

UB-Xa D

Classic Analog 16-Voice Multi-Timbral Polyphonic Desktop Synthesizer with 8 Vintage Modes and Dual VCFs

CN

CN 重要的安全须知



 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒是受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



 **警告**
在安装或操作设备之前, 请参阅底部外壳的外部信息以了解电气和安全信息。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。

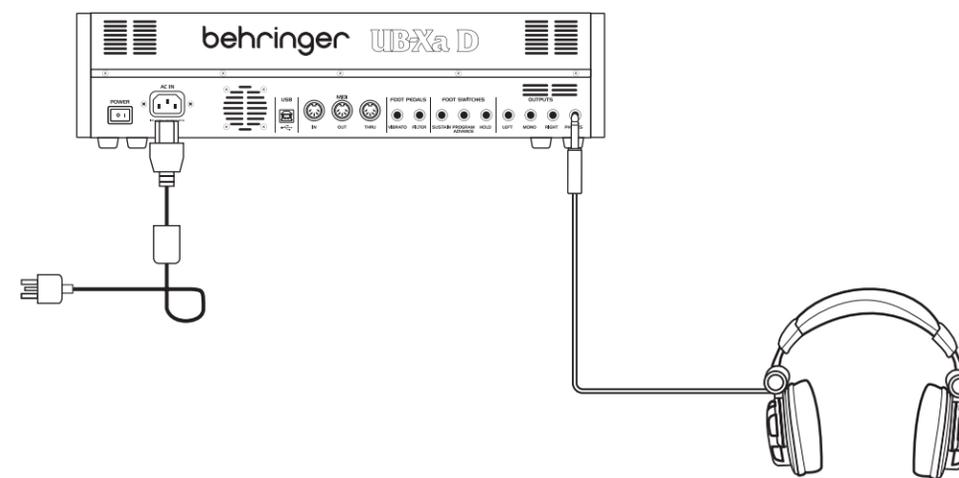
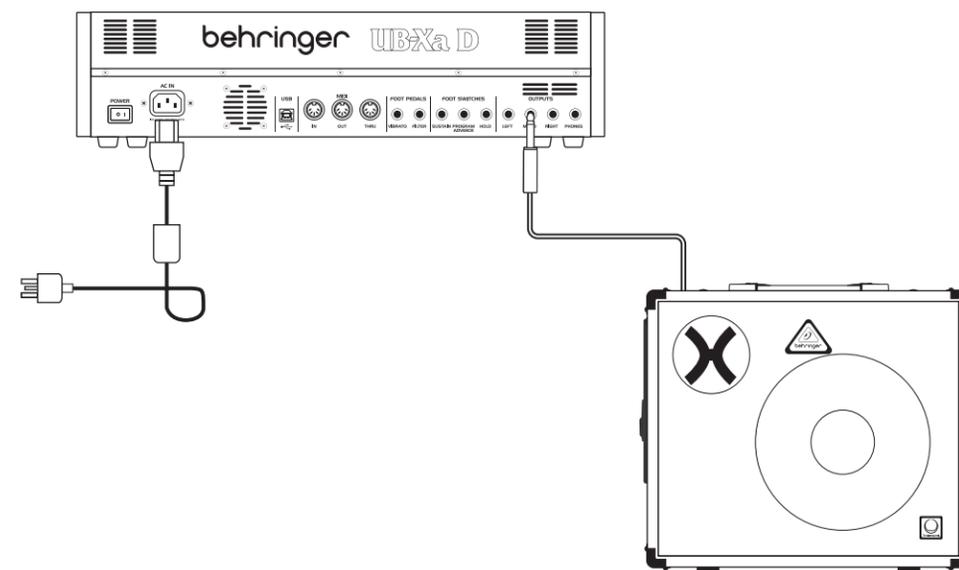
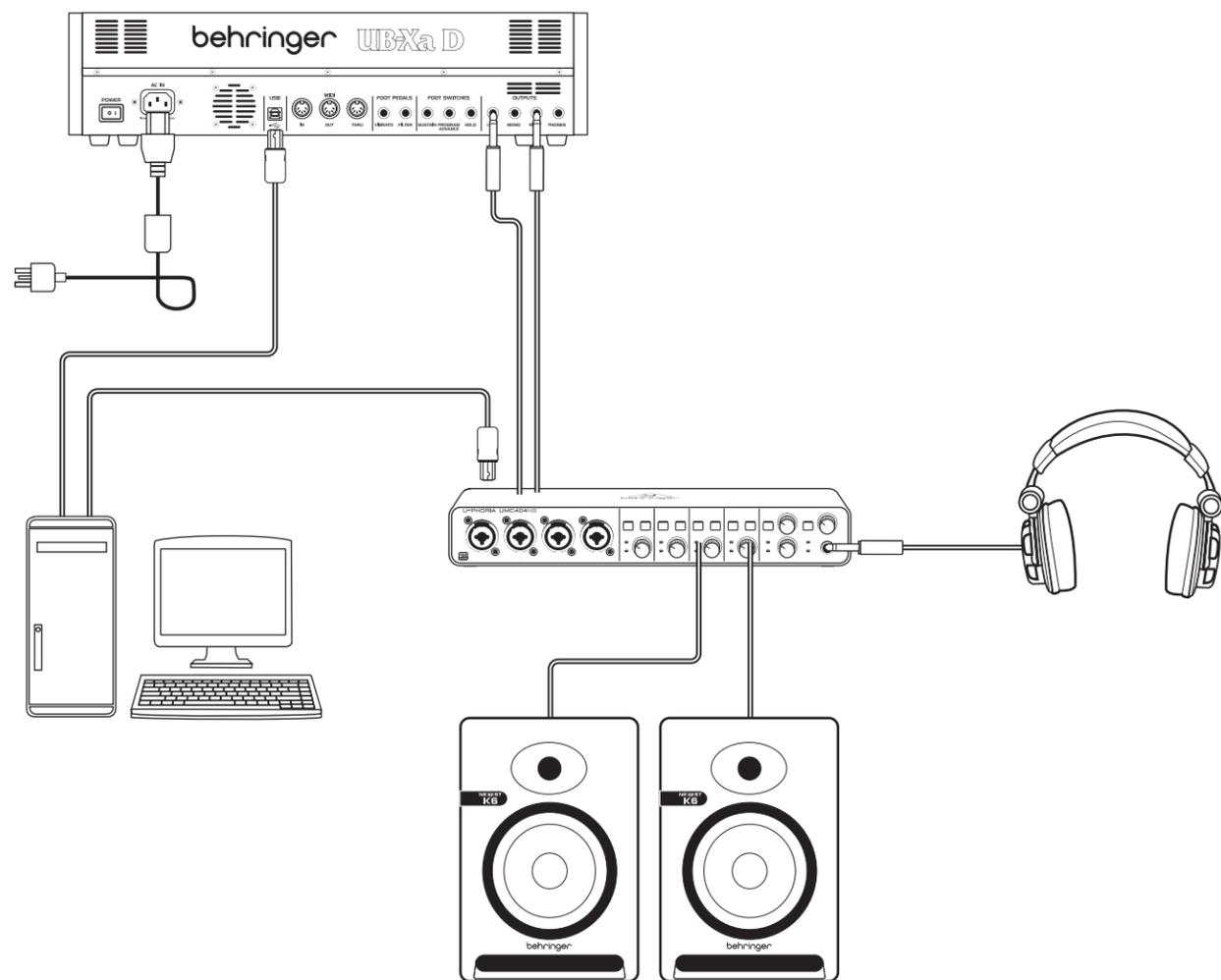
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

CN

UB-Xa D 连接应用

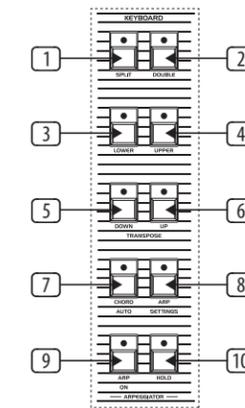
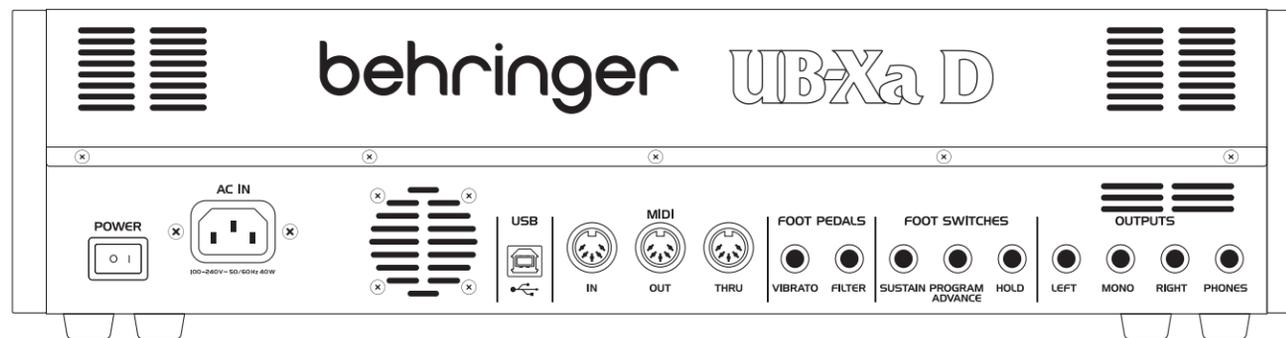
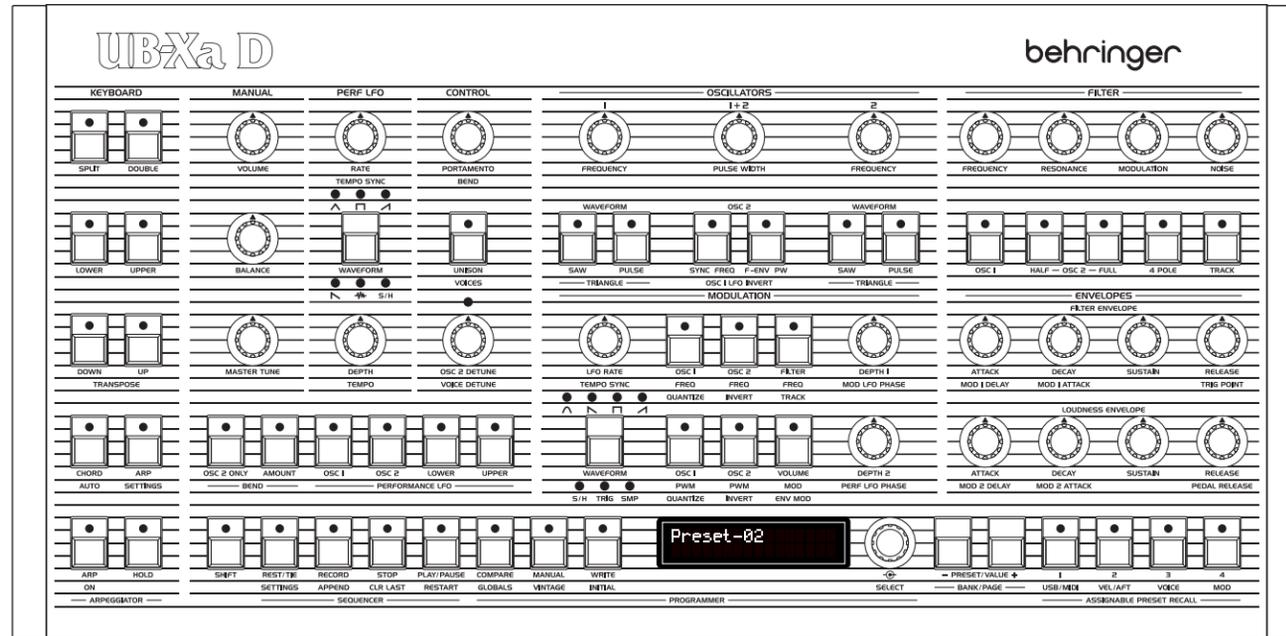
第一步: 连接应用



UB-Xa D 控制

CN

第二步: 控制

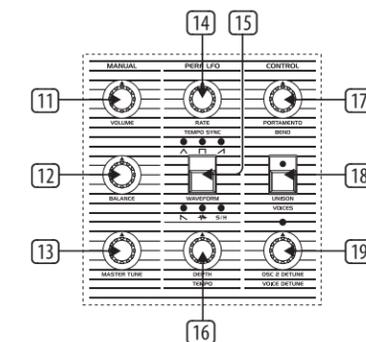


键盘

- 1 SPLIT - 分割键盘以同时使用2个音色。分割点可以通过按住分割按钮并选择希望分割的键来分配到任意键。
- 2 DOUBLE - 允许同时使用两个音色。可以作为一个声音演奏,或者通过两个独立的MIDI通道进行分割。
- 3 LOWER - 选择要编辑的下层音色。
- 4 UPPER - 选择要编辑的上层音色。
- 5 TRANSPOSE DOWN降低半音 - 每次按下都将键盘降低一个八度。
- 6 TRANSPOSE UP升高半音 - 每次按下都将键盘升高一个八度。
- 7 CHORD - 按住和弦,然后按CHORD。按下的任何音符都将演奏和弦,包括移调。这适用于上层和下层各自的部分。

琶音生成器(ARP)

- 8 SETTINGS - 进入琶音设置菜单。
- 9 ON - 打开或关闭琶音生成器。
- 10 HOLD - 允许保持弹奏的琶音和弦。



手动

- 11 VOLUME 音量 - 主音量从0%到100%。
- 12 BALANCE 平衡 - 调整分割或双重程序中两个音色之间的平衡。

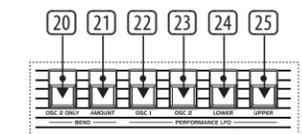
- 13 MASTER TUNE 主调整 - 调整总体调音。

表演 LFO

- 14 RATE - 设置LFO的速度从0.06赫兹到50赫兹。
- 15 WAVEFORM 波形 - 按下以选择6种可用的波形之一:正弦波、锯齿波、方波、斜坡波、噪声或采样保持。
- 16 DEPTH 深度 - 设置表演LFO的调制深度。

控制

- 17 PORTAMENTO 滑音 - 确定每个音符的滑音速率,当该音符的音高发生变化时。注意,滑音是多音的,所以每个音符将独立地从一个音符滑动到另一个音符。
- 18 UNISON 合音 - 打开时,所有音符都将由一个键演奏。在此模式下,UB-Xa D的低音优先级较低。在分割模式下,双音功能对键盘的两个层次是独立的。
- 19 OSC 2 DETUNE 调谐 - 振荡器2的调谐。控制上的LED在OSC 2与OSC 1调谐时会亮起。



弯音

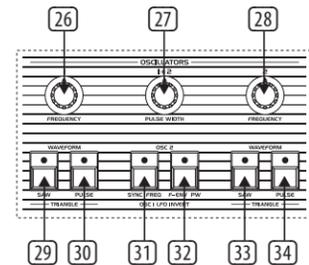
- 20 仅限OSC 2 ONLY - 当此开关打开时,PITCH BEND输入仅弯曲每个声音的振荡器2。这对于具有同步的振荡器2的程序有一个有趣的效果。当开关关闭时,PITCH BEND杆控制每个声音的两个振荡器的弯曲。
- 21 NARROW 狭窄 - 此开关控制PITCH BEND杆的范围。在打开位置,PITCH BEND杆的范围为向上或向下一个全音阶。在关闭位置,PITCH BEND杆可以将音高向上或向下移动一个八度。

手动

- 11 VOLUME 音量 - 主音量从0%到100%。
- 12 BALANCE 平衡 - 调整分割或双重程序中两个音色之间的平衡。

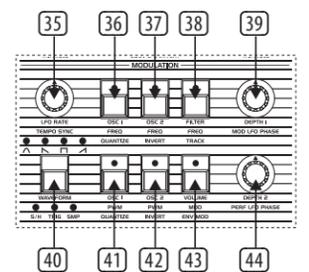
调制

- 22 OSC 1 MOD 调制 – 打开通过MIDI CC控制OSC 1的开关。
- 23 OSC 2 MOD 调制 – 打开通过MIDI CC控制OSC 2的开关。
- 24 LOWER – 激活下层的LFO。
- 25 UPPER – 激活上层的LFO。



振荡器

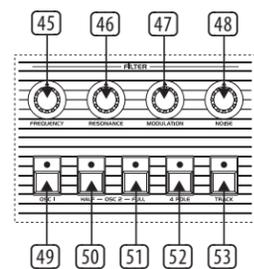
- 26 OSC 1 FREQUENCY 频率 – 在四个八度范围内调整振荡器1的频率。
- 27 OSC 1+2 PULSE WIDTH 脉宽 – 调整两个振荡器的脉宽。
- 28 OSC 2 FREQUENCY 频率 – 在四个八度范围内调整振荡器2的频率。以半音为单位。
- 29 SAW 锯齿波 – 打开振荡器1的锯齿波。
- 30 PULSE 方波 – 打开振荡器1的方波。按下锯齿波和方波以使用三角波形。
- 31 SYNC 同步 – 切换到将OSC 2锁定到OSC 1的谐波。
- 32 F-ENV – 此开关允许滤波器包络调制OSC 2的频率。
- 33 SAW 锯齿波 – 打开振荡器2的锯齿波。
- 34 PULSE 方波 – 打开振荡器2的方波。按下锯齿波和方波以同时使用两种波形。如果锯齿波和方波开关都关闭,则三角波形是活动的。



LFO

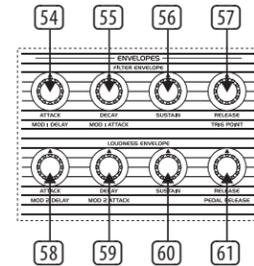
- 35 RATE – 设置LFO的速度从0.06赫兹到50赫兹。

- 36 OSC 1 PWM – 打开OSC 1的脉宽调制。
- 37 OSC 2 PWM – 打开OSC 2的脉宽调制。
- 38 VOLUME MOD 音量调制 – 将调制路由到电压控制放大器(VCA)的控制音量。
- 39 DEPTH 1深度 1 – 设置按钮36 – 38的调制深度。
- 40 WAVEFORM 波形 – 按下以选择6种可用的波形之一:正弦波、锯齿波、方波、斜坡波、采样与保持、TRIG(LFO键同步,长按以启用)和SMP(采样的颤音,此模式采样位于Modulation Panel中的LFO,可以设置为不同的波形和速度)。
- 41 OSC 1 FREQ频率 – 将频率调制路由到OSC 1的频率。
- 42 OSC 2 FREQ 频率 – 将频率调制路由到OSC 2的频率。
- 43 FILTER FREQ 滤波频率 – 将频率调制路由到滤波器。
- 44 DEPTH 2 深度 2 – 设置按钮41 – 43的调制深度。



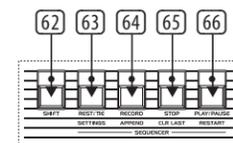
滤波器

- 45 FREQUENCY 频率 – 调整低通滤波器的截止频率。
- 46 RESONANCE 共鸣 – 调整滤波器的共鸣。这会强调截止点附近的频率。
- 47 MODULATION 调制 – 这控制由LFO设置的调制量应用到过滤器上。
- 48 NOISE 噪声 – 调整使用的噪声量。0%到100%。
- 49 OSC 1 FILTER 滤波 – 此开关打开或关闭来自OSC 1的输出到滤波器。
- 50 半HALF OSC 2 – 半开关将OSC 2信号发送到滤波器,大约比全输出低5 dB。
- 51 全FULL OSC 2 – 全开关将OSC 2信号发送到滤波器的全输出。
- 52 4 POLE – 将2极低通滤波器切换到4极版本。
- 53 TRACK 跟踪 – 此开关确定是否将发送到每个声音的键盘电压应用于滤波器的频率控制输入。在启用时,滤波器会跟踪键盘。



包络

- 54 ATTACK – 控制滤波包络的起音时间。
- 55 DECAY – 控制滤波包络的衰减时间。
- 56 SUSTAIN – 控制滤波包络的维持水平。
- 57 RELEASE – 控制滤波包络的释放时间。
- 58 ATTACK – 控制响度包络的起音时间。
- 59 DECAY – 控制响度包络的衰减时间。
- 60 SUSTAIN – 控制响度包络的维持水平。
- 61 RELEASE – 控制响度包络的释放时间。

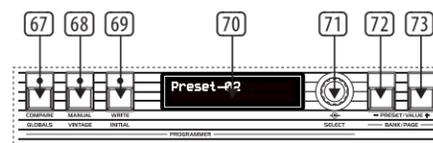


其他控制

- 62 SHIFT – 按下以使用Shift功能。

序列器

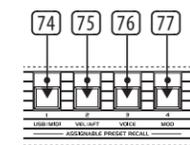
- 63 REST/TIE – 连接音符或在序列中添加空步骤。
- 64 RECORD – 进入记录模式,将音符数据输入到序列中。
- 65 STOP – 停止序列运行。
- 66 PLAY/PAUSE – 按下以播放或暂停序列。



编程器

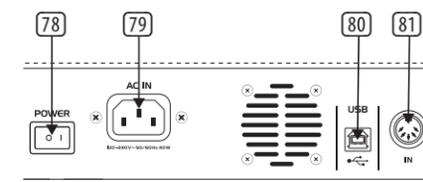
- 67 COMPARE – 在对原始存储音色进行更改后,按下以进行比较。
- 68 MANUAL – 在手动模式下,合成器的声音将反映控件的实际物理设置。手动模式无法在分割或双重模式下使用。
- 69 WRITE – 按下以存储音色,使用选择控件选择存储目标,然后按下以确认。按住并保持以存储分割或双重程序,使用选择控件选择存储目标,然后按下以确认。

- 70 LCD DISPLAY 显示 – 2x16字符LCD显示屏。
- 71 SELECT 选择 – 旋转编码器用于调整值,按下以输入功能。
- 72 – PRESET/VALUE 预设/值 – 减小1的值。
- 73 + PRESET/VALUE 预设/值 – 增加1的值。



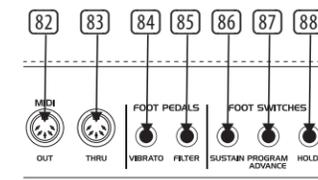
可分配的预设调用

- 74 1 – 通过按下按钮组合或与Shift按钮一起使用访问各种预设。
- 75 2 – 通过按下按钮组合或与Shift按钮一起使用访问各种预设。
- 76 3 – 通过按下按钮组合或与Shift按钮一起使用访问各种预设。
- 77 4 – 通过按下按钮组合或与Shift按钮一起使用访问各种预设。



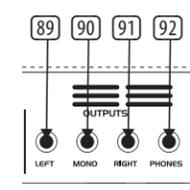
背面板

- 78 POWER 电源 – 打开/关闭UB-Xa D。
- 79 AC IN – 使用标准IEC电缆连接电源源。AC范围100V – 240V。
- 80 USB – 通过标准USB电缆连接到计算机。
- 81 MIDI IN – 输入来自外部MIDI设备(如序列器或DAW)的MIDI数据。



- 82 MIDI OUT – 输出MIDI数据到外部MIDI设备。
- 83 MIDI THRU – 将MIDI IN的直接输出连接到其他设备。
- 84 VIBRATO – 此输入用于颤音踏板。它控制由程序设置的颤音的数量,从完全关闭到由现有颤音的数量确定的最大值。

- 85 FILTER – 这是主滤波器踏板输入。它允许从稍低的频率控制所有滤波器的截止频率,低于当踏板未连接时的频率,到显著较高的频率。
- 86 SUSTAIN – 这是延音踏板输入。激活时,会导致两个包络的释放参数设置为每个音色中的编程数量。踏板延音时间的范围与包络的前面板释放时间相同。在双重或分割模式下,两个音色都将根据各自的编程延音时间逐渐消失。
- 87 PROGRAM ADVANCE – 这是程序前进踏板输入。激活时,会导致编程器前进到下一个程序。例如,如果当前选择的是A5程序,且按下此开关,则编程器将前进到A6程序。
- 88 HOLD – Hold输入的功能与前面板上的Hold按钮完全相同,当激活时,Hold LED会亮起。



- 89 LEFT – 通过 1/4 英寸(6.35毫米)TRS连接器的左主输出。
- 90 MONO – 通过 1/4 英寸(6.35毫米)TRS连接器的单声道输出。
- 91 RIGHT – 通过 1/4 英寸(6.35毫米)TRS连接器的右主输出。
- 92 PHONES – 通过 1/4 英寸(6.35毫米)TRS连接器连接耳机。

UB-Xa D 使用

第三步: 使用

概览

本“入门指南”将帮助您设置UB-Xa D 并简要介绍其功能。

连接

要将UB-Xa D D连接到您的系统,请参阅本文中档中较早的连接指南。

软件设置

UB-Xa D D是一个USB Class Compliant MIDI设备,因此不需要安装驱动程序。UB-Xa D在Windows和MacOS上使用时不需要额外的驱动程序。

硬件设置

在系统中进行所有连接。在进行任何连接时,保持UB-Xa D电源关闭。

确保您的音响系统音量降低。

在打开任何功率放大器之前打开UB-Xa D电源,并在最后关闭它。这有助于防止扬声器发出任何“噼啪”声或“砰”的声音。

预热时间

我们建议在录音或现场演出前留出15分钟或更长时间来预热UB-Xa D。(如果从寒冷地方带进来,时间可能更长。)这将允许精密电路达到正常工作温度并调整性能。

固件更新

请定期查看behringer.com网站,以获取Behringer Synth工具应用程序的任何更新。

该应用程序将查找最新的固件文件,然后可以下载并用于更新UB-Xa D。

分割/双重模式

按下SPLIT模式,键盘将分割为上下两部分,分割点两侧使用上部和下部音色。分割音符可以更改为任何音符。每个部分可以设置为相同或不同的MIDI通道。

要更改分割点,请按住SPLIT并按下一个键。现在,键盘上的最低音符是上部键盘的音符。

双重模式允许将两个音色叠加在一起。它们可以具有相同或独立的MIDI通道,从而使外部MIDI启用设备能够触发UB-Xa D。

注意:在激活分割或双重模式时,无法使用手动模式。

换挡功能

声音失调(SHIFT和OSC 2失调)

将所有声音分别失调4度向上或向下。当控件上方的LED亮起时,声音失调。通过将声音失调控制完全逆时针旋转,可以达到零失调。

量化1(SHIFT和OSC 1 PWM)

这将量化LFO的扫描为半音阶,并影响OSC 1频率、OSC 2频率和滤波器频率。

量化2(SHIFT和OSC 1频率)

这将量化LFO的扫描为半音阶,并影响OSC 1脉宽(PW)、OSC 2 PW和Vol Mod。

反转1和2(SHIFT和OSC 2 PWM / SHIFT和OSC 2频率)

这些开关反转LFO包络。反转1影响OSC 1频率、OSC 2频率和滤波器频率。反转2影响OSC 1 PW、OSC 2 PW和音量Mod。关闭反转时,LFO从每个音符开始以零调制逐渐增加到由延迟和起音时间控制的深度。打开反转时,LFO将从由深度控制设定的调制深度开始每个音符,然后在由延迟和起音控件设置的时间内逐渐减少到零调制。

波形

按住以打开/关闭TRIG模式。每次按下新的按键,包络都会重新触发。

LFO跟踪(SHIFT和滤波器频率)

这将在LFO的速率中添加1/4的键盘。LFO速度在键盘上每4个八度翻倍一次。

LFO包络调制(SHIFT和音量Mod)

LFO包络调制开/关。将LFO 2的包络切换为控制LFO的速率。LFO 2的深度控制调制量。在打开此开关时,延迟2、起音2和反转2将影响LFO的速率。

LFO相位90°180°(SHIFT和OSC 1锯/S SHIFT和OSC 1方波)

这些开关更改LFO的相位。在关闭两个开关时,所有音色的LFO都在相位上。这些按钮将使音色5-8的LFO相位相对于音色1-4的LFO相位偏移90°或180°。

OSC 1 LFO反转频率/脉宽(SHIFT和OSC 2锯/S SHIFT和OSC 2脉冲)

反转OSC 1频率和脉宽的LFO控制。

设置(SHIFT和休止符/连音)

序列器设置:音符长度、Gate和Swing。

追加(SHIFT和记录)

使用此功能扩展预先录制的序列,而不删除原始设置。

清除最后一个(SHIFT和停止)

清除序列的最后一个音符。

重新开始(SHIFT和播放/暂停)

将序列器返回到起始点。

全局设置(SHIFT和比较)

全局偏好设置。

复古(SHIFT和手动)

复古萎缩设置。

初始化(SHIFT和写入)

将所有参数重置为默认值。

MOD 1和2延迟(SHIFT和起音)

这将设置LFO包络的延迟时间。延迟范围从零到最多3.5秒。每次播放新音符时,延迟将被重置。Mod 1影响OSC 1频率、OSC 2频率和滤波器频率。Mod 2影响PWM OSC 1、PWM OSC 2和音量Mod。

MOD 1和2起音(SHIFT和衰减)

这将设置LFO包络的起音时间。起音时间范围从零到最多3.5秒。每次播放新音符时,起音将被重置。Mod 1影响OSC 1频率、OSC 2频率和滤波器频率。Mod 2影响PWM OSC 1、PWM OSC 2和音量Mod。

MOD 1 TRIG点(SHIFT和滤波器包络释放)

通过旋转TRIG点控件,可以将Trig波形设置为其周期中的任何点重新触发。

踏板释放(SHIFT和音量包络释放)

此控件允许使用踏板控制LFO MOD 2的释放部分。

块/页面(SHIFT和预设/值)

更改银行或页面位置。

USB/MIDI设置(SHIFT和分配1)

设置USB和MIDI端口的MIDI通道。正常/上半部、分割或双重。还可以使用Local Off模式切换键盘。

VEL/AFT设置(SHIFT和分配2)

此菜单包含各种速度和触后模式的设置。

音色(SHIFT和分配3)

每个单独音色的声音定位(可以通过调制矩阵独立调制)

MOD(SHIFT和分配4)

上下两层的10通道Mod矩阵。源到目标可分配,但必须来自相同的层,要么是上层,要么是下层。

可分配预设调用

4个可分配预设调用按钮可用于快速调用您喜爱的音色。要分配一个音色:

1. 选择要分配的音色。
2. 按住要分配音色的编号(最多可为四个按钮的组合)。
3. 按下写入按钮以确认操作。

注意:所有4个按钮可以以多种组合用于调用多达15个不同的音色位置。例如,如果同时按住1和4,然后再按下写入按钮。下次按住1时,将会调用相同的音色。这是一个不同于单独按住1或4的音色位置。

音色功能

存储音色

1. 按下写入按钮。
2. 使用+/-按钮选择存储位置。
3. 如果要重命名音色,请选择编码器。
4. 使用选择编码器滚动字符,并使用+/-按钮滚动音色名称。
5. 再次按下写入按钮。
6. 使用选择编码器确认或取消。
7. 按下写入按钮以存储音色。

序列器功能

每个UB-Xa D D程序都有一个64步的八音符多声部序列,作为其不可或缺的一部分。按住Shift和序列器设置以调整序列的音符和Gate长度。

录制序列:

1. 按下录制按钮。
2. 按+/-按钮导航到序列的开头,或按停止按钮返回到当前SEQ的开头。
3. 按下音符或和弦,每个音符播放时,步骤指示器会增加。可以使用相应的按钮添加休止符或连音符。
4. 按住Shift和CLR LST按钮,以清除最后一步,如果出现错误。
5. 完成后按下录制按钮,序列将开始播放。

存储序列:

1. 要存储序列,请按写入按钮。
2. 使用选择编码器推动以确认序列编号。

注意:在录制序列后,按下停止按钮结束当前序列的播放。这将有效地清除序列,因为您将无法再听到它。如果您要重新录制序列,请按下录制按钮,进入录制模式,如果您不按下任何音符并再次按下录制按钮,它将返回到先前录制的序列。但如果您开始按下音符,它将清除整个序列,您可以重新开始。

踏板输入

三个开关和两个CV踏板都可以从其默认分配中完全分配。这是在全局设置菜单中完成的。控制选项为:

开关踏板分配:

- 上一个音色
- 下一个音色
- 上一个程序
- 下一个程序
- 保持
- 持续
- Sostenuato
- Legato

CV踏板分配:

- 滤波器
- Vibrato
- 起音
- 释放
- 衰减

CN 技术参数

合成器架构

声音数量	16声部双音色
类型	模拟
振荡器	32
低频振荡器	2
VCF	1个低通,2极或4极,(12dB或24dB/oct斜率),可切换
包络	VCA, VCF

连接

MIDI 输入/输出/直通	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
主要输出	2 x 1/4" TRS, 平衡, 最大 22 dBu
阻抗	50 Ω
耳机	1/4" TRS, 立体声, 最大 25mW dBu
阻抗	25 Ω

脚踏板

颤音	1/4" TRS, 平衡
滤波器	1/4" TRS, 平衡

开关

延音	1/4" 单声道
预编程	1/4" 单声道
保持	1/4" 单声道

USB

类型	符合等级标准的 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 Mac OS X 10.10 或更高版本

手册部分

控制	音量:0 到 10 平衡 主调
----	-----------------------

控制部分

控制	滑音 OSC 2 失谐
开关	同度

琶音器部分

开关	设置 保持 开
----	---------------

LFO 部分

控制	低频振荡器频率
开关	波形

发光二极管	正弦波 锯齿 方波 向上斜波 采样和保持 三角波 SMP
-------	--

调制部分

控制	OSC 1 深度 OSC 2 深度
开关	OSC 1 频率 OSC 2 频率 过滤器频率 OSC 1 脉宽调制 OSC 2 脉宽调制 音量调制

振荡器部分

控制	频率 1 脉冲宽度 频率 2
开关	锯齿波形 1 脉冲波形 1 同步 OSC 2 F-ENV (包络跟随) OSC 2 锯齿波形 2 脉冲波形 2 转变

键盘部分

开关	拆分(键盘) 双(键盘) 下部(键盘) 上部(键盘) 和弦 向下移调 向上移调
----	---

音序器部分

开关	休止/连音 记录 停止 播放/暂停
----	----------------------------

过滤器部分

控制	频率 谐振 调制 噪声
开关	OSC 1 半 OSC 2 完整的 OSC 2 4 极 跟踪

包络部分

控制	起音(包络) 衰减(包络) 延音(包络) 释音(包络) 起音(滤波器) 衰减(滤波器) 延音(滤波器) 释音(滤波器)
----	--

程序部分

控制	选择编码器 比较 手动 写 预设/值 - 预设/值 +
发光二极管	2 行, 16 位 LCD 显示屏

可分配的预设调用部分

开关	1 / USB / MIDI 2 / 速度 / 触后 3 / 语音 4 / 调制
----	---

高性能 LFO

控制	率 深度 波形
开关	OSC 1 调制 OSC 2 调制 仅 OSC 2(弯音) 量度(弯音)
发光二极管	三角波 方波 向上斜波 锯齿波 随机 采样和保持

电源规格

电源连接器	标准 IEC 插座
功耗	最大 40 W
保险丝	3.15A
内部开关电源	自动量程 100–240 V, (50/60 Hz)
发光二极管	电源

外观

标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸(高 x 宽 x 深)	119 毫米 x 224.1 毫米 x 460.75 毫米(4.68 英寸 x 8.83 英寸 x 18.14 英寸)
重量	4.84 千克(10.67 = 磅)

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。 请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。 若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You