


XENYX QX2442USB


Premium 24-Input 4/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors,
Klark Teknik Multi-FX Processor, Wireless Option and USB/Audio Interface





警告


电击危险，
请勿打开机盖


 带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险，请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明书提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片，炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车，架子，三角架，支架和桌子。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒是受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。



17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区，本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

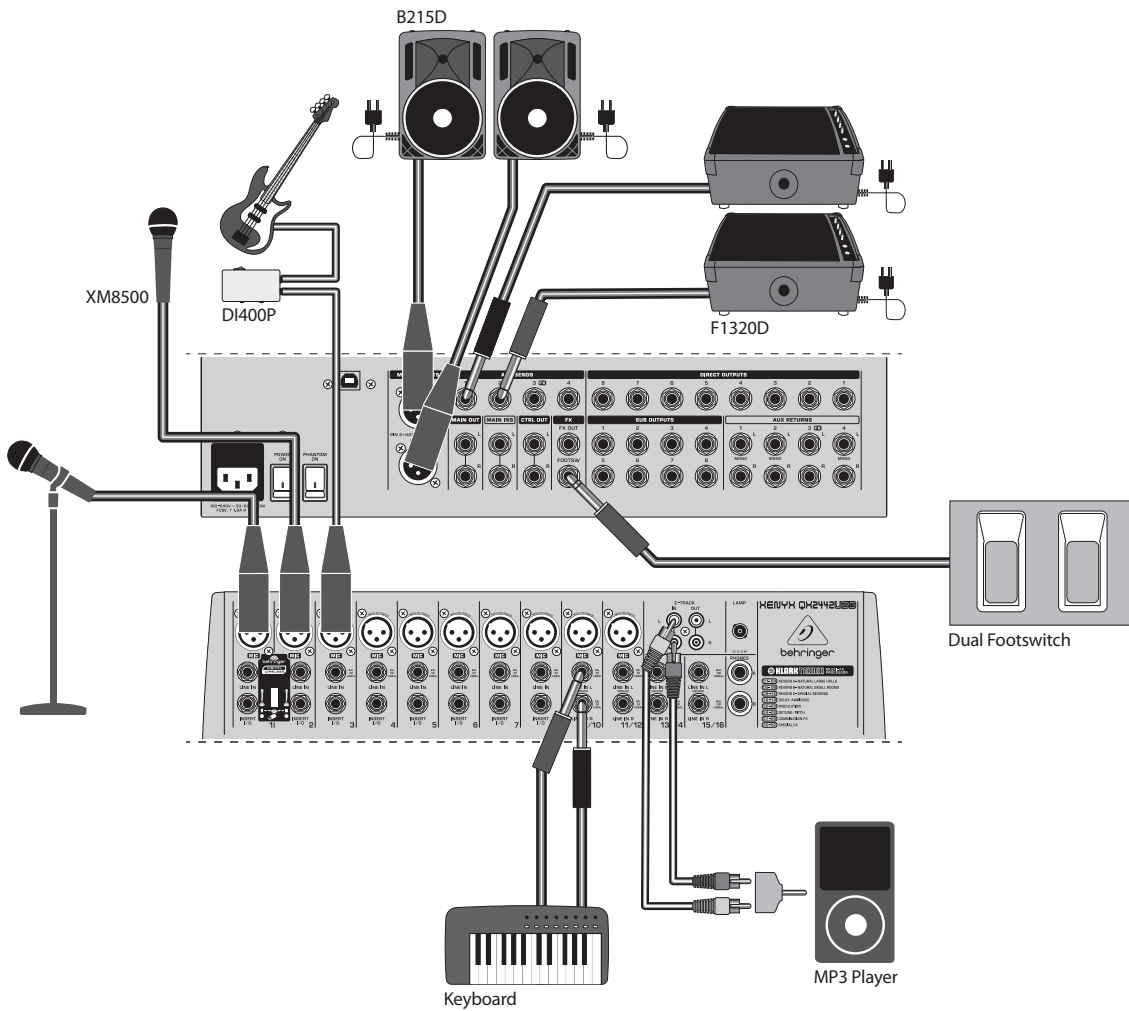
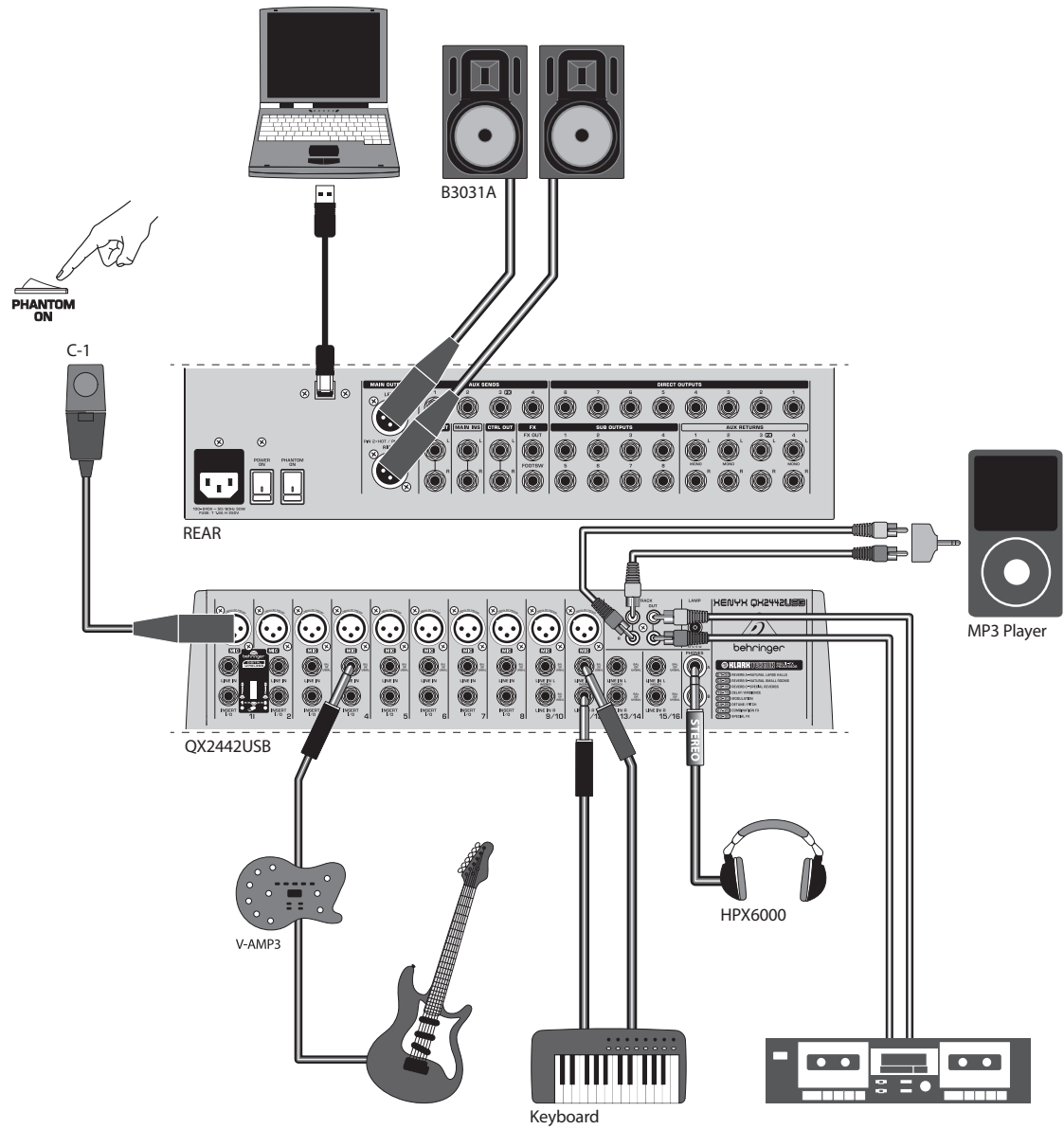
XENYX QX2442USB 连接应用

CN

第一步 1: 连接应用

工作室

乐队或小教堂配有舞台监听音箱



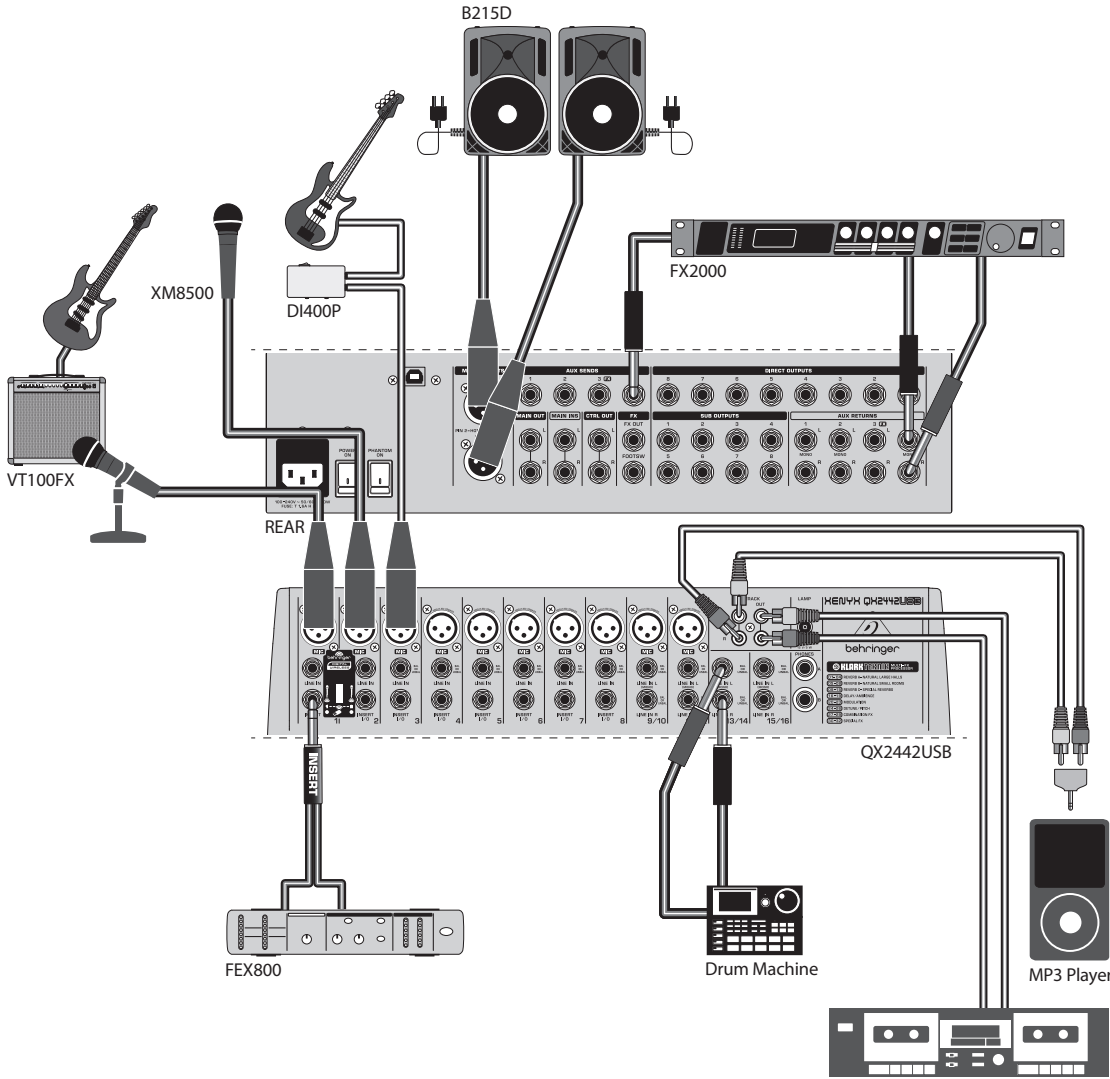
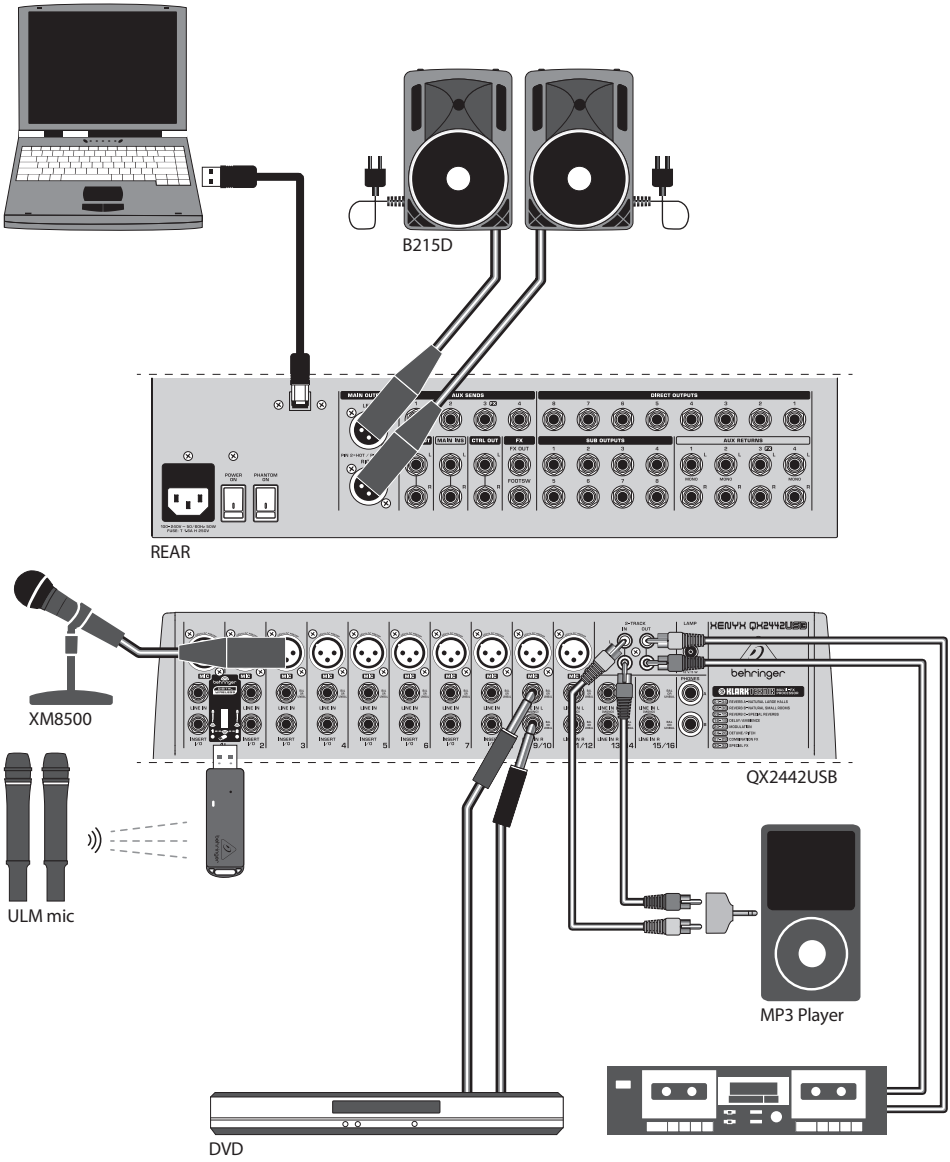
XENYX QX2442USB 连接应用

CN

第一步 1: 连接应用

商务 / 多媒体演示

乐队或小教堂配有外置效果器

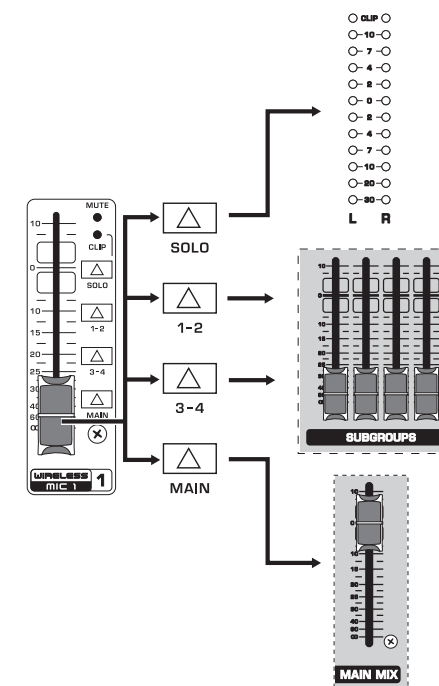
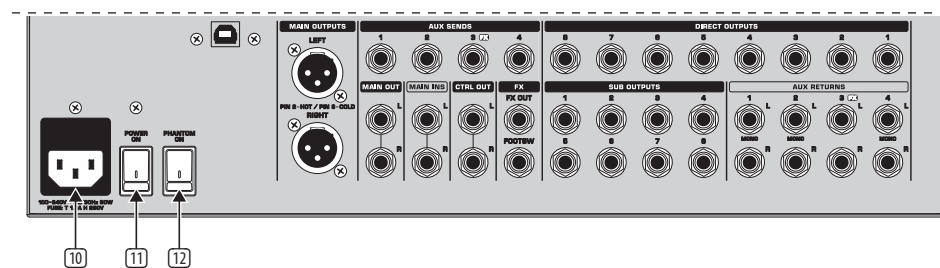
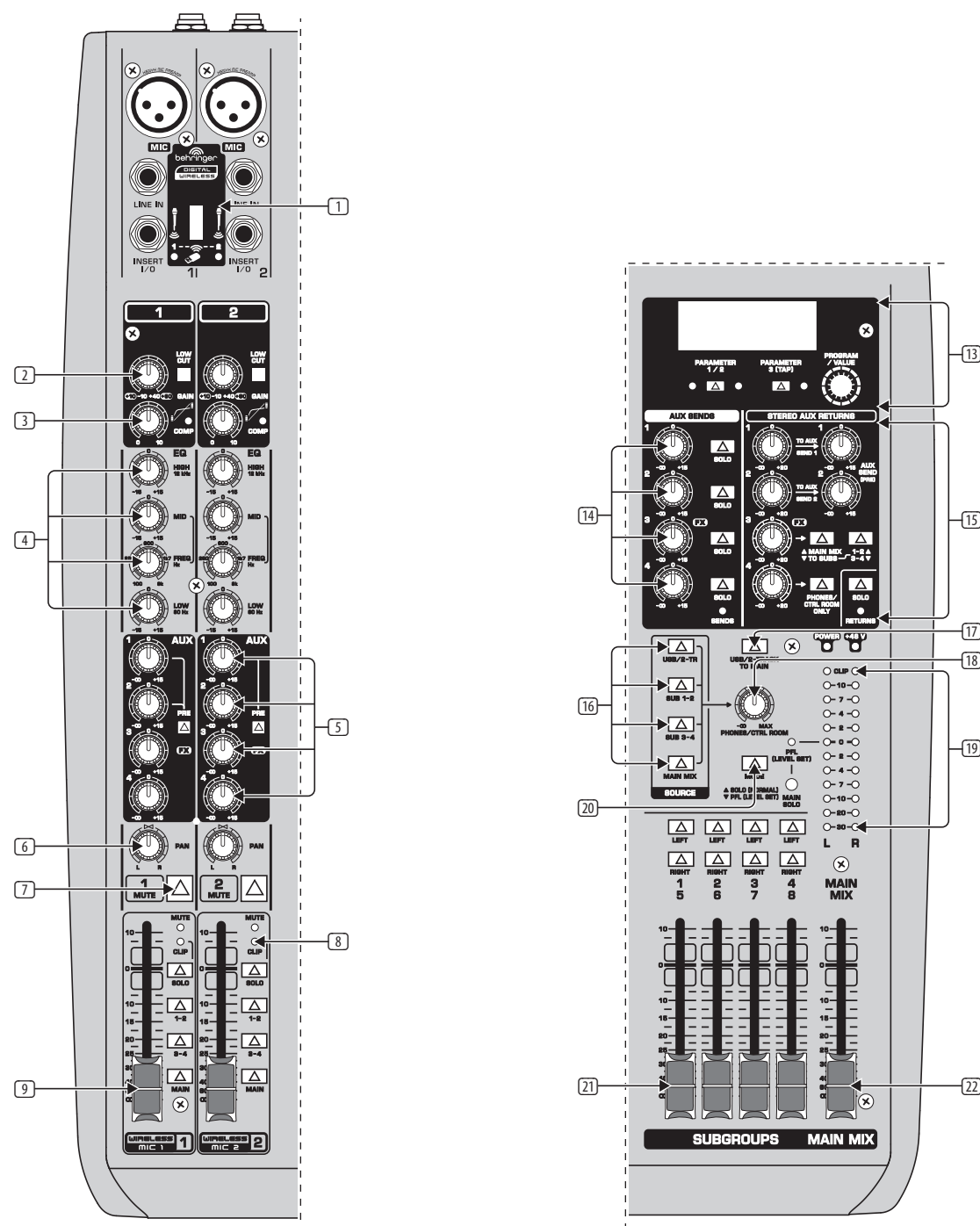


XENYX QX2442USB 控制

CN

第二步 2: 控制

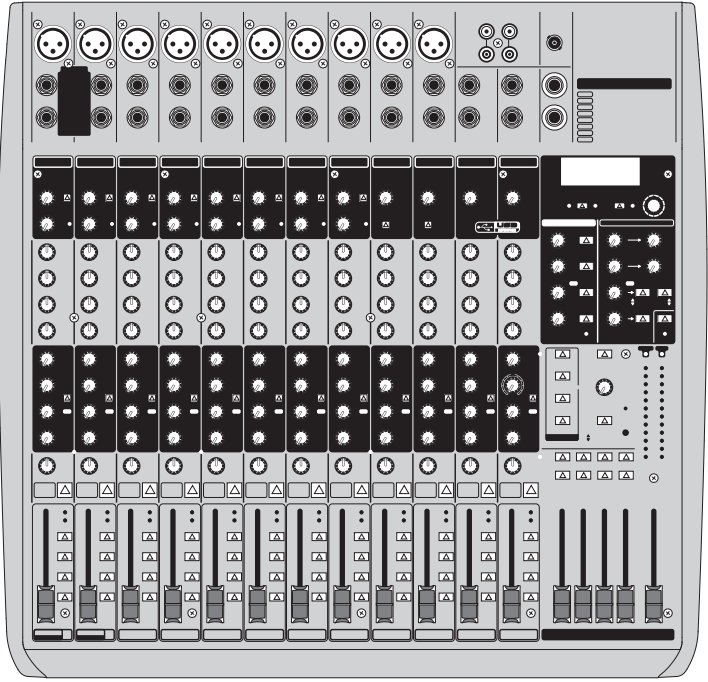
- 1 **USB** 无线输入接口可连接 USB 接收器同百灵达 ULM 无线话筒一起使用。
- 2 **GAIN** 旋钮调节 MIC 和 / 或 LINE 输入的灵敏度。
- 3 **COMP** 旋钮调节通道上压缩效果的大小。
- 4 **EQ** 旋钮调节通道的高频, 中频和低频。调节 **FREQ** 旋钮选择通过 MID 旋钮调节的特定频率。
- 5 **AUX** 旋钮调节发送至 AUX SEND 端通道信号的多少。当发送信号到舞台监听音箱时按 **PRE** 按钮。使用 **FX** 旋钮将通道信号发送到内置多效果处理器。
- 6 **PAN/BAL** 旋钮把声道信号放在立体声场中。
- 7 **MUTE** 按钮将通道信号静音。
- 8 **CLIP** 指示灯在通道信号过载时亮。
- 9 **CHANNEL FADER** 调节通道音量。
- 10 **AC IN** 可插入随货供应的电源线连接电源插座。
- 11 **POWER ON** 开关打开或关闭调音台。
- 12 **PHANTOM ON** 开关为 XLR 输入提供 48 V 幻象电源, 同电容话筒一起使用。
- 13 **MULTI-FX PROCESSOR** 给任何 **FX** 旋钮打开的通道添加选择的声效果。请参考多效果处理器部份获取详细信息。
- 14 **AUX SENDS** 调节通过 **AUX SEND** 端发送至监听音箱或外置效果处理器的信号的大小。
- 15 **AUX RETURNS** 调节包含在主混音中的外置效果处理器返回信号的大小。调节 **TO AUX SEND** 旋钮将效果信号也包含在监听混音中。
- 16 **SOURCE** 按钮发送 **USB/2-TR**, **SUB** 和 **MAIN MIX** 的信号到 **PHONES** 和 **CONTROL ROOM** 接口。
- 17 **USB/2-TR TO MAIN** 按钮将 **USB** 和 **2-TRACK** 信号发送到 **MAIN MIX**。
- 18 **PHONES/CTRL ROOM** 旋钮调节耳机或监听音箱的音量。
- 19 **VU METER** 显示 **MAIN OUTPUT** 信号电平。
- 20 **MODE** 按钮选择通道的 **SOLO** 按钮是在独奏入位' (按钮弹出) 还是在 '衰减前监听' (按钮弹进) 的模式下运作。 **PFL** (衰减前监听) 优先于增益设置的目的。
- 21 **SUB** 推子调节 **SUB OUTPUT** 端的输出。按下 **LEFT/RIGHT** 按钮将 **SUB** 信号发送到左和 / 或右 **MAIN MIX**。
- 22 **MAIN MIX** 推子调节调音台的总输出。



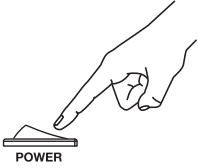
XENYX QX2442USB 使用

CN

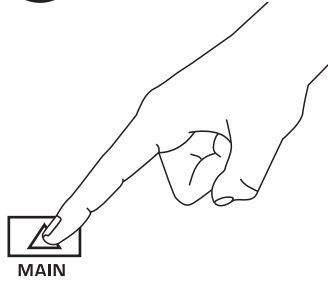
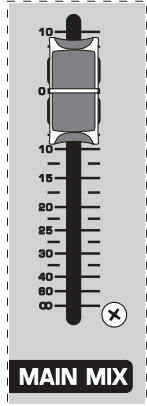
第三步 3: 使用



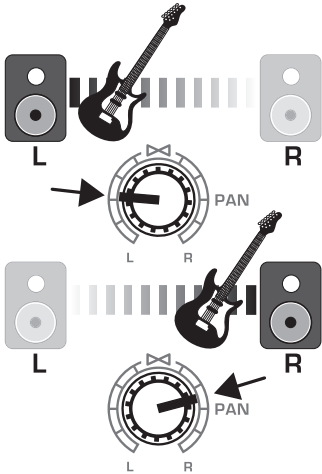
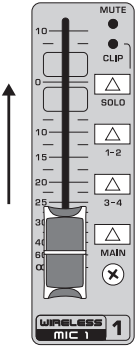
- 1 请确保所有设备的电源关闭!
- 2 将合适的电源, 音频和 USB 线连接到调音台。
- 3 如上所示设置所有的控制旋钮 (EQ 和 PAN/BAL 位于中间位置, 其它的调到最小 / 关闭)。
- 4 打开调音台。
- 5 调节每个通道的 GAIN 旋钮。请参考增益设置部份获取详细信息。
- 6 将 MAIN MIX 推子推到最下面的位置, 并将 PHONES/CTRL ROOM 旋钮调节最小的位置, 然后再打开功放或有源监听音箱。



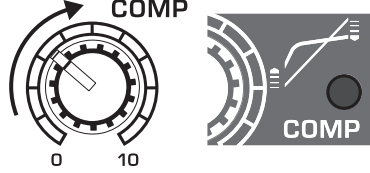
- 7 缓慢向上推 MAIN MIX 推子或旋转 PHONES/CTRL ROOM 旋钮到合适的位置。
- 8 按每个通道上的 MAIN 按钮将通道信号发送到 MAIN MIX。



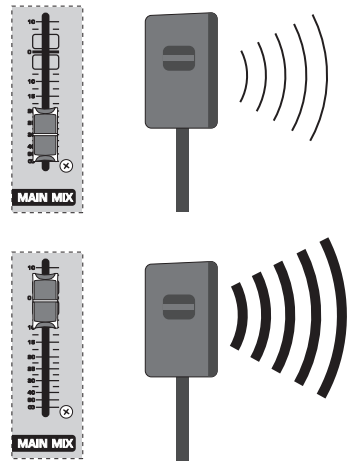
- 9 通过向上推每个 CHANNEL FADER 来调节各种麦克风和乐器的相对电平。
- 10 如果需要的话, 旋转通道的 PAN 或 BAL 旋钮调节通道信号在立体声场中的左右位置。



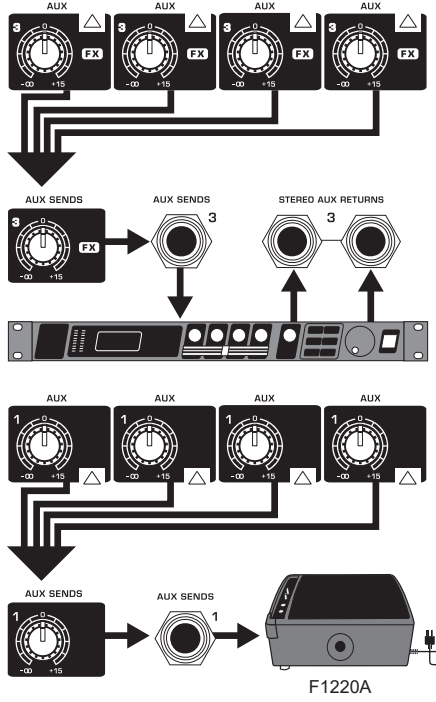
- 11 如果需要的话, 调节 COMP 旋钮给输入增加压缩。



- 12 现场演出时, 通过向上推 MAIN MIX 推子来调节调音台到功放或有源音箱的总输出。如果 VU METER 上的红色 CLIP 指示灯亮, 请调低 MAIN MIX 推子。



- 13 使用通道的 AUX 旋钮和主 AUX SEND 旋钮将通道信号发送到连接 AUX SEND 端的效果处理器或舞台监听音箱。如果是将信号发送到效果处理器的话, 效果器的返回信号将会发送到 AUX RETURN 端。



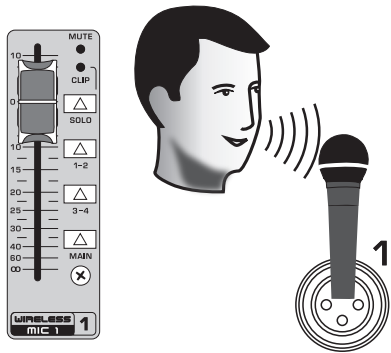
XENYX QX2442USB 增益

步骤 4: 增益

为 QX2442USB 设置通道增益:

1 按下通道 1 的 SOLO 按钮。按下靠近 VU METER 的 MODE 按钮来选择 METER 在 PFL (衰减前监听) 模式下工作。

2 通过连接到通道 1 的麦克风或乐器以正常电平唱歌, 讲话或弹奏。



3 当您唱歌或弹奏时, 旋转通道 1 的 GAIN 旋钮。VU METER 将会显示信号电平。设置 GAIN 旋钮以便 VU METER 上的最大峰值达到 0。再次按下通道 1 的 SOLO 按钮。

☐ CLIP ☐

☐ -10 ☐

☐ -7 ☐

☐ -4 ☐

☐ -2 ☐

☒ 0 ☐

☐ 2 ☐

☐ 4 ☐

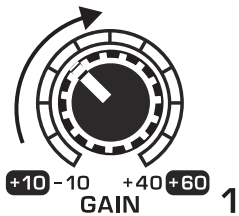
☐ 7 ☐

☐ 10 ☐

☐ 20 ☐

☐ 30 ☐

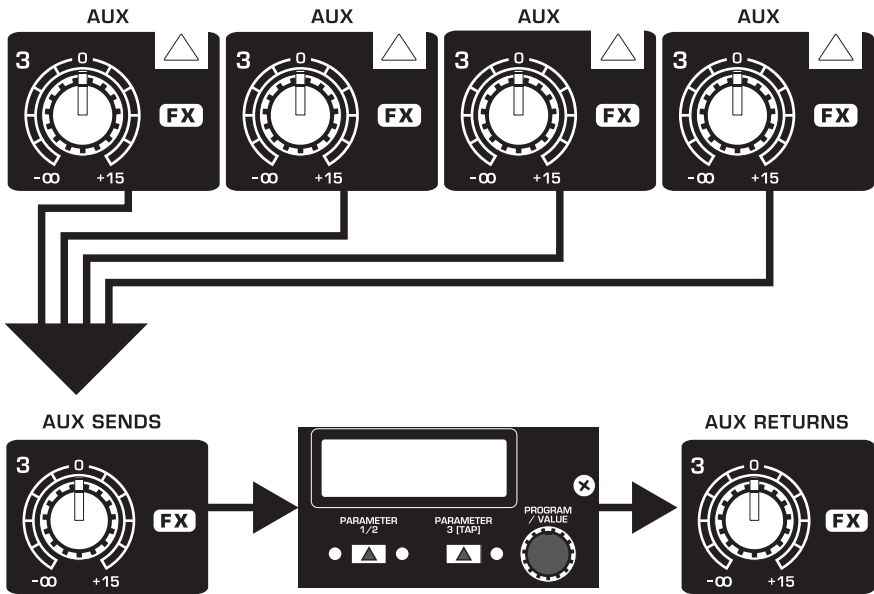
L R



4 重复 1-3 步骤为其它将会使用的通道设置增益。

XENYX QX2442USB 多效果处理器

步骤 5: 多效果处理器



本调音台配有内置效果处理器。请遵循以下步骤为一个或多个通道添加效果。

1 将每个您想要添加效果的通道的 FX 旋钮调节中间的位置。

2 旋转 FX AUX SEND 和 FX AUX RETURN 旋钮到 0 的位置。您也可以稍后再调节。

3 旋转 PROGRAME 旋钮滚动浏览效果。预置数字将会在显示屏上闪烁。按下 PROGRAM 按钮选择效果。

4 调节参数 1 和 2:

- 当你选择好预置后 (步骤 3), 按 PARAM 1/2 按钮进入编辑模式。PARAM 1/2 按钮左边的指示灯亮表示您现在可以调节参数 1。

- 旋转 PROGRAM 旋钮调节参数。
- 静止 4 秒钟后, 调音台退出编辑模式。您也可以手动按 PROGRAM 旋钮退出编辑模式。
- 重复步骤, 按 PARAM 1/2 按钮选择参数 2 进行编辑。

5 调节参数 3:

- 当你选择好预置后, 按 PARAM 3/TAP 按钮进入编辑模式。取决于所选效果的参数, LED 将会指示参数 A/B 值状态, 或闪烁显示当前的 BPM (每分钟有几拍) / 速度。

- 按 PARAM 3/TAP 按钮改变参数 A/B 状态, 或如果适用的话有节奏的按几次设定新的 BPM / 速度。
- 静止 4 秒钟后, 调音台退出编辑模式。您也可以手动按 PROGRAM 旋钮退出编辑模式。

6 再次调节每个通道的 FX 旋钮以确保添加了适量的效果。如果显示屏的 OL (过载) 表段亮, 将 FX AUX SEND 旋钮调低。

7 FX FOOTSW(itch) 接口连接一个按钮的脚踏板用于效果旁通, 连接两个按钮脚踏板用于旁通和 PARAM 3/TAP 调节(A/B 选择或电流输出速度)。

8 FX OUT 接口发送内置效果处理器的 "湿声" 信号。

多效果处理器预置表

#	预置名称	参数 1	范围	参数 2	范围	参数 3/TAP	范围 (LED 指示)
01 – 04 混响 A – 大厅							
01	教堂	衰减时间	1.00 到 10.00	房间形状	1 到 50	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
02	音乐厅 1	衰减时间	0.50 到 5.00	合唱	1 到 30	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
03	音乐厅 2	衰减时间	1.00 到 5.00	早期反射电平	-12 到 +12	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
04	剧院	衰减时间	0.40 到 3.00	深度	0 到 9	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
05 – 08 混响 B – 小房间							
05	房间 1	衰减时间	0.50 到 5.00	密度	0 到 100	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
06	房间 2	衰减时间	0.30 到 2.50	预延迟	0 到 50	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
07	房间 3	衰减时间	0.20 到 10.00	预延迟	0 到 200	位置	前 (关) / 后 (开)
08	密室	衰减时间	0.10 到 3.00	房间大小	1 到 30	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
09 – 15 混响 C – 特殊混响							
09	古典数字混响	衰减时间	0.40 到 4.50	高频阻尼	X 0.25, 0.33, 0.50, Max	输出选择	后 (关) / 前 (开)
10	金属板混响 1	衰减时间	0.50 到 3.00	预延迟	0 到 40	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
11	金属板混响 2	衰减时间	0.30 到 4.00	预延迟	0 到 40	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
12	弹簧混响	衰减时间	1.00 到 4.00	预延迟	0 到 150	类型	古典 (关) / 现代 (开)
13	选通混响 1	衰减时间	1 到 12	预延迟	0 到 400	类型	活跃 (关) / 选通 (开)
14	选通混响 2	衰减时间	1 到 20	预延迟	0 到 30	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
15	颠倒式混响	衰减时间	1 到 20	预延迟	0 到 30	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
16 – 19 延迟 / 临场感							
16	延迟	反馈	0 到 100	模式	单声道, 乒乓, 扩展	延迟速度	72 到 500 (闪烁 @ 速度)
17	回声	反馈	0 到 100	阻尼	1 到 50	回声速度	72 到 500 (闪烁 @ 速度)
18	临场感	房间大小	1 到 30	增益	0 到 100	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
19	早期反射	房间大小	1 到 30	扩散	1 到 20	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
20 – 23 调制							
20	合唱	深度	-20 到 +20	LFO 速度	0.05 到 5.00	LFO 波形	三角形 (关), 正弦 (开)
21	镶边	深度	-20 到 +20	共振	-100 到 +100	调制速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
22	相位	深度	-20 到 +20	共振	1 到 50	调制速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
23	自动相移 / 震音	深度	-100 到 +100	LFO 波形	三角形, 斜坡, 正方形	调制速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
24 – 26 失谐 / 音高							
24	失谐	失谐	-99 到 +99	预延迟	0 到 300	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
25	变调 1	音符移位	-12 到 +12	预延迟	0 到 300	失谐	0 (关) / 20 (开)
26	变调 2 (双重声)	音符移位 A	-12 到 +12	音符移位 B	-12 到 +12	立体声扩展	窄 (关) / 宽 (开)
27 – 29 混合效果							
27	延迟 + 合唱	延迟<>合唱平衡	-50 到 +50	合唱深度	-20 到 +20	延迟速度	75 到 500 (闪烁 @ 速度)
28	延迟 + 混响	延迟<>混响平衡	-50 到 +50	混响衰减	1.00 到 5.00	延迟速度	114 到 500 (闪烁 @ 速度)
29	合唱 + 混响	合唱<>混响平衡	-50 到 +50	混响衰减	1.00 到 5.00	合唱深度	软 (关) / 深 (开)
30 – 32 特殊效果							
30	LFO 低通滤波器	深度	-20 到 +20	共振	1 到 30	LFO 速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
31	变声盒	元音 1	A, E, I, O, U	元音 2	A, E, I, O, U	LFO 速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
32	限幅器失真	失真	1 到 100	低切滤波器	50.0 到 500.0	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)

技术参数

单声道输入	
麦克风输入(XENYX 麦克风前置放大器)	10
类型	XLR 连接器,平衡,离散量输入电路
麦克风 E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω 源电阻	-134 dB / -136 dB A-加权的
@ 50 Ω 源电阻	-131 dB / -133 dB A-加权的
@ 150 Ω 源电阻	-129 dB / -131 dB A-加权的
频率响应 (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)
频率响应 (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
增益范围	+10 dB to +60 dB
最大限度输入水平	+12 dBu @ +10 dB 获得
阻抗	2 kΩ 均衡
信噪比	108 dB / 110 dB A-加权的 (0 dBu In @ +22 dB 获得)
失真 (THD+N)	0.005% / 0.004% A-加权的
幻像电源	可切换, +48 V
线路输入	
类型	¼" TRS 连接器, 平衡
阻抗	20 kΩ 均衡, 10 kΩ 不平衡
增益范围	-10 dB to +40 dB
最大限度输入水平	30 dBu
频率响应 (麦克风输入 → 主输出)	
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB
立体声输入	
类型	4 x ¼" TRS 连接器, 平衡
阻抗	20 kΩ 均衡, 10 kΩ 不平衡
增益范围	-20 dB to +20 dB
最大限度输入水平	+22 dBu
2 轨进	
类型	RCA 连接器
阻抗	10 kΩ
最大限度输入水平	+22 dBu
均衡器 3 频段	
低的	80 Hz / ±15 dB
中	多变的 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB
高的	12 kHz / ±15 dB
均衡器 4 频段固定	
低的	80 Hz / ±15 dB
低中	500 Hz / ±15 dB
高中	3 kHz / ±15 dB
高的	12 kHz / ±15 dB
通道插入	
类型	¼" TRS 连接器, 不平衡
最大限度输入水平	+22 dBu
AUX 发送	
类型	4 x ¼" TRS 连接器, 平衡
阻抗	120 Ω
最大限度输出水平	+22 dBu

AUX 退货	
类型	4 x ¼" TRS 连接器, 平衡
阻抗	20 kΩ 均衡, 10 kΩ 不平衡
最大限度输入水平	+22 dBu
主要产出	
类型	XLR 连接器, 不平衡
阻抗	240 Ω 均衡, 120 Ω 不平衡
最大限度输出水平	+28 dBu
控制室输出	
类型	¼" TRS 连接器, 平衡
阻抗	120 Ω
最大限度输出水平	+22 dBu
电话输出	
类型	¼" TRS 连接器, 不平衡
阻抗	25 Ω
最大限度输出水平	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
2 轨淘汰	
类型	RCA 连接器
阻抗	1 kΩ
最大限度输出水平	+22 dBu
DSP	
类型	Klark Teknik
转换器	24-bit 西格玛–德尔塔
	64/128-倍采样
采样率	40 kHz
无线输入	
USB 加密狗	接收来自 2 个独立的 Behringer ULM 麦克风的信号
主混音系统数据 (噪声)	
主混音 @ -∞, 频道推子 @ -∞	-102 dB / -105 dB A-加权的
主混音 @ 0 dB, 频道推子 @ -∞	-85 dB / -88 dB A-加权的
主混音 @ 0 dB, 频道推子 @ 0 dB	-77 dB / -79 dB A-加权的
电源	
电源电压	100 – 240 V~, 50/60 Hz
能量消耗	50 W
保险丝 (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1.6 A H 250 V
电源接头	标准 IEC 插座
USB	
连接器	B 型
声音的	立体声输入/输出
转换器	16-bit
采样率	48 kHz
物理/重量	
方面 (W x D x H)	17.5 x 17.3 x 5.5" / 445 x 440 x 140 mm
重量	12.6 lbs / 5.7 kg

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1.

在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 [musictribe.com](#) 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
2.

无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 [musictribe.com](#) 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。
3.

电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You