User Manual

EN
ES
FR
DE
PT
IT
NL
SE
PL
JP
CN

C-3 / C-3 DARK EDITION

Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

V10

behringer

EN Safety Instruction

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.
10. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
11. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.
12. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.
13. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

ES Instrucción de seguridad

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas o otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
10. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.
11. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura ordinaria, según la Directiva sobre RAEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir los posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.
12. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.
13. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

FR Consignes de sécurité

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez toutes les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
10. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.
11. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.
12. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.
13. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

IT Istruzioni di sicurezza importanti

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.
4. Applicare tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.
6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termosoffiatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
9. Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.
10. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.
11. Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19 / UE) e la vostra legislazione nazionale. Questo prodotto deve essere portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.
12. Utilizze apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela tentejadas.
13. Correcto eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de reciclagem licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.
12. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.
13. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

PT Instruções de Segurança Importantes

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
10. 请勿将本产品安装在书架洞坯，如图气孔，炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。产品上不要放置裸露的火焰源，如点燃的蜡烛。
11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。
12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车，架子，三角架，支架和桌子。使用带手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车翻倒造成伤害。
13. 如果遇体温入或异物落入设备内，设备通常将或受损，设备不能正常运作或被摔坏等，设备需要进行维修时，所有维修均需由合格的维修人员进行维修。

JP 安全指示

1. これらの指示を お読みください。
2. これらの指示を 保管してください。
3. すべての警告に 注意してください。
4. すべての指示に 従ってください。
5. この装置を 水の近くで 使用しないでください。
6. 乾いた布で のみ拭いてください。
7. 換気口を ふさがないでください。製造元の指示に 従ってインストールしてください。
8. ラジエーター、ヒートレジスター、ストーブ、または熱を発生するその他の装置（アンプ含む）などの熱源の近くに設置しないでください。
9. 製造元が指定したアクッチメント/アクセサリのみを使用してください。
10. 製造元が指定した、または販売されている台車、スタンド、三脚、ブラケット、または テーブルでのみ使用してください。台車を使用する場合は、カートと装置の組み合わせを移動するときに、転倒による怪我を防ぐように 注意してください。
11. この製品の正しい廃棄：この記号は、WEEE 指令（2012/19/EU）および国内法に従って、この製品を家庭ごみと一緒に廃棄してはならないことを示しています。この製品は、廃電気電子機器（EEE）のリサイクルを許可された収集センターに持ち込む必要があります。この種の廃棄物の取り扱いを誤ると、一般に EEE に関連する潜在的に危険な物質が原因で、環境と人間の健康に悪影響を与える可能性があります。同時に、この製品の正しい廃棄にご協力いただくことで、天然資源の効率的な利用に貢献します。廃棄物をリサイクルする場所に関する詳細については、最寄りの市役所または家庭ごみ収集サービスにお問い合わせください。
12. 本機などの狭い場所には設置しないでください。
13. 火のともったろうそくなどの燃え源を装置の上に置かないでください。

CN 安全须知

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有警告。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风孔。安装本产品时请遵照厂家的说明。通风孔不要覆盖诸如报纸、桌布和窗帘等物品阻挡通风。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。产品上不要放置裸露的火焰源，如点燃的蜡烛。
9. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。
10. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子。使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车翻倒造成伤害。
11. 如果遇体温入或异物落入设备内，设备通常将或受损，设备不能正常运作或被摔坏等，设备需要进行维修时，所有维修均需由合格的维修人员进行维修。

DE Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.
10. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Geräkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.
11. Entsorgen Sie dieses Produkt ordnungsgemäß: Dieses Symbol zeigt an, dass dieses Produkt gemäß der WEEE-Richtlinie (2012/19/EU) und den nationalen Gesetzen nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden darf. Dieses Produkt sollte zu einer lizenzierten Sammelstelle für die Recycling von Elektro- und Elektronikabfällen (EEE) gebracht werden. Unsachgemäße Entsorgung dieser Art von Abfall könnte potenziell negative Auswirkungen auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit haben, da in der Regel gefährliche Substanzen mit EEE in Verbindung stehen. Gleichzeitig wird Ihre Mitarbeit bei der richtigen Entsorgung dieses Produkts zur effizienten Nutzung natürlicher Ressourcen beitragen. Für weitere Informationen darüber, wo Sie Ihre Altgeräte zur Recycling abgeben können, wenden Sie sich bitte an Ihr örtliches Stadtamt oder Ihren Hausmüll-Entsorgungsdienst.
12. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.
13. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

PT Instruções de Segurança Importantes

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.

EN Features

Power Supply

Your condenser mic C-3 needs a phantom power supply (+48 V). If your C-3 is connected to a microphone preamp and supplied with phantom power, the LED on the microphone lights up. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply.

Directivity

Your C-3 is a large-diaphragm microphone featuring a double membrane. This allows you to choose between three different pickup patterns – cardioid, omnidirectional and figure eight. Make your selection using the switch located at the back of your microphone.

Cardioid

Microphones with this polar pattern (switch position: middle,) are most sensitive to sound coming from in front of the microphone, and also to a lesser extent from the sides. Sound coming from behind the microphone will be greatly attenuated. This makes the cardioid polar pattern most suitable for recording individual instruments or vocals within a group.

Figure eight

Microphones featuring the figure eight polar pattern (switch position: left,) are most sensitive to sound coming from either directly in front of or directly behind the microphone. Sound coming from either side or above/below is greatly attenuated. This polar pattern is perfectly suited as a reporter mic for two speakers. This pattern can also allow you to create a natural reverb or delay effect. This is achieved by placing the microphone between the sound source and a wall.

The direct sound reaches the "front" membrane first, the reflected sound reaches the "rear" membrane a short time later. You can adjust the delay/reverb time by changing the distance from the mic to the wall.

Omnidirectional

If you use the C-3 with the omnidirectional polar pattern selected (switch position: right,), the microphone is equally susceptible to sound coming from all directions. This polar characteristic is ideal for capturing the ambience in which a natural sounding recording is sought, or when several sound sources surround the C-3.

Low Cut-Filter and Signal Level Attenuation

The low cut filter is activated via the left switch located at the front of your C-3 (switch position: left,). Disruptive, low-frequency sounds such as subsonic noise, snapping and wind sounds can be filtered out. When the low cut filter is active, when recording a voice from a close distance, you get an almost entirely linear frequency response.

The switch located on the front right side of your C-3 offers a 10-dB signal level attenuation (switch position: right, -10 dB). This function is particularly recommended when recording impulse sound sources with high sound pressure (e.g. a bass drum).

DE Features

Power Supply

Ihr Kondensator C-3 benötigt a phantom power supply (+48 V). If your C-3 is connected to a microphone preamp and supplied with phantom power, the LED on the microphone lights up. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply.

Richtcharakteristik

Ihr C-3 ist ein Großmembranmikrofon mit Doppelmembran. So haben Sie die Wahl zwischen drei verschiedenen Richtcharakteristiken - Niere, Kugel und Acht. Sie werden mit dem Schalter auf der Rückseite des Mikrofons eingestellt.

Niere (Uni-Direktional)

Mikrofone mit dieser Richtcharakteristik (Stellung: Mitte,) nehmen Schall vorzugsweise von vorne und weniger von der Seite auf. Vom hinten auf das Mikrofon treffender Schall wird weitestgehend ausgeblendet. Die Nierencharakteristik eignet sich daher besonders gut für die gerichtete Instrumenten- oder Einzelgesangsaufnahme.

Acht (Bi-Direktional)

Mikrofone mit Achtcharakteristik (Stellung: links,) sind für Schallereignisse empfindlich, die von vorne oder hinten auf das Mikrofon auftreffen. Seitlicher Schall oder Geräusche von unten und oben werden ausgeblendet. So kann es beispielsweise als Moderationsmikrofon für zwei Sprecher eingesetzt werden. Falls gewünscht, kann auch mit Hall- oder Echoeffekt erzeugt werden. Hierzu wird das Mikrofon zwischen der Schallquelle und einer Wand gestellt. Der Direktschall gelangt von vorne auf die Membran. Der von der Wand reflektierte Schall erreicht mit einer Verzögerung die andere der beiden Membranen auf der Rückseite des Mikrofons. Es entsteht ein Hall oder sogar ein Echo. Durch Verändern des Abstandes zwischen Mikrofon und Wand wird die Verzögerungszeit verändert.

Kugel (Omni-Direktional)

Wird das C-3 mit der Kugelcharakteristik (Stellung: rechts,) benutzt, ist es bei Ihnen egal aus allen Richtungen gleich empfindlich. Man nennt Mikrofone mit Kugelcharakteristik daher auch „ungerichtet". Besonders gute Ergebnisse liefert diese Charakteristik bei Aufnahmen, in denen der natürliche Raumklang ausdrücklich erwünscht ist oder wenn mehrere Schallquellen um das C-3 verteilt sind.

Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Frontseite des Mikrofons aktiviert (Stellung: links,). So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Trittschall, Popp- und Windgeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang.

Über den rechten Schalter auf der Mikrofonvorderseite wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet (Stellung: rechts, -10 dB). Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

Microphone Installation

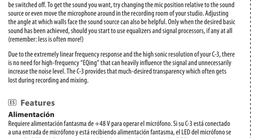

Fig. 4.1: Attaching the microphone stand

A holder is screwed onto your microphone, allowing you to attach it to mic stands with a ¼" or ⅜" thread. An adapter has been included. First dismantle the microphone (1) from the stand mount adapter (2) by detaching the fine-thread shoulder screw (3) at the bottom end of the microphone. Fasten the adapter onto the microphone stand, place the microphone into it and tighten the screw again.

Basically, the microphone in the stand mount adapter should stand upright and face the sound source at a right angle. The angle of the microphone to the sound source influences the sound of the recording; therefore, experiment with different positions until you achieve the desired sound. To this end, you can rotate the mic in the stand mount adapter by loosening the screw somewhat and tightening it again.

If necessary, you can bend the microphone out of its vertical position by using the hinge on the microphone stand.

Please make sure to handle the microphone shaft with attention and care to avoid damaging the screw thread. Do not tighten the screw too forcefully!

Of course, you can detach the C-3 from the stand mount adapter and attach it to a commercially available suspension mount.

Audio Connection

Use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: pin 1 = shielding; pin 2 = +; pin 3 = –. Since your C-3 features state-of-the-art electronics, it requires phantom power, we recommend that you use only microphone cables with gold-plated connectors.

Level Setting/Adjusting the Basic Sound

Adjust the gain control on the phantom power supply or your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The C-3's controls in the microphone channel should be set to mid-travel position to start with; low cut filter and signal level attenuation should be switched off. Now, record or play back your sound you want, try changing the mic position relative to the sound source or even move the microphone around in the recording room of your studio. Adjusting the angle at which walls face the sound source can also be helpful. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start to use equalizers and signal processors, if any at all (remember: less is often more!)

Due to the extremely linear frequency response and the high sonic resolution of your C-3, there is no need for high-pass filtering "filtering" that can heavily influence the signal and unnecessarily increase the noise level. The C-3 provides that much-desired transparency which often gets lost during recording and mixing.

ES Features

Alimentación

Requiere alimentación fantasma de +48 V para operar el micrófono. Si su C-3 está conectado a una entrada de micrófono y está recibiendo alimentación fantasma, el LED del micrófono se encenderá. No nos hacemos responsables de ningún daño provocado al C-3 por causa de una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, silencie su sistema de reproducción y conecte el C-3 a la entrada de micrófono de su mesa de mezclas.

Patrón Polar

El C-3 es un micrófono de diafragma grande con diafragma doble. Este le permite seleccionar tres patrones polares distintos: cardioide, figura de 8 y omnidireccional. Para cambiar de patrón polar utilice el interruptor en la parte posterior del micrófono.

Cardioide (Unidireccional)

Los micrófonos con patrón polar cardioide (posición: al centro,) captan plenamente el sonido proveniente de enfrente y, en menor medida, también de los lados. Los sonidos provenientes de atrás son atenuados lo más posible. Es por esto que los micrófonos con patrón polar cardioide son ideales para instrumentos o voces individuales.

Figura de 8 (Bidireccional)

Los micrófonos con patrón polar de figura de 8 (posición: izquierda,) captan por igual el sonido proveniente de delante y de frente al micrófono, los sonidos provenientes de los lados, de arriba y de abajo son rechazados. Se pueden utilizar para dos conductores de televisión y/o radio. También puede utilizarse para producir un efecto de reverberación colocando el micrófono entre la fuente de sonido y una pared, de esta manera, el sonido directo llega a la parte delantera del micrófono (siendo captado por ambos diafragmas, mientras que el sonido reflejado en la pared llega, con un pequeño retraso, a la parte posterior del micrófono y será captado por otro diafragma. Al modificar la distancia entre el micrófono y la pared se modifica también el tiempo de retraso.

Ajuste de Nivel/Ajuste de Sonido Básico

Ajuste el control de ganancia en el canal de su mesa de mezclas donde el micrófono está conectado de tal forma que el LED de pico se encienda ocasionalmente o nunca. Los controles del ecualizador deben estar en posición neutral al principio y debe desactivar el filtro pasa altas y el atenuador de nivel. Para obtener el sonido que desea, cambie la posición del micrófono con respecto a la fuente de sonido o incluso muevа el micrófono por la sala de grabación de su estudio. También puede ser útil ajustar el ángulo de las paredes respecto a la fuente de sonido. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el ecualizador según sea necesario (recuerde, menos suele ser más).

Debido a la respuesta de frecuencia extremadamente lineal y la alta resolución sónica de su C-3, no requiere una ecualización en altas frecuencias que puede influenciar fuertemente la señal y aumentar innecesariamente el nivel de ruido. De esta manera, puede mantener esa claridad que con frecuencia se pierde en las grabaciones y mezclas.

FR Traits

Alimentation

Pour fonctionner, le C-3 nécessite une alimentation fantôme de +48 V. La LED du micro s'allume pour vous signaler que le micro est alimenté. Nous ne nous sommes pas responsables d'un éventuel dommage causé au C-3 par une alimentation fantôme défectueuse. Désignez votre système de diffusion avant d'activer l'alimentation fantôme. Une fois l'alimentation fantôme sous tension, le micro met environ six secondes à se stabiliser.

Directivité

Votre C-3 est un micro à grand diaphragme et double membrane. Il possède trois directivités (cardioïde, omnidirectionnelle et en huit) que l'on active grâce au sélecteur situé au dos du micro.

Directivité cardioïde

Avec cette directivité (position cardioïde,), le C-3 capte essentiellement les sources frontales et, dans une moindre mesure, les sons latéraux. Les ondes venant frapper le dos du micro sont ignorées. C'est pourquoi la directivité omnidirectionnelle est particulièrement adaptée pour les prises de son célèbres d'un instrument ou d'une voix.

Directivité en huit (Bidirectionnelle)

Cette directivité (position gauche,) permet de reprendre toutes les sources situées devant et derrière le micro. Les sons latéraux sont en revanche atténués. Ceux venant d'en haut ou d'en bas sont ignorés. On utilise cette directivité par exemple pour reprendre deux voix parlées. Au besoin, elle permet également de générer un effet reverb ou écho. Pour ce faire, placez le micro entre la source sonore et un mur. Le son direct de la source est reçu par la membrane frontale du micro alors que les réflexions sonores générées par le mur atteignent la membrane arrière du micro avec un léger retard. De la LED allume-reverb vient même un écho, le retard des réflexions étant déterminé par la distance entre le micro et le mur.

Directivité omnidirectionnelle

Si vous sélectionnez la directivité omnidirectionnelle (position droite,), le C-3 reprend les sons venant de toutes les directions. Avec une sensibilité constante. Cet enregistrement certains disent des micros omnidirectionnels qu'ils n'ont pas de directivité. Utilisez cette caractéristique pour enregistrer l'acoustique du lieu en même temps que la source pour reprendre plusieurs sources sonores séparées autour du micro.

IT Caratteristicas

Alimentazione

Para funcionamiento do microfono do condensador é necessária uma alimentação fantasma (+48 V). Caso o microfone esteja ligado a uma entrada de microfone com alimentação fantasma activada, isto será indicado pelo LED do microfone. Não assumimos qualquer tipo de responsabilidade pelos danos verificados no seu C-3 decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta. Internamos o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma.

Caracteristica Direcional

O seu C-3 é um microfone de membrana grande com membrana dupla. Desta forma pode optar entre três diferentes características direcionais: nodal, esférica e octógula. Estes são regulados através do interruptor situado na parte de trás do microfone.

Nodal (Unidirecional)

Microfones com estas características direcionais (posição: central,) admitem o som maioritariamente da parte frontal do microfone, e, em menor medida, também do lado. Ao microfone pela parte de trás é amortecido. A característica nodal é, por isso, especialmente apropriada para a remoção objectiva dos instrumentos ou do canto individual.

Octupla (Bidirecional)

Microfones com característica octupla (posição: esquerda,) são sensíveis a som que chega ao microfone pela parte da frente ou de trás. O som lateral ou vindo de baixo e de cima são amortecidos. Este modo, este pode ser aplicado, por exemplo, como microfone de moderação para duas pessoas. Caso seja pretendido, pode também ser utilizado para efeitos de eco. Aqui, o microfone é colocado entre a fonte de som e uma parede. O som directo chega à membrana pela parte da frente. Ocorre reflectido pela parede atinge, com um ligeiramente, a segunda membrana na parte de trás do microfone. Existe um ruído ou um eco. O tempo de retardamento é alterado através da alteração da distância entre o microfone e a parede.

Esférica (Omnidirecional)

Se o C-3 for utilizado com a característica esférica (posição: à direita,), é sensível ao som vindo de todas as direções. Por esta razão, chama-se também "não direcional" a um microfone com característica esférica. Esta característica oferece bons resultados em gravações, nas quais se deseja que exista de forma acústica um som natural do compartimento ou quando está distribuídas várias fontes de som em torno do C-3.

Filtro Low Cut e Atenuação de Nível

O filtro Low Cut é activado através do interruptor na parte frontal do microfone (posição: à esquerda,). Deste modo, pode filtrar as interferências muito frequentes como por ex. ruído que surge e ruídos do vento. Com o filtro Low Cut activado obtém, se falar com proximidade, um trajecto de frequência quase linear.

DE Eigenschaften

Speisung

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine Phantomspeisung (+48 V) erforderlich. Ist das Mikrofon an einen Mikrofoneingang mit aktivierter Phantomspeisung angeschlossen, wird dies durch die beschriftete Kontroll-LED angezeigt. Für Schäden an Ihrem C-3, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren.

Richtcharakteristik

Ihr C-3 ist ein Großmembranmikrofon mit Doppelmembran. So haben Sie die Wahl zwischen drei verschiedenen Richtcharakteristiken - Niere, Kugel und Acht. Sie werden mit dem Schalter auf der Rückseite des Mikrofons eingestellt.

Niere (Uni-Direktional)

Mikrofone mit dieser Richtcharakteristik (Stellung: Mitte,) nehmen Schall vorzugsweise von vorne und weniger von der Seite auf. Vom hinten auf das Mikrofon treffender Schall wird weitestgehend ausgeblendet. Die Nierencharakteristik eignet sich daher besonders gut für die gerichtete Instrumenten- oder Einzelgesangsaufnahme.

Acht (Bi-Direktional)

Mikrofone mit Achtcharakteristik (Stellung: links,) sind für Schallereignisse empfindlich, die von vorne oder hinten auf das Mikrofon auftreffen. Seitlicher Schall oder Geräusche von unten und oben werden ausgeblendet. So kann es beispielsweise als Moderationsmikrofon für zwei Sprecher eingesetzt werden. Falls gewünscht, kann auch mit Hall- oder Echoeffekt erzeugt werden. Hierzu wird das Mikrofon zwischen der Schallquelle und einer Wand gestellt. Der Direktschall gelangt von vorne auf die Membran. Der von der Wand reflektierte Schall erreicht mit einer Verzögerung die andere der beiden Membranen auf der Rückseite des Mikrofons. Es entsteht ein Hall oder sogar ein Echo. Durch Verändern des Abstandes zwischen Mikrofon und Wand wird die Verzögerungszeit verändert.

Kugel (Omni-Direktional)

Wird das C-3 mit der Kugelcharakteristik (Stellung: rechts,) benutzt, ist es bei Ihnen egal aus allen Richtungen gleich empfindlich. Man nennt Mikrofone mit Kugelcharakteristik daher auch „ungerichtet". Besonders gute Ergebnisse liefert diese Charakteristik bei Aufnahmen, in denen der natürliche Raumklang ausdrücklich erwünscht ist oder wenn mehrere Schallquellen um das C-3 verteilt sind.

Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Frontseite des Mikrofons aktiviert (Stellung: links,). So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Trittschall, Popp- und Windgeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang.

Über den rechten Schalter auf der Mikrofonvorderseite wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet (Stellung: rechts, -10 dB). Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

Installation des Mikrofons

An Ihrem Mikrofon ist ein Mikrofongewinde, den Sie an Mikrofonständer mit ¼"- oder ⅜"-Gewinde anbringen können. Ein Adapter liegt Ihrem Mikrofon bei. Lösen Sie zuerst das Mikrofon (1) von dem Halter (2), indem Sie die grobe Feingewindeschraube (3) am unteren Ende des Mikrofons abnehmen. Befestigen Sie den Halter am Mikrofonständer, anschließend setzen Sie das Mikrofon wieder in den Halter ein und ziehen die Schraube wieder an.

Im Allgemeinen sollte das Mikrofon senkrecht im Halter vor der Klangquelle stehen. Der Winkel des Mikrofons zur Klangquelle beeinflusst den Klang der Aufnahme, experimentieren Sie also mit verschiedenen Einstellungen, um den gewünschten Klang zu erzielen. Zu diesem Zweck lässt sich das Mikrofon im Halter drehen, wenn Sie die Schraube etwas lösen und anschließend wieder anziehen.

Sollte es nötig sein, das Mikrofon aus der vertikalen Stellung zu neigen, ist hierzu ein Gelenk an dem mitgelieferten Halter vorgesehen.

Ziehen Sie die Schrauben bitte nicht zu stark an, um eine Beschädigung der Gewinde zu vermeiden.

Selbstverständlich können Sie das C-3 auch vom Halter lösen und in einer handelsüblichen Mikrofonspinne befestigen.

Audioverbindung

Benutzen Sie zum Anschluss des C-3 ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, und Pin 3 = –. Da alle Kontaktpunkte des C-3 goldbeschichtet sind, sollte der Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

Eingegeln/Einstellen des GrundSounds

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition im Verhältnis zur Klangquelle oder auch im Aufnahmeraum des Studios den gewünschten Klang zu erzielen. Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände im Aufnahmeraum des Studios in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist.

Infolge des extrem linearen Frequenzgangs und der hohen Klangauflösung Ihres C-3 kann auf hochfrequentes „Eqing", das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnehmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.

JP Características

Alimentación

Para funcionamiento do microfono do condensador é necessária uma alimentação fantasma (+48 V). Caso o microfone esteja ligado a uma entrada de microfone com alimentação fantasma activada, isto será indicado pelo LED do microfone. Não assumimos qualquer tipo de responsabilidade pelos danos verificados no seu C-3 decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta. Internamos o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma.

Caracteristica Direcional

O seu C-3 é um microfone de membrana grande com membrana dupla. Desta forma pode optar entre três diferentes características direcionais: nodal, esférica e octógula. Estes são regulados através do interruptor situado na parte de trás do microfone.

Nodal (Unidirecional)

Microfones com estas características direcionais (posição: central,) admitem o som maioritariamente da parte frontal do microfone, e, em menor medida, também do lado. Ao microfone pela parte de trás é amortecido. A característica nodal é, por isso, especialmente apropriada para a remoção objectiva dos instrumentos ou do canto individual.

Octupla (Bidirecional)

Microfones com característica octupla (posição: esquerda,) são sensíveis a som que chega ao microfone pela parte da frente ou de trás. O som lateral ou vindo de baixo e de cima são amortecidos. Este modo, este pode ser aplicado, por exemplo, como microfone de moderação para duas pessoas. Caso seja pretendido, pode também ser utilizado para efeitos de eco. Aqui, o microfone é colocado entre a fonte de som e uma parede. O som directo chega à membrana pela parte da frente. Ocorre reflectido pela parede atinge, com um ligeiramente, a segunda membrana na parte de trás do microfone. Existe um ruído ou um eco. O tempo de retardamento é alterado através da alteração da distância entre o microfone e a parede.

Esférica (Omnidirecional)

Se o C-3 for utilizado com a característica esfér

F Caratteristiche

Alimentazione elettrica

Il tuo microfono a condensatore C-3 necessita di un'alimentazione phantom (+48 V). Se il C-3 è collegato a un preamplificatore microfonico e viene fornito con alimentazione phantom, il LED sul microfono si accende. Behringer non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare sempre il sistema di amplificazione audio prima di accendere l'alimentazione phantom.

Direttività

Il tuo C-3 è un microfono a diaframma largo con doppia membrana. Ciò consente di scegliere tra tre diversi schemi di ripresa: cardioide, omnidirezionale e figura otto. Effettua la selezione utilizzando l'interruttore situato sul retro del microfono.

Cardioide

I microfoni con questo diagramma polare (posizione dell'interruttore: centrale, ◯) sono più sensibili al suono proveniente dalla parte anteriore del microfono e, in misura minore, anche dai lati. Il suono proveniente da dietro il microfono sarà notevolmente attenuato. Ciò rende il pattern polare cardioide più adatto per la registrazione di singoli strumenti o voci all'interno di un gruppo.

Figura otto

I microfoni con il diagramma polare a figura otto (posizione dell'interruttore: sinistra,) sono più sensibili al suono proveniente direttamente davanti o direttamente dietro il microfono. Il suono proveniente da entrambi i lati o sopra / sotto è notevolmente attenuato. Questo modello polare è perfettamente adatto come microfono reporter per due altoparlanti. Questo pattern può anche consentire di creare un riverbero naturale e un effetto delay. Ciò si ottiene posizionando il microfono tra la sorgente sonora e una parete.

Il suono dietro raggiunge prima la membrana "anteriore", il suono riflesso raggiunge la membrana "posteriore" poco dopo. È possibile regolare il tempo di ritardo / riverbero modificando la distanza dal microfono alla parete.

Omnidirezionale

Se usate il C-3 con il diagramma polare omnidirezionale selezionato (posizione dell'interruttore: destra,), il microfono è equalizzato suscettibile al suono proveniente da tutte le direzioni. Questa caratteristica polare è particolarmente adatta alle sessioni in cui si cerca una registrazione dal suono naturale e quando diverse sorgenti sonore circondano il C-3.

Filtro Low Cut e attenuazione del livello del segnale

Il filtro low cut viene attivato tramite l'interruttore di sinistra situato nella parte anteriore del C-3 (posizione dell'interruttore: sinistra,). I suoni di disturbo a bassa frequenza come il rumore subsonico, lo schiocco e il suono del vento possono essere filtrati. Quando il filtro low cut è attivo, registrando una voce da una distanza ravvicinata, si ottiene una risposta in frequenza quasi interamente lineare.

L'interruttore situato sul lato anteriore destro del C-3 attiva l'attenuazione del livello del segnale di -10 dB (posizione dell'interruttore: destra,). Questa funzione è particolarmente consigliata quando si registrano sorgenti sonore impulsive con elevata pressione sonora (es. Una grancassa).

Installazione del microfono

Un supporto è avvitato al microfono, permettendo di fissarlo alle aste microfoniche con filettatura da ½" x ⅝". È inoltre incluso un adattatore. Per prima cosa smontare il microfono [1] dall'adattatore di montaggio del supporto [2] staccando la vite a spallamento con filettatura fine [3] all'estremità inferiore del microfono. Inserire l'adattatore al supporto del microfono, posizionare il microfono al suo interno e serrare nuovamente la vite.

Fondamentalmente, il microfono nell'adattatore per montaggio su supporto deve stare in piedi e affrancare la sorgente sonora ad angolo retto. L'angolazione del microfono rispetto alla sorgente sonora influenza il suono della registrazione: pertanto, sperimentare posizioni diverse fino a ottenere il suono desiderato. A tal fine, è possibile ruotare il microfono nell'adattatore di montaggio del supporto allentando leggermente la vite e serrandola di nuovo.

Se necessario, è possibile pieg are il microfono fuori dalla sua posizione verticale utilizzando il cardine sull'asta del microfono.

◊ **Assicurati di maneggiare l'albero del microfono con attenzione e cura per evitare di danneggiare la filettatura della vite. In nessuna situazione dovresti mai applicare una forza eccessiva.**

Ovviamente è possibile staccare il C-3 dall'adattatore di montaggio su supporto e fissarlo a un supporto di sospensione disponibile in commercio.

Connessione audio

Utilizzare un cavo per microfono XLR bilanciato con la sequenza assegnazione dei pin: pin 1 = schermatura; pin 2 = +; pin 3 = –. Poiché il tuo C-3 è dotato di quindi di contatto placcati in oro, ti consigliamo di utilizzare solo cavi per microfono con connettori placcati in oro.

Impostazione del livello / regolazione del suono di base

Regola il controllo del guadagno nel canale del microfono del tuo mixer in modo che il LED da picco si accenda solo occasionalmente o mai. I controlli EQ nel canale del microfono dovrebbero essere impostati a metà corsa per iniziare; il filtro taglia-basso e l'attenuazione del livello del segnale devono essere disattivati. Per ottenere il suono che desideri, prova a cambiare la posizione del microfono rispetto alla sorgente sonora o persino a sposta re il microfono nella sala di registrazione del tuo studio. Può essere utile anche regolare l'angolo con cui le pareti sono rivolte verso la sorgente sonora. Solo quando il suono di base desiderato è stato raggiunto, dovresti iniziare a utilizzare equalizzatori e processori di segnale, se ce ne sono (ricorda: meno è spesso di più!)

A causa della risposta in frequenza estremamente lineare e dell'elevata risoluzione sonora del vostro C-3, non c'è bisogno di "EQing" al alta frequenza che può influenzare pesantemente il segnale e aumentare inutilmente il livello di rumore. Il C-3 fornisce quella trasparenza tanto desiderata che spesso si perde durante la registrazione e il mixaggio.

DK Kenmerken

Stroomvoorziening

Uw condensatormicrofoon C-3 heeft een fantoomvoeding nodig (+48 V). Als je C-3 is aangesloten op een microfoonvoorversterker en voorzien is van fantoomvoeding, gaat de LED op de microfoon branden. Behringer aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door een defecte fantoomvoeding. Demp altijd het geluidsversterkingssysteem voordat u de fantoomvoeding inschakelt.

Directiviteit

Uw C-3 is een grootmembraan microfoon met een dubbel membraan. Hierdoor kunt u kiezen uit drie verschillende opnamepatronen: cardioide, omnidirectioneel en figuur 8. Maak uw keuze met de schakelaar aan de achterkant van uw microfoon.

Cardioide

Microfoons met dit polaire patroon (schakelaarstand: middenstand, ◯) zijn het meest gevoelig voor geluid dat van voor de microfoon komt, en in mindere mate ook van de zijkanten. Geluid dat van achter de microfoon komt, wordt sterk verzwakt. Dit maakt het cardioide polaire patroon het meest geschikt voor het opnemen van individuele instrumenten of zang binnen een groep.

Figuur acht

Microfoons met het ijzer acht polaire patroon (schakelaarstand: links,) zijn het meest gevoelig voor geluid dat direct voor of direct achter de microfoon komt. Geluid dat van beide kanten of boven / onder komt, wordt sterk verzwakt. Dit polaire patroon is perfect geschikt als reporternicrofoon voor twee luidsprekers. Met dit patroon kunt u ook een natuurlijk reverb- of delay-effect creëren. Dit wordt bereikt door de microfoon tussen de geluidsbron en een muur te plaatsen.

Het directe geluid bereikt eerst het „voorste" membraan, het gereflecteerde geluid bereikt korte tijd later het „achterste" membraan. U kunt de vertraging / nagalmtijd aanpassen door de afstand van de microfoon tot de muur te wijzigen.

Omnidirectioneel

Als je de C-3 gebruikt met het omnidirectionele polaire patroon geselecteerd (schakelaarstand: rechts), is de microfoon een gevoelig voor geluid dat uit alle richtingen komt. Deze polaire eigenschap is bijzonder goed geschikt voor sessies waarin een natuurlijk klinkende opname wordt gezocht, of wanneer meerdere geluidsbronnen de C-3 omringen.

Low Cut-filter en verzwakking van het signaalniveau

Het low cut-filter wordt geactiveerd via de linkerschakelaar aan de voorkant van je C-3 (schakelaarstand: links,). Storende, laagfrequente geluiden zoals subsonische ruis, snapping en windgeluiden kunnen worden weggefiltered. Als het low cut-filter actief is, krijg je bijl het opnemen van een stem van dichtbij een bijna volledig lineaire frequentierespons.

De schakelaar aan de rechter voorkant van uw C-3 activeert de verzwakking van het signaalniveau van -10 dB (schakelaarstand: rechts, -10 dB). Deze functie wordt meestal aanbevolen bij het opnemen van impulsgeluidsbronnen met hoge geluidsdruk (bijv. Een basdrum).

Microfoon installatie

Op uw microfoon wordt een houder geschroefd, zodat u deze op microfoonstatieven met 3/8 "of 5/8" schroefdraad kunt bevestigen. Er is een adapter meegeleverd. Demonteer eerst de microfoon [1] van de statiefmontageadapter [2] door de fijne schroefdraadschroef [3] aan de onderkant van de microfoon los te draaien. Bevestig de adapter op de microfoonstandaard, plaats de microfoon erin en draai de schroef weer vast.

In principe moet de microfoon in de statiefbevestigingsadapter rechtop staan en in een rechte hoek naar de geluidsbron gericht zijn. De hoek van de microfoon ten opzichte van de geluidsbron beïnvloedt het geluid van de opname: Experimenteer daarom met verschillende posities totdat u het gewenste geluid bereikt. Hiertoe kunt u de microfoon in de statiefmontageadapter draaien door de schroef iets los te draaien en weer vast te draaien.

Indien nodig kunt u de microfoon zijn verticale positie buigen door het scharnier op de microfoonstandaard te gebruiken.

◊ **Zorg ervoor dat u de microfoonstang met aandacht en zorg behandelt om beschadiging van de schroefdraad te voorkomen. In geen geval mag u overmatige kracht uitoefenen.**

U kunt de C-3 natuurlijk van de statiefadapter losmaken en aan een in de handel verkrijgbare ophangbeugel bevestigen.

Audio-aansluiting

Gebruik een gebalanceerde XLR-microfoonkabel voor de volgende pinbeztemming: pin 1 = afscherming; pin 2 = +; pin 3 = –. Omdat uw C-3 overal vergulde contactpunten heeft, raden we aan om alleen microfoonkabels met vergulde connectoren te gebruiken.

Niveau instellen / aanpassen van het basisgeluid

Pas de gain-regeling in het microfoonkanaal van je mengpaneel aan, zodat de peak-LED slechts af en toe of nooit oplicht. De EQ-regelaars in het microfoonkanaal moeten om te beginnen in de middenpositie staan; lineair filter en signaal niveau demping moeten worden uitgeschakeld. Om het gewenste geluid te krijgen, kunt u proberen de microfoonpositie ten opzichte van de geluidsbron te veranderen of zelfs de microfoon te verplaatsen in de opnamekamer van uw studio. Het kan ook nuttig zijn de hoek aan te passen waarmee muren naar de geluidsbron zijn gericht. Pas als het gewenste basisgeluid is bereikt, moet u eventuele equalizers en signaalprocessors gaan gebruiken (onthoud: minder is vaak meer!)

Vanwege de extreem lineaire frequentiereponses en de hoge sonische resolutie van uw C-3, is er geen behoefte aan hoogfrequente "EQing" die het signaal sterk kan beïnvloeden en het ruisniveau onnodig kan verhogen. De C-3 biedt de helderheid en transparantie die vaak verloren gaat tijdens het opnemen en mixen.

N Funksjoner

Strømforsyning

Din kondensatormikrofon C-3 behøver en fantomforsyning (+48 V). Om din C-3 er anslutet til en mikrofonforstærker og den leverer en fantomforsyning tænds lysdioden på mikrofonen. Behringer påtar sig ingen ansvar for skader som oprøkes af en defekt fantomstrømforsyning. Sænk altid en ljudforstærkningssystemet inman du slår på fantomstrømmen.

Direktivitet

Din C-3 er en mikrofon med stor membran med ett dubbelt membran. Detta gör att du kan välja mellan tre olika polkaplomönster - kardioid, rundstrålande och figur åtta. Gör ditt val med reglaget på baksidan av din mikrofon.

Kardioid

Mikrofoner med detta polära mönster (omkopplarposition: mitt, ◯) är mest känsliga för ljud som kommer antingen direkt framifrån eller direkt bakom mikrofonen. Ljud som kommer från vardera sidan eller ovanifrån / under försvagas kraftigt. Detta polära mönster passar perfekt som en reportermikrofon för två högtalare. Detta mönster kan också lätta dig skapa en naturlig efterklang eller fördröjningseffekt. Detta uppnås genom att placera mikrofonen mellan ljudkällan och en vägg.

Det direkta ljudet når första „främre" membranet, det reflekterade ljudet når det „bakre" membranet en kort stund senare. Du kan justera fördröjningen / efterklangstiden genom att ändra avståndet från mikrofonen till väggen.

Figur åtta

Mikrofoner med detta polära mönster (omkopplarposition: mitt,) är mest känsliga för ljud som kommer antingen direkt framifrån eller direkt bakom mikrofonen. Ljud som kommer från vardera sidan eller ovanifrån / under försvagas kraftigt. Detta polära mönster passar perfekt som en reportermikrofon för två högtalare. Detta mönster kan också lätta dig skapa en naturlig efterklang eller fördröjningseffekt. Detta uppnås genom att placera mikrofonen mellan ljudkällan och en vägg.

Det direkta ljudet når första „främre" membranet, det reflekterade ljudet når det „bakre" membranet en kort stund senare. Du kan justera fördröjningen / efterklangstiden genom att ändra avståndet från mikrofonen till väggen.

Rundstrålande

Om du använder C-3 med det rundstrålande polära mönstret valt (omkopplarposition: höger, ◯), är mikrofonen lika känslig för ljud som kommer från alla håll. Denna polära egenskap är särskilt väl lämpad för sessioner där en naturlig inspelning eftersträvas, eller när flera ljudkällor omger C-3.

Dämpning av lågt klippfilter och signalnivå

Lågfiltret aktiveras via den vänstra omkopplaren längst fram på din C-3 (omkopplarposition: vänster,). Störande lågfrekventa ljud som subsonisk brus, snapping och vindljud kan filtreras bort. När lågfiltret är aktivt och när du spelar in en röst på nära håll får du ett utsagt helt linjärt frekvenssvar.

PL Funkcje

Zasilacz

Twój mikrofon pojemnościowy C-3 wymaga zasilania phantom (+48 V). Jeśli Twój C-3 jest podłączony do przedwzmacniacza mikrofonu i ma zasilanie phantom, dioda LED na mikrofonie zaświeci się. Behringer nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody spowodowane wadliwym zasilaczem phantom. Zawsze wyciszy system nagłośnienia przed włączeniem zasilania phantom.

Kierunkowość

Twój C-3 to mikrofon o dużej membranie z podwójną membraną. Pozwala to wybrać jeden z trzech różnych wzorców odbioru - kardioidalny, wielokierunkowy i ósemkowy. Dokonaj wyboru za pomocą przełącznika znajdującego się z tyłu mikrofonu.

Kardioidalna

Mikrofony o tej charakterystyce biegunowej (pozycja przełącznika: środkowa, ◯) są najbardziej wrażliwe na dźwięk dochodzący z przodu mikrofonu, a także w mniejszym stopniu z boków. Dźwięk dochodzący zza mikrofonu będzie znacznie osłabiony. To sprawia, że kardioidalny wzór biegunowy jest najbardziej odpowiedni do nagrywania pojedynczych instrumentów lub wokali w grupie.

Rysunek ósmy

Mikrofony o charakterystyce biegunowej ósmej (pozycja przełącznika: po lewej,) są najbardziej wrażliwe na dźwięk dochodzący bezpośrednio przed lub bezpośrednio za mikrofonem. Dźwięk dochodzący z każdej strony / z dołu jest znacznie osłabiony. Ten wzór polarny doskonale nadaje się jako mikrofon reporterski dla dwóch głośników. Ten wzór pozwala również na stworzenie naturalnego efektu pogłosu lub opóźnienia. Osiąga się to poprzez umieszczenie mikrofonu między źródłem dźwięku a ścianą.

Dźwięk bezpośredni docenia najpierw do „przedniej" membrany, odbity dźwięk docenia do „tylnej" membrany chwilę później. Możesz dostosować czas opóźnienia / pogłosu, zmieniając odległość od mikrofonu do ściany.

Wielokierunkowy

Jeśli używasz C-3 z wybranym dookólnym wzorem biegunowym (pozycja przełącznika: po prawej,), mikrofon jest równie wrażliwy na dźwięk dochodzący ze wszystkich kierunków. Ta polarna charakterystyka jest szczególnie przydatna w sesjach, w których poszukuje się naturalnie brzmiącego nagrania lub gdy kilka źródeł dźwięku otacza C-3.

Filtr dolnoprzepustowy i tłumienie poziomu sygnału

Filtr dolnoprzepustowy jest aktywowany za pomocą lewego przełącznika znajdującego się z przodu Twojego C-3 (pozycja przełącznika: lewa,). Ukąszenie dźwięku o niskiej częstotliwości, takie jak szum podczas wdychania, trzask i odgłosy wiatru można odfiltrować. Gdy aktywny jest filtr dolnoprzepustowy, podczas nagrywania głosu z bliskiej odległości uzyskuje się prawie całkowicie liniową charakterystykę częstotliwościową.

Przełącznik umieszczony z przodu po prawej stronie Twojego C-3 aktywuje tłumienie poziomu sygnału -10 dB (pozycja przełącznika: prawa, -10 dB). Funkcja ta jest szczególnie polecana przy nagrywaniu impulsowych źródeł dźwięku o wysokim ciśnieniu akustycznym (np. Bęben basowy).

Instalacja mikrofonu

Do mikrofonu przykręcony jest uchwyt, który umożliwia przymocowanie go do statywów mikrofonowych z gwintem 5/8" lub 3/8". Dołączono adapter. Najpierw odmontować mikrofon [1] z adaptera do montaż na statywie [2], odkręcając trzpiń pasowany [3] z drobnym gwintem na dole mikrofonu. Przymocuj adapter do statywu mikrofonowego, umieść w nim mikrofon i ponownie dokręć trzpień.

Zasadniczo mikrofon w adapterze stojąka powinien stać pionowo i skierowany w stronę źródła dźwięku pod odpowiednim kątem. Kąt nagrywania mikrofonu do źródła dźwięku wpływa na dźwięk nagrania; dlatego eksperymentuj z różnymi pozycjami, aż uzyskasz pożądany dźwięk. W tym celu można obrócić mikrofon w adapterze statywowym, lekko poluzowując śrubę i ponownie ją dokręcając.

Ze względu na możliwość ochrzyć mikrofon z pozycji pionowej, używając zawiasu na statywie mikrofonowym.

◊ **Należy uważnie obchodzić się z pozycji pionowej i uważać, aby nie uszkodzić gwintu. W żadnej sytuacji nie wolno używać nadmiernej siły.**

Oczywiście możesz odłączyć C-3 od adaptera do montażu na statywie i przyłączyć go do dostępnego w handlu mocowania do zawieszenia.

Połączenie audio

Użyj symetrycznego kabla mikrofonowego XLR z następującym przyporządkowaniem pinów: pin 1 = ekran; pin 2 = +; pin 3 = –. Ponieważ Twój C-3 posiada pozłacane styki, zalecamy używanie wyłącznie kabli mikrofonowych z pozłacanymi złączami.

Ustawianie poziomu / regulacja dźwięku podstawowego

Wyreguluj kontrolę wzmocnienia w kanale mikrofonowym kanału mikseraż, tak aby dioda Peak świeciła się tylko sporadycznie lub wcale. Na początku regulatory EQ w kanale mikrofonowym powinny być ustawione w środkowej pozycji; filtr górnoprzepustowy i tłumienie poziomu sygnału powinny być wyłączone. Aby uzyskać pożądany dźwięk, spróbuj zmienić pozycję mikrofonu w stosunku do źródła dźwięku, a nawet przesunąć mikrofon po pomieszczeniu nagraniowym w swoim studiu. Pomocna może być również regulacja kąta, pod jakim ściany są skierowane w stronę źródła dźwięku. Dopiero po osiągnięciu pożądanego podstawowego dźwięku należy zacząć używać korektorów i procesorów sygnałowych, jeśli w ogóle (pamiętaj: często mniej znaczy więcej!)

Ze względu na niezwykle liniową charakterystykę częstotliwościową i wysoką rozdzielczość dźwięku Twojego C-3, nie ma potrzeby stosowania „korekcji" wysokich częstotliwości, które może silnie wpływać na sygnał i niepotrzebnie zwiększać poziom szumów. C-3 zapewnia tak pożądaną przezroczystość, która często gdzie podczas nagrywania i mikowania.

P 特徴

方ンタム電源の供給

コンデンサーマイクの使用にはファンタム電源（+48 V）が必要となります。マイクをファンタム電源に接続すると、コンデンサーは点灯します。異常のあるファンタム電源による損傷については当社では一切の責任を持ちません。ファンタム電源の投入時には再生機器をミュートに切り替えてください。

指向特性

C-3 は、ダブルコンデンサーマイクです。このため、カーディオイド、フィギュア 8 そして無指向性の 3 種類の指向性パターンが選択できるようになっています。マイクの裏側にあるスイッチを使って、パターンを切り替えることができます。

カーディオイド

このモノポーラパターン（スイッチ位置中央 ◯）を持つマイクは、マイク前方から入る音声を主に拾います。また、マイクの横からの音声も拾います。しかし、マイク後部から入る音声は減衰されます。このため、この指向性は向かい合った二人のレコーダー等の音声を同時に録音する際、マーマイクとして適しています。また、必要に応じてリバーブやディレイ効果を使って音を豊かにすることも可能です。そのためには、マイクを背面と壁の間に置くだけです。音声はマイク前方から直接のスピーカー（膜）に到達します。壁から反射された音声はその後、マイク後方