

## VIRTUALIZER 3D FX2000

High-Performance 3D Multi-Engine Effects Processor

JP

JP 安全にお使いいただくために

**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (1/4" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使用してください。
7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。
8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついてます。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電気技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。

12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。



14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カート

を使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いたしません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

18. ブックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。

19. 本機の上に点火した蝋燭などの裸火を置かないでください。

20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。

21. 本装置は 45℃ 以下の温帯気候でご使用ください。

**法的放棄**

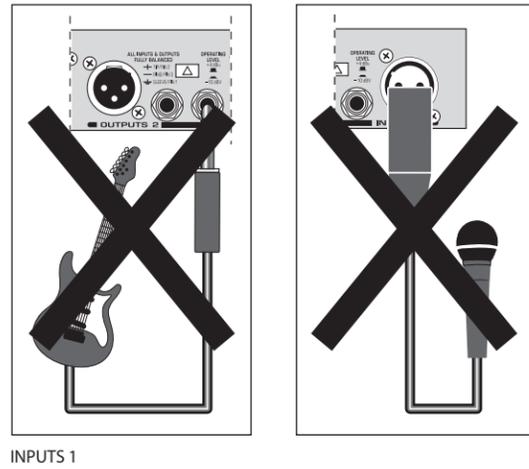
ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 無断転用禁止。

**限定保証**

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 [community.musictribe.com/pages/support#warranty](https://community.musictribe.com/pages/support#warranty) にて詳細をご確認ください。

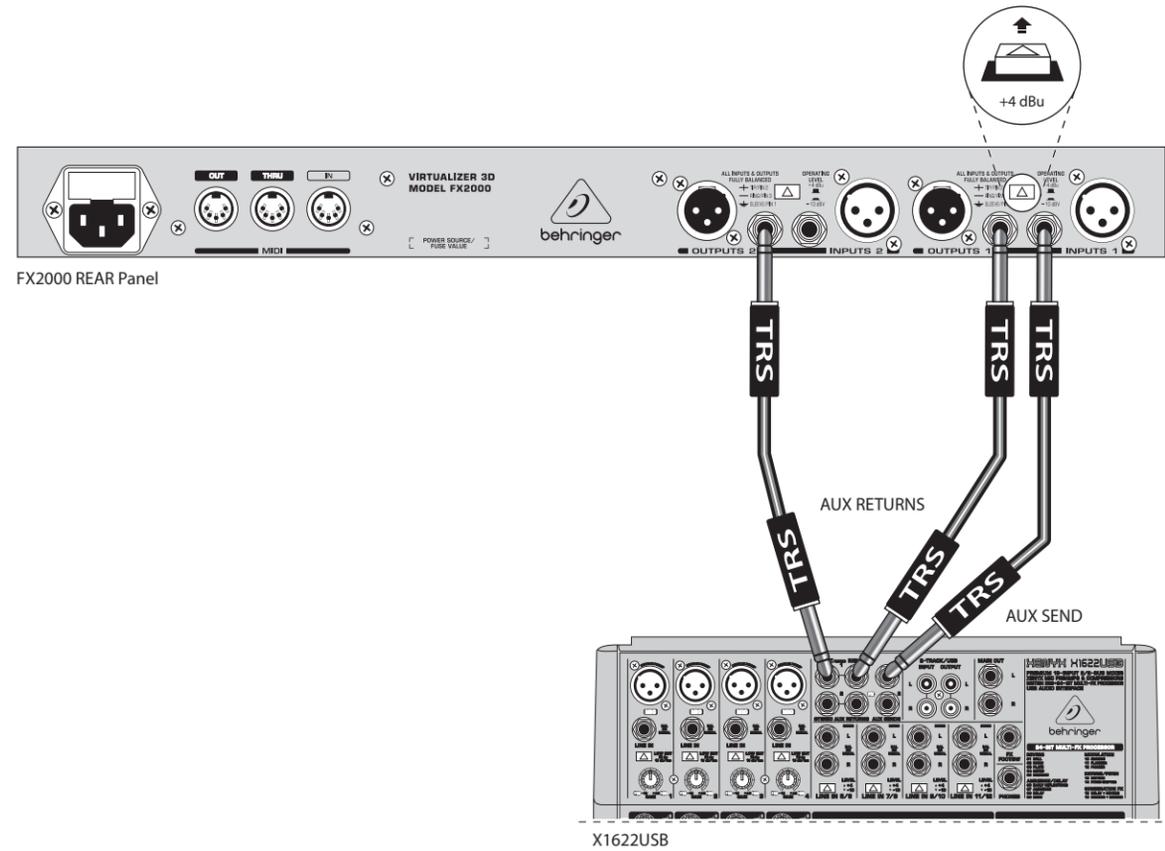
# VIRTUALIZER 3D FX2000 フックアップ

## ステップ 1: フックアップ



INPUTS 1

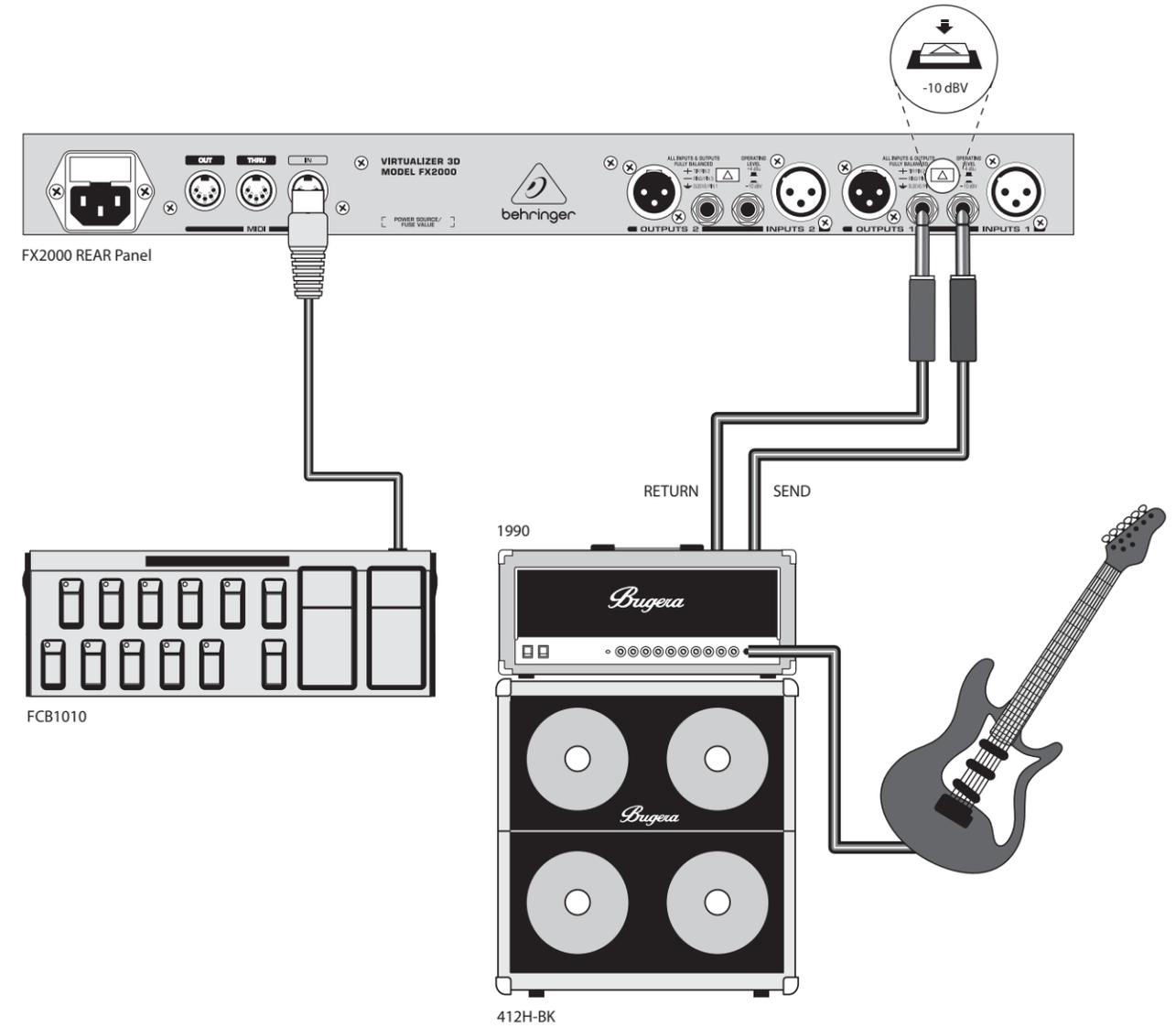
ミキシングボードを持った、外部エフェクトプロセッサ



FX2000 REAR Panel

X1622USB

ギターアンプエフェクトループ内の FX2000



FX2000 REAR Panel

FCB1010

1990

412H-BK

# VIRTUALIZER 3D FX2000 コントロール

JP

## ステップ 2: コントロール

レベルメーターには、リアパネルの **OPERATING LEVEL** ボタンの設定に対応した信号レベルが表示されます。

ディスプレイには、現在のプリセットのエフェクト名、パラメータ名およびパラメータ値が表示されます。

**STATUS LED** は、現在編集されている値のタイプを表します。エフェクトパラメータの値の設定(%)、エフェクトの強さまたはスレッシュホルドの調整(dB)、周波数の変更(Hz)または時間パラメータの変更が行えます。

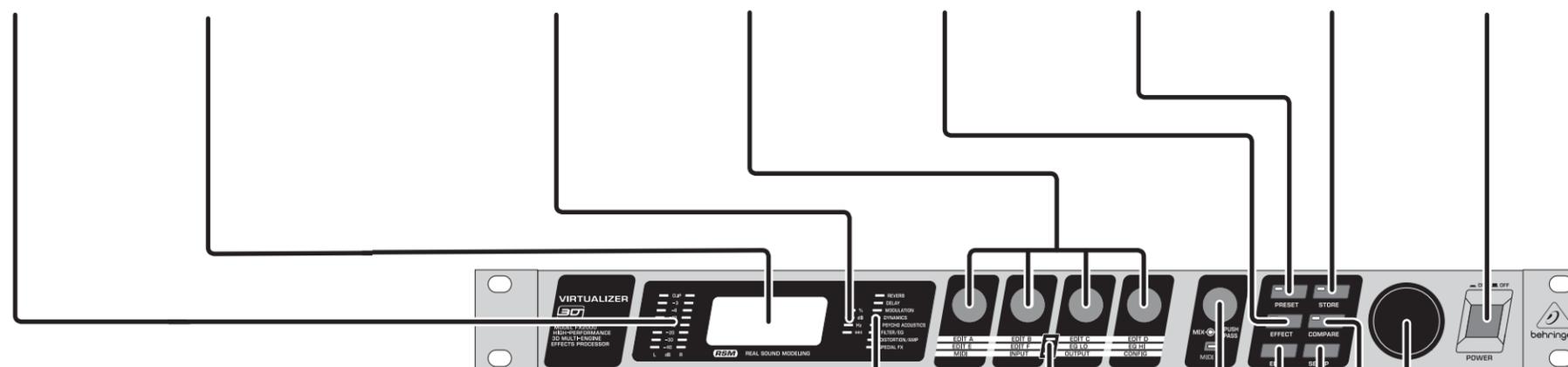
**EDIT** ノブは、様々なエフェクトパラメータ、EQ 設定、MIDI 機能および INPUT/OUTPUT 設定の調整を行います。

**EFFECT** ボタンは、71 個の基本エフェクトアルゴリズムを JOG WHEEL を使ってスクロールすることを可能にします。

**PRESET** ボタンは、200 個のプリセットを JOG WHEEL を使ってスクロールすることを可能にします。

**STORE** ボタンは、変更されたプリセットを任意のロケーションに保存します。

**POWER** ボタンは、ユニットをオン・オフします。



**EFFECT GROUP LED** は、現在のエフェクトのカテゴリを表します。

**EDIT LED** は、EDIT ノブでどのパラメータを調整しているかを表示します。

**MIX** ノブは、出力信号のウェット / ドライミックスを調整します。ノブを時計方向いっぱいに回すと、プロセッサは入力信号全体に影響を与えます。プロセッサをバイパスさせるには、MIX ノブを押します。

**EDIT** ボタンは、EDIT ノブの機能を選択します。EDIT LED がアクティブな機能を表します。詳細は、はじめにを参照してください。

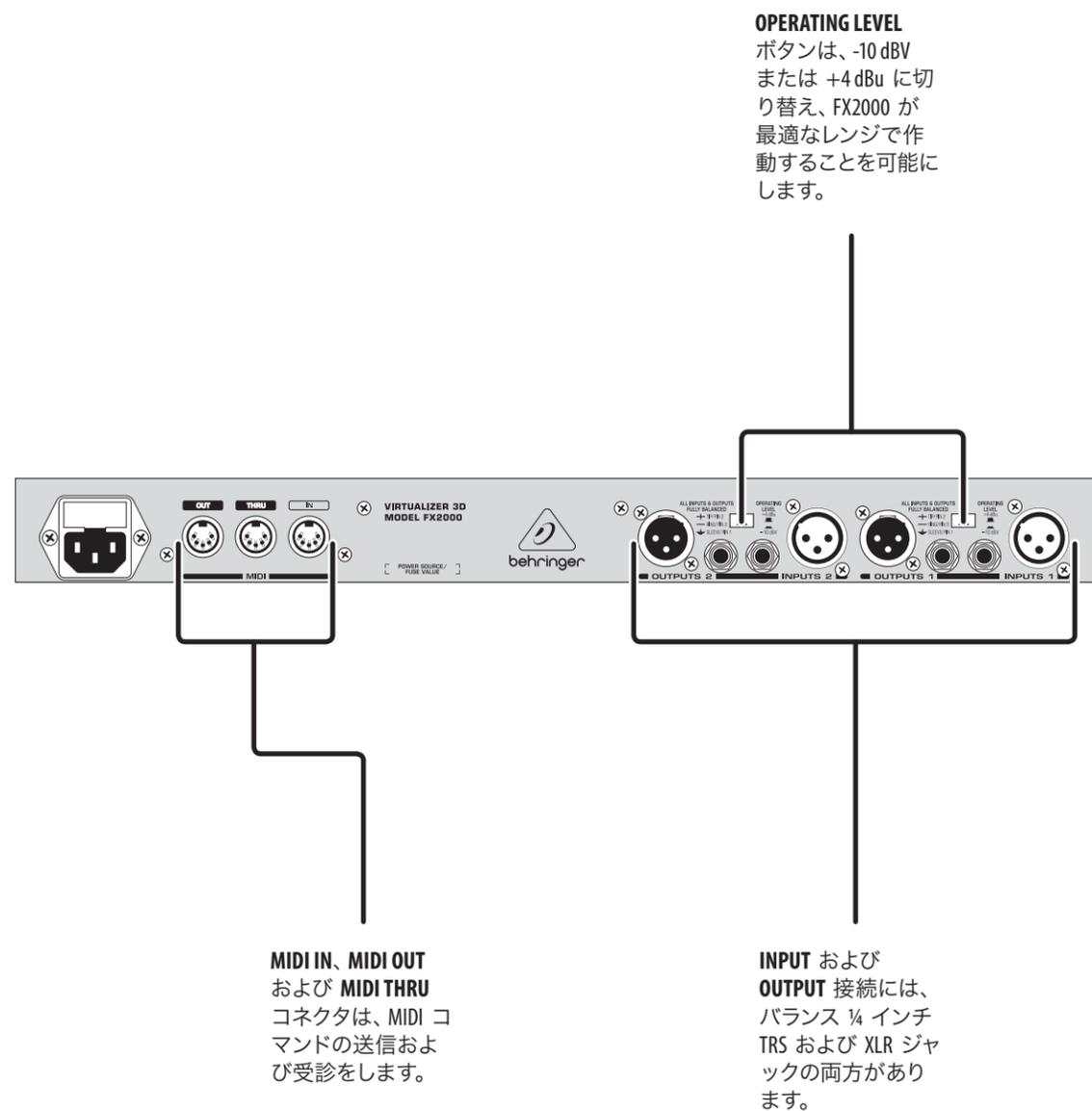
**SETUP** ボタンで、設定モードに入り、EDIT ノブで MIDI、INPUT、OUTPUT および CONFIGURATION 内のカテゴリを選択することを可能にします。

**COMPARE** ボタンは、変更されたプリセットの設定を一時的に元に戻し、変更を元のサウンドと比較することを可能にします。

**JOG WHEEL** は、プリセットをスクロールし、パラメータ値を調整します。

# VIRTUALIZER 3D FX2000 コントロール

## ステップ 2: コントロール



# VIRTUALIZER 3D FX2000 はじめに

## ステップ 3: はじめに

- すべてのオーディオ、MIDI および電源を FX2000 に接続します。すべてのデバイスの電源はオフのままにしておきます!
- FX2000 の電源を入れてから、その他のデバイスの電源を入れます。
- MIX ノブを回して、信号に対してエフェクトをどれだけ「ウェット」または強く掛けるかを調整します。プロセッサをミキシングボードと共に使う場合、MIX ノブは時計方向いっぱいまで回します。
- 必要に応じてお使いのアンプまたはミキサーのセンドおよびリターンレベルを調整します。フロントパネルの LEVEL METERS が、赤い CLIP LED まで到達しないことを確認します。
- プリセットを選択するには、PRESET ボタンを押し、JOG WHEEL を回して使用できるプリセットの中をスクロールします。
- 変更されたプリセットを保存するには、STORE ボタンを押し、JOG WHEEL を回して、ユーザープリセットロケーションを選択し、確認のためもう一度 STORE ボタンを押しします。
- FX2000 の機能の詳細を含む、完全版のマニュアルをダウンロードするには、behringer.com にログインしてください。

# VIRTUALIZER 3D FX2000 プリセットチャート

JP

## 内部プリセット (工場出荷時の設定)

No.	EFFECT	No.	EFFECT	No.	EFFECT	No.	EFFECT
I.001	CATHEDRAL OF COLOGNE	I.026	MEDIUM DELAY	I.051	PANNING	I.076	HEAVY METAL
I.002	CONCERT CATHEDRAL	I.027	OLD TAPE	I.052	COMPRESSOR	I.077	FUZZ BOX
I.003	BIG PLATE	I.028	BIG TAPE	I.053	EXPANDER	I.078	RADIO SPEAKER
I.004	DARK PLATE	I.029	PING PONG	I.054	GATE	I.079	BAD SPEAKER
I.005	SMALL CHAMBER	I.030	CHAOS	I.055	ANALOG COMPR./LIMITER	I.080	ROBOTIZER
I.006	DRUM CLOSET	I.031	STEREO CHORUS	I.056	ULTRAMIZER	I.081	AM-RADIO
I.007	BRIGHT ROOM	I.032	ANALOG CHORUS	I.057	DENOISER	I.082	OLD RECORD PLAYER
I.008	AMBIENT ROOM	I.033	VINTAGE CHORUS	I.058	DE-ESSER	I.083	VINTAGE TAPE
I.009	LARGE HALL	I.034	ULTRA CHORUS	I.059	WAVE DESIGNER	I.084	SAMPLER
I.010	CONCERT HALL	I.035	STEREO FLANGER	I.060	EXCITER	I.085	VOCODER
I.011	LIVE STUDIO	I.036	VINTAGE FLANGER	I.061	ULTRAFEX	I.086	VOICE CANCELER
I.012	DRY STUDIO	I.037	JET STREAM FLANGER	I.062	ULTRABASS	I.087	RESONATOR
I.013	ARENA	I.038	STEREO PHASER	I.063	SUBBASS	I.088	CHORUS & REVERB 1
I.014	GARAGE	I.039	RETRO PHASER	I.064	STEREO IMAGER	I.089	CHORUS & REVERB 2
I.015	GUITAR AMP SPRING	I.040	WILD PHASER	I.065	ULTRA WIDE	I.090	FLANGER & REVERB 1
I.016	STUDIO SPRING	I.041	VINTAGE PHASER	I.066	HEADPHONE EXTENDER	I.091	FLANGER & REVERB 2
I.017	BIG DRUMS	I.042	DUAL PHASER	I.067	SPEAKER EXTENDER	I.092	LESLIE & REVERB
I.018	NICE AMBIENCE	I.043	ROTARY SPEAKER	I.068	AUTO FILTER	I.093	PITCH & REVERB
I.019	REFLECTING ROOM	I.044	B3 LESLIE	I.069	LFO FILTER	I.094	DELAY & REVERB
I.020	VOICE WIDENER	I.045	STEREO PITCH SHIFTER	I.070	PARAMETRIC EQ	I.095	TREMOLO & REVERB
I.021	BASS DRUM EXTENDER	I.046	MAJOR 7	I.071	GRAPHIC EQ	I.096	PHASER & REVERB
I.022	PHIL'S DRUMS	I.047	IT'S JAZZ	I.072	VOCAL SPEAKER	I.097	CHORUS & DELAY
I.023	SHORT REVERSE	I.048	REAL CHORUS!	I.073	TUBE AMP	I.098	FLANGER & DELAY
I.024	MEDIUM REVERSE	I.049	VIBRATO	I.074	CRUNCH	I.099	PITCH & DELAY
I.025	SHORT DELAY	I.050	TREMOLO	I.075	BLUES	I.100	TREMOLO & DELAY

## ユーザープリセット (工場出荷時の設定)

No.	EFFECT	No.	EFFECT	No.	EFFECT	No.	EFFECT
U.001	DYNA CHORUS	U.026	UNDER THE BRIDGE	U.051	SOFT WAH WAH	U.076	DISTORTION
U.002	METALLIC FLANGER	U.027	BASS EQ	U.052	SOFT CHORUS REVERSE	U.077	ROBOT
U.003	GATED AMBIENCE	U.028	BLUE'S GROOVE	U.053	FAT GUITAR	U.078	ULTRAMAXXX
U.004	CHORUS ROOM	U.029	SPACE FLANGER	U.054	4 SPACE FX	U.079	PHIL'S SNARE
U.005	TAPE ECHO & ROOM	U.030	GOLD VERB	U.055	FATTY	U.080	WIDE
U.006	QUART ROOM	U.031	80S DIGITAL	U.056	SPACER	U.081	AMBIENCE
U.007	CRAZY MUSIC BOX	U.032	ARPEGGIATOR VCF	U.057	SYNTH HEAVEN	U.082	PLATEAU
U.008	OLD GRAMOPHONE	U.033	VALVE PREAMP	U.058	JEAN GLITTER	U.083	EMPTY LIVING ROOM
U.009	CRUNCH BOX	U.034	NEAR FIELD WIDE!	U.059	SOFT TUBE	U.084	ECHO PLAY
U.010	AUTO WAH	U.035	PING PONG PAN	U.060	DRUMZZZ	U.085	STAGE
U.011	FILTER GROOVE	U.036	SUBWOOFER ROOM	U.061	PERC COMPRESSION	U.086	BIG CATHEDRAL
U.012	SPACE RADIO	U.037	MODULIZZ	U.062	INDUSTRIALIZER	U.087	ETERNITY
U.013	BUBBLE DRUMS	U.038	RECORDING STUDIO	U.063	STRANGE GLIDE 140	U.088	NICE HALL
U.014	BRICK WALL	U.039	FLANGERUS	U.064	SQUARE AT 140	U.089	REVERSE TREMOLO
U.015	ARPEGGIATOR	U.040	CHEAP SPRING	U.065	SQUARE BREATH 140	U.090	REVERSE
U.016	STACCATO	U.041	BRITISH SOLO	U.066	PITCH CHORUS	U.091	VOCAL CHORUS
U.017	THE VOICE	U.042	JAZZ CLUB	U.067	CHORUS 2	U.092	SMOOTH VOCAL FX
U.018	PSEUDO STEREO	U.043	SMALL SPEAKER	U.068	SOFT METALLIZER	U.093	FATTY VOICE CHORUS
U.019	ROOM PHASER	U.044	AUDIOTORIUM	U.069	PHASER	U.094	VOICE EQ
U.020	COMPUTER GAME	U.045	DE-NOIZ	U.070	FLANGER IN BACKGROUND	U.095	PHONE VOICE
U.021	THE FINAL MIX	U.046	MINOR 7	U.071	HARD FLANGER	U.096	VOICE COMPRESSOR
U.022	BASS CHORUS	U.047	BALLAD TREMOLO	U.072	SOFT FLANGER	U.097	EMPTY ARENA (VOICE)
U.023	LIVE ROOM	U.048	TRANCE	U.073	DELAY 137 16TH	U.098	PANOMOLO
U.024	IN THE CLOSET	U.049	DISCO SOUND	U.074	VINTAGE PICKING	U.099	DISTORTED VOCAL
U.025	SYMPHONIC	U.050	DUO REVERBRO	U.075	DELAY STEREO 137	U.100	MOUNTAIN ECHOES

# VIRTUALIZER 3D FX2000 プリセットチャート

JP

## 効果のアルゴリズムとパラメーター

	Name	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Mix
<b>Reverbs</b>								
1	Cathedral	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	ER / Rev. Bal.	Low Cut	Rev. Mod.	Mix
2	Gold Plate	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Low Cut	Shv. Damping	Diffusion	Mix
3	Small Hall	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Size	Shv. Damping	Low Cut	Mix
4	Room	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Size	Shv. Damping	Diffusion	Mix
5	Concert	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Bass Mul.	Shv. Damping	Rev. Mod.	Mix
6	Studio	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Spread	Shv. Damping	Diffusion	Mix
7	Stage	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Size	Shv. Damping	ER / Rev. Bal.	Mix
8	Spring Reverb	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Metal Reso.	Hi Cut	Diffusion	Mix
9	Ambience	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Size	Low Cut	Diffusion	Mix
10	Early Reflections	Pre-Delay	Size	Wall Damping	Reflections	Stereo Width	Diffusion	Mix
11	Gated Reverb	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Density	Low Cut	Diffusion	Mix
12	Reverse Reverb	Pre-Delay	Decay	Hi Dec. Damping	Density	Low Cut	Diffusion	Mix
<b>Delay</b>								
13	Stereo Delay	Delay Left Coarse	Delay Left Fine	Delay Right Coarse	Delay Right Fine	Feedback Left	Feedback Right	Mix
14	Tape Echo	Delay Left	Delay Right	Feedback	Damping	Feedback HP	Feedback LP	Mix
15	Ping Pong	Delay Left	Delay Right	Feedback Left	Feedback Right	Feed. Delay L	Feed. Delay R	Mix
<b>Modulation</b>								
16	Stereo Chorus	Speed	Depth	Delay	Stereo Phase	LFO Wave	Damping	Mix
17	Analog Chorus	Speed	Depth	Delay	Stereo Spread	—	—	Mix
18	Vintage Chorus	Speed	Depth	Delay	Damping	—	—	Mix
19	Ultra Chorus	Speed	Depth	Delay	Wideness	Stereo Spread	Damping	Mix
20	Stereo Flanger	Speed	Depth	Feedback	Delay	Stereo Phase	Feedback LP	Mix
21	Vintage Flanger	Speed	Depth	Feedback	Delay	—	—	Mix
22	Jet Stream Flanger	Speed	Depth	Feedback	Delay	—	—	Mix
23	Stereo Phaser	Speed	Depth	Feedback	Stereo Phase	Mode	—	Mix
24	Vintage Phaser	Speed	Depth	Feedback	Base	—	—	Mix
25	Dual Phaser	Speed	Depth	Feedback	Base	—	—	Mix
26	Leslie	Speed	Drum Depth	Horn Depth	Drive	Balance	—	Mix
27	Pitch Shifter	Semitones 1	Cents 1	Semitones 2	Cents 2	Semitones 3	Cents 3	Mix
28	Vibrato	Speed	Depth	Wave	Auto Mod.	—	—	Mix
29	Tremolo	Speed	Depth	Wave	Auto Mod.	—	—	Mix
30	Auto Panning	Speed	Depth	Wave	Auto Mod.	—	—	Mix
<b>Dynamics</b>								
31	Compressor	Ratio	Threshold	Makeup-Gain	Soft Knee	Attack	Release	Mix
32	Expander	Ratio	Threshold	Makeup-Gain	SoftKnee	Attack	Release	Mix
33	Gate	Hold	Threshold	Attack	Release	Range	—	Mix
34	Analog Compr./Lim.	Ratio	Threshold	Makeup-Gain	Limiter Thresh.	Attack	Release	Mix
35	Ultramizer	Density	Range	Speed	Split Frequency	Stereo FX	Enhancer Freq.	Band
36	Denoiser	LP-Frequency	LP-Depth	LP-Speed	Gate Threshold	Gate Hold	Gate Resp.	Mix
37	De-Esser	Ratio	Threshold	Makeup-Gain	Frequency	Attack	Release	Band
38	Wave Designer	Attack Left	Release Left	Attack Right	Release Right	Gain Left	Gain Right	Mix
<b>Psycho Acoustic</b>								
39	Exciter	Frequency	Filter-Q	Harmonics	Timbre	Harmon. Kick	—	Mix
40	Enhancer	High Freq	High Gain	Bass Width	Bass Gain	Mid Q	Mid Gain	Gain
41	Ultra Bass	Subbass Freq.	Subbass Level	Harmon. Freq.	Harmon. Level	Harm. Density	Bass Gain	Mix
42	Stereo Imager	Spread	MS-Balance	Spread Mode	Gain	Stereo Bal.	Mono Balance	Mix
43	Ultra Wide	Center	Spread	X-Over Freq.	Gain	—	—	Mix
44	Binauralizer	Center	Space	Mode	Gain	Spk. Distance	Spk.Compens.	Mix

	Name	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Mix
<b>Filter/EQ</b>								
45	Auto Filter	Base Freq.	Depth	Type	Resonance	Attack	Release	Mix
46	LFO Filter	Base Freq.	Depth	Type	Resonance	Speed	Wave	Mix
47	Parametric EQ	Gain 1	Freq. 1	Q 1	Gain 2	Freq. 2	Q 2	Gain
48	Graphic EQ	200 Hz	400 Hz	800 Hz	1.6 kHz	3.2 kHz	6.4 kHz	Gain
<b>Distortion/Amp Simulation</b>								
49	Vocal Distortion	Distortion	Delay Gain	Delay	Flanger Level	Type	Flanger Speed	Mix
50	Tube Distortion	Drive	Pre HP	Pre LP	Damp	Tube Select	Mid EQ	Mix
51	Guitar Amp	In Gain	Drive	Presence	Gain	Cabinet Type	Mid EQ	Mix
52	Tri Fuzz	In Gain	Low-Fuzz	Mid-Fuzz	Hi-Fuzz	Drive	Hi Damp	Mix
53	Speaker Simulation	Type	EQ-Gain	EQ-Freq.	EQ-Q	—	—	Mix
54	Ring Modulator	Speed	Depth	Carrier Freq.	Tone	Mode	Slewing	Mix
55	LoFi	Bit Resolution	Tone	Buzz Level	Noise Gain	Noise HP	Noise LP	Mix
<b>Special FX</b>								
56	Vinylizer	Speed	Clicks Level	Scratch Level	Noise Level	Tone	Noise Freq.	Mix
57	Sampler	Rec/Stop	Play/Stop	Speed	Mode	Rec Gain	Overdub Gain	Mix
58	Vocoder	Sensitivity	Mode	Attack	Release	Frequency	Resonance	Mix
59	Voice Canceler	Bass Freq.	MS-Balance	Treble Pan	Gain	—	—	Mix
60	Resonator	Speed	Depth	Carrier Freq.	Feedback	Mode	Slewing	Mix
<b>Combination</b>								
61	Chorus & Reverb	Speed	Depth	Delay	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
62	Flanger & Reverb	Speed	Depth	Feedback	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
63	Leslie & Reverb	Speed	Depth	Doppler	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
64	Pitch Shifter & Reverb	Semitones	Cents	High Cut	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
65	Delay & Reverb	Delay	Feedback	Type	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
66	Tremolo & Reverb	Speed	Depth	Auto Mod.	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
67	Phaser & Reverb	Speed	Depth	Feedback	Reverb Mix	Decay	Hi Damp	Mix
68	Chorus & Delay	Speed	Depth	Mod. Delay	Delay Mix	Delay Time	Delay Feedb.	Mix
69	Flanger & Delay	Speed	Depth	Feedback	Delay Mix	Delay Time	Delay Feedb.	Mix
70	Pitch Shifter & Delay	Semitones	Cents	High Cut	Delay Mix	Delay Time	Delay Feedb.	Mix
71	Tremolo & Delay	Speed	Depth	Auto Mod.	Delay Mix	Delay Time	Delay Feedb.	Mix

## JP 技術仕様

アナログ入力	
コネクタ	XLR そして ¼" TRS
タイプ	RF フィルター、サーボバランス入力ステージ
インピーダンス	80 kΩ バランス
公称動作レベル	-10 dBV または +4 dBu (選択可能)
最大入力レベル	+15 dBu で +4 dBu 公称レベル, +1 dBV で -10 dBV 公称レベル
アナログ出力	
コネクタ	XLR そして ¼" TRS
タイプ	電子サーボバランス出力段
インピーダンス	80 Ω バランス
最大出力レベル	+15 dBu で +4 dBu 公称レベル, +1 dBV で -10 dBV 公称レベル
システム仕様	
帯域幅	20 Hz ~ 20 kHz, +/- 3 dB
SNR	91 dB, 重み付けなし, 20 Hz ~ 20 kHz
THD	0.018% typ. @ +4 dBu, 1 kHz, 0 dBu 入力, ゲイン 1
クロストーク	< -76 dB
MIDI インターフェース	
タイプ	5 ピン DIN-ソケット IN / OUT / THRU
デジタル処理	
コンバーター	24 ビットシグマデルタ, 64/128 倍のオーバーサンプリング
サンプリングレート	46.875 kHz
表示	
タイプ	4 桁の 14 セグメント英数字 LED ディスプレイ
電源	
電圧	
アメリカ / カナダ	120 V~, 60 Hz
ヨーロッパ / イギリス / オーストラリア	230 V~, 50 Hz
日本	100 V~, 50 - 60 Hz
一般的な輸出モデル	120/230 V~, 50 - 60 Hz
ヒューズ	100 - 120 V~: T 200 mA H 250 V 200 - 240 V~: T 100 mA L 250 V
消費電力	最大 15 ワット
主電源接続	標準 IEC レセプタクル
物理的	
寸法 (H x W x D)	1.75 x 19 x 8.5" / 44.5 x 483 x 217 mm
正味重量	約 4.2 ポンド / 1.9 kg
積み込み重量	約 7 ポンド / 3.2 kg

## その他の重要な情報

## JP その他の重要な情報

## 1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択:

ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230V と 120V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: Music Tribe ディーラーがお客様のお近くにはないときは、musictribe.com の "Support" 内に列記されている、お客様の国の Music Tribe ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様の国がリストにない場合は、同じ musictribe.com の "Support" 内にある "Online Support" でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、musictribe.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

We Hear You