

MDX4600

Reference-Class 4-Channel Expander/Gate/Compressor/Peak Limiter with Dynamic Enhancer and Low Contour Filter

MDX2600

Reference-Class 2-Channel Expander/Gate/Compressor/Peak Limiter with Integrated De-Esser, Dynamic Enhancer and Tube Simulation


CN


CN 重要的安全须知





警告


电击危险，
请勿打开机盖


 带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险，请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明书提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备

倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区，本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 版权所有。

保修条款

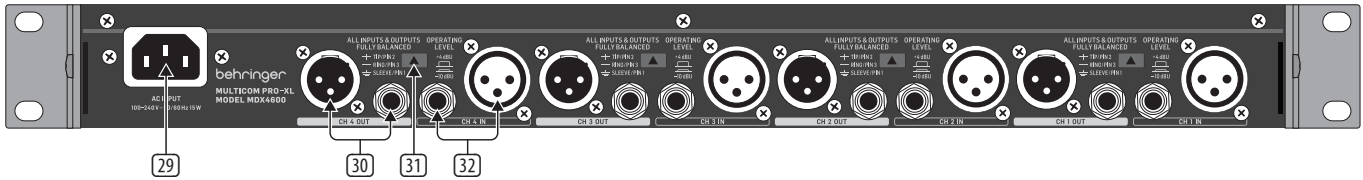
有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 musictribe.com/warranty 网站查看完整的详细信息。

MDX4600/MDX2600 控制

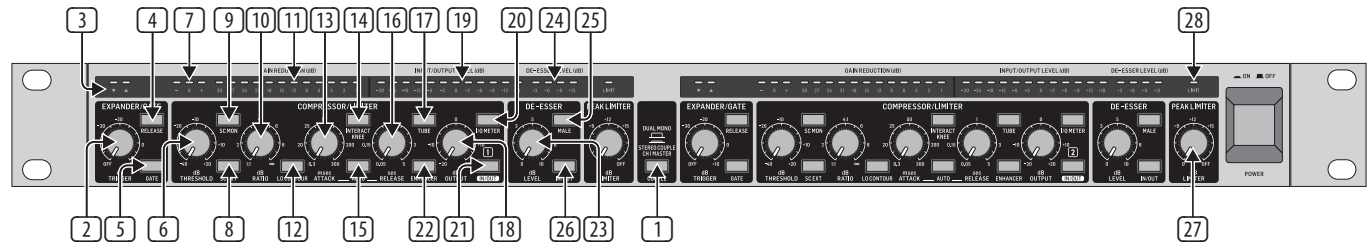
CN



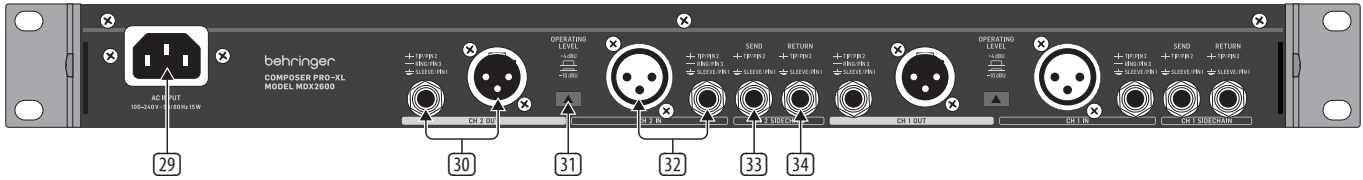
MDX4600 front panel



MDX4600 rear panel



MDX2600 front panel



MDX2600 rear panel

MDX4600/MDX2600 控制

第二步: 控制

- ❶

按下 **COUPLE** 开关连接通道。在耦合模式, 使用通道1开关和旋钮来控制动态, 由此控制信号来自两个旁链通道的能量 (真正地立体声处理)。
- ❷

使用 EXPANDER/GATE 部分的 **TRIGGER** 旋钮来设置低于多少的阈值时开始扩展, 以便低于阈值的信号减少增益。设置范围从 OFF 到 +10 dB。
- ❸

如果应用低于调节值的信号, 红色 LED 灯 (打开扩展) 亮。如果信号增益高于调节值, 绿色 LED 灯亮。
- ❹

为了使扩展器 / 门最佳的适应程序材料, 使用 **RELEASE** 开关来选择短的或长的释放时间。较少或没有混响的冲击材料通常使用短的释放时间来处理 (开关没有按下)。长的释放时间是缓慢衰减或重混响信号的最佳选择 (开关按下)。
- ❺

GATE 开关可用于切换选择扩展器 (开关不按下) 和门功能 (开关按下)。使用门功能将低于阈值的信号静音 (如噪声)。
- ❻

使用 **THRESHOLD** 旋钮调节从 -40 到 +20 dB 的压缩器阈值。
- ❼

这三个 LED 灯 (仅 MDX2600) 表明输入信号高于或低于调节的压缩器阈值。中间的黄色 LED 灯指的是 IKA “软拐点” 范围 (如果 IKA 开启)。
- ❽

激活 **SC EXT** 开关中断信号输入和压缩器控制部分的连接。同时, 可通过后面板 **SIDECHAIN RETURN** 接口输入外部控制信号, 控制输入信号动态衰减。
- ❾

SC MON 开关连接旁链输入信号到音频输出, 由此将音频输入信号静音。例如, 这使您可以预监听旁链信号, 与插入到旁链通道的均衡器或其它设备。
- ❿

RATIO 旋钮设置超过 10 dB 以上阈值的所有信号的输入与输出电平的比率。尽管压缩开始时间较早, 但 IKA 特性确保了增益衰减的正常, 无声的开始, 这就是为什么只在超过 10 dB 阈值或更高时才能达到比值。它可以连续设置从 1:1 (没有压缩) 到 ∞: 1 (限幅器)。
- ⓫

12 位 **GAIN REDUCTION** 显示灯 (MDX4600: 8 位) 告知你当前应用的增益衰减 (1 到 30 dB)。
- ⓬

LO CONTOUR 开关开启旁链路径中的高通滤波器, 从而避免由高能低频和它们对压缩过程的影响导致的“抽气”效应。
- ⓭

使用 **ATTACK** 旋钮设置一旦信号超过阈值时, 开始压缩的时间 (仅 MDX2600)。
- ⓮

按下 **INTERACT KNEE** 开-关从“硬拐点”转换为 IKA 特性: 输入信号超过阈值多达 10 dB 时会用“软拐点”特性来处理。超过 10 dB 时, 控制特性由“软拐点”变为更传统的“硬拐点”压缩。
- ⓯

AUTO 功能, 可用 **AUTO** 开关开启, 使 **ATTACK** 和 **RELEASE** 旋钮不可用, 从程序材料中自动获取这些时间值。
- ⓰

RELEASE 旋钮 (仅 MDX2600) 设置当信号再次下降到低于阈值后, 达到原始 1:1 增益所需的时间。
- ⓱

使用 **TUBE** 开关 (仅 MDX2600) 使用通常由电子管产生的温暖, 透明的音调特征来增强输出信号。
- ⓲

OUTPUT 旋钮可升高或降低最大 20 dB 的输出信号, 以便补偿由压缩器或限幅器动作造成的增益损失。增加大约由压缩器减少的同样量的增益。**GAIN REDUCTION** 显示灯读取调节的值。
- ⓳

12 位 **INPUT/OUTPUT LEVEL** 显示灯 (MDX4600: 8-位) 读取输入音频信号的电平和动态处理器输出的电平。范围从 -30 到 +18 dB (MDX4600: -24 到 +18 dB)。
- ⓴

IN/OUT METER 开关选择增益 LED 灯读取输入信号 (开关没有按下) 或输出信号 (开关按下)。
- ⓵

IN/OUT 开关激活相应的通道。它提供所谓的“硬旁通”, 例如, 如果它是 OUT 或设备没有连接到电源, 输入接口将直接连接到输出接口 (仅 MDX2600)。通常, 该开关用于未处理和压缩/限制的信号之间的直接 A/B 对比。
- ⓶

ENHANCER 开关。激活动态增强器, 它只有在压缩时才提高高音, 以提供更自然的频率平衡。
- ⓷

LEVEL 旋钮 (MDX2600)。MDX2600 设有可控制的去啞声器, 而不是可调节的增强器, 可帮助你消除音频信号中的嘶嘶噪声。LEVEL 旋钮设置频率抑制的量。
- ⓸

DE-ESSER LEVEL (MDX2600)。LED 链读取从 +3 到 +12 dB 范围内的电流衰减。
- ⓹

MALE 开关。此开关使去啞声器适应 male (开关按下) 或 female 寄存器 (不按下)。
- ⓺

IN/OUT 开关。打开和关闭去啞声器。

注意: 去啞声器只有应用压缩时才可以发挥作用。

- ⓻

峰值限幅器将信号限制到一个可调的电平。当把 **LIMITER** 旋钮旋转到最右边时, 限幅器关闭。由于其极为快速的“零”起音, 此电路能限制信号峰值而没有任何过冲。如果信号被限制超过 20 毫秒, 总的增益降低大约1 秒来避免强烈的可听限制器效应。
- ⓼

LIMIT LED 灯当限幅器打开时亮。
- ⓽

MAINS CONNECTION.
- ⓿

OUTPUTS。这些是您的动态处理器的音频输出端。两个匹配的 ¼" TRS 和 XLR 接口并行连接且为平衡式。当然, 这里也可连接不平衡式线。
- ⓫⓪

OPERATING LEVEL 开关。此开关可用于使 MDX2600 或 MDX4600 适应各种操作电平, 如切换选择家庭录音电平 (-10 dBu) 和录音室电平 (+4 dBu)。电平表会自动引用已调节的标称电平, 以便压缩器在其最优操作范围内工作。
- ⓫⓱

INPUTS。这些是音频输入端。它们也带有平衡式 ¼" TRS 和 XLR 连接器。
- ⓫⓲

SIDECHAIN SEND。此为不平衡式旁链输出端, 可发送音频信号到其它设备进行外部处理。
- ⓫⓳

SIDECHAIN RETURN。旁链输入端可使您使用外部信号或从 **SIDECHAIN SEND** 接口发送的处理过的 (如: 均衡器) 音频信号来控制你的 MDX2600。

CN 技术参数

| MDX2600 | | MDX4600 |
|------------|---|---|
| 音频输出 | | |
| 类型 | XLR 和 ¼" TRS 连接器, 伺服平衡 | XLR 和 ¼" TRS 连接器, 伺服平衡 |
| 阻抗 | | |
| +4 dBu | 50 kΩ 平衡, 50 kΩ 非平衡 @ 1 kHz | 50 kΩ 平衡, 50 kΩ 非平衡 @ 1 kHz |
| -10 分贝 | 50 kHz 平衡, 100 kHz 不平衡 @ 1 kHz | 50 kHz 平衡, 100 kHz 不平衡 @ 1 kHz |
| 运作水平 | +4 dBu / -10 dBV, 可切换 | +4 dBu / -10 dBV, 可切换 |
| 最大限度。输入水平 | +22 dBu, 平衡和不平衡 | +22 dBu, 平衡和不平衡 |
| CMRR | 通常为 60 dB @ 1 kHz | 通常为 60 dB @ 1 kHz |
| 音频输出 | | |
| 类型 | XLR 和 ¼" TRS 连接器, 伺服平衡 | XLR 和 ¼" TRS 连接器, 伺服平衡 |
| 阻抗 | 100 kHz 平衡, 50 Ω 非平衡 @ 1 kHz | 100 kHz 平衡, 50 Ω 非平衡 @ 1 kHz |
| 最大限度。输出水平 | +21 dBu, 平衡和不平衡 | +21 dBu, 平衡和不平衡 |
| 侧链输入 | | |
| 类型 | ¼" TS 连接器, 不平衡 | — |
| 阻抗 | 10 kΩ | — |
| 最大限度。输入水平 | +20 分贝 | — |
| 侧链输出 | | |
| 类型 | ¼" TS 连接器, 不平衡 | — |
| 阻抗 | 50 Ω | — |
| 最大限度。输出水平 | +21 分贝 | — |
| 系统规格 | | |
| 频率范围 | 10 Hz 至 70 kHz, + 0/-3 dB | 10 Hz 至 70 kHz, + 0/-3 dB |
| 信噪比 | 115 dB, 未加权 | 115 dB, 未加权 |
| 总谐波失真 | 0.02% (典型值) @ +4 dBu, 1 kHz, 单位增益 | 0.02% (典型值) @ +4 dBu, 1 kHz, 单位增益 |
| 相声 | -90 dB @ 1 kHz 时 | -90 dB @ 1 kHz 时 |
| 膨胀机 / 浇口部分 | | |
| 类型 | IRC (交互式比率控制) 扩展器 | IRC (交互式比率控制) 扩展器 |
| 临界点 | OFF 至 +10 dB, 可变 | OFF 至 +10 dB, 可变 |
| 比率 | 1:1 至 1:8, 可变 | 1:1 至 1:8, 可变 |
| 攻击 | <1 毫秒 / 50 dB, 取决于程序 | <1 毫秒 / 50 dB, 取决于程序 |
| 释放 | 慢: 100 毫秒/1 dB 快速: 100 毫秒/100 dB, 可变 | 慢: 100 毫秒/1 dB 快速: 100 毫秒/100 dB, 可变 |
| 压缩机部分 | | |
| 类型 | IKA (互动式膝盖适应) 压缩机 | IKA (互动式膝盖适应) 压缩机 |
| 临界点 | -40 至 +20 dB, 可变 | -40 至 +20 dB, 可变 |
| 比率 | 1:1 至 ∞:1, 可变 | 1:1 至 ∞:1, 可变 |
| 攻击 / 释放 | 手动或自动, 可变 | — |
| 手动攻击时间 | 0.3 毫秒/20 dB 至 300 毫秒/20 dB, 可变 | — |
| 手动释放时间 | 0.05 秒/20 dB 至 5 秒/20 dB, 可变 | — |
| 汽车特性 | 波自适应压缩机 | 波自适应压缩机 |
| 自动攻击时间 | 通常为 15 毫秒 (10 dB), 5 毫秒 (20 dB), 3 毫秒 (30 dB) | 通常为 15 毫秒 (10 dB), 5 毫秒 (20 dB), 3 毫秒 (30 dB) |
| 自动释放时间 | 通常为 125 dB/秒, 取决于程序 | 通常为 125 dB/秒, 取决于程序 |
| 输出 | -20 至 +20 dB, 可变 | -20 至 +20 dB, 可变 |

| MDX2600 | | MDX4600 |
|----------------|---|---|
| 峰值限制器部分 | | |
| 类型 | IGC (交互式增益控制) 峰值限制器 | IGC (交互式增益控制)峰值限制器 |
| 等级 | 0 dB 至 0FF (+21 dBu), 可变 | 0 dB 至 0FF (+21 dBu),可变 |
| 1 级限制器类型 | 快船队 | 快船队 |
| 攻击 | “零” | “零” |
| 释放 | “零” | “零” |
| 2 级限制器类型 | 程序限制器 | 程序限制器 |
| 攻击 | 通常小于 5 毫秒, 取决于程序 | 通常小于 5 毫秒, 取决于程序 |
| 释放 | 通常为 20 dB/sec, 取决于程序 | 通常为 20 dB/sec, 取决于程序 |
| 动态增强器部分 | | |
| 类型 | IDE (交互式动态增强器) | IDE (交互式动态增强器) |
| 滤波频率 | 2.5 kHz (较低的截止频率) | 2.5 kHz (较低的截止频率) |
| 特征 | 高通滤波器 (6 dB/oct.) | 高通滤波器 (6 dB/oct.) |
| 促进 | 最大限度。7.5 kHz 时为 28 dB | 最大限度。7.5 kHz 时为 28 dB |
| De-Esser 部分 | | |
| 类型 | VAD (语音自适应解扰器) | — |
| 过滤频率 | 8.6 kHz (母头), 7.5 kHz (公头) | — |
| 过滤带宽 | 取决于程序 | — |
| 降低等级 | 最大限度。15 分贝 | — |
| 电源,电压,电流消耗 | | |
| 开关电源 | 自动量程 100-240 V~ 50/60 Hz | 自动量程 100-240 V~ 50/60 Hz |
| 能量消耗 | 15 瓦 | 18 瓦 |
| 电源接头 | 标准 IEC 插座 | 标准 IEC 插座 |
| 尺寸 / 重量 | | |
| 尺寸 (高 x 宽 x 深) | 44 x 483 x 149 毫米 (1.7 x 19.0 x 5.9 英寸) | 44 x 483 x 149 毫米 (1.7 x 19.0 x 5.9 英寸) |
| 重量 | 1.7 公斤 (3.7 磅) | 1.8 公斤 (4.0 磅) |

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

- 1. 在线注册。**请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
- 2. 无法正常工作。**若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。
- 3. 电源连接。**将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You