

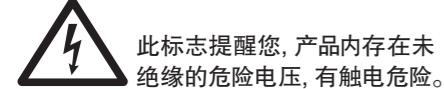
## ODYSSEY

Analog Synthesizer with 37 Full-Size Keys, Dual VCOs, 3-Way Multi-Mode VCFs, 32-Step Sequencer, Arpeggiator and Klark Teknik FX

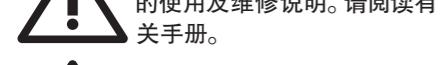


**警告**  
电击危险,  
请勿打开机盖

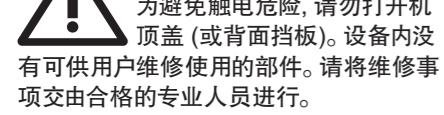
带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 $\frac{1}{4}$ " TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



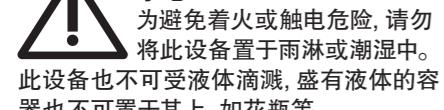
此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。



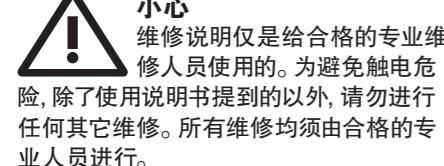
此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。



为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。



此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。



维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。

2. 请妥善保存这些说明。

3. 请注意所有的警示。

4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。



17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



## 法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。

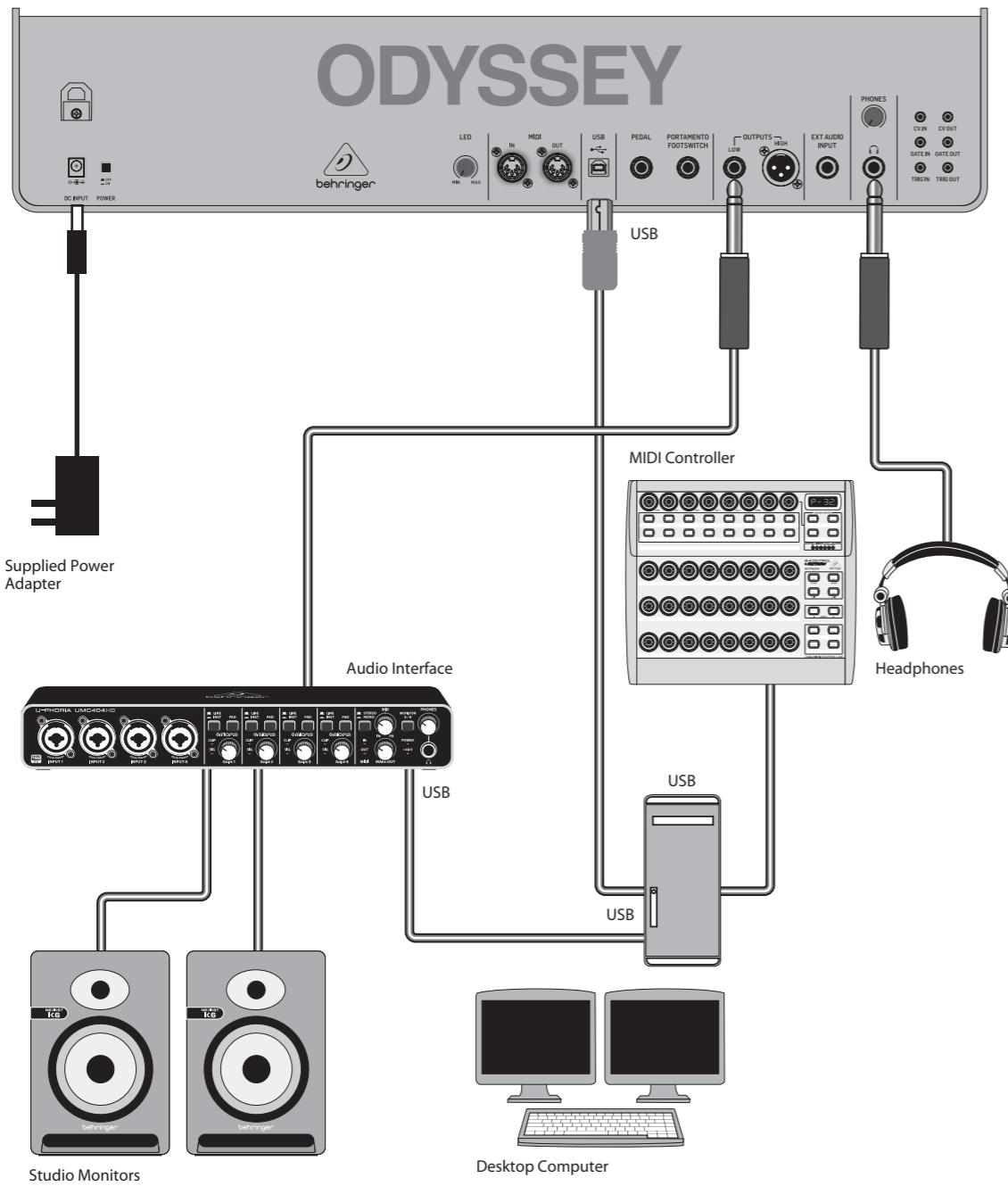
## 保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 [community.musictribe.com/pages/support#warranty](http://community.musictribe.com/pages/support#warranty) 网站查看完整的详细信息。

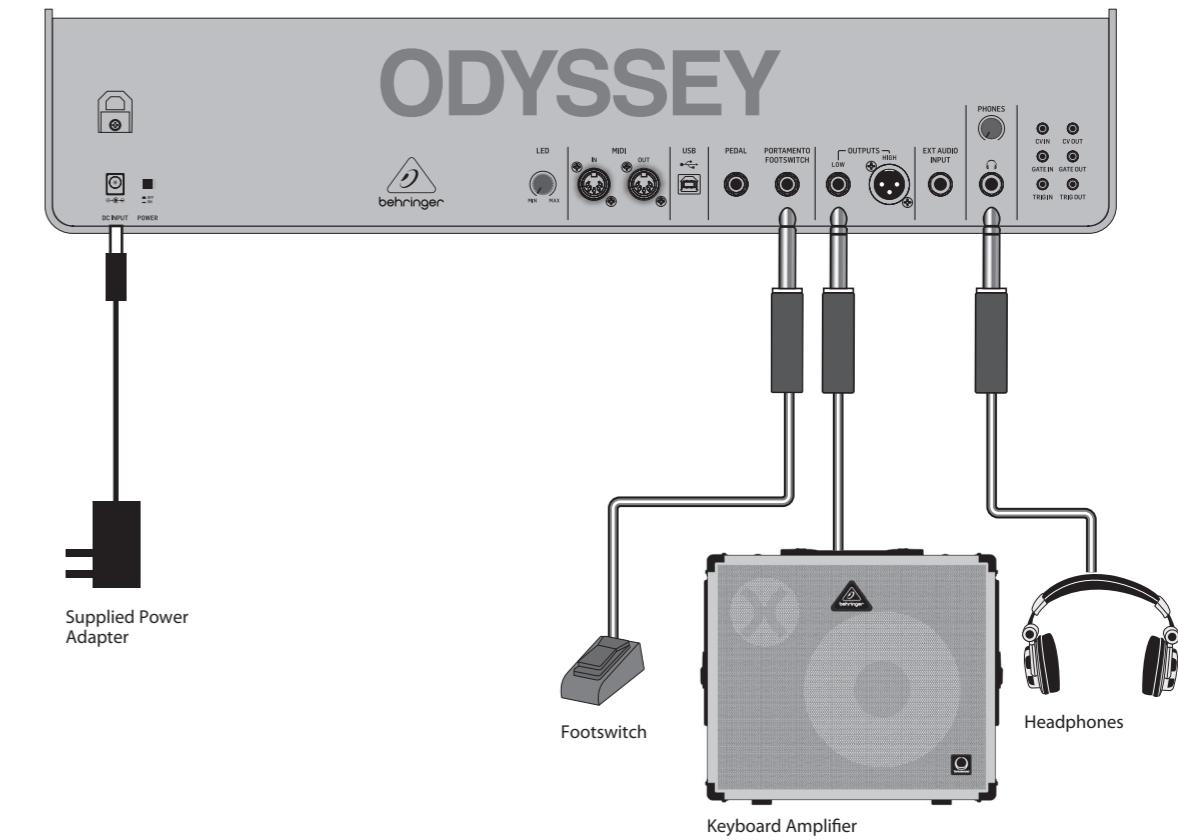
# ODYSSEY 连接应用

## 第一步: 连接应用

录音棚系统

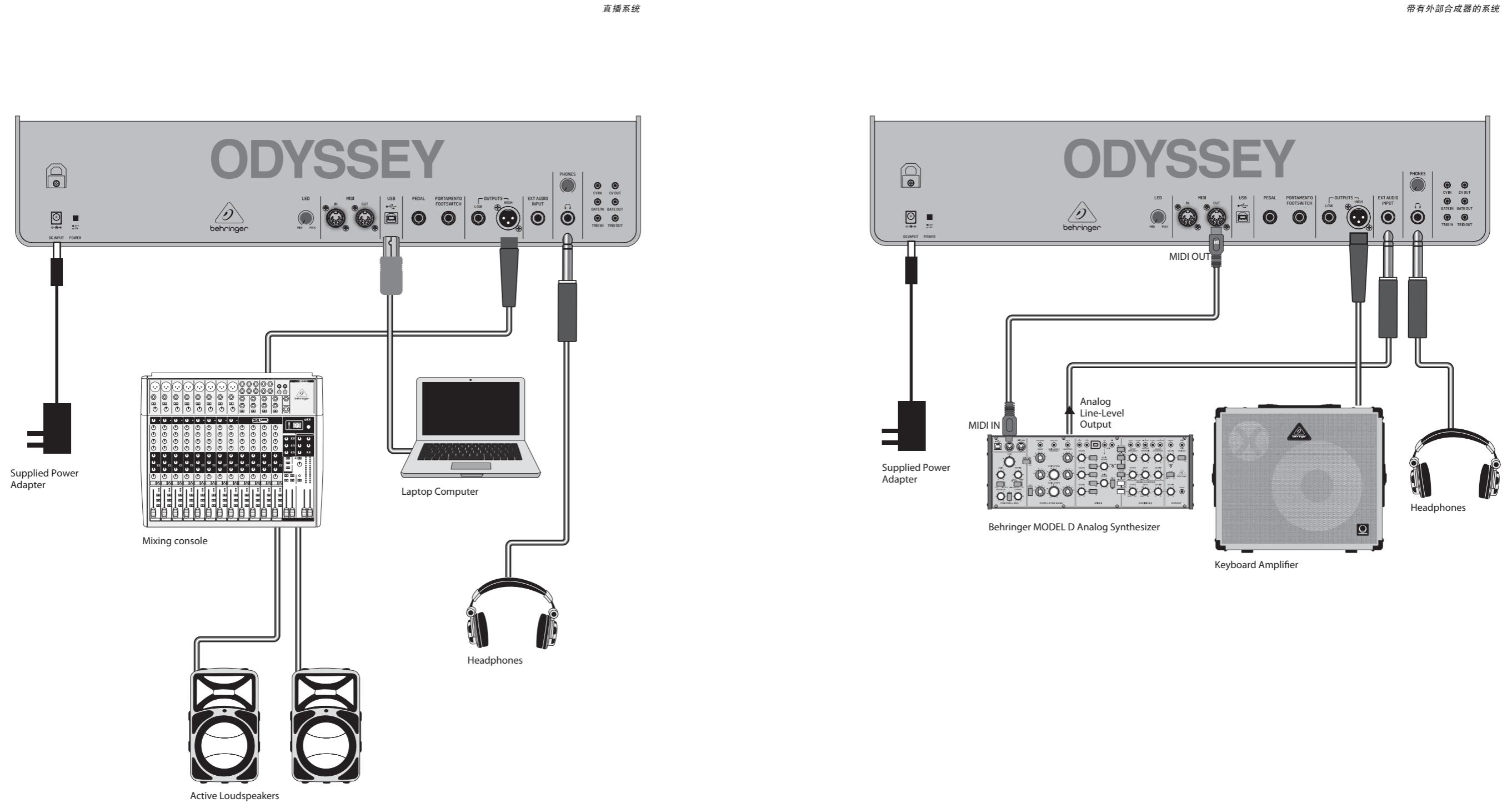


乐队/练习系统



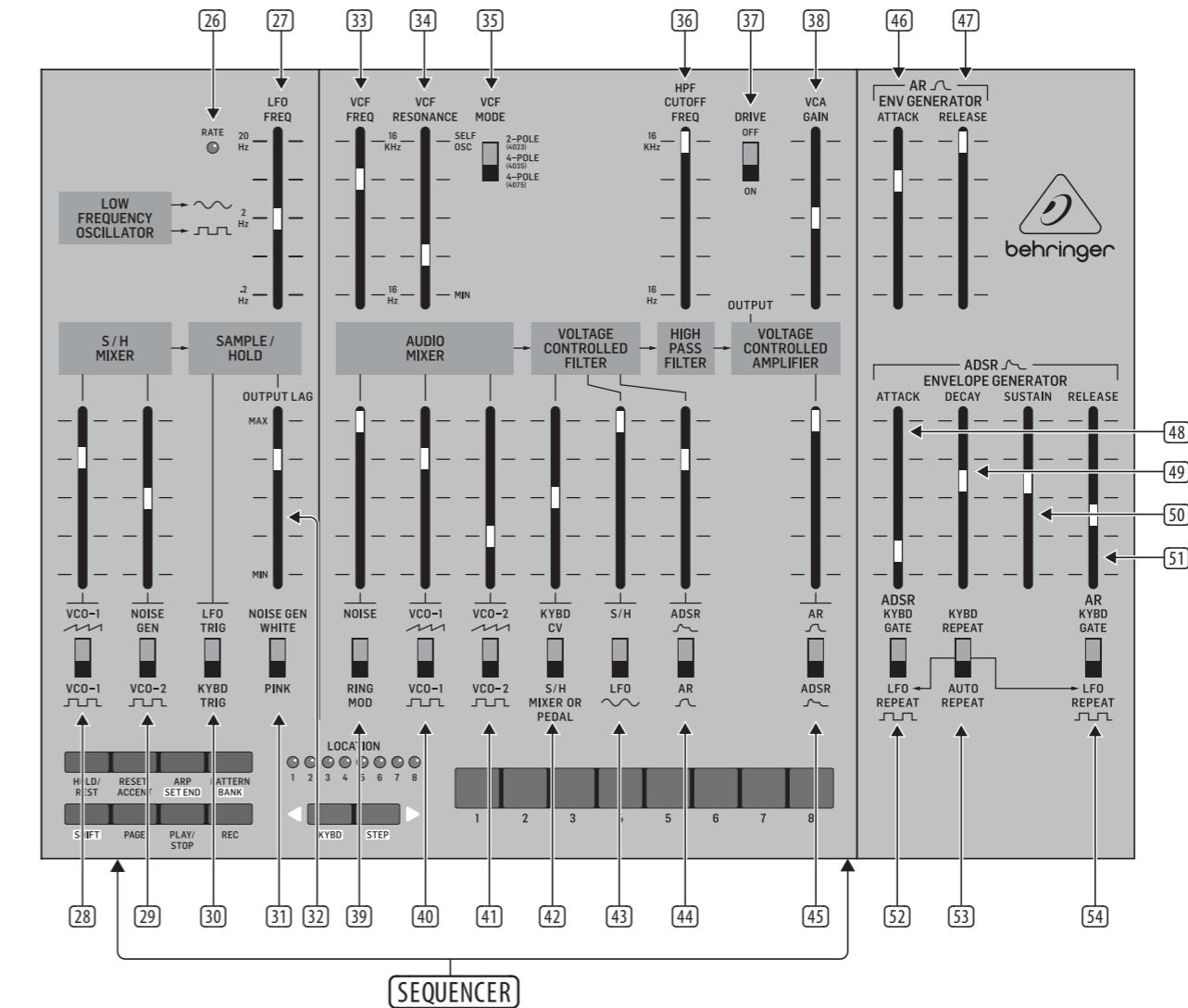
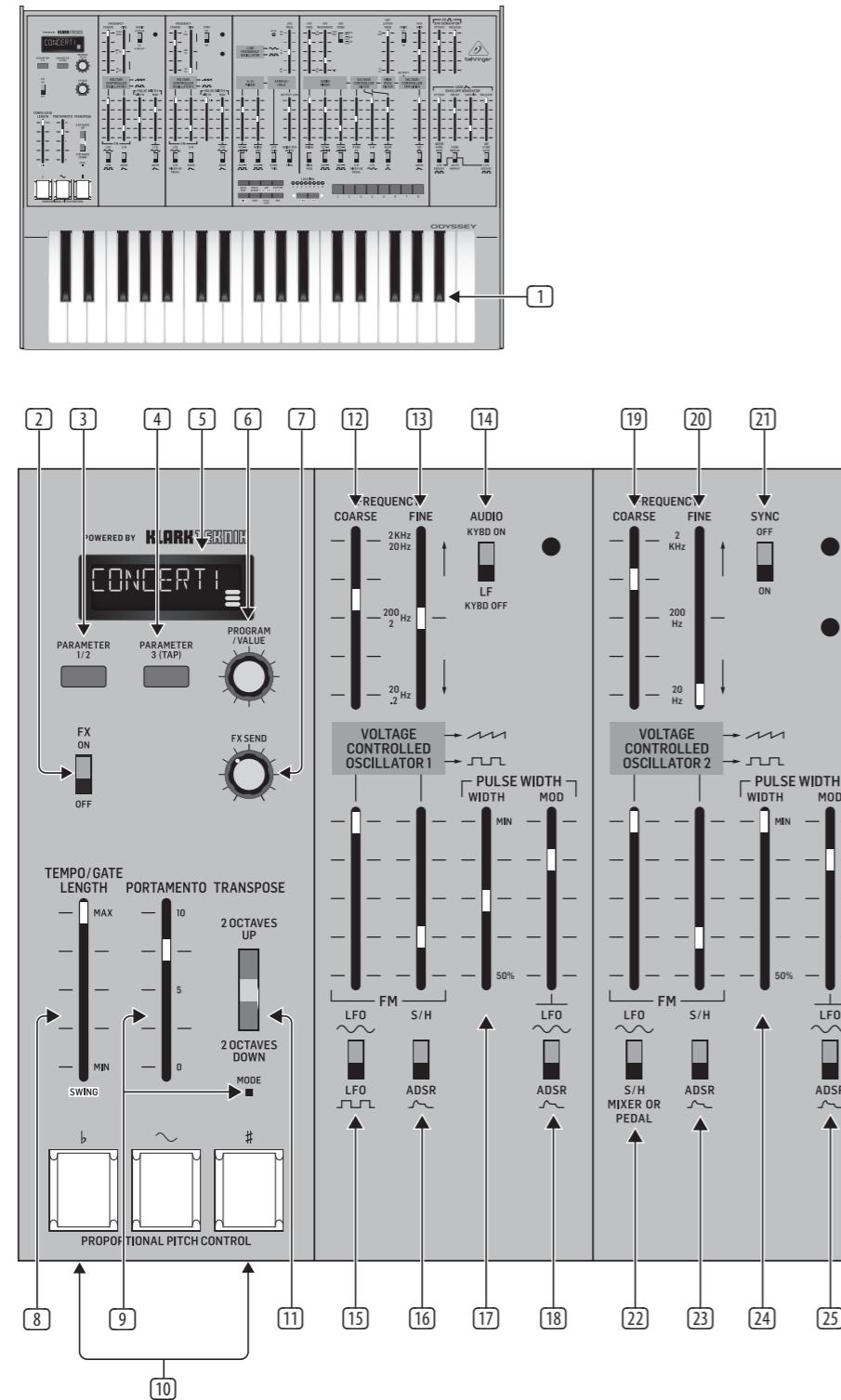
# ODYSSEY 连接应用

## 第一步: 连接应用

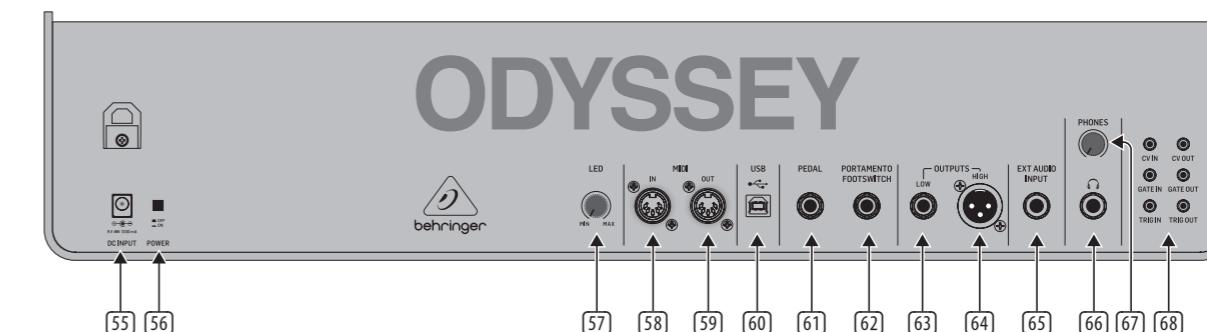


# ODYSSEY 控制

## トップパネル



## 背面パネル



# ODYSSEY 控制

## 第二步: 控制

① **KEYBOARD** – 键盘具有 37 个半配重的全尺寸键。

### 外汇部

② **FX ON/OFF** – 接通或断开克拉克 Klark Teknik FX 电路。

③ **PARAMETER 1/2** – 按一次以显示当前 FX 程序的第一个参数。旋转 PROGRAM / VALUE 旋钮调整参数值。再按一次显示第二个参数。

④ **PARAMETER 3 (TAP)** – 按一次以显示当前 FX 程序的第三个参数。旋转 PROGRAM / VALUE 旋钮调整参数值。对于 TEMPO 参数, 您也可以以所需速度拍打此开关。

⑤ **FX DISPLAY** – 该 LCD 显示屏显示当前的 FX 程序, 参数 1 至 3 以及值和单位。要调整显示对比度, 请在按住 PARAMETER 1/2 的同时按住 PARAMETER 1/2。

显示屏还在右侧边缘显示音频电平条。如果顶部的“OL”过载条点亮, 请调节 AUDIO MIXER 推子或 VCA 推子, 以防止过载和失真。

⑥ **PROGRAM/VALUE** – 旋转此无限推编码器, 从 32 种不同的 FX 程序中进行选择, 然后按一下旋钮将当前闪烁的 FX 载入显示屏。按下 PARAMETER 开关后, 此旋钮还用于调整每个 FX 的不同参数的值。

⑦ **FX SEND** – 旋转以调节添加的效果量, 从最小效果到最大效果 (完全顺时针旋转)。

### 控制部分

⑧ **TEMPO/GATE LENGTH** – 这控制音序器和琶音速度。在步骤编辑过程中, 它还控制 GATE 的长度, 如果按住 SHIFT, 则还可以调整 SWING。

⑨ **PONTAMENTO** – 调整键盘上音符之间的滑动时间。如果按下凹陷的 MODE 开关, 则在使用 TRANSPOSE 开关时启用滑音; 如果释放, 则禁用滑音。可选的脚踏开关可用于接合或分离滑音。

⑩ **PROPORTIONAL PITCH CONTROL** – 这些压敏软垫可让您将音调调低或调高, 或增加 LFO 调制。用力按以增加效果。

⑪ **TRANSPOSE** – 此 3 档开关可让您将键盘范围上移或下移 2 个八度。

### VCO-1 部分

⑫ **FREQUENCY COARSE** – 通过广泛的调节范围来调节压控振荡器 1 (VCO-1) 的频率。

⑬ **FREQUENCY-FINE** – 通过微调范围来调整 VCO-1 的频率。

⑭ **AUDIO KYBD ON/LF KYBD OFF** – 在顶部位置, ODYSSEY 和键盘正常运行。在底部位置, VCO-1 降低到低频, 不受键盘的影响。使用 VCO-1 频率衰减器进行调整。

⑮ **FM FADER (LFO sine or square)** – 推子调整 VCO-1 的 FM 调制电平。开关在 LFO 正弦波或方波之间选择作为 FM 调制源。

⑯ **FM FADER (S/H or ADSR)** – 推子调整 VCO-1 的 FM 调制电平。开关在 S/H (采样和保持) 或 ADSR 包络之间进行选择, 作为 FM 调制源。

⑰ **PULSE WIDTH** – 从平方 (50%) 调整 VCO-1 的脉冲宽度。

⑱ **PULSE WIDTH MODULATION** – 推子调整 VCO-1 的脉冲宽度调制级别。开关在 LFO 正弦波或 ADSR 包络之间进行选择, 作为脉冲宽度调制的来源。

### VCO-2 部分

⑲ **FREQUENCY COARSE** – 通过大范围的调整来调整 VCO-2 的频率。

⑳ **FREQUENCY-FINE** – 通过微调范围来调整 VCO-2 的频率。

㉑ **SYNC ON/OFF** – 打开此按钮以允许 VCO-2 将其频率与 VCO-1 同步。(使用“环形调制”时将其关闭。)

㉒ **FM FADER (LFO sine or S/H mixer or pedal)** – 推子调节 VCO-2 的 FM 调制电平。开关在 LFO 正弦波或 S/H 混频器或踏板之间进行选择, 作为 FM 调制源。可选的脚踏板可以连接到后面板。

㉓ **FM FADER (S/H or ADSR)** – 推子调节 VCO-2 的 FM 调制电平。开关在 S/H 或 ADSR 包络之间选择作为 FM 调制源。

㉔ **PULSE WIDTH** – 从平方 (50%) 调整 VCO-2 的脉冲宽度。

㉕ **PULSE WIDTH MODULATION** – 推子调整 VCO-2 的脉冲宽度调制级别。开关在 LFO 正弦波或 ADSR 包络之间进行选择, 作为脉冲宽度调制的来源。

### LFO 和 S/H 部分

㉖ **RATE LED** – 该指示灯以低频振荡器 (LFO) 的频率闪烁。

㉗ **LFO FREQ** – 调整 LFO 的频率。LFO 可用于 VCO-1 和 VCO-2 的 FM 和脉冲宽度调制, 以触发 S/H, 调制 VCF 并改变 REPEAT 速率。

㉘ **S/H MIXER FADER (VCO-1 saw or pulse)** – 推子将输入电平调整为采样 / 保持。开关在 VCO-1 锯齿或脉冲波形之间选择作为 S/H 输入源。

㉙ **S/H MIXER FADER (Ruido o pulso VCO-2)** – 推子将输入电平调整为 S/H。开关在 内部噪声或 VCO-2 脉冲波形之间选择作为 S/H 输入源。

㉚ **S/H TRIGGER (LFO o KYBD)** – 选择 S/H 是由 LFO 还是由键盘触发。

㉛ **NOISE GEN (WHITE o PINK)** – 在白噪声或 粉红噪声之间选择内部噪声发生器。

㉜ **OUTPUT LAG** – 调整采样并保持输出滞后时间。

### 音序器部分

**音序器** – 请参阅第 17 和 44 页的详细信息。

### VCF 部分

㉖ **VCF FREQ** – 调整压控滤波器 (VCF) 的截止频率。截止频率以上的频率被衰减。

㉗ **VCF RESONANCE** – 调整在截止频率处给出的音量增强 (共振) 的数量。

㉘ **VCF MODE** – 从三种经典的过滤器类型中进行选择: 2 极 (4023), 4 极 (4035) 和 4 极 (4075)。

㉙ **HPF CUTOFF FREQ** – 调整高通滤波器 (HPF) 的截止频率。截止频率以下的频率被衰减。

㉚ **DRIVE ON/OFF** – 打开和关闭驱动器。

㉛ **VCA GAIN** – 调整压控放大器 (VCA) 的增益。输出不是由键盘触发的。

### 音频混音器部分

㉕ **NOISE/RING MOD** – 推子调整添加到整个混音中的噪声或振铃调制的级别。该开关在内部噪声发生器和振铃调制之间进行选择。

㉖ **VCO-1 (saw or pulse)** – 推子调整添加到整个混音中的 VCO-1 的电平。开关在 VCO-1 锯齿或脉冲波形之间进行选择。

㉗ **VCO-2 (saw or pulse)** – 推子调整添加到整个混音中的 VCO-2 的电平。开关在 VCO-2 锯齿或脉冲波形之间进行选择。

### VCF 部分

㉘ **KYBD CV / S/H Mixer or Pedal** – 推子调整对 VCF 的影响程度。开关选择影响 VCF 的信号源, 键盘控制电压或 S/H 混音器或可选踏板。

㉙ **S/H or LFO** – 推子调整对 VCF 的影响程度。开关选择影响 VCF 的信号源, 即 S/H 或 LFO 正弦波。

㉚ **ADSR or AR** – 推子调整 AR 或 ADSR 包络对 VCF 的影响程度。交换机选择 ADSR 或 AR 信封。如果需要, 此开关以及“VCA”部分中的类似开关, 允许您使用单独的包络线控制 VCF 和 VCA。

### VCA 部分

㉛ **AR or ADSR** – 推子调整 AR 或 ADSR 包络对 VCA 的影响程度。交换机选择 ADSR 信封或 AR 信封。

### AR 和 ADSR 信封

当应用于 VCA 时, AR 和 ADSR 包络用于控制随时间推移演奏的音符的级别。

当应用于 VCF 时, AR 和 ADSR 包络用于控制随时间演奏的每个音符的滤波器的截止频率。

此外, AR 和 ADSR 包络也会影响 VCO-1 和 VCO-2 的 FM 调制和脉冲宽度调制。

请注意, ATTACK, DECAY 和 RELEASE 阶段以时间为单位进行测量, 而 SUSTAIN 阶段则以电平为单位进行测量。

### AR 部分

如果将 AR 控件设置为“衰减=零”和“持续=最大值”, 则它们与 ADSR 控件相似。

㉖ **A-ATTACK** – 调整按键后达到最大音量的时间。

㉗ **R-RELEASE** – 调整释放键后信号衰减所需的时间。

### ADSR 部分

㉘ **A-ATTACK** – 调整按键后达到最大音量的时间。

㉙ **D-DECAY** – 调整攻击时间结束后衰减到 SUSTAIN 电平的时间。

㉚ **S-SUSTAIN** – 设置在起音和衰减时间结束后达到的维持水平。

㉛ **R-RELEASE** – 调整释放键后信号衰减所需的时间。

### KYBD / LFO 重复部分

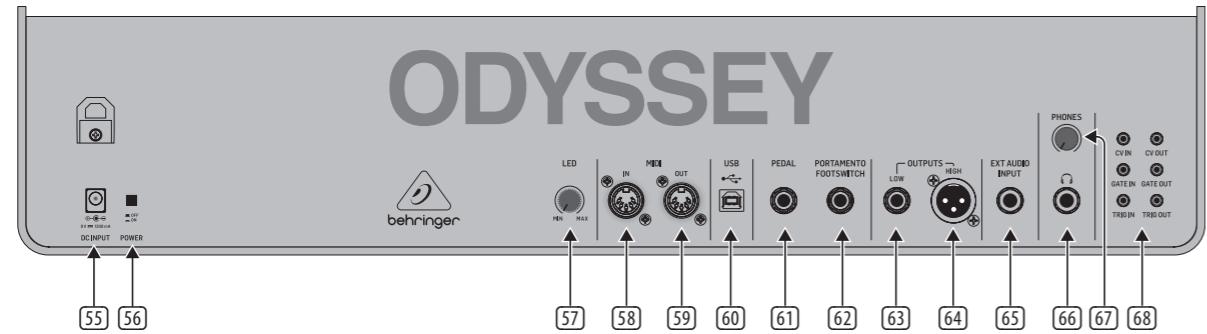
㉕ **ADSR KYBD GATE/LFO REPEAT** – 正常使用时设置为 ADSR KYBD GATE。如果设置为 LFO REPEAT, 则将在演奏音符时自动以 LFO 频率设置的速度重复音符, 具体取决于 KYBD REPEAT / AUTO REPEAT 开关的设置。

㉖ **KYBD REPEAT / AUTO REPEAT** – 如果两个相邻开关中的任何一个设置为 LFO REPEAT, 则当演奏音符 (KYBD REPEAT 位置) 或自动演奏音符 (AUTO REPEAT 位置) 时, 音符将以 LFO Frequency 设定的速度重复播放。

㉗ **AR KYBD GATE/LFO REPEAT** – 正常使用时设置为 AR KYBD GATE。如果设置为 LFO REPEAT, 则将在演奏音符时自动以 LFO 频率设置的速度重复音符, 具体取决于 KYBD REPEAT / AUTO REPEAT 开关的设置。

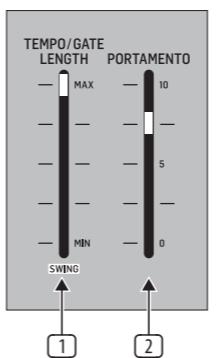
# ODYSSEY 控制

## 第二步: 控制



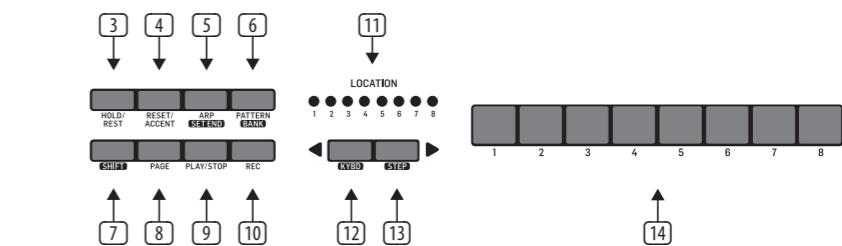
### 后面板

- 55 **DC INPUT** – 在此处连接随附的直流电源适配器。可以将电源适配器插入交流电插座, 该交流电插座能够以 50 Hz / 60 Hz 的电压提供 100 V 至 240 V 的电源。仅使用提供的电源适配器。
- 56 **POWER** – 打开或关闭合成器。在打开设备电源之前, 请确保所有连接均已完成。
- 57 **LED** – 这会将推子 LED 的亮度从明亮调整为熄灭。
- 58 **MIDI IN** – 从外部源接收 MIDI 数据。通常是另一个 MIDI 键盘, 一个外部硬件音序器, 一个配备 MIDI 接口的计算机等。
- 59 **MIDI OUT** – 将 MIDI 数据发送到应用程序。
- 60 **USB PORT** – 此 USB B 型插孔可连接到计算机。ODYSSEY 将显示为与类兼容的 USB MIDI 设备, 能够支持 MIDI 输入和输出。
- USB MIDI IN** – 接受来自应用程序的传入 MIDI 数据。
- USB MIDI OUT** – 将 MIDI 数据发送到应用程序。
- 61 **PEDAL** – 可以在此处连接可选的 VOLUME 脚踏板, 以将 VCO-2 FM 调制和 VCF (如果它们的开关设置在 PEDAL 位置上) 进行更改。
- 62 **PORTAMENTO Footswitch** – 可以在此处连接可选的脚踏开关, 以接合或分离 PORTAMENTO。
- 63 **MAIN OUTPUT LOW** – 例如, 将此输出连接到吉他放大器或混音器的较低级输入。
- 64 **MAIN OUTPUT HIGH** – 例如, 将此输出连接到混音器, 键盘放大器或有源扬声器的线路电平输入。
- 65 **EXT AUDIO INPUT** – 此输入可以连接到外部音频设备的线路电平音频输出。可以在信号源处调节电平, 并且在弹奏键盘或音序器样式时将播放该电平。低电平信号源可能需要使用外部前置放大器或混频器提升至线路电平。
- 66 **PHONES** – 将耳机连接到此输出。戴上耳机之前, 请确保已将 PHONES 音量旋钮调低。
- 67 **PHONES VOLUME** – 戴上耳机或打开本机之前, 请将耳机的音量调至安全水平。
- 68 **CV/GATE/trigger INPUTS and OUTPUTS** – 这些输入和输出允许连接来自兼容外部设备 (例如模块化合成器设备) 的控制电压, 栅极和触发信号。



### 音序器部分

- 1 **TEMPO/GATE LENGTH** – 当时钟源设置为内部时, 它控制音序器和 ARP 速度。在步骤编辑期间, 它还控制浇口长度。如果在播放音序器的同时按住 SHIFT, 则它将调整挥杆。如果在演奏琶音时按住 SHIFT 键, 则会调整 ARP 门的长度。
- 2 **PORTAMENTO** – 在步骤编辑过程中, 可以使用此推子将当前步骤分为 1、2、3 或 4 个部分来添加棘齿。按住 SHIFT 键并移动推子, 将当前步分成 LOCATOR LED (黄色) 1 至 4 所示的零件数。
- 3 **HOLD/REST** – 在弹奏键盘时, 这可以让您保留上一个演奏的音符。在定序器播放中, 这使您可以保留当前步骤。在步骤编辑期间, 它允许您输入休止符。按住 HOLD 和 ARP 保持琶音。
- 4 **ESET/ACCENT** – 在播放过程中, 您可以将花样重设为步骤 1。在步骤编辑过程中, 您可以为步骤添加重音符号。
- 5 **ARP (SET END)** – 在 ARP 模式下, 将根据键盘上保留的音符演奏琶音。放开所有琴键后, 请双击 ARP 或按 HOLD 和 ARP, 以继续演奏琶音。在音序器模式下, 同时按 SHIFT 和 SET END, 再按 STEP 开关, 将使该步骤成为当前码型的结尾。
- 6 **PATTERN (BANK)** – 该开关用于访问当前模式或组号, 如下所示:
  - PATTERN:** 按 PATTERN, 8 个位置 LED 之一将显示当前的模式编号 (从 1 到 8)。
  - LOCATION:** 这些多色的 LED 显示各种详细信息, 例如当前的 PATTERN 号, 当前的 BANK 号, 当前的 PAGE, RATCHET 和 GATE LENGTH。
  - KYBD:** 按 SHIFT + KYBD 将音序器更改为键盘模式。
  - STEP:** 按 SHIFT + STEP> 将音序器更改为 STEP 模式。请注意, 如果键盘没有弹奏, 请检查您是否未处于 STEP 模式。
  - STEP SWITCHES:** 这些多功能开关使您可以查看和选择单个花样步长, 选择花样编号, 选择花样库。在记录图案期间, 它们会显示当前步骤。活动步骤会用稳定的红色 LED 亮起, 并且当前步骤会闪烁红色。
- 7 **SHIFT** – 这用于访问某些其他音序器控件的辅助功能, 例如 SET END, BANK, SWING, KYBD 和 STEP。同时按住 SHIFT 和另一个开关。例如, SHIFT + PATTERN (BANK) 将在 LOCATOR LED 中显示当前 BANK 编号。
- 8 **PAGE** – 每个花样的最大长度为 32 步。通过此开关, 您可以显示 4 页 (每页 8 个步骤) 中的每页。位置指示灯 1 到 4, 显示您所在的页面。如果正在播放某个花样, 则 STEP LED 将在当前页面上显示正在使用的步骤。
- 9 **PLAY/STOP** – 开始或停止样板的播放。如果同时按住 SHIFT 键, 则这是模式保存过程的开始, 如下所述。
- 10 **REC** – 按此键开始录制新的花样。在模式保存过程中, 它也与 SHIFT 一起使用。
- 11 **LOCATION** – 这些多色的 LED 显示各种详细信息, 例如当前的 PATTERN 号, 当前的 BANK 号, 当前的 PAGE, RATCHET 和 GATE LENGTH。
- 12 **KYBD** – 按 SHIFT + KYBD 将音序器更改为键盘模式。
- 13 **STEP** – 按 SHIFT + STEP> 将音序器更改为 STEP 模式。请注意, 如果键盘没有弹奏, 请检查您是否未处于 STEP 模式。
- 14 **STEP SWITCHES** – 这些多功能开关使您可以查看和选择单个花样步长, 选择花样编号, 选择花样库。在记录图案期间, 它们会显示当前步骤。活动步骤会用稳定的红色 LED 亮起, 并且当前步骤会闪烁红色。



# ODYSSEY 使用

## 第三步: 使用

### 概述

本“入门”指南将帮助您设置 ODYSSEY 模拟合成器并简要介绍其功能。

### 联系

要将 ODYSSEY 连接到您的系统, 请查阅本文档前面的连接指南。

**警告:** 如果使用, 请勿使 3.5 毫米输入过载。他们只能接受规格表中所示的正确电压电平。

### 软体设定

ODYSSEY 是兼容 USB 类的 MIDI 设备, 因此不需要安装驱动程序。ODYSSEY 不需要任何其他驱动程序即可使用 Windows 和 MacOS。

### 硬件设置

在系统中进行所有连接。

仅使用随附的电源适配器为 ODYSSEY 供电。确保您的声音系统已关闭。打开后面板电源开关。

### 热身时间

我们建议在录制或现场表演之前, 让 ODYSSEY 预热 15 分钟或更长时间。(如果它是从寒冷环境引入的, 则时间更长。) 这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度并调整性能。

### 最初设定

以下步骤将帮助您开始使用 ODYSSEY 制作声音。

1. 关闭电源, 连接一副耳机, 然后调低后面板的耳机旋钮。
2. 在“音频混音器”部分中, 打开 VCO-1 推子, 将其开关设置为锯齿波形。调低所有其他推子。(如果所有这些推子都关闭, 那么将没有任何可收听的信号源。)
3. 在“VCF”部分中, 打开 VCF FREQ 推子。(如果推子调低, 则低通滤波器的截止频率可能太低。)

4. 在“VCA”部分中, 打开 VCA 推子。(如果其开关设置为 ADSR, 则请确保首先将 D(衰减)推子或 S(持续)推子调高。)
5. 打开 ODYSSEY 并在键盘上弹奏音符, 然后调节后面板耳机旋钮以达到舒适的聆听水平。
6. 如果听不到声音, 请在“音序器”部分中按住 SHIFT + <KYBD>, 以确保您处于“键盘”模式而不是“步进”模式。检查 REC 开关的 LED 是否熄灭。

### 音频混音器部分

ODYSSEY 具有用于 VCO-1, VCO-2 和噪声的电平推子。VCO-1 和 VCO-2 可以是锯齿或脉冲波形。可以调节这三个推子以及它们的任意组合以创建混音。

### VCO-1 和 VCO-2 部分

在演奏时调节 FREQUENCY 推子, 您会听到在各个八度音阶中频率的增加或减少。

每个 VCO 均可通过 LFO(脉冲或正弦波)或 S/H 或 ADSR 包络进行 FM 调制。FM 推子使您可以为每个 VCO 创建正确的 FM 调制。

使用 PULSE WIDTH 推子调整脉冲宽度。MOD 推子允许通过 LFO 正弦波或 ADSR 包络调制脉冲宽度。

### 样本和保留部分

S/H 可用于 VCO-1 和 VCO-2 以及 VCF 的随机 FM 调制。在每个部分中查找 S/H 开关。

S/H MIXER 部分允许您混合使用 S/H 的信号源, 包括 VCO-1(锯齿或脉冲), Noise 或 VCO-2 脉冲。改变推子并聆听效果。

如果未选择 S/H 开关, 或者它们的推子已关闭, 或者两个 S/H 混音器的推子都已关闭, 则将没有效果。

尝试将 VCO-1 FM 调制开关的推子向上调至 S/H, 然后增加 VCO-1(锯齿或脉冲)的 S/H MIXER 推子。

尝试将 S/H 设置为由 LFO 触发, 然后调整 LFO 频率。

### VCF 部分

调节 VCF 频率推子和 VCF 共振, 并聆听它们对声音的影响。改变 VCF MODE 开关以从 3 种经典模式中进行选择。

KYBD / S / H MIXER 或 PEDAL 推子可调节所演奏音符的音高, S / H 或可选的脚踏板对 VCF 的影响。

S / H / LFO 推子可调节 VCF 上的调制量。在 S / H 和 LFO 之间选择一个作为调制源。改变推子, 并调节 S / H 控件或 LFO 速率推子。

ADSR / AR 推子将调整 ADSR 或 AR 包络控件对 VCF 的影响量。

### VCA 部分

通过 VCA 开关, 您可以选择 VCA 是受 ADSR 还是受 AR 信封控件影响。如果需要, 调节推子和 VCA GAIN 推子。高通滤波器用于截止任何不需要的较低频率。根据需要选择打开或关闭驱动器。

### ADSR 和 AR 信封部分

这些推子可调节 VCA, 其效果取决于音量水平及其随时间的变化。

这些推子还可以调节 VCF, 它们的作用在于截止频率及其随时间的变化。

如果将 VCO-1 和 VCO-2 部分中的相关开关设置为 ADSR, 则 ADSR 包络控制也会影响 VCO-1 和 VCO-2 的脉冲宽度和 FM 调制。

### 滑音

PONTAMENTO 推子将允许您调整不同弹奏音符之间的滑动时间。可选的脚踏开关将使 PONTAMENTO 可以接合或分离。

### 代表者

要使用琶音器, 请在音序器部分中按 ARP 开关:

1. 按下一次即可播放琶音器。(在释放音符时停止。)
2. 按两次, 或按 HOLD 和 ARP 播放并按住琶音器。(当发行笔记时, 它将继续。)

琶音器的速度由 TEMPO / GATE LENGTH 推子设定。

琶音器音符的演奏顺序有 8 个选项, 可以在演奏琶音器时按 <KYBD> 或 STEP> 进行更改。LOCATION LED 显示当前订单 1 到 8:

1. 向上
2. 下
3. 向下和向上
4. 随机的
5. UP (+1 OCT)
6. 下 (+1 OCT)
7. 上 (-1 OCT)
8. 下 (-1 OCT)

### 口音

如果您正在弹奏键盘, 则力度超过阈值时会自动触发重音。(可以使用 Synth Tool APP 调整此重音速度阈值, 或禁用此功能)。

要在演奏时使用重音, 请按 ACCENT 开关:

1. 按住可播放具有重音状态的音符。(释放开关时它将停止。)
2. 按下两次可播放并保持重音状态。(LED 缓慢闪烁。)

### 注意优先

如果同时播放多个音符, 则播放的音符(音符优先级)取决于使用哪个 VCO:

VCO-1: 播放最低音

VCO-2: 演奏最高音符。

### 音序器

音序器最多可对 32 个音符和休止符进行编程, 并将它们另存为图案。在 8 个花样的 8 组中, 最多可以记录, 保存和调用 64 个花样。

音序器有两种操作模式: 键盘模式(可在其中创建和存储模式)和步进模式(在其中可在组合模式时进行交互)。

定序器操作的详细信息在第 44 页上显示。

### 克拉克·泰尼克 (Klark Teknik) 的影响

使用 FX On / Off 开关启用 FX 部分。旋转 PROGRAM / VALUE 旋钮, 然后按一下, 从 32 种经典效果中进行选择。

每个 FX 程序都有 3 个参数, 可以通过按 PARAMETER 开关查看这些参数, 并通过旋转旋钮进行更改。使用 FX SEND 电平旋钮调节 FX 的电平。

有关 FX 程序, 参数和值范围的列表, 请参见第 48 页。

### 固件升级

可从我们的网站 behringer.com 的 ODYSSEY 产品页面免费下载 SynthTool App。

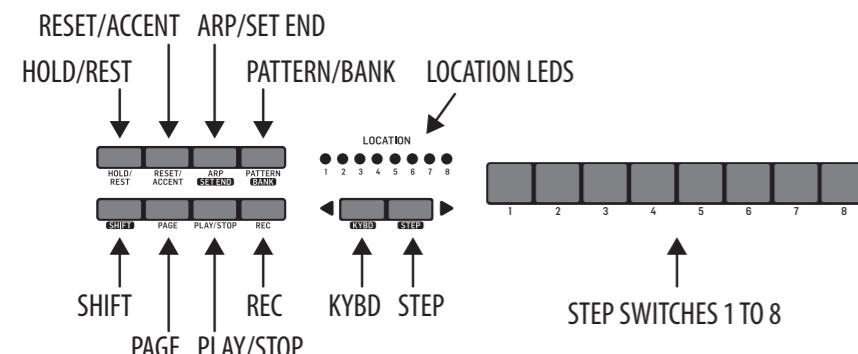
可以下载最新文件并将其存储在计算机上, 然后根据需要用于更新 ODYSSEY。

### 玩得开心

ODYSSEY 具有各种门, 触发器和 CV 输入和输出, 可以进行进一步的实验并扩展到其他 ODYSSEY 单元和模块化合成器设备。

通过所有这些控件, 使用 ODYSSEY 进行音乐创作的可能性是无限的。希望您会喜欢。

# 音序器操作



## 概述

以下详细信息显示了音序器的一些基本操作。您可以先创建 2 步或 3 步的简短模式, 然后再尝试更复杂的模式。一次调整一个参数, 例如门的长度, 棘轮, 重音, 滑音, 休息, 打结或摆动, 然后在播放期间聆听其效果。

首先, 它会为合成器选择一个简单的设置, 例如仅一个信号源, 而无需对 VCO 或 VCF 进行调制。

步骤注释的长度可以使用后面显示的步骤进行调整。

## 记录简单的图案

- 按 SHIFT 和 <KYBD 选择键盘模式。
- 同时按 SHIFT, RESET 和 PATTERN 初始化当前花样。这将删除当前模式的所有先前步骤。
- 按 REC, STEP 1 开关 LED 将开始闪烁, 表明这是当前要添加和编辑的步骤。(如果无法选择 REC, 则重复步骤 1。)
- 按键盘上的任意音符, 或按如下所示休息。
- 要输入休止符而不是音符, 请按 HOLD / REST 开关。添加休息时, LOCATOR LED 8 将亮起。
- 按其他说明。添加每个音符或休止符后, 下一个 STEP 开关 LED 将闪烁。
- 可以使用 TEMPO / GATE LENGTH 控件来调节台阶的门长度。LOCATOR LED 将变为红色, 显示出闸门长度从 1 到 8。如果设置为 8, 这将与下一步建立联系。如果下一个步骤是同一音符, 则这将创建更长的音符, 因为这两个步骤是并列的。

## 8.

要创建“Ratchet”, 请按住 SHIFT, 然后调整 PORTAMENTO 推子。定位器 LED 将以黄色显示从 1 到 4 的棘齿数量。例如, 设置为 4 时, 单个步骤被分为 4 个相等的部分。施加棘轮时, LOCATION LED 6 会点亮。

## 9.

要打开滑音踏板一个步骤, 请打开滑音推子。要关闭, 请将其完全关闭。当滑音打开一个步骤时, LOCATION LED 5 将点亮。

## 10.

要增加亮度或强调, 请按 RESET / ACCENT 开关。施加重音后, “位置” LED 7 将亮起。

## 11.

完成创建图案后, 按 REC。它尚未保存, 但可以播放。注意: 请勿关闭本机或创建新花样, 否则当前未保存的花样将会丢失。

## 玩模式

### 1.

按 PLAY / STOP 聆听当前花样。

### 2.

如果决定不保存, 则可以重复上述录制步骤以录制新的花样。或者, 按 PATTERN 和 RESET 调出当前保存的花样, 并放弃所有更改。

### 3.

如果决定保存图案, 则必须遵循以下所示的“保存图案”程序, 否则, 如果开始新的图案或关闭电源, 则该图案将不会保留在内存中。

### 4.

要为此模式创建 SWING, 请按住 SHIFT 并调整 TEMPO / GATE LENGTH 推子。在中间位置, 不施加任何摆动, 如果将其调低, 则仅会播放非节拍, 而如果一直向上, 则仅会播放节拍。如下所示保存图案时, 将保存图案的 SWING 设置。

## 5.

播放图案时:

按 HOLD / REST 保持当前步骤。

按 RESET / ACCENT 键返回到步骤 1。

按 SHIFT 键和任何一个步骤, 您都可以编辑门的长度, 休息, 重音, 棘轮, 滑音, 但不注意。再次按 SHIFT 键和相同的 STEP 即可退出步骤编辑。(如果播放暂停, 则相同的操作也可以编辑音符。)

按 PAGE 查看从 1 到 4 的图案页面。

按 SHIFT 和 PAGE 返回自动翻页。

按 SHIFT 键和 ARP / SETEND 键, 然后按一下 STEP 键即可更改序列结束步骤。

播放 / 停止 暂停播放。

## 6.

按 PLAY / STOP。

## 节省模式

### 1.

按住 SHIFT + PLAY / STOP 2 秒钟, 直到当前花样编号的 LOCATOR LED 开始缓慢闪烁绿色。

### 2.

按 1 至 8 的 STEP 开关选择所需的新花样编号。

### 3.

按 PATTERN + STEP 开关 1 至 8 选择所需的库号。

### 4.

按 SHIFT + REC 保存图案并退出保存模式。

## 重新调用已保存的图案

### 1.

按住模式。LOCATION LED 将显示当前的花样编号。使用 <KYBD 或 STEP> 开关在样式 1 到 8 中上下移动, 或者按 STEP 开关 1 到 8。您也可以在播放样式时进行此操作。

### 2.

按住 SHIFT 和 PATTERN。LOCATION LED 将显示当前的银行编号。使用 <KYBD 或 STEP> 开关在库 1 到 8 中上下移动, 或按 STEP 开关 1 到 8。您也可以在播放模板时进行此操作。

## 3.

按 PLAY / STOP 播放当前花样。

4. 在播放过程中, “位置” LED 将显示花样的当前页面 (1 到 4), 而“步骤开关” LED 将显示正在移动的步骤。

## 现场表演

在播放过程中, 可以进行如下临时调整。(这些都没有与模式一起保存。)

1. 要将棘齿添加到图案的所有步骤中, 请按住 SHIFT 键并调整 PORTAMENTO 推子。

2. 要添加 SWING, 请按 SHIFT 键并调节 TEMPO 推子。

3. 要使花样静音, 请按 SHIFT + HOLD / REST。

4. 要为所有步骤添加重音, 请按 SHIFT + RESET / ACCENT。

5. 使用 TRANSPOSE 开关更改八度。

## 编辑图案

1. 要在键盘模式下编辑花样, 请按 REC。STEP 开关的 LED 指示灯将点亮。

2. 按 PAGE 在 1 至 4 中选择要编辑的图案页面。绿色的 LOCATION LED 指示灯 1 至 4 将显示当前页面。

3. 按 SHIFT 键, 然后按要编辑的 STEP 开关。您可以输入新音符, 也可以输入其他音符, 并调整其他任何参数, 例如棘轮, 滑音等。

4. 按 SHIFT 键, 然后编辑下一个 STEP 开关。(这些步骤不会自动前进到下一个步骤; 您可以选择接下来要编辑的步骤。)

5. 按 REC 退出编辑模式。

6. 按 PLAY / STOP 播放已编辑的模板。

7. 请记住使用上面的“保存图案”过程保存图案。

## 在步进模式下创建图案

1. 按 SHIFT 和 STEP> 选择音序器的 STEP 模式。闪烁的 LOCATION LED 将由绿色(键盘模式)变为黄色(步进模式)。

2. 同时按 SHIFT, RESET 和 PATTERN 初始化当前花样。这将删除当前模式的所有先前步骤。(如果要改用当前模式, 则不要对其进行初始化。)

3. 按 PAGE 移动到所需的图案页面。然后按 SET END 和一个 STEP 开关选择花样的长度。例如, 如果您在第 1 页上, 然后按 SET END + 8, 则花样长度为 8 步。如果按 PAGE 并到达第 4 页, 然后按 SET END + 8, 则花样将长 32 步 (4 页, 每页 8 步)。

4. 选择所需的 SET END (设置结束) 后, 直至该步骤的所有 STEP 开关 LED 均将呈红色常亮。

5. 按下 SHIFT 键, 任一步骤将同时切换。它将开始闪烁, 表明这是当前要编辑的步骤。现在, 您可以在键盘模式下添加音符, 休止符或上述任何其他功能, 例如棘轮, 滑音, 重音, 更改门的长度等。

6. 按 SHIFT 键和当前的 STEP 开关即可完成该步骤的编辑。它将停止闪烁。

7. 重复上述步骤 5 和 6, 直到完成所有必需的步骤。

8. 按 PLAY / STOP 播放花样。

9. 播放时, 您可以按照上面“LIVE PERFORMANCE”过程中所示添加临时调整。

## 在分步模式下保存图案

1. 使用上面显示的键盘模式“保存图案”程序保存图案。

# ODYSSEY 参数集

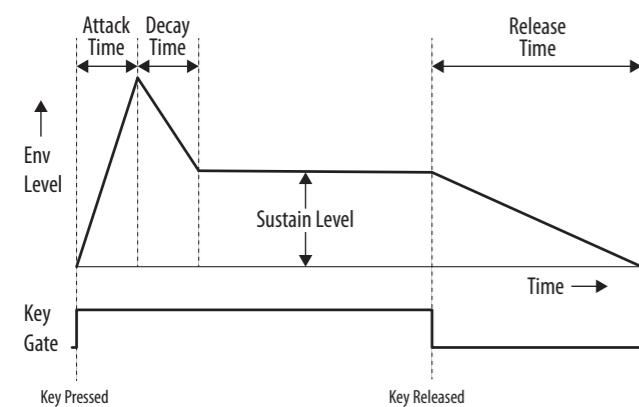
## 更改参数

可以使用以下过程更改参数：

- 按 SHIFT + HOLD / REST + 8 进入设置模式。LOCATION LED 1 将闪烁黄色。
- 按 <KYBD 或 STEP> 选择第 1、2 或 3 页。黄色的 LOCATION LED 显示当前页面：
- 第1页可让您选择 MIDI 输入通道 1 至 16。
- 第 2 页可让您选择 MIDI 输出通道 1 至 16。
- 第 3 页可让您从 1 到 4 (内部 / MIDI DIN / MIDI USB / 自动) 中选择时钟源。使用自动时，时钟优先级为：MIDI USB > MIDI DIN > 内部。
- 按 STEP 开关 1 至 8 在 1 至 8 中选择数字值。当前值由绿色的 LOCATION LED 指示。
- 要访问值 9 至 16，请按 SHIFT + STEP 开关 1 至 8。当前值由红色的 LOCATION LED 表示。
- 笔记：如果设置与当前页面 LED 处于相同的 LED 编号，则 LED 将在黄色页面颜色与绿色或红色参数颜色之间交替闪烁。
- 按 SHIFT + HOLD / REST + 8 退出设置模式，并保存所有参数更改。
- 可以使用 Synthtool App 更改更多参数。

## ADSR 信封

ADSR 包络的各个阶段如下图所示。包络可以控制 VCA 电平或 VCF 截止频率，以及 VCO-1 和 VCO-2 的 FM 和脉冲宽度调制。



# ODYSSEY SysEx 信息

## 系统专有命令

可以使用 MIDI 系统独占 (SysEx) 命令更改某些 ODYSSEY 参数。可以使用 MIDI OX 等 MIDI 实用程序，通过计算机和 ODYSSEY 之间的 USB MIDI 连接将 SysEx 命令数据字符串发送到 ODYSSEY。

### MIDI SysEx 讯息

帧开始 F0	Manu ID 00 20 32	设备 ID aa bb cc	PKT dd	SPKT ee	范围 D <sub>0</sub> ... D <sub>n-1</sub>	框架末端 F7
-----------	---------------------	-------------------	-----------	------------	---	------------

项目(十六进制)	描述
00 20 32	制造商 SysEx ID 号 (Behringer GmbH)
aa bb cc	设备 ID: ODYSSEY 为 00 01 03
dd	它是主要的数据包类型 (缩写为 PKT)。
ee	它是子数据包类型 (缩写为 SPKT)。某些数据包不包含 SPKT。
d0 ... D <sub>n-1</sub>	参数值。

姓名	命令	参数范围 (D <sub>0</sub> ...D <sub>n</sub> )
设置 MIDI 通道	F0 00 20 32 00 01 03 0E D0~D2 F7	D <sub>0</sub> : 固定值 0x01 D <sub>1</sub> : MIDI 输出通道的值为 0x00~0x0F → 通道 1~16 默认值: 0x00 D <sub>2</sub> : 通道中 MIDI 的值为 0x00 ~ 0x0F → 通道 1~16 默认值: 0x00
设定速度信息	F0 00 20 32 00 01 03 10 D0~D2 F7	D <sub>0</sub> : 速度记号的值为 0x00~0x7F → 1~127 是速度的固定值, 0 是动态速度。 默认值: 0x00 D <sub>1</sub> : 音符力度值为 0x00~0x7F → 1~127 是速度的固定值, 0 是动态速度。 默认值: 0x00 D <sub>2</sub> : 速度曲线的值为 0x00~0x02 → 0 软, 1 中, 2 硬 默认值: 0x00
设定弯音范围	F0 00 20 32 00 01 03 11 D0 D1 F7	D <sub>0</sub> : 弯音范围为 0x00~0x0C → 半音 0~12 默认值: 0x0C D <sub>1</sub> : 固定值 0x00
设置 MIDI 时钟	F0 00 20 32 00 01 03 17 D0 F7	D <sub>0</sub> : 0x00 → 禁用 / 0x01 → 使能够 默认值: 0x00
设置音序器自动播放	F0 00 20 32 00 01 03 1D D0 F7	D <sub>0</sub> : 0x00 → 禁用 / 0x01 → 使能够 默认值: 0x01
设置时钟源	F0 00 20 32 00 01 03 1B D0 F7	D <sub>0</sub> : 时钟源的值为 0x00~0x03 → 0x00: 整数 0x01: MIDI 0x02: USB 0x03: 自动 默认值: 0x00
设置口音阈值	F0 00 20 32 00 01 03 1C D0 F7	D <sub>0</sub> : 启用值 00~7E 禁用值 7F 默认值: 0x60
获取音序器数据	F0 00 20 32 00 01 03 77 D0 D1 F7	D <sub>0</sub> : 银行编号为 0x00~0x07 → 银行 1~8 D <sub>1</sub> : 图案编号为 0x00~0x07 → 模式 1~8
设置音序器数据	F0 00 20 32 00 01 03 78 D0 D1 F7	D <sub>0</sub> : 银行编号为 0x00~0x07 → 银行 1~8 D <sub>1</sub> : 图案编号为 0x00~0x07 → 模式 1~8 D <sub>2~Dn</sub> : 音序器数据。
获取配置参数	F0 00 20 32 00 01 03 75 F7	不适用
设置配置参数	F0 00 20 32 00 01 03 76 D0~D11 F7	D <sub>0~D2</sub> : MIDI 通道选择 D <sub>3~D5</sub> : 速度选择 D <sub>6~D7</sub> : 弯音选择 D <sub>8</sub> : MIDI 时钟启用控制 D <sub>9</sub> : 音序器自动播放启用控制 D <sub>10</sub> : 时钟源选择 D <sub>11</sub> : 重音阈值选择
恢复出厂设置	F0 00 20 32 00 01 03 7D F7	不适用

# ODYSSEY MIDI

## MIDI 频道讯息

物品	MIDI 命令	评论
记下	8n kk vv	kk=0x00~0x78 vv=0x00~0x7F
注意	9n kk vv	kk=0x00~0x78 vv=0x00~0x7F
关闭所有笔记	Bn 7B 00	\
弯音	En kk vv	kk=0x00~0x7F vv=0x00~0x7F

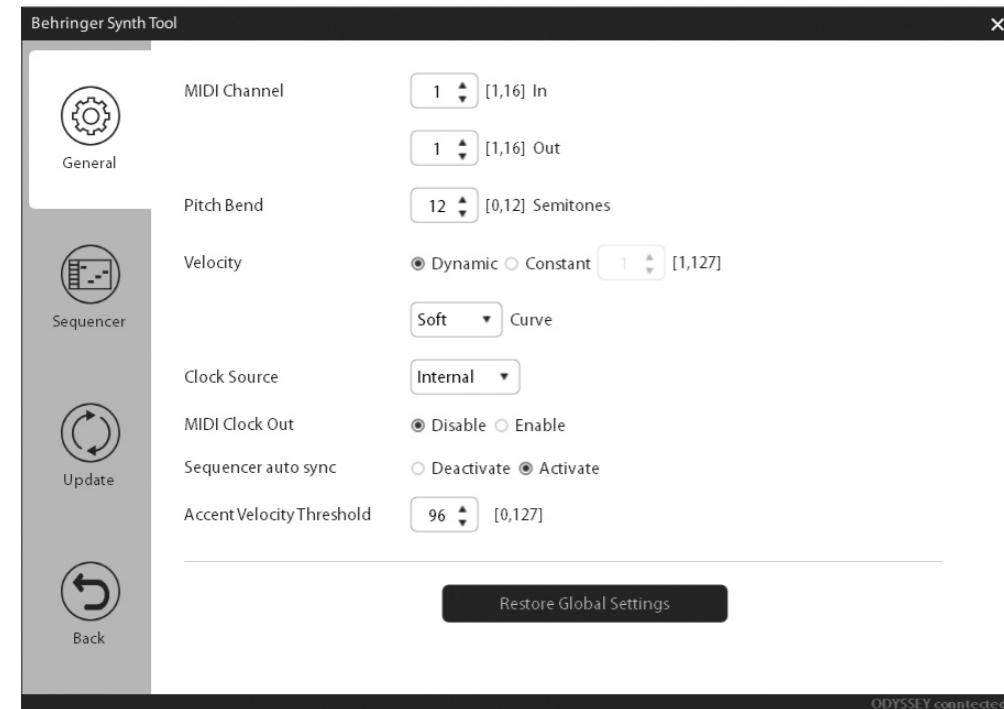
## MIDI 系统实时信息

物品	MIDI 命令	评论
SysRT 时钟	F8	定时时钟
SysRT 启动	FA	开始
SysRT 继续	FB	继续
SysRT 停止	足球俱乐部	停止

## 合成工具

SynthTool App 可从我们网站的 ODYSSEY 产品页面免费下载。

1. 使用 USB 连接将主机连接到 ODYSSEY。
2. 运行最新的 SynthTool. 将出现 ODYSSEY 主菜单, 如下面的典型常规界面所示。
3. 可以选择和调整各种参数。
4. SynthTool 还具有一个音序器部分和一个系统固件更新部分。



# ODYSSEY 效果

影响	参数 1	价值	参数 2	价值	参数 3	价值
教会	衰变	1 至 10 秒	形状	1 至 50	减震	明亮, 黑暗
音乐会 1	衰变	0.5 至 5 秒	合唱	1 至 30	减震	明亮, 黑暗
音乐会 2	衰变	1 至 5 秒	早期水平	-12 至 +12	减震	明亮, 黑暗
剧院	衰变	0.4 至 3 秒	深度	0 至 9	减震	明亮, 黑暗
1 室	衰变	0.5 至 5 秒	密度	0 至 100%	减震	明亮, 黑暗
2 室	衰变	0.3 至 2.5 秒	预延迟	0 至 50 毫秒	减震	明亮, 黑暗
3 室	衰变	0.2 至 10s	预延迟	0 至 200 毫秒	位置	前, 后
室	衰变	0.1 至 0.4 秒	尺寸	1 至 30	减震	明亮, 黑暗
数码动词	衰变	0.4 至 4.5 秒	高阻尼	x 0.25, 0.33, 0.5, 最大值	外出	前, 后
板 1	衰变	0.5 至 3 秒	预延迟	0 至 40 毫秒	减震	明亮, 黑暗
板 2	衰变	0.3 至 4 秒	预延迟	0 至 40 毫秒	减震	明亮, 黑暗
春天	衰变	1 至 4 秒	预延迟	0 至 150 毫秒	类型	现代, 复古
门控 1	衰变	1 至 12	预延迟	0 至 400 毫秒	类型	活着, 门控
门控 2	衰变	1 至 20 秒	预延迟	0 至 30 毫秒	减震	明亮, 黑暗
撤销	衰变	1 至 20 秒	预延迟	0 至 30 毫秒	减震	明亮, 黑暗
延迟	回馈	0 至 100%	模式	单声道, 点差, 乒乓球	速度	72 至 500 Bpm 或点击
回声	回馈	0 至 100%	减震	1 至 50	速度	72 至 500 Bpm 或点击
环境	尺寸	1 至 30	尾巴增益	0 至 100%	减震	明亮, 黑暗
早期混响	尺寸	1 至 30	扩散	1 至 20	减震	明亮, 黑暗
合唱	深度	-20 至 +20	LFO 速度	0.05 至 5 Hz	Lfo 波	正弦三角形
镶边	深度	-20 至 +20	谐振	-100 至 +100%	速度	5 至 400 Bpm, 或点击
移相器	深度	-20 至 +20	谐振	1 至 50	速度	5 至 400 Bpm, 或点击
潘/颤音	深度	-100 至 +100%	LFO 波	三, 斜坡, 正方形	速度	5 至 400 Bpm, 或点击
失谐	失谐	-99 至 +99%	预延迟	0 至 300 毫秒	减震	明亮, 黑暗
音高 1	转移	-12 至 +12	预延迟	0 至 300 毫秒	失谐	0, 20%
音高 2	Shift A	-12 至 +12	班次 B	-12 至 +12	传播	窄, 宽
延迟 + 合唱	平衡	-50 至 +50%	合唱深度	-20 至 +20	速度	75 至 500 Bpm, 或点击
延迟 + 混响	平衡	-50 至 +50%	混响衰减	1 至 5 秒	速度	114 至 500 Bpm, 或点击
合唱 + 混响	平衡	-50 至 +50%	混响衰减	1 至 5 秒	合唱深度	柔软, 深沉
LFO 过滤器	元音 1	A, E, I, O, U	元音 2	A, E, I, O, U	速度	5 至 400 Bpm, 或点击
对话盒	衰变	0.4 至 3 秒	深度	0 至 9	速度	5 至 400 Bpm, 或点击
快船队	歪曲	1 至 100	低胸	50 至 500 Hz	减震	明亮, 黑暗

# ODYSSEY Patch Sheet

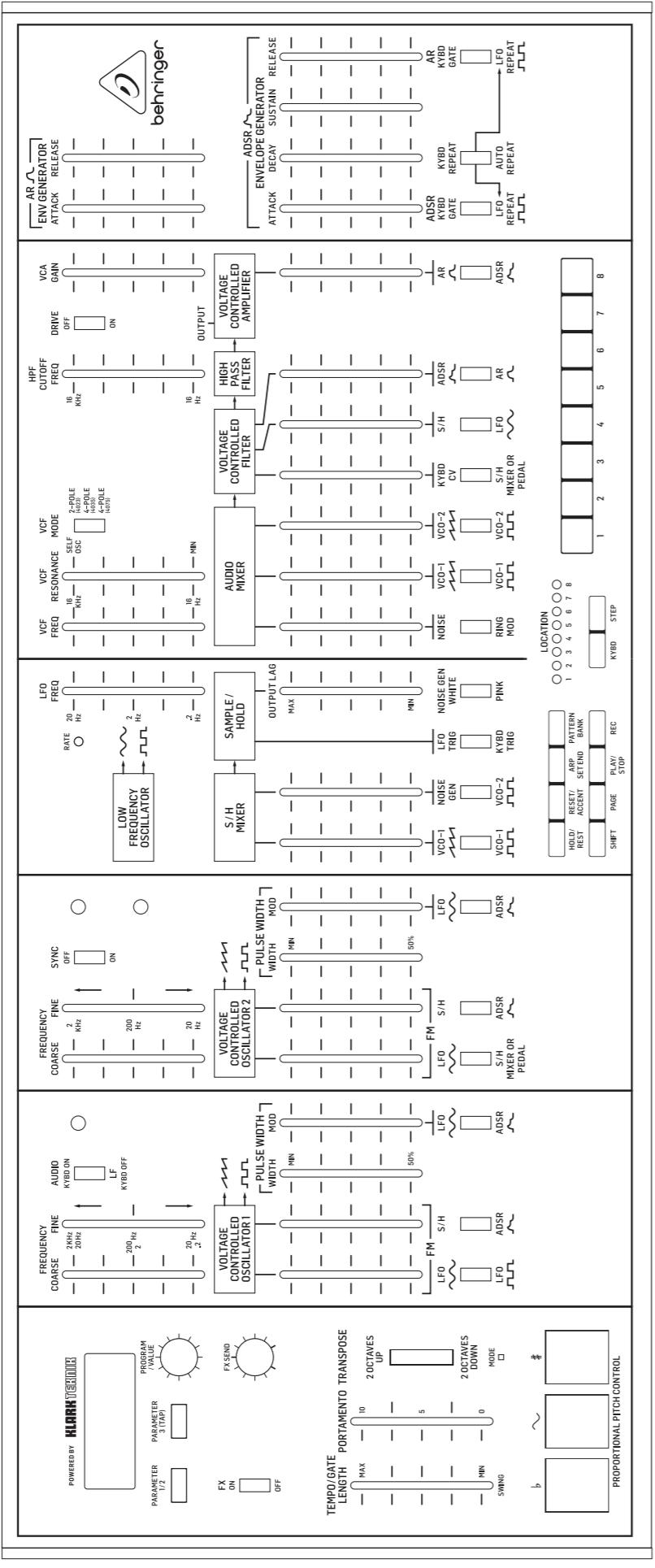
## Patch Number

DATE: \_\_\_\_\_

AUTHOR: \_\_\_\_\_

TITLE: \_\_\_\_\_

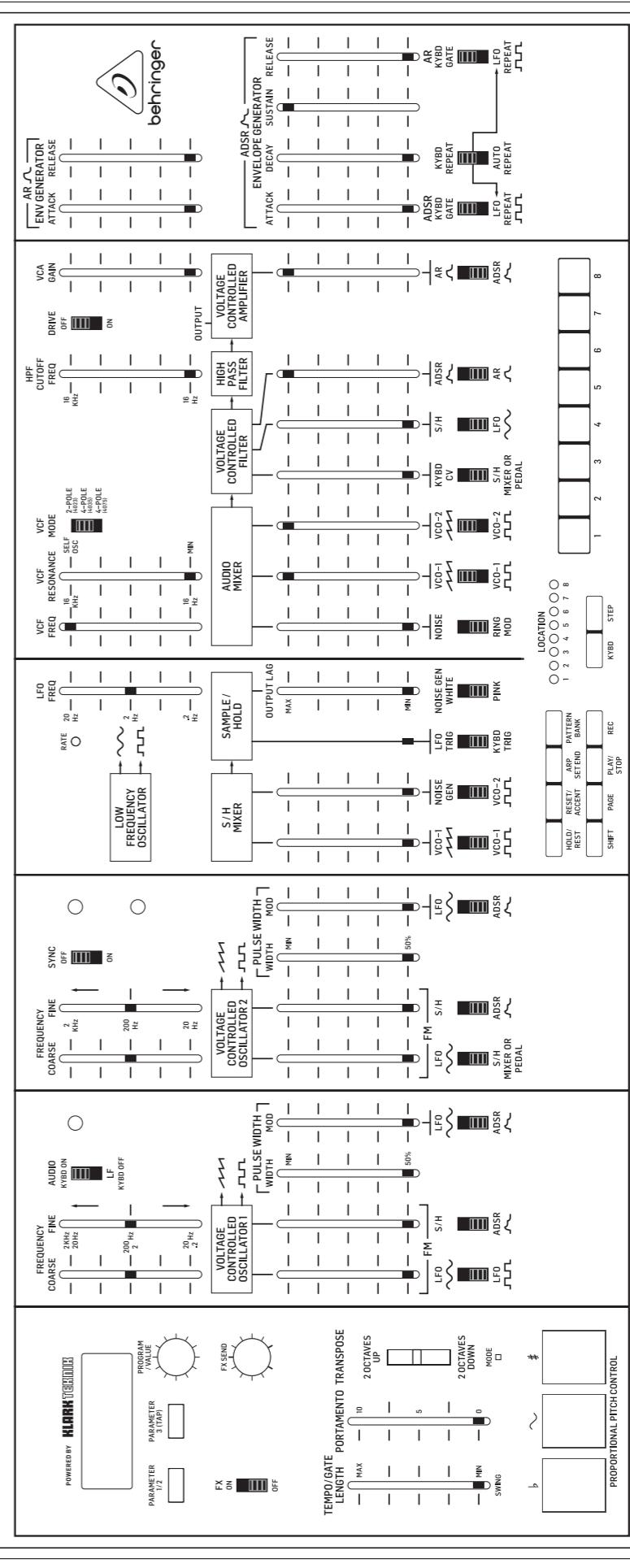
NOTES: \_\_\_\_\_



behringer

## ODYSSEY Default Patch

NOTES: The simplified settings shown below will help you get started making sounds, with VCO-1 and VCO-2:



behringer

CN

# 技术参数

合成器架构	
执行	模拟量
<b>键盘</b>	
键盘	37 个半加权全尺寸按键
键盘感应	注意开 / 关, 速度
<b>外汇部</b>	
旋钮	FX 程序 / 值编码器 外汇发送
	参数 1/2
开关	参数 3 (点击)
	FX 开 / 关
展示	液晶屏
<b>管制员科</b>	
推子	速度 / 门控长度 (用于音序器) 滑音
压敏控件	3x 比例音调控制
开关	上下 2 个八度
<b>VCO 1 部分</b>	
推子	频率粗 频率精细 FM 电平 (LFO 正弦或方波) FM 级别 (S / H 或 ADSR) 脉冲宽度 (最小 50%) 脉冲调制 (LFO 正弦波或 ADSR)
开关	音频键盘已打开, 低频键盘已关闭 FM: LFO 正弦波, LFO 方波 FM: S / H, ADSR 脉冲调制: LFO 正弦波, ADSR
<b>VCO 2 部分</b>	
推子	频率粗 频率精细 FM 电平 (LFO 正弦波或方波) FM 级别 (S / H 或 ADSR) 脉冲宽度 (最小 50%) 脉冲调制 (LFO 正弦波或 ADSR)
开关	同步开启, 关闭 FM: LFO 正弦波, S / H 混音器或踏板 FM: S / H, ADSR 脉冲调制: LFO 正弦波, ADSR
<b>采样和保持部分</b>	
推子	S / H 混合器 (VCO1 锯齿电平或方形电平) S / H 混音器 (噪声或 VCO2 方平电平) S / H 输出延迟
开关	S / H 混频器: VCO1 锯齿形, VCO1 方波 S / H 混频器: 噪声, VCO2 方波 S / H: LFO 触发, 键盘触发 噪音产生器: 白色, 粉红色

LFO 科	
推子	LFO 频率
引领	LFO 率
混音器, VCF, HPF 和 VCA 部分	
推子	VCF 频率 VCF 共振 音频混音器 (噪声级别或振铃调制级别) 音频混音器 (VCO1 锯齿电平或 VCO1 方波电平) 音频混音器 (VCO2 锯齿电平或 VCO2 方波电平) VCF (键盘 CV 或 S / H 混音器或踏板) VCF (S / H 或 LFO 正弦波电平) VCF (ADSR 或 AR 级别) HPF 截止频率 VCA 增益 VCA (AR 级别或 ADSR 级别)
开关	VCF 模式: 2 极 (4023: 12 dB / oct), 4 极 (4035: 24 dB / oct), 4 极 (4075: 24 dB / oct) 开, 关 音频混音器: 噪音, 振铃模式 音频混音器: VCO1 锯齿形, VCO1 方波 音频混音器: VCO2 锯齿形, VCO2 方波 VCF: 键盘 CV, S / H 混音器或踏板 VCF: S / H, LFO 正弦波 VCF: ADSR, AR VCA: AR, ADSR
AR 和 ADSR 部分	
推子	AR 包络攻击时间 (5 毫秒至 5 s) AR 信封释放时间 (10 ms 至 10 s) ADSR 包络攻击时间 (5 ms 至 5 s) ADSR 包络衰减时间 (10 ms 至 10 s) ADSR 包络维持水平 (0 到 100%) ADSR 信封释放时间 (15 ms 至 10 s) ADSR 攻击: 键盘门, LFO 方波重复 ADSR 衰减: 键盘重复, 自动重复 ADSR 发行: AR 键盘门, LFO 方波重复
开关	
后面板控件	
旋钮	LED 亮度
转变	耳机水平 开机, 关机

音序器 / 琴音器部分	
步	每个图案最多 32 个步骤
图案数	最多 64 个图案
记忆体储存	8 个银行, 每个银行有 8 种模式
开关	保持 / 休息, 重置 / 重音, 琴音/设置结束, 图案 / 库, 移位, 页面, 播放 / 停止, 记录, 键盘模式, 步进模式, 步骤 1-8
推子	节奏 / 门长
连接性	
直流输入插孔	9 VDC, 1300 mA
MIDI 输入/输出	5 针 DIN / 16 通道
USB	USB 2.0, B 型
输出	1/4" TS, 不平衡, 最大 -20 dBu, XLR 公平衡, 最大 +4 dBu
耳机	1/4" TS, 最大 50 mW + 50 mW
外部音频输入	1/4" TS, 最大 -10 dBu
踏板	1/4" TS
滑音踏板	1/4" TS
3.5 毫米 TS 输入	控制电压: 1V / oct, 棚极: 最低 +3V, 触发: 最低 +3V 脉冲
3.5 毫米 TS 输出	控制电压: 1V / oct, 棚极: +10V, 触发: +10V 脉冲
USB	
USB	—
类型	符合类别的 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 Mac OS X 10.6.8 或更高版本
电源要求	
外接电源适配器	9 VDC, 1700 mA
能量消耗	最大 12 W
环境的	
工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
身体的	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	133 x 589 x 409 mm (5.2 x 23.2 x 16.1")
重量	8.1 kg (17.9 lbs)
装运重量	10.4 kg (22.9 lbs)

# 其他的重要信息

## CN 其他的重要信息

**1. 在线注册。**请购买 Music Tribe 产品后立即在 [musictribe.com](http://musictribe.com) 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

**2. 无法正常工作。**若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 [musictribe.com](http://musictribe.com) 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

**3. 电源连接。**将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You

behringer