zelfs als de sequencer actief is. Als het is uitgeschakeld, worden deze berichten niet ontvangen.

Sleutel nr.	Actie
14	Envelop trigger. Schakel tussen multi-trigger (LED aan) of retrigger (LED uit).
15	Let op Type invoegen: Lage prioriteit (LED aan)
16	Let op: Type invoegen: Hoge prioriteit (LED aan)
15/16 (F#)	Opmerking Type invoegen: Dichtstbijzijnde (beide LED's uit) of Laatste (beide LED's aan)

Als u Opnieuw activeren selecteert, wordt de envelop bij elke nieuwe toetsaanslag opnieuw geactiveerd vanaf het nulpunt; Multi-trigger start een nieuwe envelopcyclus vanaf het punt waar de oude is bereikt wanneer een nieuwe toets wordt ingedrukt.

UB-Xa MINI Aan de slag

Stap 3: Aan de slag

OVERZICHT

Deze handleiding om aan de slag te gaan, helpt u bij het instellen van uw UB-Xa Mini en introduceert in het kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Om de UB-Xa Mini op uw systeem aan te sluiten, raadpleegt u de aansluithandleiding eerder in dit document.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De UB-Xa Mini is een USB-klasse compatibel MIDI-apparaat en dus is er geen driverinstallatie vereist. De UB-Xa Mini heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de UB-Xa Mini uitgeschakeld wanneer u verbindingen maakt.

Zorg ervoor dat uw versterking lager staat.

Schakel de UB-Xa Mini in voordat u een eindversterker inschakelt en schakel deze als laatste uit. Zo voorkomt u schade aan je speakers.

OPWARMTIJD

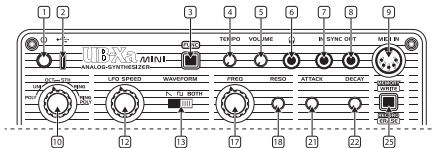
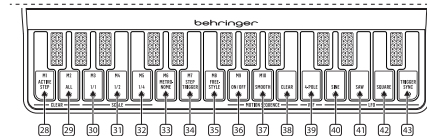
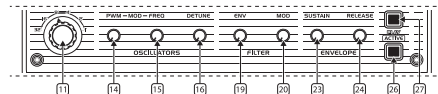
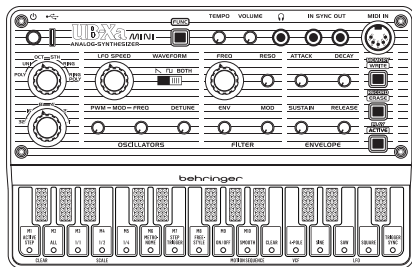
We raden aan om 15 minuten of langer te wachten voor de UB-Xa Mini om op te warmen voordat hij wordt opgenomen of live optreedt. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor krijgen de analoge precisiecircuits de tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

Kijk regelmatig op de [behringer.com](https://www.behringer.com) website voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app. De app zoekt naar de nieuwste firmware en kan het UB-Xa Mini; en het verlenen van toegang tot extra functies waar deze beschikbaar zijn.

UB-Xa MINI Kontroller

SE Step 2: Kontroller



SE

UB-Xa MINI Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

- Tre VCO med såg- och fyrkantstvågor
- Såg- och fyrkantstvågor kan ljuda samtidigt
- VCO-avstämning för ett rikare ljud
- Ringmodulator tillgänglig för metalliska effekter
- Tre vågform LFO med valfri trigger sync
- Rörelsesekvenserare för inspelning av automation
- Växlande två-/fyrapoligt VCF baserat på den legendariska OB-Xa VCF
- Helt analog signalkedja

1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – använd denna port för att driva UB-Xa Mini från en lämplig USB-strömkälla, uppdatera firmware vid behov och kontrollera UB-Xa Mini med USB MIDI.

3. **FUNCTION BUTTON** – använd denna knapp för att komma åt de alternativa funktionerna på andra knappar och tangenter samt menyval.

4. **TEMPO** – använd denna kontroll för att justera sekvensarens tempo från 10 bpm till 600 bpm beroende på menyinställningar; standard är 56 bpm till 200 bpm. Den interna LED:en blinkar för att indikera valt tempo. Tempoinställningar kan justeras i relevant meny.

5. **VOLUME** – använd denna kontroll för att justera utgångsnivån på hörlursuttaget (6).

6. **HEADPHONE SOCKET** – använd detta 3,5 mm jackuttag för att lyssna på UB-Xa Mini med ett lämpligt par hörlurar. Inte lämpligt för att mata balanserade linjenivåingångar på mixerbord.

7. **SYNC IN** – använd detta uttag för att synkronisera UB-Xa Mini:s sekvensare till en extern analog synk-källa.

8. **SYNC OUT** – använd detta uttag för att synkronisera extern analog utrustning till UB-Xa Mini:s tempo (4).

9. **MIDI IN** – använd detta uttag för att styra UB-Xa Mini med DIN MIDI.

10. **MODE SELECT** – använd denna kontroll för att ställa in UB-Xa Mini:s läge: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation eller Polyphonic Ring Modulation. Ring Modulation-alternativen producerar endast fyrkantstvågor, så vågformsval via kontroll 13 ignoreras.

11. **SCALE** – använd denna kontroll för att ställa in UB-Xa Mini:s skala från 32' till 1'.

12. **LFO SPEED** – använd denna kontroll för att ställa in LFO-hastigheten från 0,2 Hz till 20 Hz.

13. **WAVEFORM** – använd denna strömbrytare för att välja VCO-vågform: sågtand, fyrkant eller båda.

14. **PWM MOD** – använd denna kontroll för att ställa in djupet på pulsvågmodulationen när fyrkant eller båda är valda. Om LFO är avstängd justerar kontrollen pulsbredden manuellt.

15. **FREQ MOD** – använd denna kontroll för att ställa in djupet på frekvensmodulationen av VCO:erna med LFO.

16. **DETUNE** – använd denna kontroll för att stämma av VCO:erna mot varandra för ett rikare ljud.

17. **FREQ** – använd denna kontroll för att ställa in avskärningsfrekvensen för VCF.

18. **RES(ONANCE)** – använd denna kontroll för att ställa in resonansen för VCF, vilket kommer att betona frekvenserna runt avskärningen. Filtret självoscillerar inte vid högre resonansinställningar.

19. **ENV** – använd denna kontroll för att ställa in djupet på VCF-modulationen med hjälp av enveloppgeneratoren.

20. **MOD** – använd denna kontroll för att ställa in djupet på VCF-modulationen med LFO.

21. **ATTACK** – använd denna kontroll för att ställa in attacktiden för enveloppgeneratoren, från 1 ms till 5 s.

UB-Xa MINI Kontroller

22. **DECAY** – använd denna kontroll för att ställa in sönderfallstiden för envelopgeneratoren, från 4 ms till 30 s.
23. **SUSTAIN** – använd denna kontroll för att ställa in sustain-nivån för envelopgeneratoren.
24. **RELEASE** – använd denna kontroll för att ställa in frisläppningstiden för envelopgeneratoren, från 4 ms till 20 s.
25. **MEMORY/WRITE** – håll denna knapp intryckt för att välja ett nytt sekvensminne, i kombination med tangenterna 28 – 37; eller med FUNC (3) för att skriva sekvensen.
26. **RECORD/ERASE** – använd denna knapp för att ställa in sekvensarens inspelning; eller med FUNC (3) för att radera den aktuella sekvensen. Om sekvensen inte sparas raderas bufferten. Sekvensaren måste vara igång för att radera.
27. **PLAY/ACTIVE** – använd denna knapp för att spela den valda sekvensen; eller med FUNC (3) för att aktivera eller inaktivera steg i sekvensen. De aktiva stegen indikeras av LED-lamporna i tangentbordets tangenter.
28. **CLEAR ACTIVE STEP** – använd denna tangent för att ångra valet av Aktivt Steg med knapp 27 och återställa sekvensen till dess ursprungliga form. Används även för att välja minne 1.
29. **CLEAR ALL** – använd denna knapp för att radera alla sekvensbuffers. Används även för att välja minne 2.
30. **SCALE 1/1** – Sekvensaren och arpeggiatorn kommer att köra på valt tempo. Används även för att välja minne 3.
31. **SCALE 1/2** – Sekvensaren och arpeggiatorn kommer att köra på halva det valda tempot. Används även för att välja minne 4.
32. **SCALE 1/4** – Sekvensaren och arpeggiatorn kommer att köra på en fjärdedel av det valda tempot. Används även för att välja minne 5.
33. **ETRONOME** – använd denna tangent för att slå på eller stänga av metronomen när du spelar in sekvenser. Används även för att välja minne 6.
34. **STEP TRIGGER** – tvingar en omstart av envelopen vid varje nytt sekvenssteg. Fungerar inte i Freestyle-läge. Används även för att välja minne 7.
35. **FREESTYLE** – använd denna tangent för att sätta sekvensaren i realtidsinspelningsläge. Används även för att välja minne 8.
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – använd denna tangent för att tillåta realtidsinspelning av kontrolländringar i en sekvens när noterna har spelats in. Observera att VCF Resonance, Tempo och VCO waveform inte kan spelas in i en motion sequence. Används även för att välja minne 9.
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – använd denna tangent för att jämna ut kontrolländringar som spelats in i en motion sequence. När Smooth är avstängd kommer motion sequence att hoppa mellan stegen. Används även för att välja minne 10.
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – använd denna tangent för att radera en inspelad motion sequence.
39. **4 POLE** – använd denna tangent för att välja 4-pols lutning för VCF. Om LED-lampan inte lyser, kommer VCF att ha en 2-pols lutning.
40. **LFO SINE** – använd denna tangent för att välja en sinusvåg för LFO.
41. **LFO SAW** – använd denna tangent för att välja en sågandvåg för LFO.
42. **LFO SQUARE** – använd denna tangent för att välja en fyrkantsvåg för LFO.
43. **LFO TRIGGER SYNC** – använd denna tangent för att välja LFO Trigger Sync, som återställer LFO med varje ny tangent som spelas när den är i drift.

ANVÄNDA SEQUENCERN

- Använd kontroll 10 för att välja Polyphonic eller Unison
- Håll ner FUNC-knappen (3) och PLAY/ACTIVE-knappen (27) och använd de vita tangenterna för att välja antalet steg i mönstret genom att flytta ett finger från den första till den sista. Observera att du kan börja och sluta på vilken tangent som helst, så länge den sista tangenten är högre än den första.
- Om du vill använda metronomen, välj den genom att trycka på FUNC följt av Metronome (Tangent 33)
- Det finns två sätt att starta din sekvens: om du vill definiera din första ton, tryck på RECORD (26) och spela den första tonen. Sekvensaren börjar köra och metronomen (om vald) spelar på fjärdedelstakten. Alternativt trycker du på PLAY (27) och RECORD (26) tillsammans och sekvensen startar omedelbart.
- När sekvensaren kör kan du spela tonerna efter behov. De kvantiseras automatiskt till närmaste steg.
- I PLAY-läge kan du radera den aktuella sekvensen genom att hålla FUNC intryckt och trycka på ERASE (26).
- När du har avslutat inspelningen, tryck på PLAY (27) för att stoppa sekvensaren. Håll FUNC-knappen intryckt och tryck på WRITE (25) följt av en tangent mellan 28 och 37 för att skriva till minnena 1 – 10. Observera att kontrollinställningar inte sparas.

ANVÄNDA FREESTYLE I SEQUENCER

När som helst under programmering av en sekvens kan du hålla FUNC-knappen intryckt och trycka på tangent 35 för att gå in i Freestyle-läge. I detta läge stängs kvantiseringen av och sekvensaren spelar effektivt in din inmatning i realtid. Upprepa FUNC och 35 för att återgå till kvantiserad programmering och eventuella toner som hamnar mellan stegen kommer att gå förlorade, om du inte slår på Freestyle igen.

ANVÄNDA RÖRELSESEKVENSERING I SEQUENCER

Under inspelning av en sekvens kan du genom att hålla FUNC-knappen intryckt och trycka på Motion Sequence On/Off (Tangent 36) spela in rörelserna av vilken kontroll som helst på UB-Xa Mini (förutom Scale, Mode, Waveform och Resonance) som en del av sekvensen. Observera att grundinställningar inte lagras. Genom att trycka på FUNC och Smooth (Tangent 37) interpoleras värdena för att jämna ut dina justeringar; annars kommer de att förändras plötsligt med sekvensstegen. För att radera din motion sequence, tryck på FUNC och CLEAR (Tangent 38).

MENY FUNKTIONER

UB-Xa Mini har menyalternativ som nås genom att slå på medan du håller olika knappar intryckta:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC (3) – Återställ fabriksinställningar. Tryck på Record (27) för att återställa, Play (28) för att avbryta.

RECORD (27) & FUNC (3) – Initiera manuell VCO-kalibrering.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) – initiera firmwareuppdatering från SynthTribe-appen.

MEMORY/WRITE (26) & TANGENTBORD – välj MIDI Rx-kanal från 1 till 16. Tryck på RECORD (27) för att spara och avsluta.

RECORD (27) & TANGENTBORD – välj MIDI Tx-kanal från 1 till 16. Tryck på RECORD (27) för att spara och avsluta.

FUNC (3) & NYCKLAR

Genom att trycka på FUNC medan du slår på UB-Xa MINI kan följande parametrar ställas in:

Nyckel nr.	Handling
1	Automatisk avstängning, UB-Xa MINI stängs av efter två timmar utan aktivitet (LED på).
2	Synkronisera klockans polaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.
3	Synkronisera i klockpolaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.
4	Tempo Band. Växla mellan bred (10 - 600 bpm, LED av) och smal (56 - 240 bpm, LED på).
5	Klockkälla intern.
6	Klockkälla DIN MIDI.
7	Klockkälla USB MIDI.
8	Klockkälla Extern synkronisering.
9	1 procentenheter.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - när MIDI Rx är PÅ kommer UB-Xa MINI att ta emot MIDI note på/av-meddelanden från en extern MIDI-enhet, även om sequencern är igång. När den är AV kommer dessa meddelanden inte att tas emot.

Nyckel nr.	Handling
14	Utlösare för kuvert. Växla mellan multi-trigger (LED på) eller retrigger (LED av).
15	Infoga typ: Låg prioritet (LED på)
16	Infoga typ: Hög prioritet (LED på)
15/16 (F#)	Notera Infoga typ: Närmaste (båda lysdioderna släckta) eller sista (båda lysdioderna tända)

Om du väljer Återutlösare kommer kuvertet att återaktiveras från nollpunkten vid varje ny knapptryckning. Multi-trigger startar en ny kuvertcykel från den punkt där den gamla har nått när en ny tangent trycks in.

UB-Xa MINI Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

ÖVERBLICK

Den här guiden för att komma igång hjälper dig att ställa in ditt UB-Xa Mini och kort introducera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta UB-Xa Mini till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTÄLLNING AV PROGRAMVARA

UB-Xa Mini är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet, så ingen drivrutinsinstallation krävs. UB-Xa Mini kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

INSTÄLLNING AV HÅRDVARA

Gör alla anslutningar i ditt system. Håll strömmen till UB-Xa Mini avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att din amplifiering är avstängd.

Slå på UB-Xa Mini innan du slår på någon ström amplyftare och stäng av den sist. Detta hjälper till att förhindra skador på dina högtalare.

TID FÖR UPPVÄRMNING

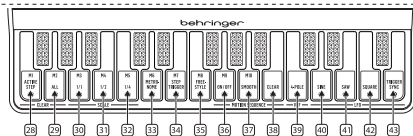
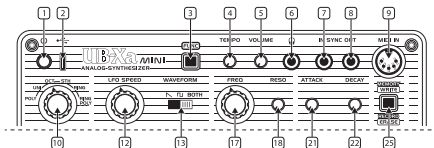
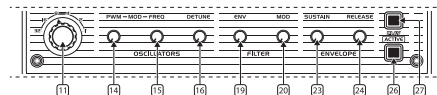
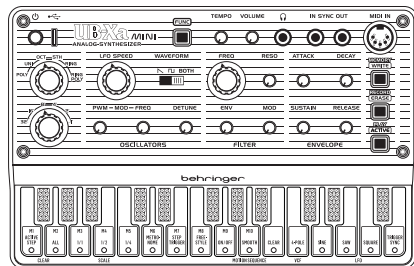
Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer för UB-Xa Mini att värmas upp innan inspelning eller liveframträdande. (Längre om den har förts in från kylan.) Detta kommer att ge de analoga precisionskretsarna tid att nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera behringer.com webbplats regelbundet för eventuella uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen. Appen letar efter den senaste firmware och kan uppdatera UB-Xa Mini; samt ge tillgång till ytterligare funktioner där de är tillgängliga.

UB-Xa MINI Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica



UB-Xa MINI Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

- Trzy VCO z falami piłokształtnymi i prostokątnymi
 - Fale piłokształtne i prostokątne mogą brzmieć jednocześnie
 - Detuning VCO dla bogatszego dźwięku
 - Dostępny modulator pierścieniowy dla metalicznych efektów
 - Trzy kształty fali LFO z opcjonalną synchronizacją triggera
 - Sekwencer ruchu do nagrywania automatyzacji
 - Przelączalny dwu-/czteropolowy VCF oparty na legendarnym OB-Xa VCF
 - Całkowicie analogowa ścieżka sygnałowa
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – użyj tego portu, aby zasilic UB-Xa Mini z odpowiedniego źródła zasilania USB, zaktualizować firmware w razie potrzeby i sterować UB-Xa Mini za pomocą USB MIDI.
 3. **FUNCTION BUTTON** – użyj tego przycisku, aby uzyskać dostęp do alternatywnych funkcji na innych przyciskach i klawiszach oraz opcji menu.
 4. **TEMPO** – użyj tego kontrolera, aby dostosować tempo sekwencera od 10 bpm do 600 bpm w zależności od ustawień menu; domyślnie od 56 bpm do 200 bpm. Wewnętrzna dioda LED miga, aby wskazać wybrane tempo. Ustawienia tempa można dostosować w odpowiednim menu.
 5. **VOLUME** – użyj tego kontrolera, aby dostosować poziom wyjściowy gniazda słuchawkowego (6).
 6. **HEADPHONE SOCKET** – użyj tego gniazda jack 3,5 mm, aby słuchać UB-Xa Mini na odpowiednich słuchawkach. Nie nadaje się do zasilania zbalansowanych wejść liniowych na stołach mikserskich.
 7. **SYNC IN** – użyj tego gniazda, aby zsynchronizować sekwencer UB-Xa Mini z zewnętrznym źródłem synchronizacji analogowej.
 8. **SYNC OUT** – użyj tego gniazda, aby zsynchronizować zewnętrzne urządzenia analogowe z tempem UB-Xa Mini (4).
 9. **MIDI IN** – użyj tego gniazda, aby sterować UB-Xa Mini za pomocą DIN MIDI.
 10. **MODE SELECT** – użyj tego kontrolera, aby ustawić tryb UB-Xa Mini: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation lub Polyphonic Ring Modulation. Opcje Ring Modulation generują tylko fale prostokątne, więc wybór kształtu fali za pomocą kontrolera 13 jest ignorowany.
 11. **SCALE** – użyj tego kontrolera, aby ustawić skalę UB-Xa Mini od 32' do 1'.
 12. **LFO SPEED** – użyj tego kontrolera, aby ustawić prędkość LFO od 0,2 Hz do 20 Hz.
 13. **WAVEFORM** – użyj tego przełącznika, aby wybrać kształt fali VCO: piłokształtną, prostokątną lub obie.
 14. **PWM MOD** – użyj tego kontrolera, aby ustawić głębokość modulacji szerokości impulsu, gdy wybrano prostokątną lub obie fale. Jeśli LFO jest wyłączony, kontroler ręcznie dostosowuje szerokość impulsu.
 15. **FREQ MOD** – użyj tego kontrolera, aby ustawić głębokość modulacji częstotliwości VCO przez LFO.
 16. **DETUNE** – użyj tego kontrolera, aby dostroić VCO względem siebie dla bogatszego dźwięku.
 17. **FREQ** – użyj tego kontrolera, aby ustawić częstotliwość odcięcia VCF.
 18. **RES(ONANCE)** – użyj tego kontrolera, aby ustawić rezonans VCF, który wzmacni częstotliwości wokół punktu odcięcia. Filtr nie osłucha samodzielnie przy wyższych ustawieniach rezonansu.

UB-Xa MINI Sterowanica

19. **ENV** – użyj tego kontrolera, aby ustawić głębokość modulacji VCF przez generator obwiedni.
20. **MOD** – użyj tego kontrolera, aby ustawić głębokość modulacji VCF przez LFO.
21. **ATTACK** – użyj tego kontrolera, aby ustawić czas ataku generatora obwiedni od 1 ms do 5 s.
22. **DECAY** – użyj tego kontrolera, aby ustawić czas zaniku generatora obwiedni od 4 ms do 30 s.
23. **SUSTAIN** – użyj tego kontrolera, aby ustawić poziom podtrzymania generatora obwiedni.
24. **RELEASE** – użyj tego kontrolera, aby ustawić czas zwolnienia generatora obwiedni od 4 ms do 20 s.
25. **MEMORY/WRITE** – przytrzymaj ten przycisk, aby wybrać nową pamięć sekwencji, w połączeniu z klawiszami 28 – 37; lub z FUNC (3), aby zapisać sekwencję.
26. **RECORD/ERASE** – użyj tego przycisku, aby ustawić nagrywanie sekwencera; lub z FUNC (3), aby usunąć bieżącą sekwencję. Jeśli sekwencja nie zostanie zapisana, bufor zostanie wyczyszczony. Sekwencer musi być uruchomiony, aby usunąć.
27. **PLAY/ACTIVE** – użyj tego przycisku, aby odtworzyć wybraną sekwencję; lub z FUNC (3), aby aktywować lub dezaktywować kroki sekwencji. Aktywne kroki są wskazywane przez diody LED w klawiszach klawiatury.
28. **CLEAR ACTIVE STEP** – użyj tego klawisza, aby cofnąć wybór aktywnego kroku za pomocą przycisku 27 i przywrócić sekwencję do jej pierwotnej formy. Służy również do wybierania pamięci 1.
29. **CLEAR ALL** – użyj tego przycisku, aby wyczyścić cały bufor sekwencera. Służy również do wybierania pamięci 2.
30. **SCALE 1/1** – Sekwencer i arpeggiator będą działać z wybranym tempem. Służy również do wybierania pamięci 3.
31. **SCALE 1/2** – Sekwencer i arpeggiator będą działać z połową wybranego tempa. Służy również do wybierania pamięci 4.
32. **SCALE 1/4** – Sekwencer i arpeggiator będą działać z jedną czwartą wybranego tempa. Służy również do wybierania pamięci 5.
33. **METRONOME** – użyj tego klawisza, aby włączyć lub wyłączyć metronom podczas nagrywania sekwencji. Służy również do wybierania pamięci 6.
34. **STEP TRIGGER** – wymusza ponowne wyzwolenie obwiedni przy każdym nowym kroku sekwencji. Nie działa w trybie Freestyle. Służy również do wybierania pamięci 7.
35. **FREESTYLE** – użyj tego klawisza, aby włączyć tryb nagrywania w czasie rzeczywistym w sekwencerze. Służy również do wybierania pamięci 8.
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – użyj tego klawisza, aby umożliwić nagrywanie zmian kontrolnych w czasie rzeczywistym w sekwencji po nagraniu nut. Pamiętaj, że VCF Resonance, Tempo i VCO waveform nie mogą być nagrywane w motion sequence. Służy również do wybierania pamięci 9.
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – użyj tego klawisza, aby wygładzić zmiany kontrolne nagrane w motion sequence. Gdy Smooth jest wyłączony, motion sequence będzie skakać między krokami. Służy również do wybierania pamięci 10.
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – użyj tego klawisza, aby wyczyścić nagraną motion sequence.

UB-Xa MINI Sterowanica

39. **4 POLE** – użyj tego klawisza, aby wybrać nachylenie 4-polowe dla VCF. Jeśli dioda LED nie świeci, VCF będzie miał nachylenie 2-polowe.
40. **LFO SINE** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę sinusoidalną dla LFO.
41. **LFO SAW** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę piłokształtną dla LFO.
42. **LFO SQUARE** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę prostokątną dla LFO.
43. **LFO TRIGGER SYNC** – użyj tego klawisza, aby wybrać LFO Trigger Sync, który resetuje LFO przy każdym nowym naciśnięciu klawisza podczas pracy.

KORZYSTANIE Z SEKWENCERA

- Użyj kontrolera 10, aby wybrać Polyphonic lub Unison
- Przytrzymaj przycisk FUNC (3) i przycisk PLAY/ACTIVE (27), aby użyć białych klawiszy, aby wybrać liczbę kroków w wzorcu, przesuwając palec od pierwszego do ostatniego. Pamiętaj, że możesz zacząć i skończyć na dowolnym klawiszu, o ile ostatni klawisz jest wyższy niż pierwszy.
- Jeśli chcesz używać metronomu, wybierz go, naciskając FUNC, a następnie Metronome (Klawisz 33)
- Istnieją dwa sposoby rozpoczęcia sekwencji: jeśli chcesz zdefiniować swoją pierwszą nutę, naciśnij RECORD (26) i zagraj pierwszą nutę. Sekwencer zacznie działać, a metronom (jeśli wybrany) będzie grał na ćwierćnutach. Alternatywnie naciśnij jednocześnie PLAY (27) i RECORD (26), a sekwencja rozpocznie się natychmiast.
- Gdy sekwencer działa, możesz grać nuty według potrzeb. Zostaną one automatycznie kwantyzowane do najbliższego kroku.

- W trybie PLAY możesz usunąć bieżącą sekwencję, przytrzymując FUNC i naciskając ERASE (26).
- Po zakończeniu nagrywania naciśnij PLAY (27), aby zatrzymać sekwencer. Przytrzymaj przycisk FUNC i naciśnij WRITE (25), a następnie klawisz od 28 do 37, aby zapisać w pamięciach 1 – 10. Pamiętaj, że ustawienia kontrolera nie są zapisywane.

UŻYWANIE FREESTYLE W SEKWENCERZE

W dowolnym momencie podczas programowania sekwencji możesz przytrzymać przycisk FUNC i nacisnąć klawisz 35, aby przejść do trybu Freestyle. W tym trybie kwantyzacja jest wyłączona, a sekwencer skutecznie nagrywa twoje dane wejściowe w czasie rzeczywistym. Powtórzenie FUNC i 35 powraca do programowania kwantyzowanego, a wszystkie nuty wypadające między krokami zostaną utracone, chyba że ponownie włączysz tryb Freestyle.

KORZYSTANIE Z SEKWENCJONOWANIA RUCHU W SEKWENCERZE

Podczas nagrywania sekwencji przytrzymanie przycisku FUNC i naciśnięcie Motion Sequence On/Off (Klawisz 36) umożliwia nagrywanie ruchu dowolnego kontrolera UB-Xa Mini (z wyjątkiem Scale, Mode, Waveform i Resonance) jako części sekwencji. Pamiętaj, że ustawienia podstawowe nie są zapisywane. Naciśnięcie FUNC i Smooth (Klawisz 37) interpoluje wartości, aby wygładzić twoje dostosowania; w przeciwnym razie będą one zmieniać się nagle wraz z krokami sekwencji. Aby wyczyścić motion sequence, naciśnij FUNC i CLEAR (Klawisz 38).

FUNKCJE MENU

UB-Xa Mini ma funkcje menu, do których uzyskuje się dostęp przez włączenie przy jednoczesnym przytrzymaniu różnych przycisków:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC (3)

– Przywróć ustawienia fabryczne. Naciśnij Record (27), aby przywrócić, Play (28), aby anulować.

RECORD (27) & FUNC (3) – Inicjuj ręczną kalibrację VCO.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) – Inicjuj aktualizację firmware z aplikacji SynthTribe.

MEMORY/WRITE (26) & KŁAWIATURA – Wybierz kanał odbioru MIDI od 1 do 16. Naciśnij RECORD (27), aby zapisać i wyjść.

RECORD (27) & KŁAWIATURA – Wybierz kanał transmisji MIDI od 1 do 16. Naciśnij RECORD (27), aby zapisać i wyjść.

FUNC (3) & KLUCZE

Naciśnięcie przycisku FUNC podczas włączania zasilania UB-Xa MINI umożliwia ustawienie następujących parametrów:

Nr klucza	Akcja
1	Automatyczne wyłączenie, UB-Xa MINI wyłączy się po dwóch godzinach bez aktywności (dioda LED włączona).
2	Synchronizuj polaryzację zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.
3	Synchronizacja w polaryzacji zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.
4	Zespół tempa. Przełączaj między szerokim (10 - 600 uderzeń na minutę, dioda LED wyłączona) i wąskim (56 - 240 uderzeń na minutę, dioda LED włączona).
5	Źródło zegara wewnętrzne.
6	Źródło zegara DIN MIDI.
7	Źródło zegara: USB MIDI.
8	Synchronizacja zewnętrzna źródła zegara.
9	1 p.p.
10	2 strony ppqn.
11	24 strony
12	48 stron internetowych.
13	MIDI Rx On/Off - gdy MIDI Rx jest WŁĄCZONY, UB-Xa MINI będzie odbierał komunikaty włączania/wyłączania nut MIDI z zewnętrznego urządzenia MIDI, nawet jeśli sekwencer jest uruchomiony. Gdy ta opcja jest wyłączona, te wiadomości nie będą odbierane.

Nr klucza	Akcja
14	Wyzwalacz koperty. Przełączaj między wielokrotnym wyzwalaczem (dioda LED włączona) lub ponownym wyzwalaniem (dioda LED wyłączona).
15	Uwaga Typ wkładki: Niski priorytet (dioda LED włączona)
16	Uwaga Typ wkładki: Wysoki priorytet (dioda LED włączona)
15/16 (F#)	Uwaga Typ wkładki: Najbliższa (obie diody LED wyłączone) lub Ostatnia (obie diody LED włączone)

Wybranie opcji Ponownie wyzwalaj spowoduje, że obwiednia będzie ponownie wyzwalana od punktu zerowego przy każdym nowym naciśnięciu; Multi-trigger rozpocznie nowy cykl obwiedni od punktu, w którym stary osiągnął po naciśnięciu nowego.

UB-Xa MINI Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten przewodnik dla początkujących pomoże Ci skonfigurować UB-Xa Mini i pokróćce przedstawi jego możliwości.

POŁĄCZENIE

Aby podłączyć UB-Xa Mini do systemu, zapoznaj się z instrukcją podłączania we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

UB-Xa Mini jest urządzeniem MIDI zgodnym z klasą USB, więc nie jest wymagana instalacja sterownika. UB-Xa Mini nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Wykonaj wszystkie połączenia w swoim systemie. Wyłącz zasilanie UB-Xa Mini podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń.

Upewnij się, że amplifikacja jest wyłączona.

Włącz UB-Xa Mini przed włączeniem jakiegokolwiek mocy amplifiers i wyłącz go jako ostatni. Pomoże to zapobiec uszkodzeniu głośników.

CZAS NAGRZEWANIA

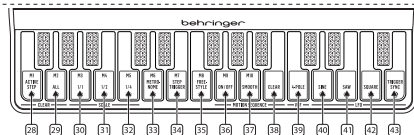
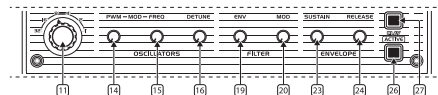
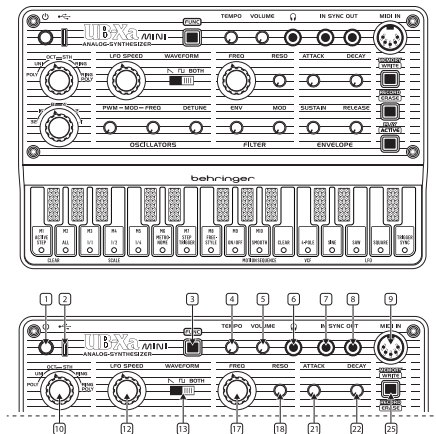
Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej na rozgrzanie UB-Xa Mini przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przyniesiony z zimna.) Pozwoli to precyzyjnym obwodom analogowym na osiągnięcie normalnej temperatury roboczej i dostrojonej wydajności.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA

Prosimy o regularne sprawdzanie behringer.com webstrona pod kątem aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE. Aplikacja wyszukuje najnowsze oprogramowanie układowe i może zaktualizować UB-Xa Mini; a także umożliwienie dostępu do dodatkowych funkcji, jeśli są one dostępne.

UB-Xa MINI コントロール

JP ステップ 2: コントロール



UB-Xa MINI コントロール

[P] ステップ 2: コントロール

- 3 つの VCO、鋸波と方形波
- 鋸波と方形波は同時に鳴ることが出来る
- より豊かな音のための VCO のデチューニング
- 金属的な効果のためのリングモジュレーター利用可能
- オプションのトリガー同期を持つ 3 つの波形 LFO
- オートメーションを記録するためのモーションシーケンサー
- 伝説的な OB-Xa VCF に基づく切り替え可能な 2 極/4 極 VCF
- 全アナログ信号パス

1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – このポートを使用して、適切な USB 電源から UB-Xa Mini に電力を供給し、必要に応じてファームウェアを更新し、USB MIDI で UB-Xa Mini を制御します。

3. **FUNCTION BUTTON** – このボタンを使用して、他のボタンやキー、およびメニューオプションの代替機能にアクセスします。

4. **TEMPO** – このコントロールを使用して、シーケンサーのテンポを 10 bpm から 600 bpm まで調整します。メニュー設定によって異なりますが、デフォルトは 56 bpm から 200 bpm です。内部 LED は選択されたテンポを示すために点滅します。テンポ設定は関連するメニューで調整できます。

5. **VOLUME** – このコントロールを使用して、ヘッドフォンジャック (6) の出力レベルを調整します。

6. **HEADPHONE SOCKET** – この 3.5 mm ジャックを使用して、適切なヘッドフォンで UB-Xa Mini を聴きます。ミキシングデスクのバランスライン入力にフィードするには適していません。

7. **SYNC IN** – このソケットを使用して、UB-Xa Mini のシーケンサーを外部のアナログ同期ソースに同期させます。

8. **SYNC OUT** – このソケットを使用して、外部のアナログ機器を UB-Xa Mini のテンポ (4) に同期させます。

9. **MIDI IN** – このソケットを使用して、DIN MIDI で UB-Xa Mini を制御します。

10. **10 – MODE SELECT** – このコントロールを使用して、UB-Xa Mini のモードを設定します: Polyphonic、Unison、Octave、Fifth、Ring Modulation、または Polyphonic Ring Modulation。リングモジュレーションのオプションは方形波のみを出力するため、コントロール 13 による波形の選択は無視されます。

11. **SCALE** – このコントロールを使用して、UB-Xa Mini のスケールを 32' から 1' まで設定します。

12. **LFO SPEED** – このコントロールを使用して、LFO の速度を 0.2 Hz から 20 Hz まで設定します。

13. **WAVEFORM** – このスイッチを使用して、VCO の波形を選択します: 鋸波、方形波、または両方。

14. **PWM MOD** – このコントロールを使用して、方形波または両方が選択されているときのパルス幅変調の深さを設定します。LFO がオフの場合、コントロールは手動でパルス幅を調整します。

15. **FREQ MOD** – このコントロールを使用して、LFO による VCO の周波数変調の深さを設定します。

16. **DETUNE** – このコントロールを使用して、より豊かな音のために VCO を互いにデチューンします。

17. **FREQ** – このコントロールを使用して、VCF のカットオフ周波数を設定します。

18. **RES(ONANCE)** – このコントロールを使用して、VCF の共鳴を設定します。共鳴はカットオフ周波数周辺の周波数を強調します。フィルターは高い共鳴設定では自己発振しません。

19. **ENV** – このコントロールを使用して、エンベロープジェネレーターによる VCF の変調の深さを設定します。

20. **MOD** – このコントロールを使用して、LFO による VCF の変調の深さを設定します。

UB-Xa MINI コントロール

21. **ATTACK** – このコントロールを使用して、エンベロープジェネレーターのアタックタイムを 1ms から 5s まで設定します。
22. **DECAY** – このコントロールを使用して、エンベロープジェネレーターのディケイタイムを 4ms から 30s まで設定します。
23. **SUSTAIN** – このコントロールを使用して、エンベロープジェネレーターのサステインレベルを設定します。
24. **RELEASE** – このコントロールを使用して、エンベロープジェネレーターのリリースタイムを 4ms から 20s まで設定します。
25. **MEMORY/WRITE** – このボタンを押し続けて、キー 28 – 37 と組み合わせて新しいシーケンスメモリを選択します。または FUNC (3) と組み合わせてシーケンスを書き込みます。
26. **RECORD/ERASE** – このボタンを使用して、シーケンサーの録音を設定します。または FUNC (3) と組み合わせて現在のシーケンスを消去します。シーケンスが保存されていない場合、バッファが消去されます。消去するにはシーケンサーを実行する必要があります。
27. **PLAY/ACTIVE** – このボタンを使用して、選択したシーケンスを再生します。または FUNC (3) と組み合わせてシーケンスのステップをアクティブまたは非アクティブにします。アクティブなステップはキーボードのキーにある LED で示されます。
28. **CLEAR ACTIVE STEP** – このキーを使用して、ボタン 27 によるアクティブステップの選択を元に戻し、シーケンスを元の形に戻します。また、メモリ 1 を選択するためにも使用されます。
29. **CLEAR ALL** – このボタンを使用して、すべてのシーケンサーバッファをクリアします。また、メモリ 2 を選択するためにも使用されます。
30. **SCALE 1/1** – シーケンサーとアルペジエーターは選択されたテンポで動作します。また、メモリ 3 を選択するためにも使用されます。
31. **SCALE 1/2** – シーケンサーとアルペジエーターは選択されたテンポの半分で動作します。また、メモリ 4 を選択するためにも使用されます。
32. **SCALE 1/4** – シーケンサーとアルペジエーターは選択されたテンポの 4 分の 1 で動作します。また、メモリ 5 を選択するためにも使用されます。
33. **METRONOME** – このキーを使用して、シーケンスを録音する際にメトロノームをオンまたはオフにします。また、メモリ 6 を選択するためにも使用されます。
34. **STEP TRIGGER** – 各新しいシーケンスステップでエンベロープの再トリガーを強制します。フリースタイルモードでは機能しません。また、メモリ 7 を選択するためにも使用されます。
35. **FREESTYLE** – このキーを使用して、シーケンサーをリアルタイム録音モードに設定します。また、メモリ 8 を選択するためにも使用されます。
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – このキーを使用して、ノートを録音した後にコントロール変更をリアルタイムでシーケンスに録音できるようにします。VCF Resonance、Tempo、VCO waveform はモーションシーケンスに録音できません。また、メモリ 9 を選択するためにも使用されます。
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – このキーを使用して、モーションシーケンスに録音されたコントロール変更をスムーズにします。スムーズがオフの場合、モーションシーケンスはステップ間でジャンプします。また、メモリ 10 を選択するためにも使用されます。
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – このキーを使用して、録音されたモーションシーケンスをクリアします。
39. **4 POLE** – このキーを使用して VCF の 4 極スロープを選択します。LED が点灯していない場合、VCF は 2 極スロープになります。
40. **LFO SINE** – このキーを使用して LFO にサイン波を選択します。

UB-Xa MINI コントロール

41. **LFO SAW** – このキーを使用して LFO に鋸波を選択します。
42. **LFO SQUARE** – このキーを使用して LFO に方形波を選択します。
43. **LFO TRIGGER SYNC** – このキーを使用して LFO トリガー同期を選択します。これにより、操作中に各新しいキーが押されると LFO がリセットされます。

シーケンサーの使用

- コントロール 10 を使用して Polyphonic または Unison を選択します
- FUNC ボタン (3) と PLAY/ACTIVE ボタン (27) を押し続け、白いキーを使用して、最初のキーから最後のキーまで移動してパターンのステップ数を選択します。最初のキーよりも高いキーであれば、どのキーから始めても終わってもかまいません。
- メトロノームを使用したい場合は、FUNC を押してから Metronome (キー33) を押して選択します
- シーケンスを開始する方法は 2 つあります。最初のノートに定義したい場合は、RECORD (26) を押して最初のノートを演奏します。シーケンサーが開始され、メトロノーム (選択されている場合) は 4 分音符で再生されます。または、PLAY (27) と RECORD (26) を同時に押すと、シーケンスが即座に開始されます。

- シーケンサーが動作すると、必要に応じてノートを演奏できます。ノートは自動的に最も近いステップに量子化されます。
- PLAY モードでは、FUNC を押し続けて ERASE (26) を押すと現在のシーケンスを削除できます。
- 録音が完了したら、PLAY (27) を押してシーケンサーを停止します。FUNC ボタンを押し続け、WRITE (25) を押してから、キー 28 から 37 の間のキーを押してメモリ 1 – 10 に書き込みます。コントロール設定は保存されません。

シーケンサーでのフリースタイルの使用

シーケンスをプログラムしている間の任意の時点で、FUNC ボタンを押し続け、キー 35 を押してフリースタイルモードに入ることができます。このモードでは量子化がオフになり、シーケンサーは実際にリアルタイムで入力を記録します。FUNC と 35 を繰り返すと量子化プログラムに戻り、ステップ間にあるノートは失われます。ただし、フリースタイルを再度オンにしない限り失われます。

シーケンサーでのモーション シーケンスの使用

シーケンスを録音している間、FUNC ボタンを押し続けて Motion Sequence On/Off (キー36) を押すと、Scale、Mode、Waveform、Resonance を除く UB-Xa Mini の任意のコントロールの動きをシーケンスの一部として録音できます。基本的なコントロール設定は保存されません。FUNC と Smooth (キー37) を押すと値が補間されて調整が滑らかになり、そうでなければシーケンスステップとともに突然変わります。モーションシーケンスをクリアするには、FUNC と CLEAR (キー38) を押します。

メニュー機能

UB-Xa Mini には、さまざまなボタンを押しながら電源を入れることでアクセスできるメニューファンクションがあります:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC (3) – 工場出荷時のパラメータを復元します。復元するには Record (27) を押し、キャンセルするには Play (28) を押します。

RECORD (27) & FUNC (3) – 手動 VCO キャリブレーションを開始します。

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) – SynthTribe アプリからファームウェアの更新を開始します。

MEMORY/WRITE (26) & キーボード – 1 から 16 までの MIDI 受信チャンネルを選択します。保存して終了するには RECORD (27) を押します。

RECORD (27) & キーボード – 1 から 16 までの MIDI 送信チャンネルを選択します。保存して終了するには RECORD (27) を押します。

FUNC (3) & キー

UB-Xa MINI の電源を入れながら FUNC を押すと、次のパラメータを設定できます。

キー番号	アクション
1	自動電源オフ、UB-Xa MINI は、アクティビティがない(LED が点灯) 2 時間後に電源が切れます。
2	クロックの極性を同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が点灯しているときは、落下していることを示します。オフは上昇を示します。
3	クロック極性で同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が点灯しているときは、落下していることを示します。オフは上昇を示します。
4	テンポバンド。ワイド (10 - 600 bpm、LED オフ) とナロー (56 - 240 bpm、LED オン) を切り替えます。
5	クロックソース内部。
6	クロックソースDIN MIDI。
7	クロックソース: USB MIDI。
8	クロック ソース外部同期。
9	1 ページ。
10	2 ppqn です。
11	24 ppqn の。
12	48 ppqn の。
13	MIDI Rx のオン/オフ - MIDI Rx が ON の場合、シーケンサーが動作していても UB-Xa MINI は外部 MIDI デバイスから MIDI ノートのオン/オフメッセージを受信します。オフにすると、これらのメッセージは受信されません。

キー番号	アクション
14	エンベロープトリガー。マルチトリガー (LED オン) またはリトリガー (LED オフ) を切り替えます。
15	注 インサート タイプ: 低優先度 (LED が点灯)
16	注 インサート タイプ: 高優先度 (LED が点灯)
15/16 (F#)	注: 挿入タイプ: 最も近い (両方の LED が消灯) または 最後 (両方の LED が点灯)

[Retrigger] を選択すると、新しいキーを押すたびにエンベロープがゼロポイントから再トリガーされます。マルチトリガーは、新しいキーが押されたときに古いエンベロープサイクルが到達したポイントから新しいエンベロープサイクルを開始します。

UB-Xa MINI はじめに

JP ステップ 3: はじめに

概要

この入門ガイドでは、UB-Xa Mini のセットアップと機能の簡単な紹介を行います。

接続

UB-Xa Mini をシステムに接続するには、このドキュメントで前述した接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

UB-Xa Mini は USB クラス準拠の MIDI デバイスであるため、ドライバのインストールは必要ありません。UB-Xa Mini、Windows および macOS で動作するために追加のドライバを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を行います。接続するときには、UB-Xa Mini の電源をオフにしてください。

増幅がオフになっていることを確認してください。

電源を入れる前に

UB-Xa Mini の電源を入れます amplifiers、最後にオフにします。これにより、スピーカーの損傷を防ぐことができます。

ウォームアップ時間

UB-Xa Mini は、レコーディングやライブ前のウォームアップのために 15 分以上空けることをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長くなります。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度と調整された性能に達するまでの時間を確保することができます。

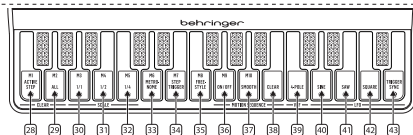
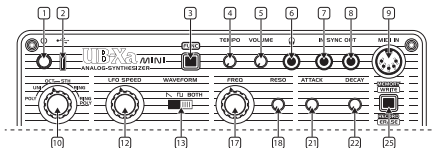
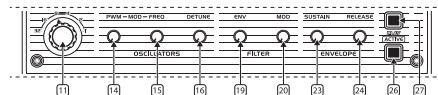
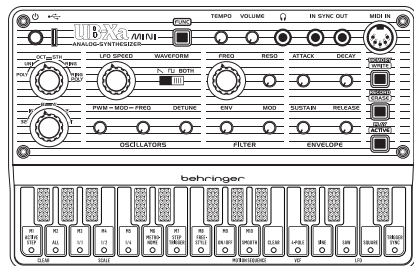
ファームウェアアップデート

Behringer SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、behringer.com の Web サイトを定期的に確認してください。アプリは最新のファームウェアを探し、UB-Xa Mini を更新できます。また、利用可能な場合は追加機能へのアクセスも許可します。

UB-Xa MINI 控制

CN 第二步: 控制

CN



UB-Xa MINI 控制

第二步: 控制

- 三个压控振荡器, 可以同度或变调使用, 基于 1980 年代的经典 Jupiter 设计。
- 三角波、锯齿波或方形波形, 方波可脉宽调制。
- 可切换 24 分贝 / 倍频程和 12 分贝 / 倍频程滤波器斜率。
- 低频振荡器, 带正弦、锯齿波、方波或 S&H 波形进行音高、幅度和滤波器调制。
- 综合琶音器。
- 10 个 16 步音序, 带有用于非量化的音符扩展的自由式选项。
- 用于控制自动化的运动音序器。

1. POWER BUTTON

- USB-C PORT** – 使用此端口从合适的 USB 电源为 UB-Xa Mini 供电, 必要时更新固件并使用 USB MIDI 控制 UB-Xa Mini。

- FUNCTION BUTTON** – 使用此按钮访问其他按钮和键以及菜单选项上的替代功能。

- TEMPO** – 使用此控制来调整音序器的节奏, 从 10 bpm 到 600 bpm, 具体取决于菜单设置; 默认设置为 56 bpm 到 200 bpm。内部 LED 闪烁以指示所选节奏。节奏设置可以在相关菜单中调整。

- VOLUME** – 使用此控制调整耳机插孔 (6) 的输出电平。
- HEADPHONE SOCKET** – 使用此 3.5 mm 插孔在合适的耳机上聆听 UB-Xa Mini。不适合为混音台上的平衡线电平输入供电。
- SYNC IN** – 使用此插孔将 UB-Xa Mini 的音序器同步到外部模拟同步源。
- SYNC OUT** – 使用此插孔将外部模拟设备与 B-Xa Mini 的节奏 (4) 同步。
- MIDI IN** – 使用此插孔通过 DIN MIDI 控制 UB-Xa Mini。
- MODE SELECT** – 使用此控制设置 UB-Xa Mini 的模式: Polyphonic、Unison、Octave、Fifth、Ring Modulation 或 Polyphonic Ring Modulation。环形调制选项仅输出方波, 因此忽略控制 13 选择的波形。
- SCALE** – 使用此控制设置 UB-Xa Mini 的音阶, 从 32' 到 1'。
- LFO SPEED** – 使用此控制设置 LFO 的速度, 从 0.2 Hz 到 20 Hz。
- WAVEFORM** – 使用此开关选择 VCO 波形: 锯齿波、方波或两者。

- PWM MOD** – 使用此控制设置脉冲宽度调制的深度, 当选择方波或两者时。如果 LFO 关闭, 则控制手动调整脉冲宽度。
- FREQ MOD** – 使用此控制设置 LFO 对 VCO 的频率调制深度。
- DETUNE** – 使用此控制使 VCO 彼此失谐, 以获得更丰富的声音。
- FREQ** – 使用此控制设置 VCF 的截止频率。
- RES(ONANCE)** – 使用此控制设置 VCF 的共振, 它将强调截止频率周围的频率。滤波器在较高的共振设置下不会自振荡。
- ENV** – 使用此控制设置包络发生器对 VCF 的调制深度。
- MOD** – 使用此控制设置 LFO 对 VCF 的调制深度。
- ATTACK** – 使用此控制设置包络发生器的攻击时间, 从 1 ms 到 5 s。
- DECAY** – 使用此控制设置包络发生器的衰减时间, 从 4 ms 到 30 s。
- SUSTAIN** – 使用此控制设置包络发生器的保持电平。

- RELEASE** – 使用此控制设置包络发生器的释放时间, 从 4 ms 到 20 s。
- MEMORY/WRITE** – 按住此按钮以选择新的序列内存, 与按键 28–37 配合使用; 或与 FUNC (3) 配合使用以写入序列。
- RECORD/ERASE** – 使用此按钮设置音序器录音; 或与 FUNC (3) 配合使用以删除当前序列。如果序列未保存, 则缓冲区将被删除。音序器必须运行才能删除。
- PLAY/ACTIVE** – 使用此按钮播放所选序列; 或与 FUNC (3) 配合使用以激活或停用序列中的步骤。键盘按键中的 LED 指示活动步骤。
- CLEAR ACTIVE STEP** – 使用此按键撤消按钮 27 选择的活动步骤, 并恢复序列的原始形式。还用于选择内存 1。
- CLEAR ALL** – 使用此按钮清除所有音序器缓冲区。还用于选择内存 2。
- SCALE 1/1** – 音序器和琶音器将以所选节奏运行。还用于选择内存 3。
- SCALE 1/2** – 音序器和琶音器将以所选节奏的一半运行。还用于选择内存 4。

UB-Xa MINI 控制

32. **SCALE 1/4** – 音序器和琶音器将以所选节奏的四分之一运行。还用于选择内存 5。
33. **METRONOME** – 使用此按钮在录制序列时打开或关闭节拍器。还用于选择内存 6。
34. **STEP TRIGGER** – 在每个新序列步骤中强制重新触发包络。在自由模式下不起作用。还用于选择内存 7。
35. **FREESTYLE** – 使用此按钮将音序器置于实时录音模式。还用于选择内存 8。
36. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – 使用此按钮允许在录制音符后实时录制控制变化到序列中。请注意, VCF Resonance、Tempo 和 VCO waveform 不能录制到运动序列中。还用于选择内存 9。
37. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – 使用此按钮平滑录制到运动序列中的控制变化。当平滑关闭时, 运动序列将在步骤之间跳跃。还用于选择内存 10。
38. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – 使用此按钮清除已录制的运动序列。
39. **4 POLE** – 使用此按钮选择 VCF 的 4 极斜率。如果 LED 未亮, 则 VCF 将具有 2 极斜率。
40. **LFO SINE** – 使用此按钮为 LFO 选择正弦波。
41. **LFO SAW** – 使用此按钮为 LFO 选择锯齿波。
42. **LFO SQUARE** – 使用此按钮为 LFO 选择方波。
43. **LFO TRIGGER SYNC** – 使用此按钮选择 LFO Trigger Sync, 在每次新键按下时重置 LFO。

使用 SEQUENCER

- 使用控制器 10 选择 Polyphonic 或 Unison
- 按住 FUNC 按钮 (3) 和 PLAY/ACTIVE 按钮 (27), 并使用白色按钮通过从第一个按钮移动到最后一个按钮来选择模式中的步数。请注意, 您可以从任何按钮开始和结束, 只要最后一个按钮高于第一个按钮。
- 如果您想使用节拍器, 请按 FUNC, 然后按 Metronome (键 33) 选择它
- 有两种方法可以启动您的序列: 如果您想定义第一个音符, 请按 RECORD (26) 并播放第一个音符。音序器将开始运行, 并且节拍器(如果选择)将在四分之一音符上播放。或者, 同时按下 PLAY (27) 和 RECORD (26), 序列将立即运行。
- 一旦音序器运行, 您可以根据需要播放音符。它们将自动化到最近的步。
- 在播放模式下, 您可以通过按住 FUNC 并按 ERASE (26) 删除当前序列。

- 完成录制后, 按 PLAY (27) 停止音序器。按住 FUNC 按钮并按 WRITE (25), 然后按键 28 到 37 之间的一个键写入到内存 1–10。请注意, 控制设置不会被保存。

在 SEQUENCER 中使用 FREESTYLE

在编程序列的任何时候, 您可以按住 FUNC 按钮并按下键 35 进入自由模式。在此模式下, 量化被关闭, 音序器将有效地实时记录您的输入。重复 FUNC 和 35 返回量化编程, 任何落在步之间的音符将丢失, 除非您重新打开自由模式。

在 SEQUENCER 中使用运动排序

在录制序列时, 按住 FUNC 按钮并按下 Motion Sequence On/Off (键 36), 允许您将 UB-Xa Mini 的任何控制 (除 Scale、Mode、Waveform 和 Resonance 外) 的运动录制为序列的一部分。请注意, 基础控制设置不会被存储。按 FUNC 和 Smooth (键 37) 插值以平滑您的调整, 否则它们将随序列步骤突然改变。要清除运动序列, 请按 FUNC 和 CLEAR (键 38)。

菜单功能

UB-Xa Mini 具有通过按住不同按钮启动时访问的菜单功能:

MEMORY/WRITE (26) & FUNC (3) –

恢复出厂参数。按 Record (27) 恢复, 按 Play (28) 取消。

RECORD (27) & FUNC (3) – 启动手

动 VCO 校准。

MEMORY/WRITE (26) & RECORD

(27) & PLAY (28) & FUNC (3) – 从

SynthTribe 应用程序启动固件更新。

MEMORY/WRITE (26) & 键盘 –

从 1 到 16 选择 MIDI 接收通道。
按 RECORD (27) 保存并退出。

RECORD (27) & 键盘 – 从 1 到 16

选择 MIDI 传输通道。按 RECORD (27) 保存并退出。

FUNC (3) & 钥匙

在启动 UB-Xa MINI 时按 FUNC 可以设置以下参数:

钥匙编号	行动
1	自动关机, UB-Xa MINI 将在两小时无活动后关机 (LED 亮)。
2	同步时钟极性。在上升和下降之间切换。LED 亮表示坠落, 熄灭表示上升。
3	时钟极性同步。在上升和下降之间切换。LED 亮表示坠落, 熄灭表示上升。
4	节奏乐队。在宽 (10 – 600 bpm, LED 关闭) 和窄 (56 – 240 bpm, LED 亮) 之间切换。
5	时钟源内部。
6	时钟源 DIN MIDI。
7	时钟源 USB MIDI。
8	时钟源外部同步。
9	1 个百分点。
10	2 PPQN。
11	24 PPQN。
12	48 ppqn。
13	MIDI Rx 开/关 – 当 MIDI Rx 开启时, UB-Xa MINI 将接收来自外部 MIDI 设备的 MIDI 音符开/关消息, 即使音序器正在运行。当它关闭时, 将不会收到这些消息。

钥匙编号	行动
14	信封触发器。在多次触发 (LED 亮起)或重新触发 (LED 熄灭) 之间切换。
15	注意: 插入类型: 低优先级 (LED 亮)
16	注意: 插入类型: 高优先级 (LED 亮)
15/16 (F#)	注意: 插入类型: 最近插入类型 (两个 LED 都关闭) 或最后一个 (两个 LED 都打开)

选择重新触发将导致包络在每次新键按下时从零点重新触发; 多触发器将从按下新键时旧键到达的点开始新的包络循环。

UB-Xa MINI 使用

第三步: 使用

概述

本入门指南将帮助您设置 UB-Xa Mini 并简要介绍其功能。

连接

要将 UB-Xa Mini 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

软件设置

UB-Xa Mini 是符合 USB 类标准的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。UB-Xa Mini 不需要任何其他驱动程序即可在 Windows 和 MacOS 上使用。

硬件设置

建立系统中的所有连接。进行任何连接时, 请关闭 UB-Xa Mini 电源。

确保您的放大效果已调低。

在打开任何功率放大器之前打开 UB-Xa Mini, 最后将其关闭。这有助于防止损坏您的扬声器。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出 15 分钟或更长时间让 UB-Xa Mini 热身。(如果它是从寒冷中带进来的, 则更长。这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解 Behringer SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。该应用程序查找最新固件并可以更新 UB-Xa Mini; 以及允许访问可用的其他功能。

MIDI Continuous Controllers

- EN** The UB-Xa Mini will respond to the following MIDI CCs
- ES** El UB-Xa Mini responderá a los siguientes CC MIDI
- FR** Le UB-Xa Mini répondra aux CC MIDI suivants
- DE** Der UB-Xa Mini reagiert auf die folgenden MIDI-CCs
- PT** O UB-Xa Mini responderá aos seguintes MIDI CCs
- IT** Il UB-Xa Mini risponderà ai seguenti MIDI CCs
- NL** De UB-Xa Mini reageert op de volgende MIDI CC's
- SE** UB-Xa Mini kommer att svara på följande MIDI CCs
- PL** UB-Xa Mini będzie reagować na następujące MIDI CCs
- JP** UB-Xa Mini は次の MIDI CCs に応答します
- CN** UB-Xa Mini 将响应以下 MIDI CCs

Controller	Value	Controls
1	0-127	Modulation
36	0-127	Pulse Width Modulation
38	0-127	Filter Resonance
39	0-127	Envelope Release
40	0-12	Voice Mode – Poly
	13-37	Voice Mode – Unison
	38-62	Voice Mode – Octave
	63-87	Voice Mode – Fifth
	88-112	Voice Mode – Unison Ring Modulation
	113-127	Voice Mode – Poly Ring Modulation

Controller	Value	Controls
41	0-21	Scale 32'
	22-43	Scale 16'
	44-65	Scale 8'
	66-87	Scale 4'
	88-109	Scale 2'
	110-127	Scale 1'
42	0-127	Detune
44	0-127	Filter Frequency
45	0-127	Filter Envelope
46	0-127	LFO Speed
47	0-127	Frequency Modulation
48	0-127	Filter Modulation
49	0-127	Envelope Attack
50	0-127	Envelope Decay
51	0-127	Envelope Sustain

Specifications

Synthesizer Architecture

Number of voices	Monophonic
Type	Analog
Oscillators	3 VCO
LFO	1 LFO
VCF	LPF 12/24 dB/octave
Envelopes	1 ADSR

Connectivity

Power switch	Push button on/off
MIDI In	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB-C
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, 5 mW 32 Ω
Sync	Input and Output

USB

Type	Class compliant USB C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher

Volume

Control	Volume: 0 to 10
---------	-----------------

Control Section

Switches	Footage Select - 32', 16', 8', 4', 2', 1'
	Poly, Uni, Oct, 5th, Ring, Ring Poly Function

LFO Section

Controls	LFO Speed
Switches (keyboard)	Waveform: Saw, Square, Sine

Oscillator Section

Controls	Pitch Mod
	PWM Mod
	Detune
Switches	Waveform select: Sawtooth, Square, Both

Analog Filter Section

Controls	Frequency
	Resonance
	LFO Mod
	Env Mod

Sequencer Section

Capacity	16 steps, 10 patterns
Control	Tempo
Switches	Memory write
	Play/active
	Record/erase

EN

	Scale (Keyboard): ¼, ½, ¾
	Metronome On/Of (Keyboard)
	Step Trigger (Keyboard)
	Freestyle (Keyboard)
	Motion Sequence On/Off (Keyboard)
	Motion Sequence Smooth (Keyboard)
Envelope Section	Motion Sequence Clear (Keyboard)
Controls	A(ttack)
	D(ecay)
	S(ustain)
	R(elease)
Keyboard and Controls	
Keyboard	27, capacitive touch
Power Requirements	
Mains connector	Micro USB
Indicator	Power LED
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	40 x 124 x 193 mm (1.58 x 4.88 x 7.60")
Weight	0.36 kg (0.79 lbs)

技术参数

合成器架构	
声音数量	单声道
类型	模拟
振荡器	3 个 VCO
低频振荡器	1 个低频振荡器
VCF的	LPF 12/24 分贝/倍频程
信封	1 个 ADSR
连接	
电源开关	按钮开/关
MIDI 输入	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB-C 接口
耳机	3.5 mm TRS, 立体声, 5 mW 32 Ω
同步	输入和输出
USB 接口	
类型	符合类标准的 USB C
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本
	Mac OS X 10.10 或更高版本
卷	
控制	音量: 0 到 10
控制部分	
开关	素材选择 – 32', 16', 8', 4', 2', 1'
	Poly、Uni、Oct、5th、环、环 PolyFunction

CN

LFO 部分

控制	LFO 速度
开关(键盘)	波形: 锯齿波、方波、正弦波

振荡器部分

控制	音高模组
	PWM 模块
	失谐
开关	波形选择: 锯齿形、方形、两者

模拟滤波器部分

控制	频率
	共鸣
	LFO 模组
	环境模组

Sequencer 部分

能力	16个步骤,10种模式
控制	速度
开关	内存写入
	播放/活动
	记录/擦除
	刻度(键盘): 1/4、1/2、1/4
	节拍器开/关(键盘)
	步进触发器(键盘)
	Freestyle(键盘)
	运动序列开/关(键盘)
	运动序列平滑(键盘)
	运动序列清除(键盘)

信封部分

控制	A(attack)
	D(decay)
	S(美国)
	R(释放)

键盘和控件

键盘	27、电容式触摸
----	----------

电源要求

电源连接器	微型 USB
指示器	电源 LED

物理的

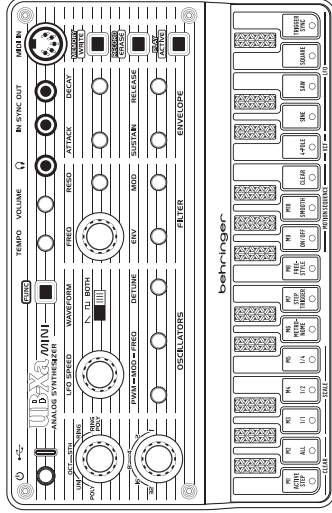
标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸(高 x 宽 x 深)	40 x 124 x 193 毫米 (1.58 x 4.88 x 7.60 英寸)
重量	0.36 公斤 (0.79 磅)

UB-Xa MINI Patch Sheet

Patch Number

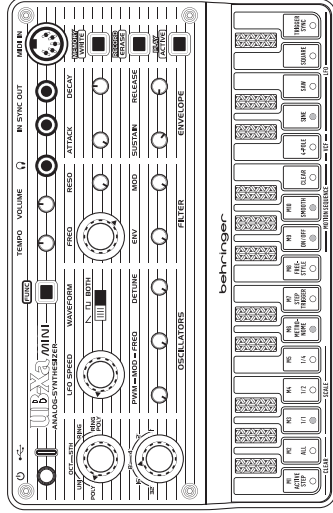
DATE:	TITLE:
AUTHOR:	

NOTES:



behringer

UB-Xa MINI Default Patch Sheet



behringer

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrer-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.

Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento

Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer exceção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktigt information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-aktiverade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez naszą „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, przesyłaj zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. 登録. 新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

2. 故障. お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の「サポート」セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、「オンラインサポート」から問題が解決できるか確認してください。こちらも「サポート」セクションにございます。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

3. 電源接続. ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册. 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作. 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 behrlinger.com 的“支持”部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的“在线支持”解决, 该选项也可以在 behrlinger.com 的“支持”部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 behrlinger.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接. 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer
UB-Xa MINI

Responsible Party Name:

Music Tribe Commercial NV Inc.

Address:

**122 E. 42nd St.1, 8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address:

legal@musictribe.com

UB-Xa MINI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202
København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 8th Floor, 20 Farringdon Street
London EC4A 4AB, United Kingdom



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and

your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You