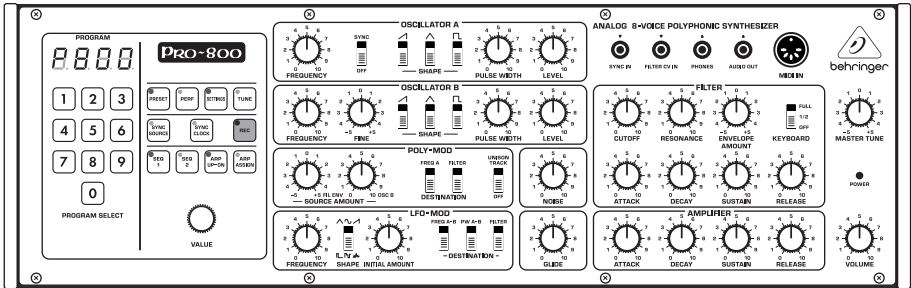


Quick Start Guide



PRO-800

Classic Analog 8-Voice Polyphonic Synthesizer with 2 VCOs, Classic VCF, Arpeggiator, Sequencer and 400 Program Memories in Eurorack Format

EN

EN Important Safety Instructions

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION!
NE PAS OUVRIR!

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

**Warning**

Please refer to the information on the exterior of bottom enclosure for electrical and safety information before installing or operating the device.

1. Please read and follow all instructions and warnings.
2. Keep the apparatus away from water (except for outdoor products).
3. Clean only with dry cloth.
4. Do not block ventilation openings. Do not install in a confined space. Install only according to manufacturer's instructions.
5. Protect the power cord from damage, particularly at plugs and appliance socket.
6. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
7. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other (only for USA and Canada). A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
8. Use only attachments and accessories recommended by the manufacturer.



9. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.

10. Unplug during storms, or if not in use for a long period.

11. Only use qualified personnel for servicing, especially after damage.

12. The apparatus with protective earthing terminal shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective

earthing connection.

13. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
14. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
15. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.
16. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica,

no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

**Advertencia**

Consulte la información en el exterior del recinto inferior para obtener información eléctrica y de seguridad antes de instalar u operar el dispositivo.

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones y advertencias.
2. Mantenga el aparato alejado del agua (excepto para productos diseñados para uso en exteriores).
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No obstruya las aberturas de ventilación. No instale en un espacio confinado. Instale solo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. Proteja el cable de alimentación contra daños, especialmente en los enchufes y en el tomacorriente del aparato.
6. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
7. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o del tipo con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra (solo para EE. UU. y Canadá). Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de toma de tierra. La clavija ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma obsoleta.
8. Utilice solo accesorios y accesorios recomendados por el fabricante.



9. Utilice solo carritos, soportes, tripodes, soportes o mesas especificados. Tenga cuidado

para evitar que el carro/ combinación de aparatos se vuelque al moverlo.

10. Desenchufe durante tormentas o si no se utiliza durante un largo período.

11. Solo utilice personal cualificado para el servicio, especialmente después de daños.

12. El aparato con terminal de puesta a tierra protectora debe conectarse a un tomacorriente de red con una conexión de puesta a tierra protectora.

13. Cuando se utilice el enchufe de red o un acoplador de aparatos como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe seguir siendo fácilmente operable.

14. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

15. No coloque fuentes de llama desnuda, como velas encendidas, en el aparato.

16. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd.

EN

ES

© Music Tribe Global Brands Ltd.
2024 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Attention Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

Attention Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

Attention Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

Avertissement Veuillez vous référer aux informations situées à l'extérieur du boîtier inférieur pour obtenir les renseignements électriques et de sécurité avant d'installer ou d'utiliser l'appareil.

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions et avertissements.
2. Éloignez l'appareil de l'eau (sauf pour les produits conçus pour une utilisation en extérieur).

3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

4. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. N'installez pas dans un espace confiné. Installez uniquement selon les instructions du fabricant.

5. Protégez le cordon d'alimentation contre les dommages, en particulier au niveau des fiches et de la prise de l'appareil.

6. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

7. Ne contrecarrez pas le but de sécurité de la fiche polarisée ou de type mise à la terre. Une fiche polarisée a deux lames, l'une plus large que l'autre (uniquement pour les États-Unis et le Canada). Une fiche de type mise à la terre a deux lames et une troisième

broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.

8. Utilisez uniquement des accessoires et des pièces recommandés par le fabricant.



9. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou des

tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

10. Débranchez pendant les tempêtes ou si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période.

11. Utilisez uniquement du personnel qualifié pour l'entretien, surtout après des dommages.

12. L'appareil avec une borne de mise à la terre protectrice doit être connecté à une prise secteur avec une connexion de mise à la terre protectrice.

13. Lorsque la fiche secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.

14. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme des bibliothèques.

15. Ne placez pas de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.

16. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce

document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Dieses Symbol weist Sie immer dann darauf hin, wenn es erscheint, dass im Inneren des Gehäuses gefährliche unisolierte Spannung vorhanden ist – eine Spannung, die ausreichend sein kann, um ein Stromschlagrisiko darzustellen.

Dieses Symbol weist Sie an jeder Stelle, an der es erscheint, auf wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen in der beiliegenden Literatur hin. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung.

Vorsicht Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Inneren des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

Vorsicht Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Vorsicht Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

Warnung Bitte beachten Sie die Informationen auf der Außenseite der unteren Abdeckung bezüglich elektrischer und sicherheitstechnischer Hinweise,

bevor Sie das Gerät installieren oder in Betrieb nehmen.

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen und Warnhinweise sorgfältig durch und befolgen Sie diese.

2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern (außer bei Produkten für den Außenbereich).

3. Reinigen Sie nur mit einem trockenen Tuch.

4. Blockieren Sie nicht die Belüftungsöffnungen. Installieren Sie das Gerät nicht in einem engen Raum und nur gemäß den Anweisungen des Herstellers.

5. Schützen Sie das Netzkabel vor Beschädigungen, insbesondere an Steckern und Gerätebuchsen.

6. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.

7. Heben Sie nicht den Sicherheitszweck des polarisierten oder geerdeten Steckers auf. Ein polarisierter Stecker hat zwei Klingen, von denen eine breiter ist als die andere (nur für USA und Kanada). Ein geerdeter Stecker hat zwei Klingen und einen dritten Erdungszapfen. Die breite Klinge oder der dritte Zapfen dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, konsultieren Sie einen Elektriker, um die veraltete Steckdose zu ersetzen.

8. Verwenden Sie nur vom Hersteller empfohlene Anbaugeräte und Zubehöerteile.



9. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder

Tische. Achten Sie darauf, dass der Wagen/Geräte-Kombination beim Bewegen nicht umkippt.

10. Ziehen Sie bei Gewittern oder bei längerer Nichtbenutzung den Stecker.

11. Lassen Sie nur qualifiziertes Personal für Wartungsarbeiten

arbeiten, besonders nach Beschädigungen.

12. Das Gerät mit schützendem Erdungsterminal muss an eine Steckdose mit schützender Erdungsverbindung angeschlossen werden.

13. Wenn der Netzstecker oder ein Gerätekuppler als Trennvorrichtung verwendet wird, muss die Trennvorrichtung leicht bedienbar bleiben.

14. Vermeiden Sie die Installation in engen Räumen wie Bücherregalen.

15. Platzieren Sie keine offenen Flammenquellen, wie brennende Kerzen, auf dem Gerät.

16. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT Instruções de Segurança Importantes



Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do invólucro - uma tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jaras.



Atenção Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos

de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.



Aviso Consulte as informações na parte externa do invólucro inferior para obter informações eléctricas e de segurança antes de instalar ou operar o dispositivo.

1. Por favor, leia e siga todas as instruções e advertências.
2. Mantenha o aparelho longe da água (exceto para produtos destinados a uso externo).
3. Limpe apenas com um pano seco.
4. Não obstrua as aberturas de ventilação. Não instale em espaços confinados. Instale apenas de acordo com as instruções do fabricante.
5. Proteja o cabo de alimentação contra danos, especialmente nos plugs e na tomada do aparelho.
6. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
7. Não desfaça a finalidade de segurança da tomada polarizada ou do tipo com aterramento. Uma tomada polarizada possui duas lâminas, sendo uma mais larga que a outra (apenas para EUA e Canadá). Uma tomada com aterramento possui duas lâminas e uma terceira ponta de aterramento. A lâmina larga ou a terceira ponta são fornecidas para sua segurança. Se o plug fornecido não se encaixar na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.

8. Use apenas acessórios e equipamentos recomendados pelo fabricante.



para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

10. Desconecte durante tempestades ou se não estiver em uso por um longo período.

11. Use apenas pessoal qualificado para serviços, especialmente após danos.

12. O aparelho com terminal de aterramento protetor deve ser conectado a uma tomada de corrente com conexão de aterramento protetor.

13. Quando o plugue de corrente ou um acoplador de aparelho é usado como dispositivo de desconexão, o dispositivo de desconexão deve permanecer prontamente operável.

14. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

15. Não coloque fontes de chama nua, como velas acesas, no aparelho.

16. Faixa de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support.

IT Informazioni importanti



I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.



Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.



Attenzione Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.



Attenzione Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a

poggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.



Attenzione Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.



Avvertimento Consultare le informazioni sulla parte esterna dell'involucro inferiore per ottenere informazioni elettriche e di sicurezza prima di installare o utilizzare il dispositivo.

1. Si prega di leggere e seguire tutte le istruzioni e gli avvertimenti.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua (tranne che per i prodotti destinati all'uso all'aperto).
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire le aperture di ventilazione. Non installare in spazi ristretti. Installare solo secondo le istruzioni del produttore.
5. Proteggere il cavo di alimentazione dai danni, soprattutto alle spine e alla presa dell'elettrodomestico.

6. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.

7. Non eludere lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o della spina con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame di cui una più larga dell'altra (solo per USA e Canada). Una spina con messa a terra ha due lame e una terza spina di messa a terra. La lama larga o la terza spina sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla vostra presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

8. Utilizzare solo accessori e attrezzature raccomandati dal produttore.



9. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare

attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

10. Scollegare durante le tempeste o se non viene utilizzato per un lungo periodo.

11. Utilizzare solo personale qualificato per la manutenzione, specialmente dopo danni.

12. L'apparecchio con terminale di messa a terra protettiva deve essere collegato a una presa di corrente con connessione di messa a terra protettiva.

13. Se la spina di rete o un accoppiatore dell'elettrodomestico viene utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente utilizzabile.

14. Evitare l'installazione in spazi ristretti come librerie.

15. Non posizionare fonti di fiamma nuda, come candele accese, sull'apparecchio.

16. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (da 41° a 113°F).

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd.

Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften



Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.



Dit symbool waarschuwt u, waar het ook verschijnt, voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanning binnenin de behuizing - spanning die voldoende kan zijn om een risico op elektrische schokken te vormen.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.



Attentie

Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen.

Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.



Attentie

Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.



Attentie

Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.



Waarschuwing

Raadpleeg de informatie op de buitenkant van de onderste behuizing voor elektrische en veiligheidsinformatie voordat u het apparaat installeert of bedient.

1. Gelieve alle instructies en waarschuwingen zorgvuldig te lezen en op te volgen.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water (behalve voor producten bedoeld voor gebruik buitenshuis).
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer de ventilatieopeningen niet. Installeer niet in een afgesloten ruimte. Installeer alleen volgens de instructies van de fabrikant.
5. Bescherm de voedingskabel tegen schade, vooral bij stekkers en het stopcontact van het apparaat.
6. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.

7. Hef het veiligheidsdoel van de gepolariseerde of geaarde stekker niet op. Een gepolariseerde stekker heeft twee pennen waarvan één breder is dan de andere (alleen voor de VS en Canada). Een geaarde stekker heeft twee pennen en een derde aardingspen. De brede pen of de derde pen zijn voor uw veiligheid. Als de meegeleverde stekker niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien om het verouderde stopcontact te vervangen.

8. Gebruik alleen accessoires en apparatuur die door de fabrikant worden aanbevolen.



9. Gebruik alleen gespecificeerde karren, stands, statieven, beugels of tafels. Wees

voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

10. Trek de stekker uit tijdens stormen of als het apparaat gedurende lange tijd niet wordt gebruikt.

11. Gebruik alleen gekwalificeerd personeel voor onderhoud, vooral na schade.

12. Het apparaat met een beschermende aardingsaansluiting moet worden aangesloten op een stopcontact met een beschermende aardingsverbinding.

13. Als de stekker van het stopcontact of een apparaatkoppeling als het ontkoppelingsapparaat wordt gebruikt, moet het ontkoppelingsapparaat gemakkelijk bedienbaar blijven.

14. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

15. Plaats geen open vlambronnen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

16. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een

persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.



SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhåndsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Denna symbol, var den än förekommer, varnar för närvaron av farlig, oisolerad spänning inuti höljet - spänning som kan vara tillräcklig för att utgöra en risk för stöt.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.



Försiktighet

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Försiktighet

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



Försiktighet

Serviceinstruktionerna är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomföra inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.



Varning

Vänligen se informationen på utsidan av bottenhöljet för elektrisk och säkerhetsinformation innan du installerar eller använder enheten.

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner och varningar noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten (utom för utomhusprodukter).
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera inte i trånga utrymmen. Installera endast enligt tillverkarens anvisningar.
5. Skydda nätkabeln från skador, särskilt vid kontakter och apparatkontakten.
6. Installera inte nära värme källor som element, värmeregistrar, spisar

eller andra apparater (inklusive förstärkare) som producerar värme.

7. Förstör inte säkerhetsfunktionen hos den polariserade eller jordade kontakten. En polariserad kontakt har två blad varav ett är bredare än det andra (endast för USA och Kanada). En jordad kontakt har två blad och en tredje jordningsstift. Det breda bladet eller det tredje stiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, kontakta en elektriker för att byta ut det föråldrade uttaget.

8. Använd endast tillbehör och tillbehör som rekommenderas av tillverkaren.



9. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att

förhindra vältningsrisk när du flyttar vagnen/apparatkombinationen.

10. Koppla ur under åskväder eller om enheten inte används under en längre tid.

11. Använd endast kvalificerad personal för service, särskilt efter skador.

12. Apparaten med skyddsjordanslutning ska anslutas till ett vägguttag med skyddsjordanslutning.

13. Om nätkontakten eller en apparatkoppling används som frånkopplingsanordning måste frånkopplingsanordningen vara lätt åtkomlig.

14. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.

15. Placera inte öppna lågor, som tända ljus, på apparaten.

16. Drifttemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här.

Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie



Terminale oznaczone symbolem przenoszą ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.



Ten symbol, gdziekolwiek się pojawi, informuje Cię o obecności nieizolowanego niebezpiecznego napięcia wewnątrz obudowy - napięcia, które może stanowić ryzyko porażenia.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej

dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.



Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych ciecąg przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.



Uwaga

Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.



Ostrzeżenie

Przed zainstalowaniem lub uruchomieniem urządzenia prosimy zajrzeć do informacji umieszczonej na zewnętrznej części dolnej obudowy dotyczącej informacji elektrycznych i bezpieczeństwa.

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji i ostrzeżeń.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody (z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz).
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj otworów wentylacyjnych. Nie instaluj w

zamkniętym miejscu. Instaluj tylko zgodnie z instrukcjami producenta.

5. Zabezpiecz przewód zasilający przed uszkodzeniem, zwłaszcza przy wtyczkach i gnieździe urządzenia.

6. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.

7. Nie unieważniaj celu bezpieczeństwa wtyczki spolaryzowanej lub wtyczki z uziemieniem. Wtyczka spolaryzowana ma dwie wtyczki, z których jedna jest szersza niż druga (tylko dla USA i Kanady). Wtyczka z uziemieniem ma dwie wtyczki i trzeci bolc uziemiający. Szeroka wtyczka lub trzeci bolc są dostarczone dla Twojego bezpieczeństwa. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do Twojej gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.

8. Używaj tylko akcesoriów i dodatków zalecanych przez producenta.



9. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwyty lub stolików. Uważaj,

aby uniknąć przewrócenia wózka/kombinacji urządzenia podczas przemieszczania.

10. Odłączaj w czasie burz lub jeśli urządzenie nie jest używane przez długi okres.

11. Korzystaj tylko z kwalifikowanego personelu do serwisowania, zwłaszcza po uszkodzeniach.

12. Urządzenie z zabezpieczonym terminalem uziemiaczom powinno być podłączone do gniazdka sieciowego z połączeniem ochronnym.

13. Jeśli wtyczka sieciowa lub złącze urządzenia jest używane jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające powinno pozostać łatwo dostępne.

14. Unikaj instalacji w zamkniętych miejscach, takich jak biblioteczki.

15. Nie umieszczaj źródeł otwartego ognia, takich jak palące się świeczki, na urządzeniu.

16. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (od 41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

JP 安全にお使いいただくために



感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカークーブル (¼" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。



このシンボルは、どこに現れても、筐体内部に絶縁のない危険な電圧が存在しており、これは感電の危険性を構成する可能性があることを示しています。



火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。



注意

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。



注意

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。



注意

これらのサービス指示は、有資格のサービス担当者のみが使用するためのものです。操作説明書に含まれているもの以外のサー

SE

PL

JP

SE

PL

JP

ビスを行わないでください。修理は有資格のサービス担当者によって行われなければなりません。

警告
デバイスの取り付けまたは操作を行う前に、電気および安全に関する情報については、底部の外装に記載されている情報を参照してください。

- すべての指示と警告を注意深く読み、従ってください。
- 装置を水から離してください（屋外用の製品を除く）。
- 乾いた布でしか清掃しないでください。
- 換気口を塞がないでください。密閉されたスペースには取り付けしないでください。必ず製造元の指示に従って取り付けてください。
- 電源コードを特にプラグやアプライアンスの差込口で損傷から守ってください。
- 暖房器、ヒーター、ストーブ、アンプなど発熱する機器の近くには取り付けしないでください。
- 偏光または接地型プラグの安全目的を妨げないでください。偏光プラグは片方がもう一方より幅が広いものです（アメリカとカナダ専用）。接地型プラグは二本の刃と三本目のアースプラグがついています。幅の広い刃または三本目のプラグは安全のために設けられています。提供されたプラグがコンセントに合わない場合は、電気技師に相談して陳腐化したコンセントを交換してください。
- 製造元が推奨するアタッチメントやアクセサリだけを使用してください。



9. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルだけを使用してください。

カート/装置の組み合わせを移動する際には倒れないように注意してください。

10. 嵐時や長期間使用しない場合はプラグを抜いてください。

11. 特に損傷後は、修理には資格のある専門家を利用してください。

12. 保護アース端子のある装置は、保護アース接続のあるメインの電源コンセントに接続してください。

13. メインプラグまたはアプライアンスコブラが切断装置として使用される場合、切断装置は操作可能でなければなりません。

14. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

15. ろうそくなどの明火を装置に置かないでください。

16. 動作温度範囲は 5° から 45°C までです（41° から 113°F）。

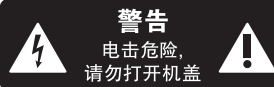
法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

CN 重要的安全须知



 产品输出端子带有此标志表示此端子具有大电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。与这些端子连接的外部导线需要由经过指导的人员来安装和使用厂家提供的导线或指定的导线。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此产品置于雨淋或潮湿中。此产品也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明提到的以外, 请勿进行任何其他维修。所有维修均须由合格的专业人员进行操作。

1. 请阅读, 保存, 遵守所有的说明, 注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。

4. 请勿堵塞通风孔, 安装本产品时请遵照厂家的说明, 通风孔不要覆盖诸如报纸, 桌布和窗帘等物品而妨碍通风。

5. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。

6. 如果产品附带接地插头, 请勿移除接地插头的安全装置, 接地插头是由火线和零线两个插片及一个接地插片构成。如随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

7. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头, 多用途插座接设备连接处。

8. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



9. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子等。若使用手推

车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒是而受伤。

10. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

11. 如果电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

12. 如果产品附带接地插头, 本产品应当连接到带保护接地连接的电网电源输出插座上, 确保连接电源时一定有可靠的接地保护。

13. 若电源插头或器具耦合器用作断路装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。



14. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下和非热带气候条件下的地区。



法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

PRO-800 Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

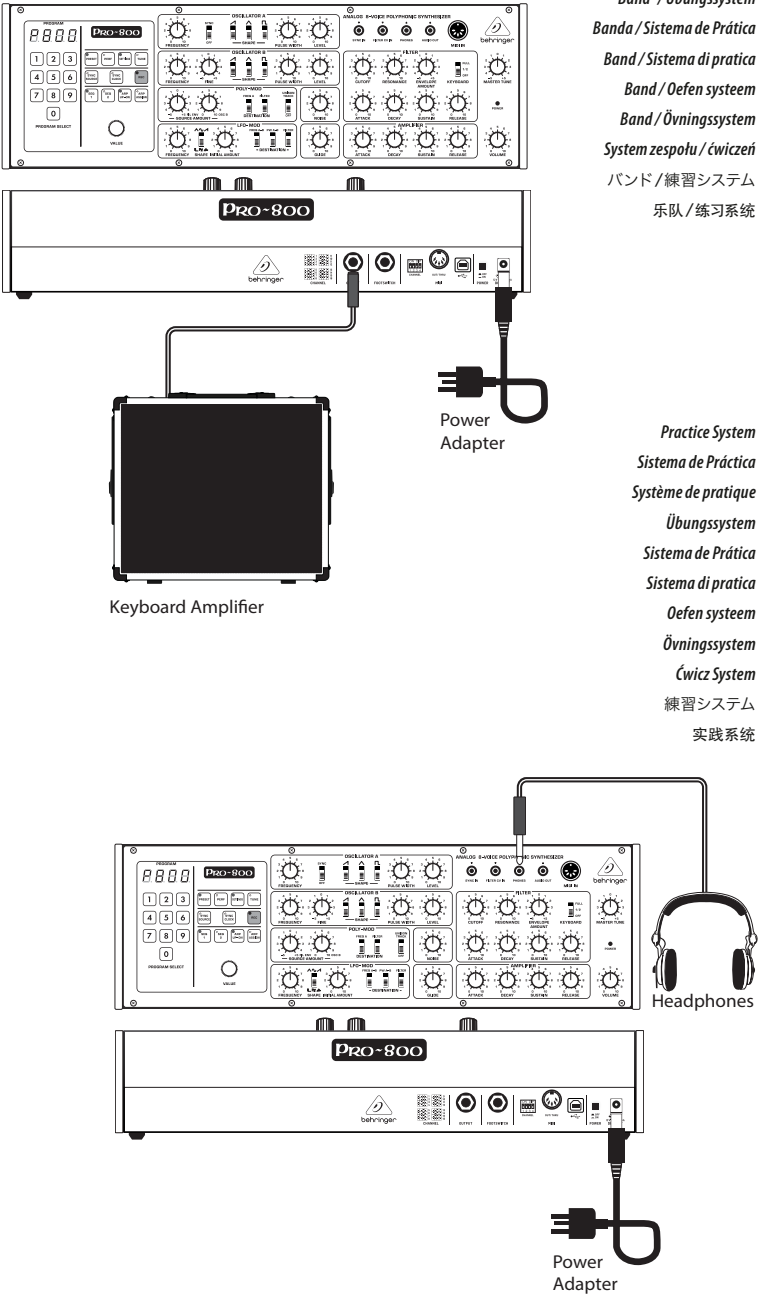
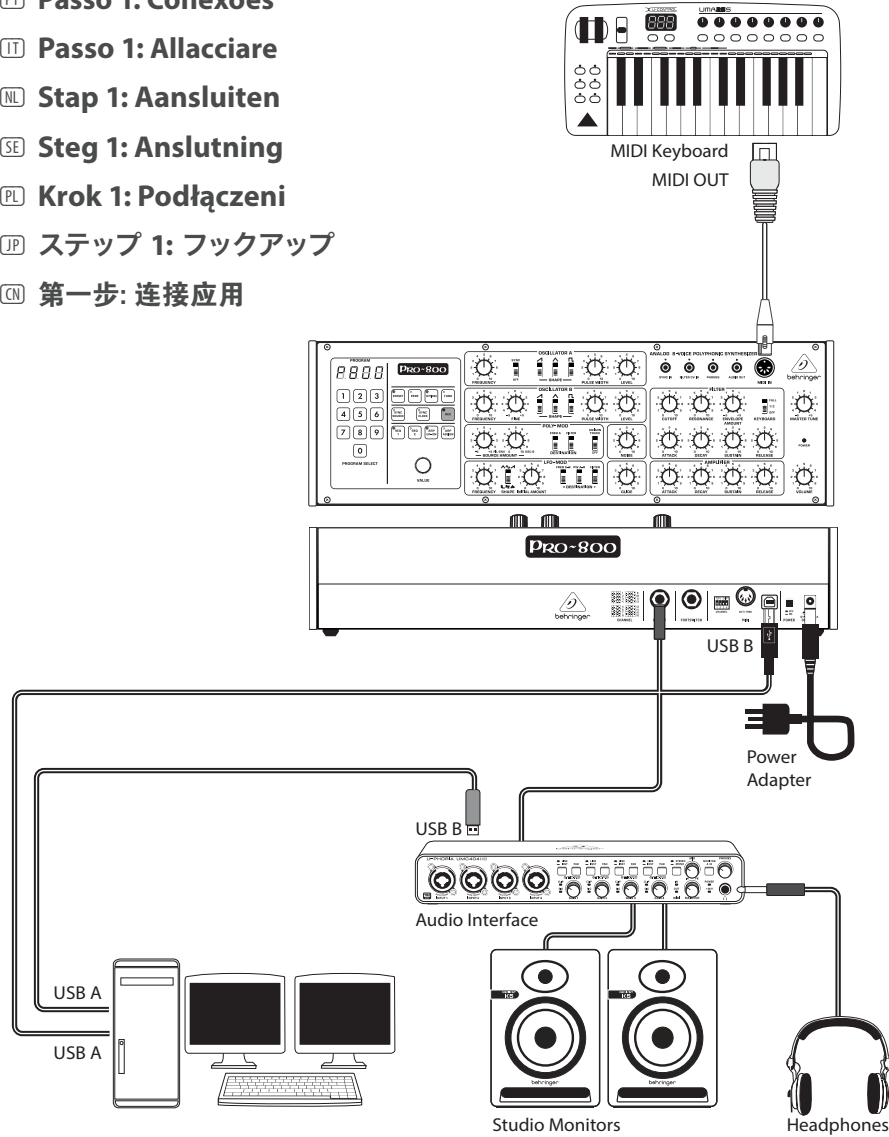
SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

JP ステップ 1: フックアップ

CN 第一步: 连接应用

Studio System Studio-system
Sistema studio Studio System
Système Studio スタジオシステム
Studio-System 系统工作室
Sistema estudio
Sistema Studio
Studio systeem



Band / Practice System
Banda / Sistema de Práctica
Bande / Système de pratique
Band- / Übungssystem
Banda / Sistema de Prática
Band / Sistema di pratica
Band / Oefen systeem
Band / Övningsystem
System zespołu / ćwiczeń
バンド / 練習システム
乐队 / 练习系统

Practice System
Sistema de Práctica
Système de pratique
Übungssystem
Sistema di Prática
Sistema di pratica
Oefen systeem
Övningsystem
Ćwicz System
練習システム
实践系统

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

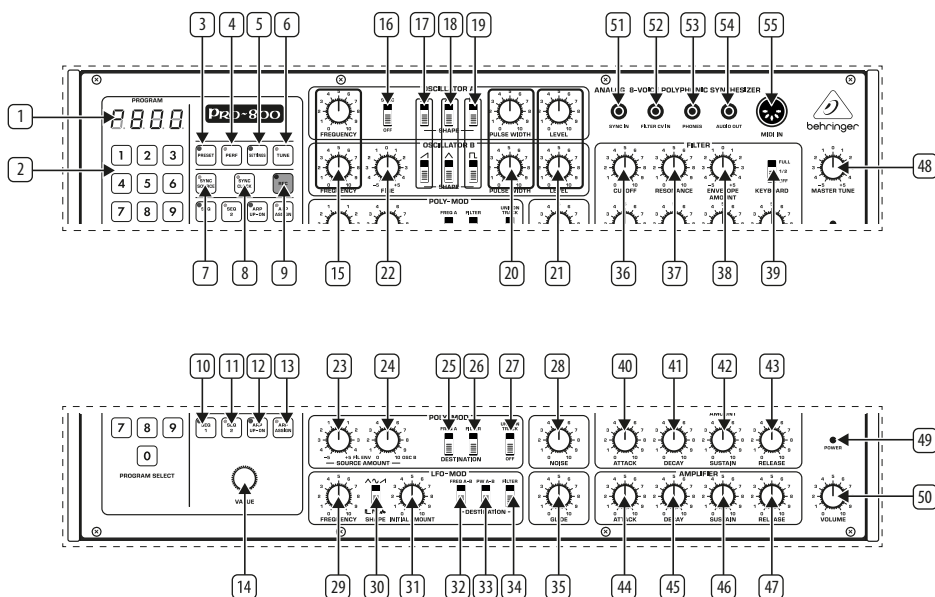
JP

CN

PRO-800 Controls

EN Step 2: Controls

Top Panel



Rear Panel



EN Step 2: Controls

Top Panel

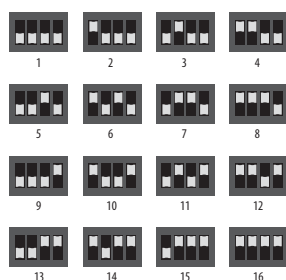
- 1 **PROGRAM DISPLAY** – indicates current program in Preset or Manual Modes; and parameters when using the menus.
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches**, used to select program numbers 0-100. There are four banks of programs, making 400 programs overall. These buttons are also used to access menu functions as described below.
- 3 **PRESET** – when active, shows the PRO-800 is programmed according to memory. When unlit indicates manual mode, when blinking indicates that a parameter has been edited but not stored.
- 4 **PERF** – switches the PRO-800 to manual mode. Front panel controls will be active. First press accesses patch parameters, second accesses manual mode (display shows P800).
- 5 **SETTINGS** – enter the settings menu.
- 6 **TUNE** – activates tuning of oscillators and filters.
- 7 **SYNC SOURCE** – choose from internal, MIDI, USB or Sync In.
- 8 **SYNC CLOCK** – First press sets clock BPM. Second press: clock subdivision ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ etc) Third press: clock in PPQN settings: 24, 48, 96, 192 are available.
- 9 **REC** – used for storing programs or sequences. Also used to latch the arpeggiator.
- 10 **SEQ 1** – selects sequence bank 1 for recording or playback.
- 11 **SEQ 2** – selects sequence bank 2 for recording or playback.
- 12 **ARP UP DN** – controls arpeggiator by key position. See Arpeggiator below.
- 13 **ARP ASSIGN** – controls arpeggiator by key order. See Arpeggiator below.
- 14 **VALUE** – used to adjust parameter values such as tempo.
- 15 **FREQUENCY** – adjusts the over a 4 octave range for both oscillators. The frequency range can be set using the additional parameters menu (see below).
- 16 **SYNC** – forces OSC A to follow OSC B in hard synchronization.
- 17 **SAWTOOTH** – enables a full-level waveshape containing all harmonics.
- 18 **TRIANGLE** – enables a full-level triangle wave, containing little harmonic energy.
- 19 **PULSE** – enables a full-level waveshape depending on the setting of the pulse width control.
- 20 **PULSE WIDTH** – adjusts the harmonic content of the pulse wave by setting its cycle from around 1 to 99%. 50% is approximately a square wave.
- 21 **LEVEL** – determines the volume of the oscillator. Signal is clean up to 5, then a distortion effect is gradually introduced.
- 22 **FINE** – raises OSC B frequency up to one semitone for detuning effects.
- 23 **FIL ENV** – adjusts the level of the filter envelope generator source for the Polymod.
- 24 **OSC B** – adjusts the level of OSC B source for the Polymod.
- 25 **FREQ A** – selects OSC A frequency as a destination of the Polymod.
- 26 **FILTER** – selects filter cutoff frequency as a destination of the Polymod.
- 27 **UNISON TRACK** – with no keys pressed the current program will be switched to UNISON operation where all 8 voices are assigned to one note monophonically. With a chord held and unison then engaged, the chord will track up and down the keyboard. Pressing the button while holding a single note turns the Pro 800 into a monophonic synthesizer.
- 28 **NOISE** – increase the noise generator level.
- 29 **LFO FREQUENCY** – adjust the LFO speed from about 0.25 to 20 Hz.
- 30 **SHAPE** – LFO shape selection is made in the additional parameters menu and are assigned in pairs. 1. Tri-Pulse 2. Sine-Random 3. Saw-Noise.
- 31 **INITIAL AMOUNT** – programs mod depth independently of an external MOD wheel.
- 32 **FREQ A-B** – applies LFO modulation to both oscillator frequencies.
- 33 **PW A-B** – applies LFO modulation to pulse width of both oscillators.
- 34 **FILTER** – applies LFO modulation to the filter cutoff frequency.
- 35 **GLIDE** – increases the portamento between notes.
- 36 **CUTOFF** – adjusts the cutoff frequency of the 24 dB/octave (4-pole) low-pass filter.
- 37 **RESONANCE** – adjusts the resonance of the filter. This emphasizes the frequencies around the cutoff point.
- 38 **ENVELOPE AMOUNT** – sets the depth of the applied envelope. If set to 0, the filter envelope will have no effect.

PRO-800 Controls

EN Step 2: Controls

- [39] KEYBOARD** – when the FULL switch is selected CV is applied to the filters cutoff frequency with the filter tracking the keyboard. When in the OFF position notes played higher on the keyboard will have more of their overtones suppressed than notes played in the lower register. The ½ setting gives an effect in between the FULL and OFF settings. Full setting allows a self-oscillating filter to accurately track the keyboard.
- [40] ATTACK** – controls the attack time of the filter's envelope.
- [41] DECAY** – controls the decay time of the filter's envelope.
- [42] SUSTAIN** – controls the sustain level of the filter's envelope.
- [43] RELEASE** – controls the release time of the filter's envelope.
- [44] ATTACK** – controls the attack time of the amplifier's envelope.
- [45] DECAY** – controls the decay time of the amplifier's envelope.
- [46] SUSTAIN** – controls the sustain level of the amplifier's envelope.
- [47] RELEASE** – controls the release time of the amplifier's envelope.
- [48] MASTER TUNE** – adjust the overall tuning of the synth (+/- 1 semitone).
- [49] POWER LED** – indicates power is on.
- [50] VOLUME** – sets the master volume.
- [51] SYNC IN** – allows sync connection to external sources.
- [52] FILTER CV IN** – allows the filter cutoff to be controlled by external sources. (amount set in settings)
- [53] PHONES** – headphone connection.
- [54] AUDIO OUT** – ¼" audio output.
- [55] MIDI IN** – accepts incoming MIDI data from the selected midi channel.

Rear Panel

- [56] OUTPUT** – Connect to a mixer or audio interface ¼" Jack cable.
- [57] FOOTSWITCH** – connect a footswitch for sustain control.
- [58] MIDI CHANNEL SELECTION.** Move the four dip switches to select the MIDI channel.
- 
- [59] MIDI OUT/THRU** – MIDI OUT/THRU for outputting MIDI data.
- [60] USB PORT** – Capable of sending and receiving MIDI information over USB. Also used for updates.
- [61] POWER SWITCH** – Turns the synthesizer on and off.
- [62] POWER INPUT** – Connect the supplied power supply only.

PRO-800 Getting started

EN Step 3: Getting started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up the PRO-800 and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the PRO-800 to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The PRO-800 is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The PRO-800 does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the PRO-800 power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the PRO-800 before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the PRO-800 to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

FIRMWARE UPDATE

Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the PRO-800.

WARM UP TUNE TIME

Upon first power-up, the PRO-800 tunes itself. The tune light illuminates, and the display indicates the oscillator or filter being tuned from A1 through A8, b1 through b8 and F1 through F8 for Oscillator A, B and the Filter respectively. The routine takes about 20 seconds to complete depending on the tuning of your instrument.

It is normal to have to retune the instrument during the first 30 minutes of operation as the electronics warm to a stable operating temperature. To tune, simply press the tuning button as required.

MANUAL/PRESET MODES

Pressing the **PRESET** button switches between manual mode, in which the synthesiser parameters sound parameters reflect the active sonic state of the instrument, and preset mode in which the sound is a stored patch.

You can edit a stored patch, manual patch or preset patch at any time by completing the following:

1. Press the **RECORD** button on the keypad. It will blink.
2. Press the two-digit location to which you want to save the patch.

The patch is saved. It will overwrite whatever sound patch was there before.

You can cancel a patch store any time while the **RECORD** button is blinking by pressing it before pressing another button.

ADDITIONAL PARAMETERS MENU

Below is a table summarising the parameters and keypad buttons required to access the synthesiser additional parameters. To access these parameters, press **PERF** once.

To select a parameter, press the keypad number repeatedly to scroll through the options, name and value will be displayed. To edit it, used the **VALUE** control.

Key	Parameter	Choices
1	LFO Shape	Pulse-Triangle / Random-Sine / Noise – Saw (see below)
	LFO Target	AB / A / B
	LFO Speed Range	Fast / Slow
2	Vibrato Speed	-
	Vibrato Amount	-
3	Mod Wheel Amount	Min / Low / High / Full
	Mod Wheel Target	LFO / Vibrato
	Modulation Delay	-
4	VCA Env Shape	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
	VCF Env Shape	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
5	Pitchbend Target	Off / VCO / VCF / Volume
	Pitchbend Range	0-24
6	OscA Freq Pot Mode	Free / Semitone / Octave (see below)
	OscB Freq Pot Mode	Free / Semitone / Octave (see below)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
7	VCA Velocity Amount	-
	VCF Velocity Amount	-
8	VCA Aftertouch Amount	-
	VCF Aftertouch Amount	-
	LFO Aftertouch Amount	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

LFO SHAPE

The PRO-800 supports six waveforms in addition to the standard Triangle and Square waves including Sine, (Saw) Ramp Up, Random, Noise. To select the desired waveform:

1. For Triangle, Sine or Saw:
 1. If you are in preset mode, make sure Settings is lit, else press it to access the additional parameters menu.
 2. Switch the LFO-MOD Shape button to Triangle.
 3. Press the 1 button once and use the Value control to select the Triangle, Sine or Saw. The display indicates the current selection.
2. For Square, Random or Noise:
 1. Enter Pref mode,
 2. Switch the LFO-MOD Shape button to Square.

3. Press the 1 button once and use the Value control to select the Square, Random or Noise. The display indicates the current selection.

OSCILLATOR FREQUENCY CONTROL MODE

Oscillator A and B frequency ranges are now controllable in three modes: Octave (the default value), Chromatic and Free. The range remains the same, but it is now possible to sweep the frequency of the oscillators with a greater or smaller degree of fine control. To select the oscillator sweep mode, press button 8 twice on the additional parameters page and use the **VALUE** control to select it.

GLOBAL SETTINGS MENU

Access Global Settings by pressing **SETTINGS** once and use the keypad numbers to scroll through the options.

Key	Parameter	Choices / (Comments)
1	MIDI Rx Channel	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI Tx Channel	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	Off / Tx / Rx / TxRx
	MIDI PC	Off / Tx / Rx / TxRx
	Sync In Forward	On / Off
	Sync In Polarity	Rise / Fall
	Sync In Start/Stop	On / Off
	Sync In PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	Transpose	-
3	Preset Dump	(Second press to confirm SysEx dump)
4	Voice Select	1 – 8
	Voice Kill	On / Kill
5	Retune Element	Osc A / Osc B / VCF
	Octave	All / Oct 0-7
6	Retune Encoder	Second press to initiate
7	Screen Brightness	-
	Display Parameter Time	-
	Preset Name Display	-
8	Autotune Precision	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
9	External Filter Mod	-
	Voice Priority	Last / Low / High
0	Factory Reset	(second press confirms restoration of factory settings)

Holding the **SETTINGS** button and pressing the **TUNE** button lets you tune the last note played.

This will be saved in the preset data.

PRESET PARAMETERS

To access the PRESET parameters hold the **PRESET** button and use the keypad buttons to select the parameter required.

Key	Parameter	Comments
1	Bank A	-
2	Bank B	-
3	Bank C	-
4	Bank D	-
5	Preset Copy	(copies the current preset values)
6	Preset Paste	(pastes the copied preset to a new location. Second press confirms)
7	Randomise Preset	-
8	Bank Copy	First press copies current bank. Then navigate to another bank and use 9
9	Bank Paste	Hold PRESET and press twice to paste the copied bank to its new location
0	Reset to basic patch	

AUTOTUNE

The **TUNE** button starts the auto-calibration of the oscillators and filters, muting the output during the process. A short press will reset all tuning data and fully calibrate the device. A long press will start a faster recalibration of the tuning, adjusting to temperature changes of the analog circuits.

CHORD MODE

Holding a chord and switching the **UNISON TRACK** on stores that chord and allows it to be transposed across the keyboard. The chord will be saved as part of the preset. This can also be set by pressing the sustain pedal while holding a chord in **UNISON** mode.

TRANSPPOSITION

By holding the **PERF** and **SETTINGS** buttons then playing a note on an attached MIDI keyboard the keyboard will transpose to the note played relative to C.

KEYBOARD MODES

The PRO-800 can be either in Polyphonic, Unison or Chord mode.

1. The synthesizer starts in Polyphonic mode, in which any new note will be assigned to one of the 8 voices.
2. If you switch **Unison Track** on with no pressed key, you are in Unison mode, all 8 voices will play the same note.
3. If you switch **Unison Track** on with one or more pressed keys, you are in Chord mode. The pattern those keys made will now be transposed over the whole keyboard range by new notes.
4. If you switch on Unison Track with one key pressed you enter single voice unison mode.

The foot switch input can be used to latch a new pattern of notes. New notes will be assigned to voices using one of those priority rules:

1. Last: New notes will always play; the oldest notes may be stolen.
2. Low: Only the lowest notes will play. In Unison or Chord mode, legato will be active.
3. High: Only the highest notes will play. In Unison or Chord mode, legato will be active.

The assignment priority is set in the additional parameters menu.

ARPEGGIATOR

The arpeggiator has two buttons to set its parameters. To set the arpeggio type hold the ARP UP-DN button and use the keypad to select:

- 1 – Arpeggio Up
- 2 – Arpeggio Down
- 3 – Arpeggio Up and Down
- 4 – Arpeggio Up then Down

To assign the arpeggiator hold the ARP ASSIGN button and use the keypad to select:

- 1 – Played order
- 2 – Random order

Holding ARP button and pressing REC holds the current notes played. The foot switch input can also be used to hold the arpeggiator.

Holding a note or chord then pressing the ARP UP-DN button holds the note/chord in a drone without arpeggiation.

SEQ RECORDING

1. Switch RECORD on.
2. Press either SEQ 1 or SEQ 2.
3. Start playing. (Recording does not begin until the first key is pressed.)
4. When finished, press the footswitch or RECORD at the end point you want.
5. The sequence will play continuously loop until the appropriate SEQ switch is switched off.
6. Care must be taken to not exceed the note limit, which is approximately 400, but may be less if the specific sequence contains long rests. If the note limit is exceeded, the sequence will only contain the last 400 notes—the earliest notes will be lost.
7. When both banks are being used, care must also be taken to not exceed the 400-note limit. The sequencer assigns memory priority to the bank which is currently being recorded, and will “steal” notes from the other bank once the 400 total note limit is reached. For example, if SEQ 1 already has a 250-note sequence recorded in it, you will erase SEQ 1 if you attempt to record more than about 150 notes in SEQ 2.

SEQ PLAYBACK

1. To playback a sequence, press SEQ 1 or SEQ 2.
2. The playback speed can be varied from 1/4 to 4X real-time. The SPEED control position for 1:1 playback speed is to the left of centre. This provides more control range of higher speeds.
3. The playback speed can also be programmed. As the sequencer is playing back, set SPEED as desired, then press the RECORD switch (which will not light). Now whenever the sequence is selected it will play at this speed. The programmed speed can be edited and re-recorded (just like the synthesizer controls).

To stop, press the appropriate SEQ switch or the footswitch

POWER UP

Pressing the PRESET button while powering up the PRO-800 loads a generic preset, which can then be edited. Holding the SETTINGS button while powering up resets all settings to factory default. Holding the 0 key on the keypad while powering up performs a button test.

Eurorack Installation

The PRO-800 can be taken out of its factory chassis and fitted into a standard Eurorack case (not supplied).

We recommend that this procedure is carried out only by an experienced service technician to prevent personal injury or damage to the PRO-800. The Eurorack case will need to have a suitable power supply with enough capacity to power the PRO-800. Consumption is 1.2 A at 12 v DC.

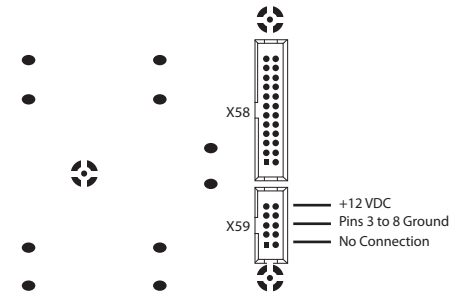
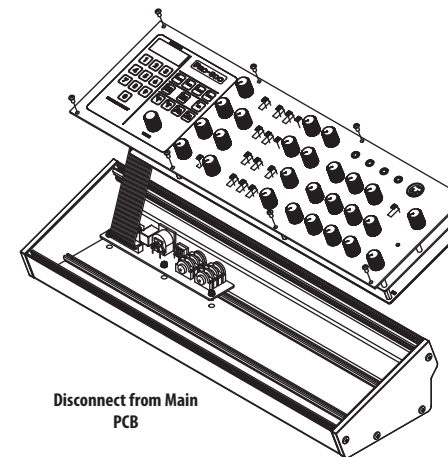
A 10 pin to 16 pin adapter ribbon cable is supplied with the PRO-800.

Please ensure that the Eurorack case will supply +/- 12v DC and ground to the correct pins, and that the cable is at the correct orientation before proceeding.

Procedure

Please follow all steps in the correct order.

1. Disconnect the power and all other connections to the PRO-800.
2. Undo the eight screws on the top panel as shown. There is no need to undo any other screw.
3. Carefully lift the top panel assembly, and turn it over so that the PCB is facing upwards. Be careful not to pull the ribbon cable from the lower side of the main PCB.
4. Disconnect the 24 pin ribbon cable from the main PCB of the PRO-800 and remove the assembly from the chassis.

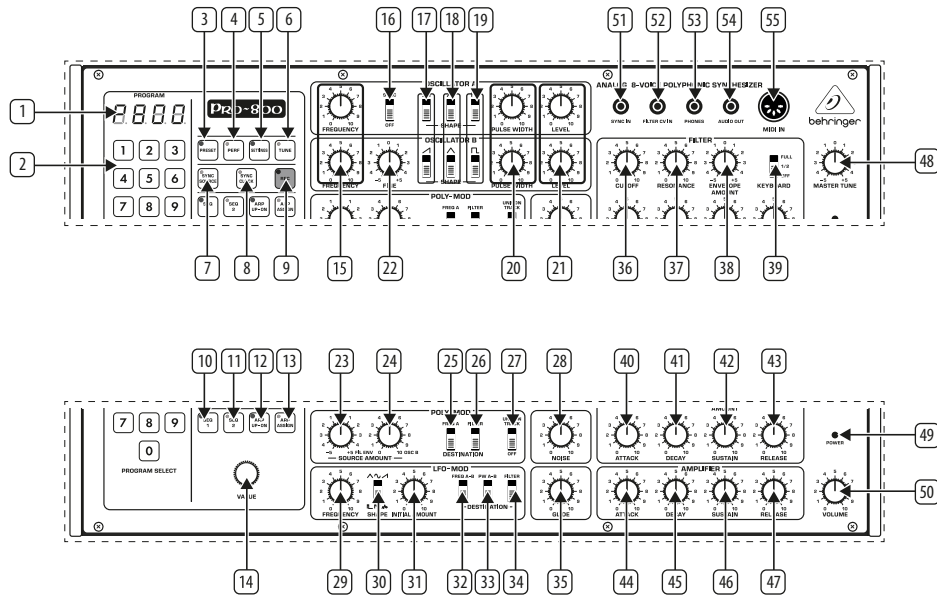


5. Store the chassis assembly and power supply in a safe, dry place.
6. Securely connect the 10 pin end of the supplied ribbon cable adapter to the main PCB of the PRO-800.
7. Having ensured that your Eurorack case is isolated from the mains connect the 16 pin end of the ribbon cable to a spare outlet in the case.
8. Secure the PRO-800 to the case using the eight panel screws.
9. Perform a full safety test before using the PRO-800.

PRO-800 Controles

ES Paso 2: Controles

Panel superior



Panel trasero



ES Paso 2: Controles

Panel superior

- 1 **PROGRAM DISPLAY** – indica el programa activo en los modos Preset o Manual y los parámetros cuando use los menús.
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches.** Se usan para elegir los números de programa 0-100. Dispone de cuatro bancos de programas, lo que ofrece un total de 400 programas. Estos botones se usan también para acceder a las funciones de menú que describimos abajo.
- 3 **PRESET** – cuando está iluminado, indica que el PRO-800 está usando la memoria prefijada. Cuando está apagado indica el modo manual y cuando parpadea indica que un parámetro ha sido editado pero todavía no ha sido almacenado.
- 4 **PERF** – hace que el PRO-800 pase al modo manual. En ese modo estarán activos los controles del panel frontal. La primera pulsación le da acceso a los parámetros de patch o programa, la segunda le dará acceso al modo manual (en pantalla aparecerá P800).
- 5 **SETTINGS** – le permite acceder al menú de ajustes.
- 6 **TUNE** – activa la afinación de los osciladores y filtros.
- 7 **SYNC SOURCE** – le permite elegir la fuente de sincronización entre interno, MIDI, USB o entrada de sincronización (Sync In).
- 8 **SYNC CLOCK** – La primera pulsación activa el valor BPM del reloj; la segunda pulsación ajustará la subdivisión de reloj ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ etc) y la tercera el valor de reloj en ajustes PPQN, con los valores 24, 48, 96, 192 disponibles.
- 9 **REC** – use este botón para almacenar programas o secuencias. También sirve para bloquear el arpeggiador.
- 10 **SEQ 1** – elige el banco de secuencia 1 para la grabación y reproducción.
- 11 **SEQ 2** – elige el banco de secuencia 2 para la grabación y reproducción.
- 12 **ARP UP DN** – controla el arpeggiador por la posición de tecla. Vea más adelante sobre el arpeggiador.
- 13 **ARP ASSIGN** – controla el arpeggiador por el orden de la tecla. Vea más adelante sobre el arpeggiador.
- 14 **VALUE** – este botón se usa para ajustar valores de parámetros como el tempo.
- 15 **FREQUENCY** – ajusta la frecuencia en un rango de unas 4 octavas para ambos osciladores. Puede ajustar el rango de frecuencias usando el menú de parámetros adicional (vea luego).
- 16 **SYNC** – esto fuerza al OSC A a seguir al OSC B en una sincronización dura.
- 17 **SAWTOOTH** – activa una forma de onda de nivel completo que contiene todos los armónicos.
- 18 **TRIANGLE** – activa una onda triangular de nivel completo, con una menor energía de armónicos.
- 19 **PULSE** – activa una forma de onda de nivel completo dependiendo del ajuste del control de amplitud de pulso.
- 20 **PULSE WIDTH** – ajusta el contenido armónico de la onda de pulso ajustando su ciclo entre el 1 y el 99%. Un valor del 50% es aproximadamente una onda cuadrada.

- 21 **LEVEL** – determina el volumen del oscilador. La señal es limpia hasta el 5 y a partir de allí se observa un efecto de distorsión cada vez mayor.
- 22 **FINE** – aumenta la frecuencia del OSC B hasta en un semitono para efectos de desafinación.
- 23 **FIL ENV** – ajusta el nivel de la fuente del generador de envolvente de filtro para el Polymod.
- 24 **OSC B** – ajusta el nivel de la fuente de OSC B para el Polymod.
- 25 **FREQ A** – elige la frecuencia de OSC A como destino para el Polymod.
- 26 **FILTER** – elige la frecuencia de corte del filtro como destino para el Polymod.
- 27 **UNISON TRACK** – si no está pulsada ninguna tecla, el programa activo pasará a funcionamiento UNISON, en el que las 8 voces serán asignadas a una sola nota monofónicamente. Si mantiene pulsado un acorde y activa este efecto unísono, el acorde hará un seguimiento arriba y abajo por el teclado. Al presionar el botón mientras se mantiene presionada una sola nota, el Pro 800 se convierte en un sintetizador monofónico.
- 28 **NOISE** – esto aumenta el nivel del generador de ruidos.
- 29 **LFO FREQUENCY** – esto ajusta la velocidad del LFO de 0.25 a 20 Hz.
- 30 **SHAPE** – la selección de la forma del LFO se realiza en el menú de parámetros adicional y es asignada por parejas. 1. Triangular-Pulso 2. Sinusoidal-Aleatorio 3. Diente de sierra-Ruido.
- 31 **INITIAL AMOUNT** – programa la profundidad de modulación de forma independiente de una rueda MOD externa.

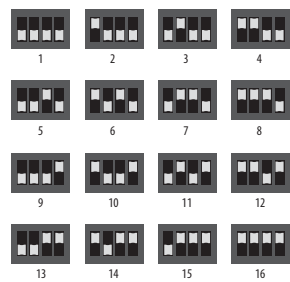
ES

PRO-800 Controles

ES Paso 2: Controles

- [32] FREQ A-B** – aplica la modulación LFO a la frecuencia de ambos osciladores.
- [33] PW A-B** – aplica la modulación LFO a la amplitud de pulso de ambos osciladores.
- [34] FILTER** – aplica la modulación LFO a la frecuencia de corte del filtro.
- [35] GLIDE** – esto aumenta el portamento entre las notas.
- [36] CUTOFF** – ajusta la frecuencia de corte del filtro pasabajos de 24 dB/octava (4 polos).
- [37] RESONANCE** – ajusta la resonancia del filtro. Esto enfatiza las frecuencias que están alrededor del punto de corte.
- [38] ENVELOPE AMOUNT** – esto ajusta la profundidad de la envolvente aplicada. Si lo ajusta a 0, la envolvente de filtro no tendrá efecto.
- [39] KEYBOARD** – cuando elija la posición FULL, será aplicado CV (voltaje de control) a la frecuencia de corte de los filtros con el filtro controlando el teclado. Con la posición OFF, las notas más altas que toque en el teclado tendrán una mayor supresión de sobretonos que las notas de registros más bajos. El ajuste ½ le ofrece un efecto que está entre los valores FULL y OFF. El ajuste FULL permite un filtro de auto-oscilación para un control más preciso del teclado.
- [40] ATTACK** – controla el tiempo de ataque de la envolvente del filtro.
- [41] DECAY** – controla el tiempo de decaimiento de la envolvente del filtro.
- [42] SUSTAIN** – controla el nivel de sustain de la envolvente del filtro.
- [43] RELEASE** – controla el tiempo de salida o finalización de la envolvente del filtro.
- [44] ATTACK** – controla el tiempo de ataque de la envolvente de amplificación.
- [45] DECAY** – controla el tiempo de decaimiento de la envolvente de amplificación.
- [46] SUSTAIN** – controla el nivel de sustain de la envolvente de amplificación.
- [47] RELEASE** – controla el tiempo de salida de la envolvente de amplificación.
- [48] MASTER TUNE** – ajusta la afinación global del sintetizador (+/- 1 semitono).
- [49] POWER LED** – indica que la unidad está encendida.
- [50] VOLUME** – le permite ajustar el volumen máster o principal.
- [51] SYNC IN** – permite la conexión de sincronización desde fuentes externas.
- [52] FILTER CV IN** – permite que el corte de filtro sea controlado por fuentes externas. (la cantidad es fijada en los ajustes)
- [53] PHONES** – conexión de auriculares.
- [54] AUDIO OUT** – salida audio en clavija de 3,5 mm.
- [55] MIDI IN** – acepta los datos MIDI entrantes recibidos desde el canal MIDI elegido.

Panel trasero

- [56] OUTPUT** – Conecte esta salida a un mezclador o interface audio usando un cable con clavijas de 6,3 mm.
- [57] FOOTSWITCH** – conecte aquí un pedal de disparo para el control del sustain.
- [58] MIDI CHANNEL SELECTION.** Mueva los cuatro interruptores de posición para elegir el canal MIDI que quiera.
- 

- [59] MIDI OUT/THRU** – Tomas MIDI OUT/THRU para la emisión de datos MIDI.
- [60] USB PORT** – Esta unidad es capaz de enviar y recibir información MIDI a través de esta conexión USB. Este puerto se usa también para actualizaciones.
- [61] POWER SWITCH** – Este interruptor le permite encender y apagar el sintetizador.
- [62] POWER INPUT** – Conecte únicamente el adaptador de corriente incluido.

PRO-800 Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISION GENERAL

Esta guía de “introducción” le ayudará a configurar su PRO-800 y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION

Para conectar el PRO-800 a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El PRO-800 es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El PRO-800 no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia PRO-800 apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el PRO-800 antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los “estallidos o golpes” en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el PRO-800 se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE.

La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el PRO-800.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO DE LA AFINACIÓN

Tras el primer encendido, el PRO-800 se auto-afinará. El piloto de afinación (tune) se iluminará y la pantalla le indicará que el oscilador o el filtro están siendo afinados desde A1 a A8, b1 a b8 y F1 a F8 para los osciladores A, B y el filtro, respectivamente. Esta rutina tardará unos 20 segundos en finalizar, dependiendo de la afinación de su instrumento.

Es normal que tenga que reafinar el instrumento durante los primeros 30 minutos de operación conforme los circuitos electrónicos se van calentando hasta llegar a una temperatura operativa estable. Para afinar la unidad, simplemente pulse el botón de afinación cuando sea necesario.

MODOS MANUAL/PRESET

El pulsar el botón **PRESET** cambia entre el modo manual, en el que los parámetros de sonido del sintetizador reflejarán el estado sonoro activo del instrumento, y el modo preset en el que el sonido será el producido por un preset o memoria almacenada.

Puede editar en cualquier momento un programa o patch almacenado, un patch manual o un patch prefijado (preset), simplemente realizando los pasos siguientes:

1. Pulse el botón **RECORD** el teclado. Parpadeará.
2. Pulse las teclas correspondientes a los dos dígitos de la ubicación en la que quiera almacenar el patch.

El patch será almacenado. Cualquier sonido que estuviese almacenado previamente en ese patch será sustituido por el nuevo.

Puede cancelar el proceso de almacenamiento de patch en cualquier momento mientras parpadea el botón **RECORD** pulsándolo de nuevo antes de pulsar cualquier otro botón.

MENÚ DE PARÁMETROS ADICIONAL

A continuación le mostramos una tabla que resume los parámetros y la combinación de botones necesarios para acceder a los parámetros adicionales del sintetizador. Para acceder a todos estos parámetros, pulse PERF una vez.

Para elegir un parámetro, pulse repetidamente el teclado numérico para pasar por las distintas opciones y en pantalla aparecerá el nombre y el valor. Para editar un parámetro, use el control **VALUE**.

Tecla	Parámetro	Opciones
1	forma LFO	Pulso-Triangular / Aleatorio-Sinusoidal / Ruido—Diente de sierra (vea luego)
	destino LFO	AB / A / B
	rango de velocidad LFO	Rápido / Lento
2	velocidad de vibrato	-
	cantidad de vibrato	-

3	cantidad de rueda de modulación	Mínimo / Bajo / Alto / Máximo
	destino de rueda de modulación	LFO / Vibrato
	retardo de modulación	-
4	forma de envolvente VCA	exponencial rápido / lineal rápido / exponencial lento / lineal lento
	forma de envolvente VCF	exponencial rápido / lineal rápido / exponencial lento / lineal lento
5	destino de inflexión tonal	Off / VCO / VCF / Volume
	rango de inflexión tonal	0-24
6	modo de potenciómetro de frecuencia OscA	libre / semitono / octava (vea luego)
	modo de potenciómetro de frecuencia OscB	libre / semitono / octava (vea luego)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
7	cantidad de velocidad VCA	-
	cantidad de velocidad VCF	-
8	cantidad de aftertouch VCA	-
	cantidad de aftertouch VCF	-
9	LFO Aftertouch Cantidad	-
	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

FORMA DE ONDA DE LFO

El PRO-800 admite seis formas de onda además de las ondas triangular y cuadrada standard, incluyendo Sine (sinusoidal), Saw (diente de sierra arriba), Random (aleatorio) y Noise (ruido). Para elegir la forma de onda que quiera:

1. Para las formas triangular, sinusoidal o diente de sierra:
 1. Si está en el modo preset, asegúrese de que esté iluminado Settings (ajustes) y pulse sobre ese botón para acceder al menú de parámetros adicional.
 2. Cambie el botón LFO-MOD Shape a Triangle.
 3. Pulse una vez el botón 1 y use el control Value para elegir la forma de onda triangular, sinusoidal o diente de sierra. En pantalla aparecerá el valor activo.

2. Para las formas cuadrada, aleatoria o ruido:

1. Acceda al modo Pref,
2. Cambie el botón LFO-MOD Shape a Square.
3. Pulse una vez el botón 1 y use el control Value para elegir la forma de onda cuadrada, aleatoria o ruido. En pantalla aparecerá el valor activo.

MODO DE CONTROL DE FRECUENCIA DE OSCILADOR

Los rangos de frecuencia del oscilador A y B son controlables ahora en tres modos: Octave (octava e- el valor por defecto), Chromatic (cromático) y Free (libre). El rango sigue siendo el mismo, pero ahora es posible hacer un barrido de la frecuencia del oscilador con un grado de control preciso mayor o menor. Para elegir el modo de barrido del oscilador, pulse dos veces el botón 8 en la página de parámetros adicional y use el control **VALUE** para elegirlo.

MENÚ DE AJUSTES GLOBALES

Acceda a este menú de ajustes globales pulsando una vez **SETTINGS** y usando el teclado numérico para ir pasando por las distintas opciones.

Tecla	Parámetro	Opciones / (Comentarios)
1	canal de recepción MIDI	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	canal de transmisión MIDI	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	control continuo MIDI	Off / transmite / recibe / transmite y recibe
	control tonal MIDI	Off / transmite / recibe / transmite y recibe
	entrada de sincronización	On / Off
	polaridad de sincronización	sube / baja
	inicio/parada sincronización	On / Off
	PPQN de sincronización	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	transposición	-
3	volcado de preset	(Segunda pulsación para confirmar el volcado SysEx)
4	selección de voz	1 – 8
	anulación de voz	On / Kill
5	re-afinar elemento	Osc A / Osc B / VCF
	octava	todo / octava 0-7
6	re-afinar mando	Segunda pulsación para iniciar
7	brillo de pantalla	-
	tiempo de visualización de parámetro	-

	visualización de nombre de preset	
8	precisión autotune	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
9	modulación de filtro externa	-
	prioridad de voz	última / grave / aguda
0	reset a valores de fábrica	(la segunda pulsación confirma la restauración de los valores de fábrica)

El mantener pulsado el botón **SETTINGS** y pulsar el botón **TUNE** le permite afinar la última nota tocada.

Esto será almacenado en los datos del preset.

PARÁMETROS DE PRESET

Para acceder a los parámetros de PRESET, mantenga pulsado el botón **PRESET** y use el teclado numérico para elegir los parámetros que quiera.

Tecla	Parámetro	Comentarios
1	banco A	-
2	banco B	-
3	banco C	-
4	banco D	-
5	copia de preset	(copia los valores del preset activo)
6	pegado de preset	(pega el preset copiado en una nueva ubicación. Haga una segunda pulsación para confirmarlo)
7	aleatorización de preset	-
8	copia de banco	La primera pulsación copia el banco activo. Después, desplácese hasta otro banco y use 9
9	pegado de banco	Mantenga pulsado PRESET y pulse dos veces para pegar el banco copiado a su nueva ubicación
0	reset al patch básico	

AUTOTUNE

El botón **TUNE** inicia la calibración automática de los osciladores y filtros, silenciando la salida durante el proceso. Una breve pulsación restablecerá todos los datos de ajuste y calibrará completamente el dispositivo. Una pulsación larga iniciará una recalibración más rápida de la afinación, ajustándose a los cambios de temperatura de los circuitos analógicos.

MODO DE ACORDES (CHORD)

El mantener pulsado un acorde y activar **UNISON TRACK** hace que ese acorde sea almacenado y le permitirá transportarlo a lo largo del teclado. El acorde será almacenado como parte del

preset. También puede ajustar esto pulsando el pedal de sustain mientras mantiene pulsado un acorde en el modo UNISON.

TRANSPOSICIÓN

El mantener pulsados los botones PERF y SETTINGS y después pulsar una nota en un teclado MIDI conectado, hará que el teclado sea transpuesto a la nota tocada en relación al tono de (C).

MODOS DE TECLADO

El PRO-800 puede funcionar en los modos Polyphonic (polifónico), Unison (unísono) o Chord (acordes).

1. El sintetizador empieza siempre en el modo polifónico, en el que cada nueva nota será asignada a una de las 8 voces disponibles.
2. Si activa **Unison Track** sin pulsar ninguna tecla, la unidad estará en el modo unísono, en el que las 8 voces reproducirán la misma nota.
3. Si activa **Unison Track** con una o más teclas pulsadas, la unidad activará el modo de acordes. El patrón que formen las teclas pulsadas será transportado después por todo el rango del teclado por las nuevas notas.
4. Si enciende Unison Track con una tecla presionada, ingresa al modo de unísono de voz única.

Puede usar la entrada del pedal de disparo para bloquear un nuevo patrón de notas. Las nuevas notas serán asignadas a las voces usando una de las siguientes reglas de prioridad:

1. última: las nuevas notas siempre serán reproducidas; las antiguas pueden ser eliminadas.
2. grave: Sólo serán reproducidas las notas bajas (graves). En los modos unísono o de acordes, estará activo el modo legato.
3. aguda: Sólo serán reproducidas las notas altas (agudas). En los modos unísono o de acordes, estará activo el modo legato.

La prioridad de asignación es ajustada en el menú de parámetros adicional.

ARPEGGIADOR

El arpeggiador tiene dos botones para ajustar sus parámetros. Para ajustar el tipo de arpeggio, mantenga pulsado el botón ARP UP-DN y use el teclado numérico para elegir:

- 1 – Arpeggio arriba
- 2 – Arpeggio abajo
- 3 – Arpeggio arriba y abajo
- 4 – Arpeggio arriba y después abajo

Para asignar el arpeggiador, mantenga pulsado el botón ARP ASSIGN y use el teclado numérico para elegir:

- 1 – orden en el que las notas son tocadas
- 2 – orden aleatorio

El mantener pulsado el botón ARP y pulsar REC hará que se mantengan las notas tocadas activas. También puede usar el pedal de disparo para mantener el arpeggiador.

Mantener presionada una nota o acorde y luego presionar el botón ARP UP-DN mantiene la nota / acorde en un dron sin arpegiación.

GRABACIÓN DE SECUENCIAS

1. Active RECORD.
2. Pulse SEQ 1 o SEQ 2.
3. Comience la interpretación. (La grabación no empezará hasta que no pulse la primera tecla).
4. Una vez que haya acabado, pulse el pedal de disparo o el botón RECORD en el punto final que quiera.
5. La secuencia seguirá reproduciéndose de forma continua en un bucle hasta que el interruptor SEQ adecuado sea desactivado.
6. Tenga cuidado de no sobrepasar el límite de notas, que es aproximadamente de 400, aunque puede ser menor si la secuencia en cuestión contiene muchos silencios largos. Si supera este límite de notas, la secuencia solo estará formada por las últimas 400 – las notas más antiguas serán descartadas.
7. Cuando esté usando ambos bancos, deberá tener cuidado de no exceder el límite indicado de 400 notas. El secuenciador asigna la prioridad de memoria al banco que esté siendo grabado en ese momento, lo que “robará” notas del otro banco en cuanto llegue al límite de 400 notas. Por ejemplo, si en SEQ 1 ya tiene una secuencia de 250 notas grabada, empezarán a ser borradas las notas de esa secuencia si intenta grabar más de 150 notas en el SEQ 2.

REPRODUCCIÓN DE SECUENCIA

1. Para reproducir una secuencia, pulse SEQ 1 o SEQ 2.
2. Puede modificar la velocidad de reproducción de ¼ a 4X la velocidad normal. La posición del control SPEED para la velocidad de reproducción 1:1 es a la izquierda del punto central. Esto le ofrecerá un mayor rango de control de las velocidades más altas.
3. La velocidad de reproducción también puede ser programada. Con el secuenciador en marcha, ajuste SPEED como quiera y después pulse el interruptor RECORD (que no se iluminará). Luego, cuando elija esa secuencia será reproducida a la velocidad que ha elegido. Puede editar y regrabar la velocidad programada (como los controles del sintetizador).

Para detener la secuencia, pulse el interruptor SEQ adecuado o el pedallh

ENCENDIDO Y PUESTA EN MARCHA

El pulsar el botón PRESET durante el encendido hará que el PRO-800 cargue un preset genérico que podrá editar. El mantener pulsado el botón SETTINGS mientras enciende la unidad reiniciará todos los ajustes a sus valores por defecto. El mantener pulsada la tecla 0 del teclado numérico mientras enciende la unidad hará que sea ejecutado un test de los botones.

Instalación de Eurorack

El PRO-800 puede sacarse de su chasis de fábrica y colocarse en una caja Eurorack estándar (no suministrada).

Recomendamos que este procedimiento se lleve a cabo solo por un técnico de servicio experimentado para evitar lesiones personales o daños en el PRO-800. El caso Eurorack tendrá que tener una fuente de alimentación adecuada con capacidad suficiente para alimentar el PRO-800. El consumo es de 1.2 A a 12 v CC.

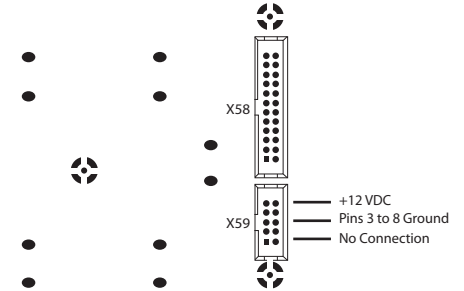
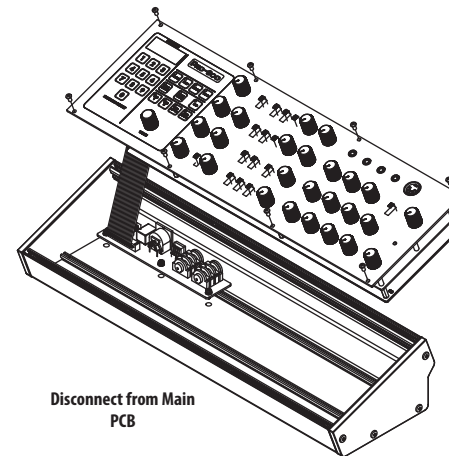
Con el PRO-800 se suministra un cable de cinta adaptador de 10 pines a 16 pines.

Asegúrese de que la caja Eurorack suministrará +/- 12v DC y toma a tierra a los pines correctos, y que el cable está en la orientación correcta antes de continuar.

Procedimiento

Por favor, siga todos los pasos en el orden correcto.

1. Desconecte la alimentación y todas las demás conexiones al PRO-800.
2. Deshaga los ocho tornillos del panel superior como se muestra. No hay necesidad de deshacer ningún otro tornillo.
3. Levante cuidadosamente el conjunto del panel superior y déjelo girar para que la PCB esté orientada hacia arriba. Tenga cuidado de no tirar del cable de cinta de la parte inferior de la PCB principal.
4. Desconecte el cable de cinta de 24 pines de la PCB principal del PRO-800 y retire el conjunto del chasis.



5. Guarde el conjunto del chasis y la fuente de alimentación en un lugar seguro y seco.

6. Conecte de forma segura el extremo de 10 pines del adaptador de cable de cinta suministrado a la PCB principal del PRO-800.

7. Después de haberse asegurado de que su caja Eurorack está aislada de la red, conecte el extremo de 16 pines del cable de cinta a una toma de corriente de repuesto en la caja.

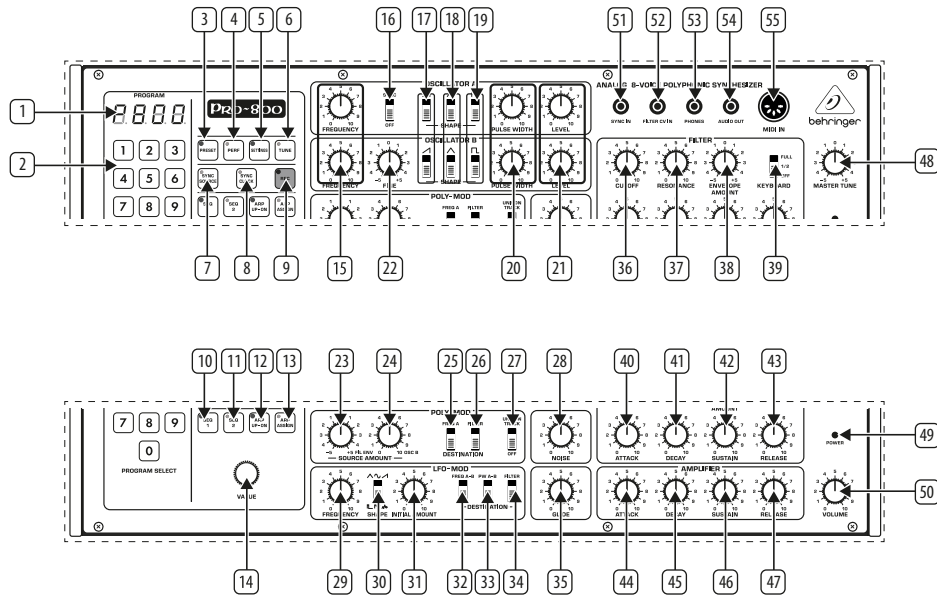
8. Asegure el PRO-800 a la caja con los ocho tornillos del panel.

9. Realice una prueba de seguridad completa antes de usar el PRO-800.

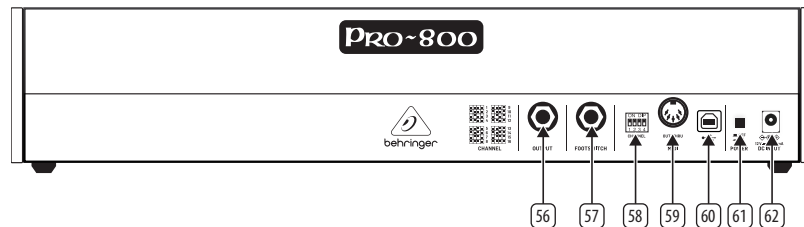
PRO-800 Réglages

FR Etape 2 : Réglages

Face avant



Face arrière



FR Etape 2 : Réglages

Face avant

- 1 **PROGRAM DISPLAY** – indique le programme en cours dans les modes Preset ou manuel, ainsi que le nom des paramètres des menus.
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches**, permettent de sélectionner un programme de 0 à 100. 4 banques de programmes sont disponibles pour un total de 400 programmes. Ces boutons permettent également d'accéder aux fonctions des menus, comme indiqué ci-après.
- 3 **PRESET** – ce bouton s'allume lorsqu'un preset du PRO-800 est utilisé. En mode manuel, il reste éteint. S'il clignote, cela indique qu'un paramètre a été modifié mais pas encore enregistré.
- 4 **PERF** – permet d'utiliser le mode manuel du PRO-800. Les réglages de la face avant sont alors actifs. Appuyez une fois pour accéder aux paramètres du programme et une seconde fois pour passer en mode manuel (l'afficheur indique P800).
- 5 **SETTINGS** – permet d'accéder au menu des réglages.
- 6 **TUNE** – permet d'activer l'accordage des oscillateurs et des filtres.
- 7 **SYNC SOURCE** – permet de sélectionner la source de synchronisation : interne, MIDI, USB ou entrée Sync In.
- 8 **SYNC CLOCK** – appuyez une fois pour régler l'horloge (en BPM). Appuyez une deuxième fois pour régler la subdivision rythmique (¼, ⅛ etc.) et une troisième fois pour régler l'horloge en nombre de pulsation par note (PPQN) : 24, 48, 96 ou 192.
- 9 **REC** – permet d'enregistrer des programmes ou des séquences. Permet également de maintenir la lecture de l'arpégiateur.
- 10 **SEQ 1** – permet de sélectionner la première banque de séquences pour enregistrement ou lecture.
- 11 **SEQ 2** – permet de sélectionner la seconde banque de séquences pour enregistrement ou lecture.
- 12 **ARP UP DN** – permet de contrôler l'arpégiateur d'après la hauteur des notes. Voir la section Arpégiateur ci-dessous.
- 13 **ARP ASSIGN** – permet de contrôler l'arpégiateur d'après l'ordre des touches enfoncées. Voir la section Arpégiateur ci-dessous.
- 14 **VALUE** – permet de régler la valeur de certains paramètres comme le tempo.
- 15 **FREQUENCY** – réglage de la fréquence sur 4 octaves pour les 2 oscillateurs. Vous pouvez modifier la plage de fréquences depuis le menu des réglages supplémentaires (voir ci-dessous).
- 16 **SYNC** – permet de synchroniser l'oscillateur A avec l'oscillateur B.
- 17 **SAWTOOTH** – activation d'une forme d'onde au contenu harmonique très riche.
- 18 **TRIANGLE** – activation d'une onde triangulaire au contenu harmonique faible.
- 19 **PULSE** – activation d'une forme d'onde au contenu harmonique dépendant du réglage de largeur d'onde (pulse width).
- 20 **PULSE WIDTH** – réglage du contenu harmonique de l'onde pulse en modifiant son cycle de 1 à 99 %. 50% correspond à une onde carrée.

- 21 **LEVEL** – réglage du volume de l'oscillateur. Le signal reste clair jusqu'à 5, puis de la distorsion apparaît progressivement.
- 22 **FINE** – permet d'augmenter la fréquence de l'OSC B jusqu'à 1 demi-ton pour obtenir un effet de désaccordage.
- 23 **FIL ENV** – réglage du niveau de la source du générateur d'enveloppe du filtre en Polymod.
- 24 **OSC B** – réglage du niveau de la source du générateur d'enveloppe du filtre en Polymod.
- 25 **FREQ A** – permet de sélectionner la fréquence de l'OSC A comme destination du Polymod.
- 26 **FILTER** – permet de sélectionner la fréquence de coupure du filtre comme destination du Polymod.
- 27 **UNISON TRACK** – si aucune touche n'est enfoncée, ce sélecteur permet d'activer le mode UNISON dans lequel les 8 voix jouent la même note. Si vous maintenez un accord lorsque vous activez cette fonction, l'écart entre les notes est transposé à chaque touche pressée. Appuyer sur le bouton tout en maintenant une seule note transforme le Pro 800 en synthétiseur monophonique.
- 28 **NOISE** – réglage du niveau du générateur de bruit.
- 29 **LFO FREQUENCY** – réglage de la vitesse du LFO, de 0,25 à 20 Hz.
- 30 **SHAPE** – La sélection de la forme d'onde du LFO s'effectue dans le menu des réglages supplémentaires. Les formes d'ondes sont assignées par paires. 1. Triangle-Pulse 2. Sinusoïde-aléatoire 3. Dent de scie-Bruit.

FR

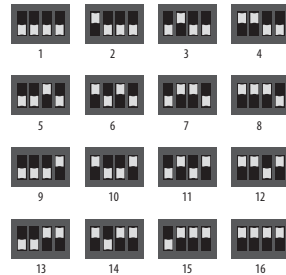
PRO-800 Réglages

FR Etape 2 : Réglages

- [31] **INITIAL AMOUNT** – réglage de la quantité de modulation appliquée aux programmes indépendamment de l'utilisation d'une molette de modulation externe.
- [32] **FREQ A-B** – permet d'appliquer la modulation du LFO à la fréquence des 2 oscillateurs.
- [33] **PW A-B** – permet d'appliquer la modulation du LFO à la largeur de l'onde pulse des 2 oscillateurs.
- [34] **FILTER** – permet d'appliquer la modulation du LFO à la fréquence de coupure du filtre.
- [35] **GLIDE** – réglage du portamento entre les notes.
- [36] **CUTOFF** – réglage de la fréquence de coupure du filtre passe-bas 24 dB/octave (4 pôles).
- [37] **RESONANCE** – réglage de la résonance du filtre. Les fréquences situées autour du point de coupure sont amplifiées.
- [38] **ENVELOPE AMOUNT** – réglage de l'intensité de l'enveloppe. Si ce réglage est sur 0, l'enveloppe du filtre n'a aucun effet.
- [39] **KEYBOARD** – si FULL est sélectionné, une tension de contrôle est appliquée à la fréquence des filtres qui varie en fonction de la note jouée sur le clavier. En position OFF, les notes les plus aiguës voient leurs harmoniques atténuées par rapport aux notes plus graves. En position ½, l'effet est un mélange des réglages FULL et OFF. En mode FULL, le filtre en auto-oscillation peut suivre les notes avec précision.
- [40] **ATTACK** – réglage de l'attaque de l'enveloppe du filtre.
- [41] **DECAY** – réglage de la durée du déclin de l'enveloppe du filtre.
- [42] **SUSTAIN** – réglage du sustain de l'enveloppe du filtre.
- [43] **RELEASE** – réglage de la durée de relâchement de l'enveloppe du filtre.
- [44] **ATTACK** – réglage de l'attaque de l'enveloppe de l'amplificateur.
- [45] **DECAY** – réglage de la durée du déclin de l'enveloppe de l'amplificateur.
- [46] **SUSTAIN** – réglage du sustain de l'enveloppe de l'amplificateur.
- [47] **RELEASE** – réglage de la durée de relâchement de l'enveloppe de l'amplificateur.
- [48] **MASTER TUNE** – réglage de l'accordage général du synthétiseur (+/- 1 demi-ton).
- [49] **POWER LED** – témoin de mise sous tension.
- [50] **VOLUME** – réglage du volume général.
- [51] **SYNC IN** – permet la synchronisation à des sources externes.
- [52] **FILTER CV IN** – permet de contrôler la fréquence du filtre avec une source externe (l'intensité est réglable dans les paramètres).
- [53] **PHONES** – permet de connecter un casque.
- [54] **AUDIO OUT** – sortie audio minijack.
- [55] **MIDI IN** – permet de recevoir les données MIDI transmises sur le canal sélectionné.

Face arrière

- [56] **OUTPUT** – permet la connexion avec un câble Jack 6,35 mm à une console de mixage ou une interface audio.
- [57] **FOOTSWITCH** – permet de connecter une pédale pour contrôler le sustain.
- [58] **MIDI CHANNEL SELECTION.** Modifiez la position des 4 micro-interrupteurs pour sélectionner le canal MIDI.



- [59] **MIDI OUT/THRU** – Sortie MIDI permettant de transférer des données MIDI.
- [60] **USB PORT** – Permet de transmettre et de recevoir des informations MIDI par USB. Utilisé également pour les mises à jour.
- [61] **POWER SWITCH** – Permet de mettre le synthétiseur sous/hors tension.
- [62] **POWER INPUT** – Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni.

PRO-800 Mise en oeuvre

FR Etape 3 : Mise en oeuvre

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre PRO-800 et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le PRO-800 à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le PRO-800 est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'PRO-800 ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le PRO-800 power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le PRO-800 avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou désactiver les « pops ou les bruits sourds » dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le PRO-800 pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid.) Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behinger.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE.

L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le PRO-800.

DURÉE DE CHAUFFE ET D'ACCORDAGE

Lors de la première mise sous tension, le PRO-800 entre en mode d'accordage. Le témoin d'accordage s'allume et l'écran indique l'oscillateur ou le filtre en cours d'accordage, d'A1 à A8, de b1 à b8 et de F1 à F8 pour respectivement les oscillateurs A, B et le filtre. Il faut environ 20 secondes pour compléter cette procédure, en fonction de l'état de l'accordage du synthétiseur.

Il est normal d'avoir à réaccorder l'appareil durant les 30 premières minutes d'utilisation car les composants électroniques ont besoin de temps pour atteindre leur température de fonctionnement optimale. Pour accorder le synthétiseur si nécessaire, appuyez sur le bouton TUNE.

MODES MANUEL/PRESET

Appuyez sur le bouton **PRESET** afin d'alterner entre les modes manuel (le son du synthétiseur reflète les réglages effectués) et preset (le son est un préréglage enregistré).

Vous pouvez éditer un son enregistré, un programme manuel ou un preset en suivant cette procédure:

1. Appuyez sur le bouton **REC**. Il se met à clignoter.
2. Entrez le numéro à 2 chiffres de l'emplacement où vous souhaitez enregistrer le programme.

Le programme est enregistré. Tout programme enregistré précédemment à cet emplacement est écrasé.

Vous pouvez annuler l'enregistrement d'un programme tant que le bouton **REC** clignote en appuyant sur n'importe quelle autre touche.

MENU DES PARAMETRES SUPPLÉMENTAIRES

Vous trouverez ci-dessous un tableau récapitulatif des paramètres supplémentaires et des touches permettant d'y accéder. Vous devez d'abord appuyer une fois sur le bouton **PERF** pour activer les paramètres.

Pour sélectionner un paramètre, appuyez sur la touche correspondante (appuyez plusieurs fois pour faire défiler les options). Le nom du paramètre et sa valeur s'affichent. Pour éditer, utilisez l'encodeur **VALUE**.

Touche	Paramètre	Choix
1	Forme du LFO	Pulse-Triangle / Aléatoire-Sinusoïde / Bruit – Dent de scie (voir ci-dessous)
	Cible du LFO	AB / A / B
	Vitesse du LFO	Fast / Slow
2	Vitesse du vibrato	-
	Intensité du vibrato	-
3	Intensité de la molette de modulation	Min / Low / High / Full
	Cible de la molette de modulation	LFO / Vibrato
	Retard de modulation	-
4	Forme de l'env du VCA	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
	Forme de l'env du VCF	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
5	Cible du Pitchbend	Off / VCO / VCF / Volume
	Plage du Pitchbend	0-24
6	Mode du réglage de freq. de l'OscA	Free / Semitone / Octave (voir ci-dessous)
	Mode du réglage de freq. de l'OscB	Free / Semitone / Octave (voir ci-dessous)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
7	Intensité de la vélocité du VCA	-
	Intensité de la vélocité du VCF	-
8	Intensité de l'aftertouch du VCA	-
	Intensité de l'aftertouch du VCF	-
	Montant LFO Aftertouch	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

FORME D'ONDE DU LFO

Le PRO-800 propose 6 formes d'ondes : les traditionnels triangle et carré, ainsi que sinusoïde, dent de scie inversée, aléatoire et bruit. Pour sélectionner la forme d'onde:

1. Pour triangle, sinusoïde et dent de scie:
 1. Si l'appareil est en mode preset, vérifiez que la touche Settings est allumée, sinon appuyez sur celle-ci pour accéder au menu des paramètres supplémentaires.

2. Placez le sélecteur Shape de la section LFO-MOD sur triangle.
3. Appuyez une fois sur la touche 1 et utilisez l'encodeur Value pour sélectionner la forme d'onde. L'écran indique la sélection en cours.
2. Pour carré, aléatoire et bruit :
 1. Activez le mode Perf,
 2. Placez le sélecteur Shape de la section LFO-MOD sur carré.
 3. Appuyez une fois sur la touche 1 et utilisez l'encodeur Value pour sélectionner la forme d'onde. L'écran indique la sélection en cours.

MODE DE CONTROLE DE LA FRÉQUENCE DES OSCILLATEURS

La plage de fréquence des oscillateurs A et B peut être contrôlée de 3 manières : Octave (valeur par défaut), Chromatic et Free (libre). La plage de fréquence reste la même mais vous pouvez faire varier la fréquence des oscillateurs avec plus ou moins de précision. Pour sélectionner le mode de contrôle de la fréquence, appuyez deux fois sur la touche 8 lorsque la page des paramètres supplémentaires est ouverte et utilisez le potentiomètre **VALUE** pour modifier la sélection.

MENU DES RÉGLAGES GÉNÉRAUX

Vous pouvez accéder aux réglages généraux en appuyant une fois sur **SETTINGS** puis sur les touches du pavé numérique pour faire défiler les options.

Touche	Paramètre	Choix / (Commentaires)
1	Canal MIDI Rx	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	Canal MIDI Tx	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	Off / Tx / Rx / TxRx
	MIDI PC	Off / Tx / Rx / TxRx
	Sync In Forward	On / Off
	Sync In Polarité	Rise / Fall
	Sync In Start/Stop	On / Off
	Sync In PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	Transposition	-
3	Dump de preset	(Appuyez une 2ème fois pour confirmer le dump SysEx)
4	Sélection de la voix	1 – 8
	Désactivation de la voix	On / Kill
5	Réaccordage	Osc A / Osc B / VCF
	Octave	All / Oct 0-7
6	Réaccordage de l'encodeur	Appuyez une 2ème fois pour lancer la procédure
7	Luminosité de l'écran	-
	Durée d'affichage des paramètres	-

	Affichage du nom du preset	
8	Précision Autotune	0,5 c / 1,0 c / 1,5 c / 2,0 c
9	Mod externe du filtre	-
	Priorité des voix	Last / Low / High
0	Paramètres d'usine	(Appuyez une 2ème fois pour confirmer la restauration des réglages d'usine)

Maintenez le bouton **SETTINGS** et appuyez sur **TUNE** pour accorder la dernière note jouée.

Cette information est enregistrée dans le preset.

PARAMÈTRES DES PRESETS

Pour accéder aux paramètres des PRESETS, maintenez le bouton **PRESET** appuyez puis utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le paramètre.

Touche	Paramètre	Commentaires
1	Banque A	-
2	Banque B	-
3	Banque C	-
4	Banque D	-
5	Copier Preset	(Copie de la valeur du preset en cours)
6	Coller Preset	(Colle le preset copié dans un nouvel emplacement. Appuyez une 2ème fois pour confirmer)
7	Preset aléatoire	-
8	Copier banque	Appuyez 1 fois pour copier la banque en cours. Puis sélectionnez une nouvelle banque et utilisez 9
9	Coller banque	Maintenez PRESET puis appuyez 2 fois pour coller la banque copiée dans le nouvel emplacement
0	Son de base (aucun réglage)	

AUTOTUNE

Le bouton **TUNE** démarre l'auto-étalonnage des oscillateurs et des filtres, en coupant la sortie pendant le processus. Une courte pression réinitialisera toutes les données de réglage et calibrera complètement l'appareil. Une longue pression déclenchera un réétalonnage plus rapide de l'accord, en s'ajustant aux changements de température des circuits analogiques.

MODE CHORD

Jouez et maintenez un accord sur le clavier puis activez la fonction UNISON TRACK pour enregistrer cet accord et le transposer sur tout le clavier. L'accord est enregistré dans le preset. Vous pouvez obtenir le même résultat en appuyant sur la pédale de sustain tout en maintenant un accord en mode UNISON.

TRANSPPOSITION

Maintenez les boutons PERF et SETTINGS puis jouez une note sur un clavier MIDI. La note est transposée sur tout le clavier par rapport à la note SOL.

MODES DE JEU

Le PRO-800 peut fonctionner en mode Polyphonic, Unison ou Chord (accord).

1. Le synthétiseur démarre par défaut en mode polyphonique : chaque note jouée est assignée à l'une des 8 voix.
2. Si vous placez le sélecteur sur **Unison Track** sans appuyer sur une touche du clavier, le mode Unison est activé : les 8 voix jouent la même note.
3. Si vous activez le mode **Unison** tout en appuyant sur une ou plusieurs touches du clavier, l'appareil passe en mode Chord : l'accord formé par les touches appuyées est transposé sur le clavier à chaque nouvelle note jouée.
4. Si vous activez Unison Track avec une touche enfoncée, vous entrez en mode unisson à voix unique.

Si une pédale est connectée, vous pouvez l'utiliser pour enregistrer un nouvel accord. Les nouvelles notes sont assignées aux voix en fonction de ces règles de priorité :

1. Last : les nouvelles notes sont toujours jouées ; les notes les plus anciennes sont écrasées.
2. Low : seules les notes les plus graves sont jouées. En mode Unison ou Chord, le legato est activé.
3. High : seules les notes les plus aiguës sont jouées. En mode Unison ou Chord, le legato est activé.

Vous pouvez modifier les règles de priorité dans le menu des paramètres supplémentaires.

ARPEGGIEUR

Les réglages de l'arpégiateur s'effectuent avec 2 boutons. Pour sélectionner le type d'arpège, maintenez le bouton ARP UP-DN et utilisez les touches du pavé numérique :

- 1 – Arpège montant
- 2 – Arpège descendant
- 3 – Arpège montant et descendant
- 4 – Arpège montant puis descendant

Pour régler l'ordre des notes de l'arpégiateur, maintenez le bouton ARP ASSIGN et utilisez les touches du pavé numérique :

- 1 – Dans l'ordre où les notes sont jouées
- 2 – Ordre aléatoire

Maintenez le bouton ARP et appuyez sur REC pour maintenir l'arpège. Vous pouvez également utiliser une pédale pour maintenir l'arpège.

Maintenez une note ou un accord puis appuyez sur le bouton ARP UP-DN pour maintenir la note / accord dans un drone sans arpeggiation.

ENREGISTREMENT DE SÉQUENCES

1. Activez le mode RECORD (enregistrement).
2. Appuyez sur SEQ 1 ou SEQ 2.
3. Commencez à jouer (l'enregistrement démarre lorsque la première note est jouée).
4. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la pédale ou sur RECORD.
5. La séquence est jouée en boucle jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le bouton correspondant à la séquence.
6. Prenez garde à ne pas excéder le nombre de note maximal (environ 400 ou moins si la séquence comporte beaucoup de longues pauses). Si vous dépassez le nombre maximal, la séquence comporte uniquement les 400 dernières notes jouées (les premières jouées sont effacées).
7. Le nombre maximal de notes s'applique aux 2 banques de séquences. La priorité est appliquée à la séquence en cours d'édition, par conséquent des notes peuvent disparaître de l'autre séquence si la limite de 400 notes est dépassée. Par exemple, si la SEQ 1 est déjà composée de 250 notes, des notes de cette séquence sont effacées si vous enregistrez plus de 150 notes dans la SEQ 2.

LECTURE DES SÉQUENCES

1. Pour lire une séquence, appuyez sur le bouton SEQ 1 ou SEQ 2.
2. Vous pouvez modifier la vitesse de lecture d'1/4 à 4X la vitesse réelle. La vitesse de lecture 1:1 est obtenue en plaçant le réglage SPEED avant la position centrale afin d'avoir une plage de réglage plus importante pour les vitesses plus rapides.
3. Vous pouvez également programmer la vitesse de lecture. Lorsqu'une séquence est en cours de lecture, réglez la vitesse puis appuyez sur RECORD (le bouton reste éteint). Désormais, lorsque cette séquence est sélectionnée, elle est lue à la vitesse programmée. Vous pouvez modifier et réenregistrer cette vitesse (comme les autres réglages du synthétiseur).

Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton SEQ correspondant ou sur la pédale.

MISE SOUS TENSION

Appuyez sur le bouton PRESET lors de la mise sous tension du PRO-800 pour charger un preset générique pouvant être édité. Maintenez le bouton SETTINGS lors de la mise sous tension pour réinitialiser les paramètres par défaut. Maintenez la touche 0 lors de la mise sous tension pour lancer la procédure de test des boutons.

Installation d'Eurorack

Le PRO-800 peut être sorti de son châssis d'usine et monté dans un boîtier Eurorack standard (non fourni).

Nous recommandons que cette procédure soit effectuée uniquement par un technicien de service expérimenté pour prévenir les blessures corporelles ou les dommages au PRO-800. Le boîtier Eurorack devra disposer d'une alimentation électrique appropriée avec une capacité suffisante pour alimenter le PRO-800. La consommation est de 1.2 A à 12 v CC.

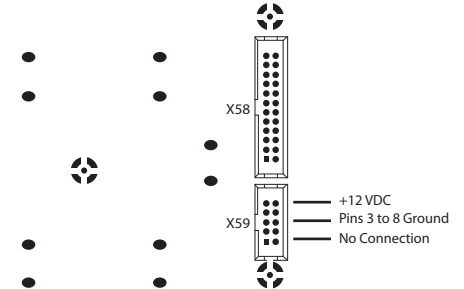
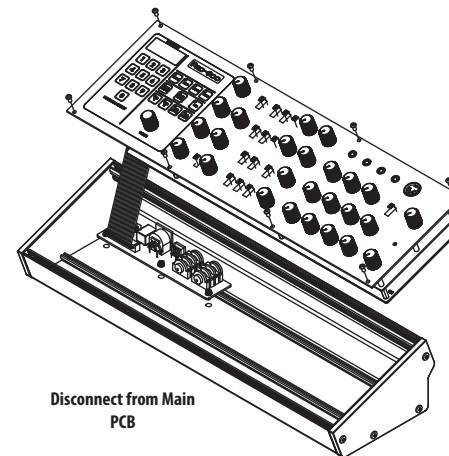
Un câble ruban d'adaptateur de 10 broches à 16 broches est fourni avec le PRO-800.

Veillez vous assurer que le boîtier Eurorack fournira +/- 12v CC et se mettra à la terre aux broches correctes, et que le câble est à la bonne orientation avant de continuer.

Procédure

Veillez suivre toutes les étapes dans le bon ordre.

1. Débranchez l'alimentation et toutes les autres connexions au PRO-800.
2. Défaire les huit vis sur le panneau supérieur comme indiqué. Il n'est pas nécessaire d'annuler une autre vis.
3. Soulevez soigneusement l'ensemble du panneau supérieur et retournez-le de sorte que le PCB soit orienté vers le haut. Veillez à ne pas tirer le câble ruban de la face inférieure du PCB principal.
4. Déconnectez le câble ruban à 24 broches du PCB principal du PRO-800 et retirez l'ensemble du châssis.

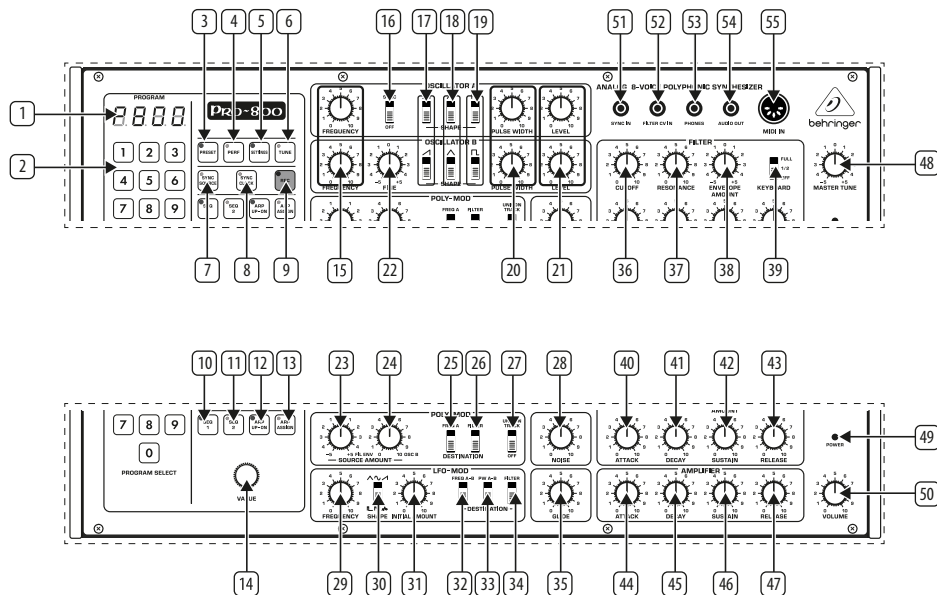


5. Rangez le châssis et le bloc d'alimentation dans un endroit sûr et sec.
6. Connectez en toute sécurité l'extrémité à 10 broches de l'adaptateur de câble ruban fourni au PCB principal du PRO-800.
7. Après vous être assuré que votre boîtier Eurorack est isolé du secteur, connectez l'extrémité à 16 broches du câble ruban à une prise de rechange dans le boîtier.
8. Fixez le PRO-800 au boîtier à l'aide des huit vis du panneau.
9. Effectuez un test de sécurité complet avant d'utiliser le PRO-800.

PRO-800 Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

Vorderseite



Rückseite



DE Schritt 2: Bedienelemente

Vorderseite

- 1 **PROGRAM DISPLAY** – zeigt das aktuelle Programm im Preset- oder Manual-Modus sowie Parameter bei Verwendung der Menüs an.
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches**. Zur Auswahl der Programmnummern 0 – 100. Es gibt vier Programmbanken, insgesamt also 400 Programme. Diese Tasten werden auch für den Zugriff auf die unten beschriebenen Menüfunktionen verwendet.
- 3 **PRESET** – Bei Aktivierung ist der PRO-800 entsprechend dem Speicher programmiert. Wenn die Taste nicht leuchtet, ist der manuelle Modus gewählt. Wenn sie blinkt, wurde ein Parameter editiert, aber noch nicht gespeichert.
- 4 **PERF** – schaltet den PRO-800 in den manuellen Modus. Die Bedienelemente auf der Vorderseite sind dann aktiv. Der erste Tastendruck greift auf die Patch-Parameter zu, der zweite auf den manuellen Modus (im Display erscheint P800).
- 5 **SETTINGS** – schaltet ins Settings-Menü.
- 6 **TUNE** – aktiviert das Stimmen von Oszillatoren und Filtern.
- 7 **SYNC SOURCE** – wählt unter den Optionen Intern, MIDI, USB oder Sync In.
- 8 **SYNC CLOCK** – Erster Tastendruck stellt die Clock BPM ein. Zweiter Tastendruck: Clock-Untergliederung ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ usw.) Dritter Tastendruck: Clock in PPQN-Einstellungen wählbar: 24, 48, 96, 192.
- 9 **REC** – Zum Speichern von Programmen oder Sequenzen. Dient auch zum Fixieren des Arpeggiators.
- 10 **SEQ 1** – wählt die Sequenzbank 1 für die Aufnahme oder Wiedergabe.
- 11 **SEQ 2** – wählt die Sequenzbank 2 für die Aufnahme oder Wiedergabe.
- 12 **ARP UP DN** – steuert den Arpeggiator über die Tastenposition. Siehe Arpeggiator unten.
- 13 **ARP ASSIGN** – steuert den Arpeggiator über die Tastenreihenfolge. Siehe Arpeggiator unten.
- 14 **VALUE** – Zum Einstellen von Parameterwerten wie Tempo.
- 15 **FREQUENCY** – stellt den Frequenzbereich über 4 Oktaven für beide Oszillatoren ein. Der Frequenzbereich kann über das Zusatzparameter-Menü eingestellt werden (siehe unten).
- 16 **SYNC** – zwingt OSC A, OSC B in harter Synchronisation zu folgen.
- 17 **SAWTOOTH** – erzeugt eine vollpegelige Wellenform, die alle Obertöne enthält.
- 18 **TRIANGLE** – erzeugt eine vollpegelige Dreieckswelle, die wenig Obertöne enthält.
- 19 **PULSE** – erzeugt eine vollpegelige Wellenform in Abhängigkeit von der Einstellung des Pulse Width-Reglers.
- 20 **PULSE WIDTH** – regelt den Obertongehalt der Pulsquelle, indem er ihren Zyklus im Bereich von 1 bis 99 % einstellt. 50 % ist ungefähr eine Rechteckwelle (square wave).
- 21 **LEVEL** – bestimmt die Lautstärke des Oszillators. Das Signal ist bis zum Wert 5 sauber, dann wird allmählich ein Distortion-Effekt hinzugefügt.
- 22 **FINE** – kann die Frequenz von OSC B für Verstimmungseffekte um maximal einen Halbton erhöhen.
- 23 **FIL ENV** – regelt den Pegel der Quelle des Filterhüllkurvengenerators für den Polymod.
- 24 **OSC B** – regelt den Pegel der OSC B-Quelle für den Polymod.
- 25 **FREQ A** – wählt die Frequenz von OSC A als Ziel des Polymod.
- 26 **FILTER** – wählt die Cutoff-Frequenz des Filters als Ziel des Polymod.
- 27 **UNISON TRACK** – Wenn keine Tasten gedrückt sind, wird das aktuelle Programm auf UNISON-Betrieb umgeschaltet, bei dem alle 8 Stimmen monophon einer Note zugewiesen werden. Wenn ein Akkord gehalten und Unisono aktiviert wird, ist der Akkord auf der Tastatur verschiebbar. Ein Drücken der Taste bei gleichzeitiger Halten einer einzigen Note verwandelt den Pro 800 in einen monophonen Synthesizer.
- 28 **NOISE** – erhöht den Pegel des Rauschgenerators.
- 29 **LFO FREQUENCY** – regelt die LFO-Geschwindigkeit von etwa 0,25 bis 20 Hz.
- 30 **SHAPE** – Die Auswahl der LFO-Form erfolgt im Zusatzparameter-Menü und wird paarweise zugewiesen. 1. Tri-Pulse 2. Sine-Random 3. Saw-Noise.

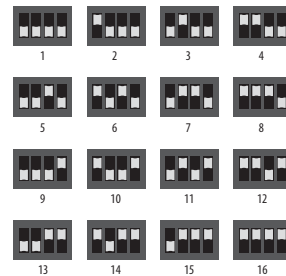
PRO-800 Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

- [31] **INITIAL AMOUNT** – programmiert die Mod-Tiefe unabhängig von einem externen MOD-Rad.
- [32] **FREQ A-B** – wendet LFO-Modulation auf beide Oszillatorfrequenzen an.
- [33] **PW A-B** – wendet LFO-Modulation auf die Pulsbreite beider Oszillatoren an.
- [34] **FILTER** – wendet LFO-Modulation auf die Cutoff-Frequenz des Filters an.
- [35] **GLIDE** – erhöht das Portamento zwischen den Noten.
- [36] **CUTOFF** – regelt die Cutoff-Frequenz des 24 dB/Oktave (4-Pol) Tiefpassfilters.
- [37] **RESONANCE** – stellt die Resonanz des Filters ein. Dadurch werden die Frequenzen im Bereich des Cutoff-Punkts betont.
- [38] **ENVELOPE AMOUNT** – bestimmt die Stärke der angewandten Hüllkurve. Bei dem Wert 0 hat die Filterhüllkurve keine Wirkung.
- [39] **KEYBOARD** – Wenn der FULL-Schalter aktiviert ist, wird die CV auf die Cutoff-Frequenz des Filters angewendet, wobei der Filter der Tastatur folgt. In der OFF-Position werden bei Noten, die auf der Tastatur höher gespielt werden, mehr Obertöne unterdrückt als bei Noten, die im unteren Register gespielt werden. Die Einstellung $\frac{1}{2}$ erzeugt einen Effekt, der zwischen den Einstellungen FULL und OFF liegt. Bei der Einstellung Full kann ein selbstoszillierender Filter der Tastatur genau folgen.
- [40] **ATTACK** – steuert die Attack-Zeit der Filterhüllkurve.
- [41] **DECAY** – steuert die Decay-Zeit der Filterhüllkurve.
- [42] **SUSTAIN** – steuert den Sustain-Pegel der Filterhüllkurve.
- [43] **RELEASE** – steuert die Release-Zeit der Filterhüllkurve.
- [44] **ATTACK** – steuert die Attack-Zeit der Verstärker-Hüllkurve.
- [45] **DECAY** – steuert die Decay-Zeit der Verstärker-Hüllkurve.
- [46] **SUSTAIN** – steuert den Sustain-Pegel der Verstärkerhüllkurve.
- [47] **RELEASE** – steuert die Release-Zeit der Verstärkerhüllkurve.
- [48] **MASTER TUNE** – regelt die Gesamtstimmung des Synthesizers (+/- 1 Halbton).
- [49] **POWER LED** – zeigt an, dass der Strom eingeschaltet ist.
- [50] **VOLUME** – stellt die Gesamtlautstärke ein.
- [51] **SYNC IN** – ermöglicht die Synchronisation zu externen Quellen.
- [52] **FILTER CV IN** – ermöglicht die Steuerung des Filter-Cutoffs durch externe Quellen. (Die Stärke wird in den Einstellungen festgelegt).
- [53] **PHONES** – Kopfhöreranschluss.
- [54] **AUDIO OUT** – 3,5 mm-Audioausgang.
- [55] **MIDI IN** – empfängt eingehende MIDI-Daten über den gewählten Midi-Kanal.

Rückseite

- [56] **OUTPUT** – Zum Anschließen an ein Mischpult oder Audio-Interface über ein 6,3 mm-Klinkenkabel.
- [57] **FOOTSWITCH** – Zum Anschließen eines Fußschalters zur Sustain-Steuerung.
- [58] **MIDI CHANNEL SELECTION.** Bewegen Sie die vier Dip-Schalter, um den MIDI-Kanal auszuwählen.



- [59] **MIDI OUT/THRU** – MIDI OUT/THRU für die Ausgabe von MIDI-Daten.
- [60] **USB PORT** – kann MIDI-Informationen über USB senden und empfangen. Wird auch für Updates verwendet.
- [61] **POWER SWITCH** – schaltet den Synthesizer ein und aus.
- [62] **POWER INPUT** – Schließen Sie nur den mitgelieferten Netzsadapter an.

PRO-800 Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden "Erste Schritte" hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres PRO-800 und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG

Um das PRO-800 mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das PRO-800 ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das PRO-800 benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die PRO-800 Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das PRO-800 vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von "Pops oder Schlägen" in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die PRO-800 zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App.

Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der PRO-800 verwendet werden kann.

AUFWÄRMZEIT ZUM STIMMEN

Beim ersten Einschalten stimmt sich der PRO-800 selbst. Die Tune-LED leuchtet und das Display zeigt den zu stimmenden Oszillator oder Filter an, von A1 bis A8, b1 bis b8 und F1 bis F8 jeweils für Oszillator A, B und den Filter. Der Vorgang dauert etwa 20 Sekunden, abhängig von der Stimmung Ihres Instruments.

Es ist normal, dass Sie das Instrument in den ersten 30 Minuten des Betriebs nachstimmen müssen, da sich die Elektronik auf eine stabile Betriebstemperatur erwärmt. Zum Stimmen drücken Sie bei Bedarf einfach die Tune-Taste.

MANUAL/PRESET-MODI

Durch Drücken der **PRESET**-Taste wird zwischen dem manuellen Modus, in dem die Soundparameter des Synthesizers den aktiven Klangzustand des Instruments widerspiegeln, und dem Preset-Modus, in dem der Sound ein gespeichertes Patch ist, umgeschaltet.

Sie können ein gespeichertes Patch, ein manuelles Patch oder ein Preset-Patch jederzeit bearbeiten, indem Sie wie folgt vorgehen:

1. Drücken Sie die **RECORD**-Taste auf dem Tastenfeld. Sie blinkt.
2. Drücken Sie den zweistelligen Speicherort, an dem Sie das Patch speichern möchten.

Das Patch wird gespeichert. Es überschreibt das bisherige Sound-Patch.

Sie können die Speicherung eines Patches jederzeit abbrechen, während die **RECORD**-Taste blinkt, indem Sie diese drücken, bevor Sie eine andere Taste drücken.

MENÜ DER ZUSATZPARAMETER

In der nachstehenden Tabelle sind die Parameter und Tasten zusammengefasst, die für den Zugriff auf die zusätzlichen Parameter des Synthesizers erforderlich sind. Um auf diese Parameter zuzugreifen, drücken Sie einmal PERF.

Sie wählen einen Parameter aus, indem Sie wiederholt die Zifferntasten drücken, um durch die Optionen zu scrollen. Name und Wert werden angezeigt. Um diese zu editieren, verwenden Sie den **VALUE**-Regler.

Taste	Parameter	Optionen
1	LFO Shape	Pulse-Triangle / Random-Sine / Noise – Saw (siehe unten)
	LFO Target	AB / A / B
	LFO Speed Range	Fast / Slow
2	Vibrato Speed	-
	Vibrato Amount	-
3	Mod Wheel Amount	Min / Low / High / Full
	Mod Wheel Target	LFO / Vibrato
	Modulation Delay	-
4	VCA Env Shape	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
	VCF Env Shape	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
5	Pitchbend Target	Off / VCO / VCF / Volume
	Pitchbend Range	0-24
6	OscA Freq Pot Mode	Free / Semitone / Octave (siehe unten)
	OscB Freq Pot Mode	Free / Semitone / Octave (siehe unten)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
7	VCA Velocity Amount	-
	VCF Velocity Amount	-
8	VCA Aftertouch Amount	-
	VCF Aftertouch Amount	-
	LFO Aftertouch Betrag	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

LFO SHAPE

Der PRO-800 unterstützt neben den Standard-Wellenformen Triangle und Square sechs weitere Wellenformen, darunter Sine, (Saw) Ramp Up, Random und Noise. So wählen Sie die gewünschte Wellenform aus:

1. Für Triangle, Sine oder Saw:
 1. Wenn Sie sich im Preset-Modus befinden, vergewissern Sie sich, dass Settings leuchtet. Andernfalls drücken Sie die Taste, um auf das Menü für die Zusatzparameter zuzugreifen.
 2. Schalten Sie die Taste LFO-MOD Shape auf Triangle um.
 3. Drücken Sie Taste 1 einmal und wählen Sie mit dem Value-Regler Triangle, Sine oder Saw. Das Display zeigt die aktuelle Auswahl an.

2. Für Square, Random oder Noise:
 1. Schalten Sie in den Pref-Modus.
 2. Schalten Sie die Taste LFO-MOD Shape auf Square um.
 3. Drücken Sie einmal Taste 1 und wählen Sie mit dem Value-Regler Square, Random oder Noise. Das Display zeigt die aktuelle Auswahl an.

STEUERUNG DER OZILLATOR-FREQUENZ

Die Frequenzbereiche von Oszillator A und B sind jetzt in drei Modi steuerbar: Octave (der Standardwert), Chromatic und Free. Der Bereich bleibt derselbe, aber es ist jetzt möglich, die Frequenz der Oszillatoren mit einem größeren oder kleineren Grad an Feinststeuerung zu verschieben. Um den Oszillator-Sweep-Modus auszuwählen, drücken Sie auf der Seite mit den Zusatzparametern zweimal Taste 8 und wählen ihn mit dem **VALUE**-Regler aus.

GLOBAL SETTINGS-MENÜ

Sie können auf Global Settings zugreifen, indem Sie einmal auf **SETTINGS** drücken und dann mit den Zifferntasten durch die Optionen blättern.

Taste	Parameter	Optionen / (Hinweise)
1	MIDI Rx Channel	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI Tx Channel	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	Off / Tx / Rx / TxRx
	MIDI PC	Off / Tx / Rx / TxRx
	Sync In Forward	On / Off
	Sync In Polarity	Rise / Fall
	Sync In Start/Stop	On / Off
	Sync In PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
2	Transpose	-
	Preset Dump	(zweiter Tastendruck bestätigt SysEx Dump)
3	Voice Select	1 – 8
	Voice Kill	On / Kill
4	Retune Element	Osc A / Osc B / VCF
	Octave	All / Oct 0-7
5	Retune Encoder	zweiter Tastendruck startet den Vorgang
	Screen Brightness	-
6	Display Parameter Time	-
	Preset Name Display	-
7	Autotune Precision	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
	External Filter Mod	-
8	Voice Priority	Last / Low / High
	Factory Reset	(zweiter Tastendruck bestätigt das Reset auf die Werkseinstellungen)

Wenn Sie die **SETTINGS**-Taste gedrückt halten und die **TUNE**-Taste drücken, können Sie die zuletzt gespielte Note stimmen.

Dies wird in den Preset-Daten gespeichert.

PRESET-PARAMETER

Um auf die PRESET-Parameter zuzugreifen, halten Sie die PRESET-Taste gedrückt und wählen mit den Zifferntasten den gewünschten Parameter aus.

Taste	Parameter	Hinweise
1	Bank A	-
2	Bank B	-
3	Bank C	-
4	Bank D	-
5	Preset Copy	(kopiert die aktuellen Preset-Werte)
6	Preset Paste	(fügt das kopierte Preset an einer neuen Stelle ein. Zweiter Tastendruck bestätigt die Aktion.)
7	Randomise Preset	-
8	Bank Copy	Der erste Tastendruck kopiert die aktuelle Bank. Navigieren Sie dann zu einer anderen Bank und drücken Sie Taste 9.
9	Bank Paste	Halten Sie PRESET gedrückt und drücken Sie zweimal, um die kopierte Bank an ihrem neuen Platz einzufügen.
0	Reset to basic patch	-

AUTOTUNE

Die TUNE-Taste startet die automatische Kalibrierung der Oszillatoren und Filter und schaltet die Ausgabe während des Vorgangs stumm. Ein kurzer Druck setzt alle Tuning-Daten zurück und kalibriert das Gerät vollständig. Ein langes Drücken startet eine schnellere Neukalibrierung der Abstimmung und passt sich an Temperaturänderungen der analogen Schaltkreise an.

CHORD-MODUS

Wenn Sie einen Akkord halten und UNISON TRACK einschalten, wird dieser Akkord gespeichert und kann über die Tastatur transponiert werden. Der Akkord wird als Teil des Presets gespeichert. Dies kann auch durch Drücken des Sustain-Pedals eingestellt werden, während ein Akkord im UNISON-Modus gehalten wird.

TRANSPPOSITION

Wenn Sie die Tasten PERF und SETTINGS gedrückt halten und dann eine Note auf einem angeschlossenen MIDI-Keyboardspielen, wird die Tastatur auf die gespielte Note relativ zu C transponiert.

TASTATUR-MODI

Der PRO-800 kann entweder im Polyphonic-, Unison- oder Chord-Modus betrieben werden.

1. Der Synthesizer startet im Polyphonic-Modus, in dem jede neue Note einer der 8 Stimmen zugewiesen wird.
2. Wenn Sie **Unison Track** einschalten, ohne eine Taste zu drücken, befinden Sie sich im Unison-Modus und alle 8 Stimmen spielen dieselbe Note.
3. Wenn Sie **Unison Track** bei einer oder mehreren gedrückten Tasten einschalten, befinden Sie sich im Chord-Modus. Das Pattern, das diese Tasten erzeugt haben, wird nun mit neuen Noten über den gesamten Tastaturbereich transponiert.
4. Wenn Sie Unison Track mit einer gedrückten Taste einschalten, wechseln Sie in den Single-Voice-Unisono-Modus.

Mit dem Fußschaltereingang kann man ein neues Notenpattern fixieren. Neue Noten werden den Stimmen nach einer dieser Prioritätsregeln zugewiesen:

1. Last: Neue Noten werden immer gespielt, die ältesten Noten können wegfallen.
2. Low: Nur die tiefsten Noten werden gespielt. Im Unison- oder Chord-Modus ist das Legato aktiv.
3. High: Nur die höchsten Noten werden gespielt. Im Unison- oder Chord-Modus ist das Legato aktiv.

Die Zuweisungspriorität wird im Menü der Zusatzparameter eingestellt.

ARPEGGIATOR

Der Arpeggiator verfügt über zwei Tasten zum Einstellen seiner Parameter. Um den Arpeggio-Typ einzustellen, halten Sie die Taste ARP UP-DN gedrückt und wählen mit dem Tastenfeld:

- 1 – Arpeggio Auf
- 2 – Arpeggio Ab
- 3 – Arpeggio Auf und Ab
- 4 – Arpeggio Auf dann Ab

Um den Arpeggiator zuzuweisen, halten Sie die Taste ARP ASSIGN gedrückt und wählen mit dem Tastenfeld:

- 1 – gespielte Reihenfolge
- 2 – zufällige Reihenfolge

Wenn Sie die ARP-Taste gedrückt halten und REC drücken, werden die aktuell gespielten Noten gehalten. Der Fußschaltereingang kann auch zum Halten des Arpeggiators verwendet werden.

Wenn Sie eine Note oder einen Akkord gedrückt halten und dann die ARP UP-DN-Taste drücken, wird die Note/der Akkord in einem Bordun ohne Arpeggation gehalten.

SEQ-AUFNAHME

1. Schalten Sie RECORD ein.
2. Drücken Sie entweder SEQ 1 oder SEQ 2.
3. Beginnen Sie zu spielen. (Die Aufnahme startet erst, wenn die erste Taste gedrückt wird.)
4. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie den Fußschalter oder RECORD am gewünschten Endpunkt.
5. Die Sequenz wird so lange in einem Loop wiederholt, bis der entsprechende SEQ-Schalter deaktiviert wird.
6. Es muss darauf geachtet werden, dass das Notenlimit von ca. 400 nicht überschritten wird. Es kann jedoch auch geringer sein, wenn die betreffende Sequenz lange Pausen enthält. Wenn das Notenlimit überschritten wird, behält die Sequenz nur die letzten 400 Noten – die frühesten Noten gehen verloren.
7. Auch wenn beide Banken verwendet werden, muss darauf geachtet werden, dass die 400-Noten-Grenze nicht überschritten wird. Der Sequencer weist der Bank, in der gerade aufgenommen wird, Speicherpriorität zu und "stiehlt" Noten aus der anderen Bank, sobald die 400-Noten-Grenze erreicht ist. Wenn zum Beispiel in SEQ 1 bereits eine 250-Noten-Sequenz aufgezeichnet wurde, wird SEQ 1 teilweise gelöscht, wenn Sie versuchen, mehr als 150 Noten in SEQ 2 aufzunehmen.

SEQ-WIEDERGABE

1. Um eine Sequenz abzuspielen, drücken Sie SEQ 1 oder SEQ 2.
2. Die Wiedergabegeschwindigkeit kann von ¼ bis 4X (4-fach) in Echtzeit eingestellt werden. Die Position des SPEED-Reglers für die 1:1-Wiedergabegeschwindigkeit befindet sich links von der Mitte. Dies ermöglicht einen größeren Regelbereich für höhere Geschwindigkeiten.
3. Die Wiedergabegeschwindigkeit kann ebenfalls programmiert werden. Während der Sequencer abspielt, stellen Sie SPEED wie gewünscht ein und drücken dann den RECORD-Schalter (der nicht leuchtet). Nun wird die Sequenz bei jeder Anwahl mit dieser Geschwindigkeit abgespielt. Die programmierte Geschwindigkeit kann editiert und neu aufgezeichnet werden (genau wie die Synthesizer-Steuerung).

Um zu stoppen, drücken Sie den entsprechenden SEQ-Schalter oder den Fußschalter.

EINSCHALTEN

Wenn Sie beim Einschalten des PRO-800 die PRESET-Taste drücken, wird eine Preset-StandardEinstellung geladen, die man dann editieren kann. Wenn Sie beim Einschalten die SETTINGS-Taste gedrückt halten, werden alle Einstellungen auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt. Wenn Sie beim Einschalten die Taste 0 auf dem Tastenfeld gedrückt halten, wird ein Tastentest durchgeführt.

Eurorack Installation

Das PRO-800 kann aus dem werkseitigen Chassis entnommen und in ein Standard-Eurorack-Gehäuse (nicht im Lieferumfang enthalten) eingebaut werden.

Wir empfehlen, dass dieses Verfahren nur von einem erfahrenen Servicetechniker durchgeführt wird, um Personenschäden oder Schäden am PRO-800 zu vermeiden. Das Eurorack-Gehäuse muss über ein geeignetes Netzteil mit ausreichender Kapazität verfügen, um das PRO-800 mit Strom zu versorgen. Der Verbrauch beträgt 1.2 A bei 12 V DC.

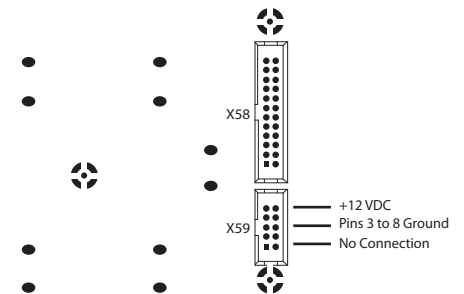
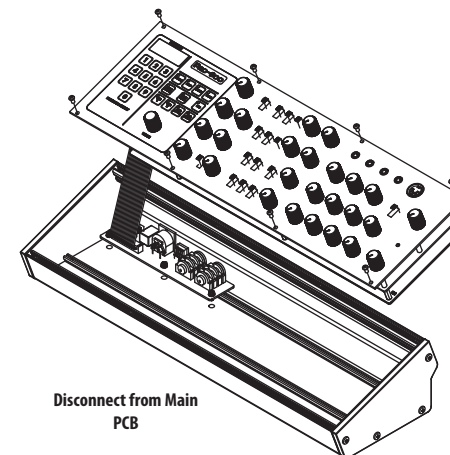
Ein 10-poliges auf 16-poliges Adapterbandkabel wird mit dem PRO-800 geliefert.

Bitte stellen Sie sicher, dass das Eurorack-Gehäuse +/- 12 V DC liefert und die richtigen Pins erdet und dass sich das Kabel in der richtigen Ausrichtung befindet, bevor Sie fortfahren.

Verfahren

Bitte folgen Sie allen Schritten in der richtigen Reihenfolge.

1. Trennen Sie die Stromversorgung und alle anderen Verbindungen zum PRO-800.
2. Machen Sie die acht Schrauben auf der Oberseite wie gezeigt rückgängig. Es ist nicht notwendig, eine andere Schraube rückgängig zu machen.
3. Heben Sie die obere Panel-Baugruppe vorsichtig an und drehen Sie sie um, sodass die Leiterplatte nach oben zeigt. Achten Sie darauf, das Flachbandkabel nicht von der Unterseite der Hauptplatine zu ziehen.
4. Trennen Sie das 24-polige Flachbandkabel von der Hauptplatine des PRO-800 und entfernen Sie die Baugruppe aus dem Gehäuse.



5. Bewahren Sie die Gehäusebaugruppe und das Netzteil an einem sicheren, trockenen Ort auf.

6. Verbinden Sie das 10-polige Ende des mitgelieferten Flachbandkabeladapters sicher mit der Hauptplatine des PRO-800.

7. Nachdem Sie sichergestellt haben, dass Ihr Eurorack-Gehäuse vom Stromnetz isoliert ist, verbinden Sie das 16-polige Ende des Flachbandkabels mit einer Ersatzsteckdose im Gehäuse.

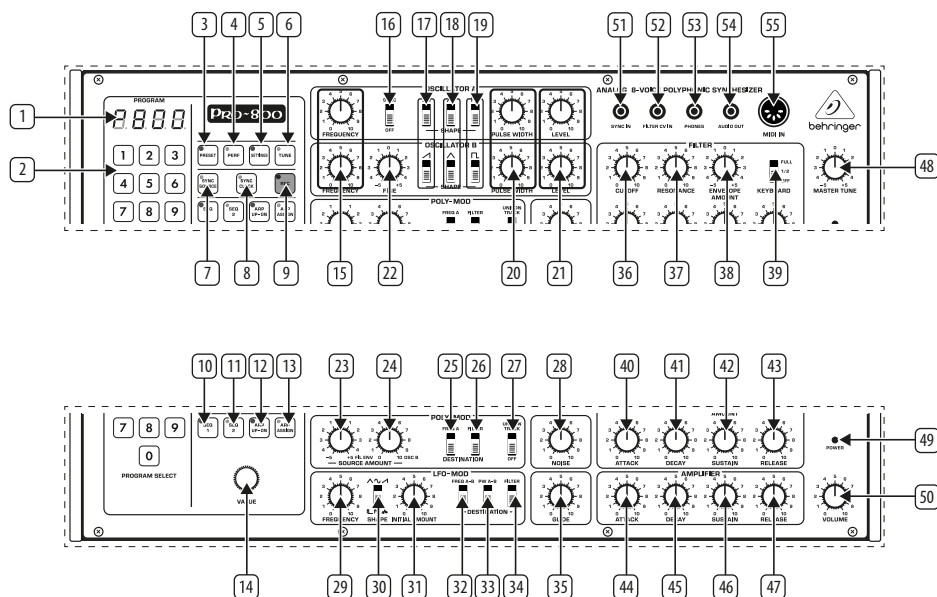
8. Befestigen Sie das PRO-800 mit den acht Plattenschrauben am Gehäuse.

9. Führen Sie vor der Verwendung des PRO-800 einen vollständigen Sicherheitstest durch.

PRO-800 Controles

PT Passo 2: Controles

Painel Superior



Painel traseiro



PT Passo 2: Controles

Painel Superior

- 1 **PROGRAM DISPLAY** – indica o programa atual nos Modos Preset ou Manual; e os parâmetros durante o uso dos menus.
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches.** usados para selecionar os números de programa 0-100. Há quatro bancos de programas compondo 400 programas totais. Esses botões também são usados para acessar as funções do menu, conforme descrito abaixo.
- 3 **PRESET** – quando está ativo, exibe PRO-800 programado de acordo com a memória. Quando não está ativo indica o modo manual, quando pisca demonstra que um parâmetro foi editado, mas não armazenado.
- 4 **PERF** – habilita o modo manual do PRO-800. Os controles do painel frontal estarão ativos. Apertar uma vez, dá acesso aos parâmetros patch, duas vezes dá acesso ao modo manual (a tela mostra P800).
- 5 **SETTINGS** – entre no menu settings (configuração).
- 6 **TUNE** – ativa a afinação dos osciladores e filtros.
- 7 **SYNC SOURCE** – escolha uma das opções internas MIDI, USB ou Sync In.
- 8 **SYNC CLOCK** – O primeiro aperto ajusta o relógio BPM. O segundo aperto: subdivisão do relógio (1/4, 1/8 etc) Terceiro aperto: configuração de relógio PPQN: 24, 48, 96, 192 estão disponíveis.
- 9 **REC** – usado para armazenar programas ou sequências. Também usado para travar o arpejador.
- 10 **SEQ 1** – seleciona o banco de sequência 1 para gravação ou reprodução.

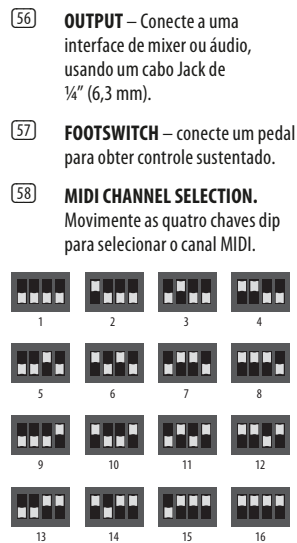
- 11 **SEQ 2** – seleciona o banco de sequência 2 para gravação ou reprodução.
- 12 **ARP UP DN** – controla o arpejador pela posição da tecla. Verificar Arpejador abaixo.
- 13 **ARP ASSIGN** – controla o arpejador pela posição da tecla. Verificar Arpejador abaixo.
- 14 **VALUE** – usado para ajustar valores de parâmetro como o andamento.
- 15 **FREQUENCY** – ajusta a frequência em uma gama de 4 oitavas para ambos os osciladores. A gama da frequência pode ser ajustada ao se usar o menu de parâmetros adicionais (verificar abaixo).
- 16 **SYNC** – força o OSC A a seguir o OSC B em sincronização forte.
- 17 **SAWTOOTH** – habilita uma forma de onda de nível completo contendo todas as harmônicas.
- 18 **TRIANGLE** – habilita uma onda triangular de nível completo, contendo pouca energia harmônica.
- 19 **PULSE** – habilita uma forma de onda de nível completo, dependendo da configuração do controle de amplitude de pulso.
- 20 **PULSE WIDTH** – ajusta o conteúdo harmônico da onda pulso configurando seu ciclo entre aproximadamente 1 a 99%.
- 21 **LEVEL** – Determina o volume do oscilador. O sinal fica limpo em até 5, depois disso, começa a surgir gradualmente um efeito de distorção.
- 22 **FINE** – aumenta a frequência do OSC B em até um semitom nos efeitos de dessintonia.
- 23 **FIL ENV** – ajusta o nível da fonte do gerador de envelope do filtro no Polymod.
- 24 **OSC B** – ajusta o nível da fonte do OSC B no Polymod.
- 25 **FREQ A** – seleciona a frequência do OSC A como destino do Polymod.
- 26 **FILTER** – seleciona a frequência de corte do filtro como destino do Polymod.
- 27 **UNISON TRACK** – sem haver pressionado teclas, o programa atual comutará para a operação UNISON na qual todas as 8 vozes são designadas a uma nota monofonicamente. Mantendo um acorde apertado e o unison habilitado, o acorde subirá e descerá pelo teclado. Pressionar o botão enquanto segura uma única nota transforma o Pro 800 num sintetizador monofônico.
- 28 **NOISE** – aumenta o nível do gerador de ruído.
- 29 **LFO FREQUENCY** – ajusta a velocidade do LFO de aproximadamente 0.25 a 20 Hz.
- 30 **SHAPE** – A seleção da forma do LFO é realizada no menu de parâmetros adicionais e são designadas em pares. 1. Tri-Pulse (tri-pulso) 2. Sine-Random (senoidal-aleatória) 3. Saw-Noise (dente de serra-ruído).
- 31 **INITIAL AMOUNT** – programa a profundidade do mod independentemente da roda MOD externa.
- 32 **FREQ A-B** – aplica a modulação do LFO a ambas frequências do oscilador.
- 33 **PW A-B** – aplica a modulação LFO à amplitude de pulso de ambos osciladores.
- 34 **FILTER** – aplica a modulação LFO à frequência de corte do filtro.

PRO-800 Controles

PT Passo 2: Controles

- [35] GLIDE** – aumenta o portamento entre as notas.
- [36] CUTOFF** – Ajusta a frequência de corte do filtro passa-baixa de 24 dB/oitava (4 polos).
- [37] RESONANCE** – ajusta a ressonância do filtro. Isso enfatiza as frequências ao redor do ponto de corte.
- [38] ENVELOPE AMOUNT** – ajusta o índice do envelope aplicado. Se configurado em 0, o envelope de filtro não terá efeito algum.
- [39] KEYBOARD** – quando o interruptor FULL é selecionado, o CV é aplicado à frequência de corte dos filtros com o filtro seguindo o teclado. Quando está na posição OFF, as notas tocadas mais altas no teclado terão mais sobretons suprimidos do que notas tocadas no registro mais baixo. A configuração ½ proporciona um efeito intermediário entre as configurações FULL (máxima) e OFF (desligada). A configuração máxima permite que o filtro auto-oscile afim de seguir o teclado de maneira precisa.
- [40] ATTACK** – controla o tempo de ataque do envelope do filtro.
- [41] DECAY** – controla o tempo de decaimento do envelope do filtro.
- [42] SUSTAIN** – controla o nível de sustentação do envelope do filtro.
- [43] RELEASE** – controla o tempo de repouso do envelope do filtro.
- [44] ATTACK** – controla o tempo de ataque do envelope do amplificador.
- [45] DECAY** – controla o tempo de decaimento do envelope do amplificador.
- [46] SUSTAIN** – controla o nível de sustentação do envelope do amplificador.
- [47] RELEASE** – controla o tempo de repouso do envelope do amplificador.
- [48] MASTER TUNE** – ajusta a sintonia geral do sintetizador (+/- 1 semitons).
- [49] POWER LED** – indica que a unidade está ligada.
- [50] VOLUME** – ajusta o volume principal.
- [51] SYNC IN** – possibilita conexão sincronizada com fontes externas.
- [52] FILTER CV IN** – permite que o corte de filtro seja controlado por fontes externas. (Valor ajustado em configurações 'settings')
- [53] PHONES** – conexão de fones de ouvido.
- [54] AUDIO OUT** – saída de áudio de 1/8" (3,5 mm).
- [55] MIDI IN** – aceita dados MIDI provenientes do canal midi selecionado.

Painel traseiro



- [56] OUTPUT** – Conecte a uma interface de mixer ou áudio, usando um cabo Jack de ¼" (6,3 mm).
- [57] FOOTSWITCH** – conecte um pedal para obter controle sustentado.
- [58] MIDI CHANNEL SELECTION.** Movimente as quatro chaves dip para selecionar o canal MIDI.
- [59] MIDI OUT/THRU** – MIDI OUT/THRU para saída de dados MIDI.
- [60] USB PORT** – Capaz de enviar e receber informações MIDI por USB. Também usado para atualizações.
- [61] POWER SWITCH** – Liga e desliga a unidade.
- [62] POWER INPUT** – conecte apenas com a fonte de alimentação fornecida.

PRO-800 Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de "começar" irá ajudá-lo a configurar o seu PRO-800 e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO

Para ligar o PRO-800 ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O PRO-800 é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O PRO-800 não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a PRO-800 se ao estrope-se quando estrope quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o PRO-800 antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar "pops ou toques" nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o PRO-800 se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE.

A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o PRO-800.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Quando ligado pela primeira vez o PRO-800 faz uma autoafinação. A luz de afinação acende e a tela indica o oscilador ou filtro que está sendo afinado de A1 a A8, b1 a b8 e F1 a F8 para o Oscilador A, B e o Filtro, respectivamente. A rotina leva aproximadamente 20 segundos a ser concluída, dependendo da afinação do seu instrumento.

É normal ter que reafinar o instrumento durante os primeiros 30 minutos da operação pois os dispositivos eletrônicos devem aquecer até alcançarem uma temperatura de funcionamento estável. Para afinar, simplesmente aperte o botão de afinação, conforme necessário.

MODOS MANUAL/PRESET

Pressionar o botão **PRESET** comuta o modo de manual, no qual os parâmetros de som do sintetizador refletem o estado sonoro ativo do instrumento, para o modo preset, no qual o som é um patch armazenado.

É possível editar um patch armazenado, patch manual ou patch preconfigurado a qualquer momento concluindo as seguintes ações:

1. Aperte o botão **RECORD** no teclado. Ele piscará.
2. Aperte o local de dois dígitos no qual deseja salvar o patch.

O patch foi salvo. Ele substituirá qualquer patch de som que estivesse lá antes.

É possível cancelar um armazenamento de patch a qualquer momento enquanto o botão **RECORD** estiver piscando, basta apertá-lo antes de apertar outro botão.

MENU DE PARÂMETROS ADICIONAIS

Abaixo há uma tabela resumindo os parâmetros e botões do teclado necessários para acessar os parâmetros adicionais do sintetizador. Para acessar esses parâmetros, aperte **PERF** uma vez.

Para selecionar um parâmetro, aperte o número do teclado repetidamente para navegar pelas opções, o nome e o valor serão exibidos. Para editar, use o controle **VALUE**.

Tela	Parâmetro	Opções
1	Forma do LFO	pulso-triangular / aleatória-senoidal / ruído-dente de serra (Verificar abaixo)
	Alvo do LFO	AB / A / B
	Gama de velocidade do LFO	rápido / devagar
2	Velocidade do Vibrato	-
	Valor do Vibrato	-
3	Valor da Roda Mod	Min / baixo / alto / máx
	Valor da Roda Mod	LFO / Vibrato
	Delay de modulação	-
4	Forma do Env VCA	rápido Exp / Fast Lin / devagar Exp / Slow Lin
	Forma do Env VCF	rápido Exp / Fast Lin / devagar Exp / Slow Lin
5	Alvo do Pitchbend	Off / VCO / VCF / Volume
	Gama do Pitchbend	0-24
6	Modo Pot de Freq do OscA	livre / semitom / oitava (verificar abaixo)
	Modo Pot de Freq do OscB	livre / semitom / oitava (verificar abaixo)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
7	Valor da Velocidade do VCA	-
	Valor da Velocidade do VCF	-
8	Valor do Aftertouch do VCA	-
	Valor do Aftertouch do VCF	-
	Valor do Aftertouch LFO	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

Forma do LFO

O PRO-800 é capaz de suportar seis formas de onda, além das ondas padrão triangular e quadrada, incluindo a senoidal, (dente de serra) Ramp Up, Random (aleatória), Noise (ruído). Para selecionar a forma de onda desejada:

1. Para obter Triangular, Senoidal ou Dente de Serra:
 1. Caso esteja no modo preset, verifique se Settings (configurações) está aceso, caso não esteja, aperte-o para acessar o menu de parâmetros adicionais.
 2. Coloque o botão Shape do LFO-MOD em Triangle (triangular).

3. Aperte o botão 1 uma vez e use o controle de valores 'Value' para selecionar Triangle (triangular), Sine (senoidal) ou Saw (dente de serra). A tela indicará a seleção atual.
2. Para Square (quadrada), Random (aleatória) ou Noise (ruído):
 1. Acesse o modo Pref,
 2. Coloque o botão Shape do LFO-MOD em Square (quadrada).
3. Aperte o botão 1 uma vez e use o controle de valores 'Value' para selecionar Square (quadrado), (senoidal) Random (aleatória) ou Noise (ruído). A tela indicará a seleção atual.

MODO DE CONTROLE DE FREQUÊNCIA DE OSCILADOR

As gamas de frequências do Oscilador A e B agora podem ser controladas em três modos: Octave (oitava, o valor padrão), Chromatic e Free. A gama permanece a mesma, mas agora é possível fazer a varredura da frequência dos osciladores com um grau de controle mais ou menos refinado. Para selecionar o modo sweep (varredura) do oscilador, aperte o botão 8 duas vezes na página de parâmetros adicionais e use o controle **VALUE** para selecioná-lo.

MENU GLOBAL SETTINGS (CONFIGURAÇÕES GLOBAIS)

Acesse Global Settings (configurações globais) apertando **SETTINGS** uma vez e usando os números do teclado para navegar pelas opções.

Tecla	Parâmetro	Opções / (Comentários)
1	Canal MIDI Rx	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	Canal MIDI Tx	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	Off / Tx / Rx / TxRx
	MIDI PC	Off / Tx / Rx / TxRx
	Sync In Forward	On / Off
	Sync In Polarity	ascende / desce
	Sync In Start/Stop	On / Off
	Sync In PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	Transposição	-
3	Preset Dump	(Aperte uma segunda vez para confirmar SysEx dump)
4	Voice Select	1 – 8
	Voice Kill	On / Kill
5	Retune Element	Osc A / Osc B / VCF
	oitava	Todas / Oct 0-7
6	Retune Encoder	Aperte uma segunda vez para iniciar
7	Brilho da tela	-
	Exibição do tempo de parâmetro	-

	Exibição do nome de preset	
8	precisão de autoafinação	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
9	Mod de Filtro Externo	-
	Voice Priority	último / baixo / alto
0	Padrão de Fábrica	(apertar uma segunda vez confirma a restauração ao padrão de fábrica)

Manter o botão **SETTINGS** apertado e apertar o botão **TUNE** possibilita afinação da última nota tocada.

Esse comando será salvo nos dados de preset.

PARÂMETROS DE PRESET

Para acessar os parâmetros de **PRESET** pressione o botão **PRESET** e use os botões do teclado para selecionar o parâmetro desejado.

Tela	Parâmetro	Comentários
1	Bank A	-
2	Bank B	-
3	Bank C	-
4	Bank D	-
5	Preset Copy	(copia os valores de preset atuais)
6	Preset Paste	(cola o preset copiado em um local novo. Apertar uma segunda vez confirma a ação)
7	preset aleatório	-
8	Bank Copy	O primeiro apertado copia o banco atual. Em seguida, navegue para outro banco e use 9
9	Bank Paste	Pressione PRESET e aperte duas vezes para colar o banco copiado neste local
0	Reconfiguração como patch básico	

AUTOTUNE

O botão **TUNE** inicia a auto-calibração dos osciladores e filtros, silenciando a saída durante o processo. Uma prensa curta irá reiniciar todos os dados de afinação e calibrar totalmente o dispositivo. Uma pressão longa iniciará uma recalibração mais rápida da sintonização, ajustando-se às alterações de temperatura dos circuitos analógicos.

MODO CHORD

Ao se pressionar um acorde e ligar o UNISON TRACK aquele acorde é armazenado e pode ser transposto por todo o teclado. O acorde será salvo como parte do preset. Essa ação também pode ser realizada ao se apertar o pedal sustain enquanto se mantém um acorde pressionado no modo UNISON.

TRANSPOSIÇÃO

Pressionar os botões PERF e SETTINGS e em seguida tocar uma nota no teclado MIDI em anexo permite que o teclado seja transposto naquela nota tocada relativa a C.

MODOS KEYBOARD

O PRO-800 pode ter modo Polyphonic, Unison ou Chord.

1. O sintetizador inicia no modo Polyphonic, no qual qualquer nova nota será designada a uma das 8 vozes.
2. Ao ligar **Unison Track** sem apertar nenhuma tecla, o aparelho estará no modo Unison, todas as 8 vozes tocarão a mesma nota.
3. Ao ligar **Unison Track** com uma ou mais teclas apertadas, o aparelho estará no modo Chord. O padrão obtido por essas teclas será agora transposto pela gama inteira do teclado por novas notas.
4. Se você ligar Unison Track com uma tecla pressionada, você entra no modo uníssono de voz única.

A entrada do pedal pode ser usada para travar um novo padrão de notas. Novas notas serão designadas a vozes usando uma dessas regras sobre prioridades:

1. Last: Novas notas sempre serão tocadas; as notas mais antigas podem ser roubadas.
2. Low: Apenas as notas mais baixas serão tocadas. No modo Unison ou Chord, o legato estará ativo.
3. High: Apenas as notas mais altas serão tocadas. No modo Unison ou Chord, o legato estará ativo.

A designação prioritária é ajustada no menu de parâmetros adicionais.

ARPEJADOR

O arpejador tem dois botões para ajustar seus parâmetros. Para configurar o tipo de arpejo pressione o botão ARP UP-DN e use o teclado para selecionar:

- 1 – Arpeggio para cima
- 2 – Arpeggio para baixo
- 3 – Arpeggio para cima e para baixo
- 4 – Arpeggio para cima, depois para baixo

Para designar o arpejador, pressione o botão ARP ASSIGN e use o teclado para selecionar:

- 1 – ordem tocada
- 2 – ordem aleatória

Manter o botão ARP pressionado e apertar REC faz com que as notas recém tocadas sejam sustentadas. A entrada do interruptor do pedal também pode ser usada para sustentar o arpejador.

Segurar uma nota ou acorde e, em seguida, pressionar o botão ARP UP-DN mantém a nota/acorde em um drone sem arpeggiação.

SEQ RECORDING

1. Interruptor RECORD ligado.
2. Aperte SEQ 1 ou SEQ 2.
3. Comece a tocar. (A gravação não começa até que a primeira tecla seja pressionada.)
4. Quando tiver terminado, pressione o pedal ou RECORD no ponto final que deseje.
5. A sequência tocará de maneira contínua em um loop até que o interruptor SEQ adequado seja desligado.
6. Deve-se tomar cuidado para não exceder o limite de notas, que é aproximadamente 400, mas talvez menos, caso a sequência específica contenha repousos longos. Se o limite da nota for ultrapassado, a sequência somente conterà as últimas 400 notas, as primeiras serão perdidas.
7. Quando ambos os bancos estão sendo usados, tome cuidado para não exceder o limite de 400 notas. O sequenciador designa o banco que está atualmente sendo gravado como memória prioritária, e “roubará” notas de outro banco quando o limite de 400 notas for alcançado. Por exemplo, se o SEQ 1 já tem uma sequência de 250 notas gravadas nele, você apagará o SEQ 1 se tentar gravar mais do que aproximadamente 150 notas na SEQ 2.

REPRODUÇÃO DE SEQ

1. Para reproduzir uma sequência, aperte SEQ 1 ou SEQ 2.
2. A velocidade da reprodução pode variar de ¼ s 4 X do tempo real. A posição do controle de velocidade SPEED para velocidade de reprodução 1:1 fica ao lado esquerdo do centro. Isso proporciona mais gama de controle de velocidades mais altas.
3. A velocidade da reprodução também pode ser programada. Conforme o sequenciador faz a reprodução, ajuste a velocidade em SPEED, conforme desejado, em seguida aperte o interruptor de gravação RECORD (ele não acenderá). A partir de agora, sempre que a sequência for selecionada, ela tocará nesta velocidade. A velocidade programada pode ser editada e regrava (assim como os controles do sintetizador).

Para parar, aperte o interruptor SEQ adequado ou o pedal

ALIMENTAÇÃO

Pressionar o botão PRESET enquanto liga o PRO-800 carrega um preset genérico, que em seguida pode ser editado. Manter o botão SETTINGS pressionado enquanto se liga o dispositivo faz com que ele seja reconfigurado ao padrão de fábrica. Pressionar a tecla 0 no teclado enquanto se liga o dispositivo faz com que um teste de botão seja realizado.

Instalação Eurorack

A PRO-800 pode ser retirada do seu chassis de fábrica e montada numa caixa eurorack normalizada (não fornecida).

Recomendamos que este procedimento seja realizado apenas por um técnico de assistência experiente para evitar ferimentos pessoais ou danos no PRO-800. O caso Eurorack terá de dispor de uma fonte de alimentação adequada, com capacidade suficiente para alimentar o PRO-800. O consumo é de 1.2 A a 12 v DC.

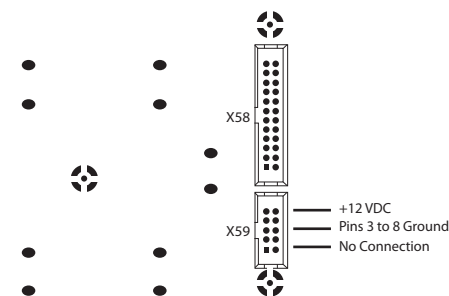
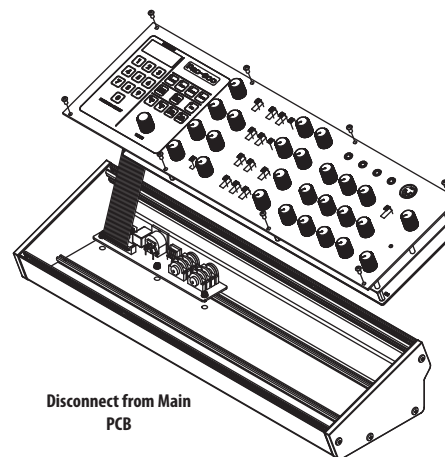
É fornecido um cabo de fita adaptador de 10 pinos a 16 pinos com o PRO-800.

Certifique-se de que a caixa eurorack fornecerá +/- 12v DC e moido aos pinos corretos, e que o cabo está na orientação correta antes de prosseguir.

Procedimento

Por favor, siga todos os passos na ordem correta.

1. Desligue a energia e todas as outras ligações ao PRO-800.
2. Desfaça os oito parafusos no painel superior, como mostrado. Não há necessidade de desfazer qualquer outro parafuso.
3. Levante cuidadosamente o conjunto do painel superior e vire-o de modo a que o PCB fique virado para cima. Tenha cuidado para não puxar o cabo da fita do lado inferior do PCB principal.
4. Desligue o cabo de fita de 24 pinos do PCB principal do PRO-800 e retire o conjunto do chassis.

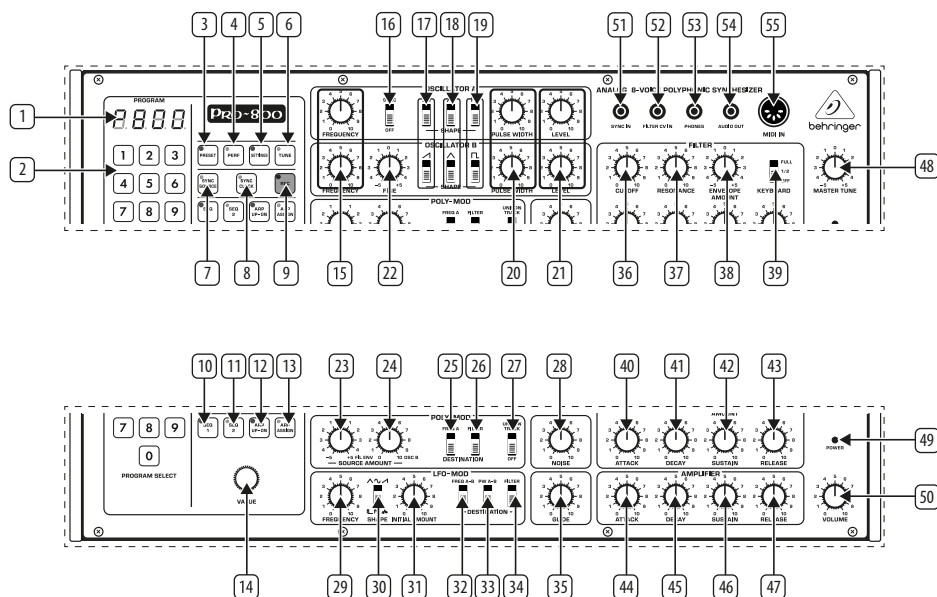


5. Guarde o conjunto do chassis e a alimentação elétrica num local seguro e seco.
6. Ligue de forma segura a extremidade de 10 pinos do adaptador de fita fornecido ao PCB principal do PRO-800.
7. Depois de ter assegurado que a sua caixa Eurorack está isolada da rede, ligue a extremidade de 16 pinos do cabo da fita a uma saída sobressalente na caixa.
8. Fixe a PRO-800 na caixa utilizando os oito parafusos de painel.
9. Efetuar um teste de segurança completo antes de utilizar o PRO-800.

PRO-800 Controlli

IT Passo 2: Controlli

Pannello superiore



Pannello posteriore



IT Passo 2: Controlli

Pannello superiore

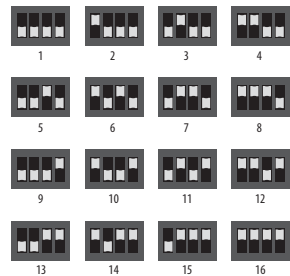
- 1 **PROGRAM DISPLAY** – indica il programma attuale dei modi Preset o Manual e, usando i menu, i parametri.
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches**, servono per selezionare il numero del programma da 0 a 100. Ci sono 4 banchi di memorie per un totale di 400 programmi. Questi tasti sono usati anche per accedere alle funzioni dei menu descritti di seguito.
- 3 **PRESET** – quando è attivo mostra la programmazione del PRO-800 secondo quella memoria. Quando è spento indica il modo Manual, lampeggiante indica che il parametro è stato modificato ma non memorizzato.
- 4 **PERF** – porta il PRO-800 al modo Manual. Saranno attivi i controlli del pannello anteriore. La prima pressione dà accesso ai parametri delle patch, la seconda dà accesso al modo Manual (il display mostra P800).
- 5 **SETTINGS** – accesso al menu delle impostazioni.
- 6 **TUNE** – attiva l'accordatura degli oscillatori e dei filtri.
- 7 **SYNC SOURCE** – scelta tra Internal, MIDI, USB o Sync In.
- 8 **SYNC CLOCK** – prima pressione per selezionare il BPM del clock. Seconda pressione per la suddivisione del clock (¼, ½ etc). Terza pressione per impostare il clock del PPQN fra: 24; 48; 96 e 192.
- 9 **REC** – serve per memorizzare i programmi o le sequenze. Serve anche per il latch dell'arpeggiatore.
- 10 **SEQ 1** – seleziona il banco di sequenze 1 per registrazione o riproduzione.
- 11 **SEQ 2** – seleziona il banco di sequenze 2 per registrazione o riproduzione.
- 12 **ARP UP DN** – controlla l'arpeggiatore secondo la posizione del tasto. Leggete più avanti Arpeggiatore.
- 13 **ARP ASSIGN** – controlla l'arpeggiatore secondo l'ordine del tasto. Leggete più avanti Arpeggiatore.
- 14 **VALUE** – serve per regolare i valori del parametro, tipo tempo.
- 15 **FREQUENCY** – regola su una gamma di 4 ottave per entrambi gli oscillatori. La gamma di frequenza può essere impostata tramite il menu dei parametri aggiuntivi (vedi sotto).
- 16 **SYNC** – forza l'OSC A a seguire OSC B in sincronizzazione precisa.
- 17 **SAWTOOTH** – attiva al massimo livello una forma d'onda dente di sega, contenente tutte le armoniche.
- 18 **TRIANGLE** – attiva al massimo livello una forma d'onda triangolare, contenente poca energia di armoniche.
- 19 **PULSE** – attiva al massimo livello una forma d'onda impulsiva, secondo l'impostazione del controllo dell'ampiezza dell'impulso (pulse width).
- 20 **PULSE WIDTH** – regola il contenuto di armoniche della forma d'onda impulsiva (Pulse) impostando il suo ciclo da circa 1 a 99%. Il 50% è quasi un'onda quadra.
- 21 **LEVEL** – determina il volume dell'oscillatore. Il segnale è pulito fino a 5, quindi è introdotto gradualmente un effetto di distorsione.
- 22 **FINE** – alza la frequenza dell'OSC B fino a un semitono, per effetti di scordatura.
- 23 **FIL ENV** – regola il livello della sorgente del generatore di inviluppo (Envelope Generator) del filtro per il Polymod.
- 24 **OSC B** – regola il livello della sorgente dell'OSC B per il Polymod.
- 25 **FREQ A** – seleziona la frequenza dell'OSC A come destinazione del Polymod.
- 26 **FILTER** – seleziona le frequenze di Cutoff come destinazione del Polymod.
- 27 **UNISON TRACK** – senza che sia premuto nessun tasto, il programma attuale passerà al funzionamento UNISON dove tutte le 8 voci sono assegnate monofonicamente ad una nota. Con un accordo tenuto e Unison attivato, l'accordo tratterà la tastiera su e giù. Premendo il pulsante tenendo premuta una singola nota si trasforma il Pro 800 in un sintetizzatore monofonico.
- 28 **NOISE** – aumenta il livello del generatore di Noise.
- 29 **LFO FREQUENCY** – regola la velocità dell'LFO da circa 0,25Hz a 20Hz.
- 30 **SHAPE** – la selezione della forma dell'LFO è effettuata nel menu dei parametri aggiuntivi ed è assegnata a coppie. 1. Tri-Pulse 2. Sine-Random 3. Saw-Noise.
- 31 **INITIAL AMOUNT** – programma la profondità di Mod indipendentemente da una rotella MOD esterna.
- 32 **FREQ A-B** – applica la modulazione LFO alle frequenze di entrambi gli oscillatori.

PRO-800 Controlli

Passo 2: Controlli

- [33] PW A-B** – applica la modulazione LFO all'ampiezza dell'impulso di entrambi gli oscillatori.
- [34] FILTER** – applica la modulazione LFO alla frequenza di Cutoff del filtro.
- [35] GLIDE** – aumenta il portamento tra le note.
- [36] CUTOFF** – regola la frequenza di taglio del filtro passa-basso da 24 dB/ottava (4 poli).
- [37] RESONANCE** – regola la risonanza del filtro. Ciò enfatizza le frequenze intorno al punto di Cutoff.
- [38] ENVELOPE AMOUNT** – imposta la profondità dell'involuppo applicato. Se impostato su 0, l'involuppo del filtro non avrà alcun effetto.
- [39] KEYBOARD** – quando l'interruttore è messo su FULL, il CV è applicato alla frequenza di Cutoff dei filtri e il filtro traccia la tastiera. Quando è nella posizione OFF, le note più alte suonate avranno una maggiore attenuazione delle armoniche rispetto alle note suonate nel registro più basso. L'impostazione ½ fornisce un effetto intermedio tra le impostazioni FULL e OFF. L'impostazione FULL consente a un filtro auto-oscillante un tracking preciso della tastiera.
- [40] ATTACK** – controlla il tempo di attacco dell'involuppo del filtro.
- [41] DECAY** – controlla il tempo di decadimento dell'involuppo del filtro.
- [42] SUSTAIN** – controlla il livello di sostenuto dell'involuppo del filtro.
- [43] RELEASE** – controlla il tempo di rilascio dell'involuppo del filtro.
- [44] ATTACK** – controlla il tempo di attacco dell'involuppo dell'amplificatore.
- [45] DECAY** – controlla il tempo di decadimento dell'involuppo dell'amplificatore.
- [46] SUSTAIN** – controlla il livello di sostenuto dell'involuppo dell'amplificatore.
- [47] RELEASE** – controlla il tempo di rilascio dell'involuppo dell'amplificatore.
- [48] MASTER TUNE** – regola l'accordatura complessiva del synth (+/- 1 semitono).
- [49] POWER LED** – indica che l'alimentazione è accesa.
- [50] VOLUME** – imposta il volume generale.
- [51] SYNC IN** – consente la sincronizzazione con sorgenti esterne.
- [52] FILTER CV IN** – consente di controllare il Cutoff del filtro da fonti esterne (quantità regolata dalle impostazioni).
- [53] PHONES** – connessione per la cuffia.
- [54] AUDIO OUT** – uscita audio da 3,5mm.
- [55] MIDI IN** – accetta dati MIDI in ingresso dal canale midi selezionato.

Pannello posteriore

- [56] OUTPUT** – connessione a un mixer o una scheda audio tramite un cavo con jack da 6,35 mm.
- [57] FOOTSWITCH** – connessione a un pedale per il controllo del Sustain.
- [58] MIDI CHANNEL SELECTION.** Per scegliere il canale MIFL, spostate i 4 dip switch.
- 

- [59] MIDI OUT/THRU** – MIDI OUT/THRU per inviare i dati MIDI.
- [60] USB PORT** – per inviare o ricevere informazioni MIDI via USB. Utile anche per aggiornamenti.
- [61] POWER SWITCH** – Accende e spegne il synth.
- [62] POWER INPUT** – connessione esclusivamente per l'alimentatore fornito in dotazione.

PRO-800 Iniziare

Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo PRO-800 e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il PRO-800 al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il PRO-800 è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il PRO-800 non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere PRO-800 interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il PRO-800 prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di "pop o tonf" negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il PRO-800 per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE.

L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il PRO-800.

TEMPO DI RISCALDAMENTO PER L'ACCORDATURA

Alla prima accensione il PRO-800 si accorda da solo. La spia Tune si accende e il display indica l'oscillatore o il filtro in fase di accordatura da LA1 a LA8, da b1 a b8 e da F1 a F8 rispettivamente per l'oscillatore A, l'oscillatore B e il filtro. Il completamento della routine richiede circa 20 secondi, secondo l'accordatura del tuo strumento.

È normale dover accordare di nuovo lo strumento durante i primi 30 minuti di funzionamento perché l'elettronica si riscalda fino a raggiungere una temperatura operativa stabile. Per accordare basta premere il tasto Tune.

MODI MANUAL/PRESET

Premendo il pulsante **PRESET** alterna il modo Manual, nel quale i parametri del suono del sintetizzatore rispecchiano lo stato reale dello strumento, al modo Preset, nel quale il suono è una patch memorizzata.

Potete modificare in qualsiasi momento una patch memorizzata, una patch Manual o una patch Preset nel seguente modo:

1. Premete il pulsante **REC** che lampeggerà.
2. Premete la posizione a due cifre in cui desiderate salvare la patch.

La patch è salvata. Sovrascriverà qualsiasi patch audio presente prima.

È possibile cancellare in qualsiasi momento una patch memorizzata mentre il pulsante **REC** lampeggia, premendolo prima di premere un altro pulsante.

MENU DEI PARAMETRI AGGIUNTIVI

Di seguito è riportata una tabella riepilogativa dei parametri e dei pulsanti necessari per accedere ai parametri aggiuntivi del sintetizzatore. Per accedere a questi parametri premete una volta **PERF**.

Per scegliere un parametro premete più volte il numero del pulsante per scorrere fra le opzioni: saranno mostrati nome e valore. Per modificarli usate il controllo **VALUE**.

N.	Parametro	Opzioni
1	LFO Shape	Pulse-Triangle / Random-Sine / Noise – Saw (vedi sotto)
	LFO Target	AB / A / B
	LFO Speed Range	Fast / Slow
2	Vibrato Speed	-
	Vibrato Amount	-
3	Mod Wheel Amount	Min / Low / High / Full
	Mod Wheel Target	LFO / Vibrato
	Modulation Delay	-
4	VCA Env Shape	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
	VCF Env Shape	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
5	Pitchbend Target	Off / VCO / VCF / Volume
	Pitchbend Range	0-24
6	OscA Freq Pot Mode	Free / Semitone / Octave (vedi sotto)
	OscB Freq Pot Mode	Free / Semitone / Octave (vedi sotto)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
7	VCA Velocity Amount	-
	VCF Velocity Amount	-
8	VCA Aftertouch Amount	-
	VCF Aftertouch Amount	-
	Importo LFO Aftertouch	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

FORMA DELL'LFO

Il PRO-800 supporta sei forme d'onda, oltre alle onde Triangle e Square comprende Sine (sinusoide), (Saw) Ramp Up, Random, Noise. Per selezionare la forma d'onda desiderata:

1. Per Triangle, Sine o Saw:
 1. Se siete nel modo Preset, assicuratevi che Settings sia illuminato, altrimenti premetelo per accedere al menu dei parametri aggiuntivi.
 2. Portate il selettore LFO-MOD Shape su Triangle.
 3. Premete una volta il tasto 1 e usate il controllo Value per scegliere fra Triangle, Sine o Saw. Il display mostra la scelta attuale.
2. Per Square, Random o Noise:
 1. Entrate nel modo Pref,
 2. Portate il selettore LFO-MOD Shape su Square.

3. Premete una volta il tasto 1 e usate il controllo Value per scegliere fra Square, Random o Noise. Il display mostra la scelta attuale.

MODO DI CONTROLLO DELLA FREQUENZA DELL'OSCILLATORE

Le gamme di frequenza degli oscillatori A e B sono controllabili in tre modi: Octave (il valore predefinito), Chromatic e Free. L'intervallo rimane lo stesso, ma ora è possibile eseguire lo sweep della frequenza degli oscillatori con un grado maggiore o minore di accuratezza. Per selezionare il modo di sweep dell'oscillatore, nella pagina dei parametri aggiuntivi premete due volte il pulsante 8 e usate il controllo **VALUE** per selezionarla.

MENU IMPOSTAZIONI GLOBALI

Accedete alle impostazioni globali premendo una volta **SETTINGS** e usate i pulsanti numerici per scorrere fra le opzioni.

N.	Parametro	Opzioni / (Comments)
1	MIDI Rx Channel	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI Tx Channel	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	Off / Tx / Rx / TxRx
	MIDI PC	Off / Tx / Rx / TxRx
	Sync In Forward	On / Off
	Sync In Polarity	Rise / Fall
	Sync In Start/Stop	On / Off
	Sync In PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
	Transpose	-
3	Preset Dump	(seconda pressione per confermare il dump del SysEx)
	Voice Select	1 – 8
	Voice Kill	On / Kill
5	Retune Element	Osc A / Osc B / VCF
	Octave	All / Oct 0-7
6	Retune Encoder	Seconda pressione per iniziare
	Screen Brightness	-
	Display Parameter Time	-
	Preset Name Display	
8	Autotune Precision	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
9	External Filter Mod	-
	Voice Priority	Last / Low / High
	Factory Reset	(seconda pressione per confermare il ripristino delle impostazioni di fabbrica)

Tenendo premuto il pulsante **SETTINGS** e premendo il pulsante **TUNE** è possibile accordare l'ultima nota suonata.

Ciò sarà salvato nei dati del preset.

PARAMETRI DEI PRESET

Per accedere ai parametri dei PRESET tenete premuto il pulsante PRESET e selezionate il parametro desiderato tramite i pulsanti numerici.

N.	Parametro	Commenti
1	Bank A	-
2	Bank B	-
3	Bank C	-
4	Bank D	-
5	Preset Copy	(copia i valori del preset attuale)
6	Preset Paste	(incolla il preset copiato in una nuova posizione. La seconda pressione conferma)
7	Randomise Preset	-
8	Bank Copy	La prima pressione copia il Bank attuale. Quindi navigate in un altro Bank e usate "9"
9	Bank Paste	Tenete premuto PRESET e premete due volte per incollare il Bank copiato nella sua nuova posizione
0	Reset to basic patch	

ACCORDATURA AUTOMATICA

Il pulsante TUNE avvia la calibrazione automatica degli oscillatori e dei filtri, disattivando l'uscita durante il processo. Una breve pressione ripristinerà tutti i dati di sintonizzazione e calibrerà completamente il dispositivo. Una pressione prolungata avvierà una ricalibrazione più rapida della sintonizzazione, adattandosi alle variazioni di temperatura dei circuiti analogici.

MODO CHORD

Tenendo premuto un accordo e attivando UNISON TRACK, quell'accordo è memorizzato ed è possibile la trasposizione sulla tastiera. L'accordo sarà salvato come parte del preset. Ciò può essere impostato anche premendo il pedale del sustain mentre tenete premuto un accordo in modalità UNISON.

TRASPOSIZIONE

Tenendo premuti i pulsanti **PERF** e **SETTINGS** e suonando una nota su una tastiera MIDI collegata, la tastiera trasporrà alla nota suonata rispetto al Do.

MODI DELLA TASTIERA

Il PRO-800 può essere nei modi Polyphonic, Unison o Chord.

1. Il synth si accende nel modo **Polyphonic**, nel quale ogni nuova nota sarà assegnata a una delle 8 voci.
2. Se attivate **Unison Track** senza premere nessun tasto, siete in modo Unison: tutte e 8 le voci suonano la stessa nota.
3. Se attivate **Unison Track** premendo uno o più tasti siete nel modo Chord. L'accordo creato da quei tasti sarà trasposto dalle note nuove su tutta l'estensione della tastiera.
4. Se si attiva Unison Track con un tasto premuto, si entra in modalità unisono a voce singola.

L'ingresso del pedale può essere usato per agganciare un nuovo pattern di note. Le nuove note saranno assegnate alle voci usando una di queste regole di priorità:

1. Ultima: le note nuove suoneranno sempre, le note più vecchie potrebbero essere zittite.
2. Bassa: suoneranno solo le note più basse. Il legato sarà attivo nei modi Unison o Chord.
3. Alta: suoneranno solo le note più alte. Il legato sarà attivo nei modi Unison o Chord.

La priorità di assegnazione è impostata nel menu dei parametri aggiuntivi.

ARPEGGIATORE

L'arpeggiatore ha due pulsanti per impostare i suoi parametri. Per impostare il tipo di arpeggio, tenete premuto il pulsante **ARP UP-DN** e usate i pulsanti numerici per selezionare fra:

- 1 – Arpeggio Up
- 2 – Arpeggio Down
- 3 – Arpeggio Up & Down
- 4 – Arpeggio Up poi Down

Per assegnare l'arpeggiatore tenete premuto il pulsante **ARP ASSIGN** e usate i pulsanti numerici per selezionare fra:

- 1 – Ordine di esecuzione
- 2 – Ordine casuale

Tenendo premuto il pulsante **ARP** e premendo **REC** le note suonate sono mantenute. L'ingresso del pedale può essere usato anche per mantenere l'arpeggiatore.

Tenendo una nota o un accordo e premendo il pulsante **ARP UP-DN** si tiene la nota / accordo in un drone senza arpeggiamento.

REGISTRAZIONE DEL SEQ

1. Attivare **REC**.
2. Premete **SEQ 1** o **SEQ 2**.
3. Iniziate a suonare (la registrazione non inizia finché non è premuto il primo tasto).
4. Al termine premete il pedale o **REC** al punto finale desiderato.
5. La sequenza sarà riprodotta in loop continuo finché il relativo interruttore **SEQ** non è disattivato.
6. Bisogna fare attenzione a non superare il limite delle note, che è di circa 400 ma potrebbe essere inferiore se la sequenza specifica contiene pause lunghe. Se è superato il limite delle note, la sequenza conterrà solo le ultime 400 note: le prime note andranno perse.
7. Anche usando entrambi i Bank dovete fare attenzione a non superare il limite di 400 note. Il sequencer assegna la priorità di memoria al Bank attualmente in fase di registrazione e, una volta raggiunto il limite di 400 note totali, "toglierà" note all'altro Bank. Se, per esempio, la **SEQ 1** ha una sequenza di 250 note, tentando di registrare più di circa 150 note nella **SEQ 2** cancellerete la **SEQ 1**.

PLAYBACK DI SEQ

1. Per riprodurre una sequenza premete **SEQ 1** o **SEQ 2**.
2. La velocità di riproduzione può essere variata in tempo reale da ¼ a 4X. Per velocità di riproduzione 1:1 la posizione del controllo **SPEED** è a sinistra del centro. Ciò fornisce più campo di controllo per le velocità più elevate.
3. È anche possibile programmare la velocità di riproduzione. Mentre il sequencer sta riproducendo, impostate **SPEED** come desiderato, quindi premete l'interruttore **REC** (che non si accende). Ora ogni volta che selezionate la sequenza, sarà riprodotta con questa velocità. La velocità programmata può essere modificata e registrata nuovamente (proprio come i controlli del synth).

Per interrompere premete il relativo interruttore **SEQ** o il pedale.

ACCENSIONE

Premendo il pulsante **PRESET** durante l'accensione del PRO-800 è caricato un preset generico che può essere quindi modificato. Tenendo premuto il pulsante **SETTINGS** durante l'accensione, tutte le impostazioni sono riportate al default di fabbrica. Tenendo premuto il tasto "0" durante l'accensione è eseguito un test del pulsante.

Installazione di Eurorack

Il PRO-800 può essere tolto dal telaio di fabbrica e inserito in una custodia Eurorack standard (non fornita).

Si consiglia che questa procedura sia eseguita solo da un tecnico di assistenza esperto per prevenire lesioni personali o danni al PRO-800. Il caso Eurorack dovrà avere un alimentatore adeguato con capacità sufficiente per alimentare il PRO-800. Il consumo è di 1.2 A a 12 V DC.

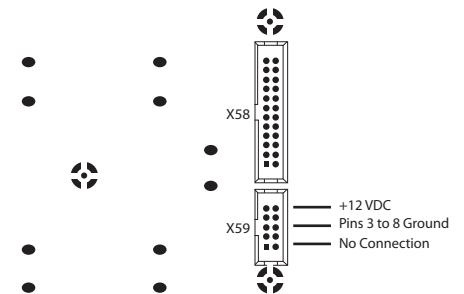
Un cavo a nastro da 10 pin a 16 pin viene fornito con il PRO-800.

Assicurarsi che la custodia Eurorack fornirà +/- 12V DC e terra ai perni corretti e che il cavo sia all'orientamento corretto prima di procedere.

Procedimento

Si prega di seguire tutti i passaggi nell'ordine corretto.

1. Scollegare l'alimentazione e tutte le altre connessioni PRO-800.
2. Annulla le otto viti sul pannello superiore come mostrato. Non è necessario annullare qualsiasi altra vite.
3. Sollevare con cura l'assieme del pannello superiore e capovolto in modo che il PCB sia rivolto verso l'alto. Fare attenzione a non estrarre il cavo a nastro dal lato inferiore del PCB principale.
4. Scollegare il cavo a nastro a 24 pin dal PCB principale del PRO-800 e rimuovere l'assieme dallo chassis.



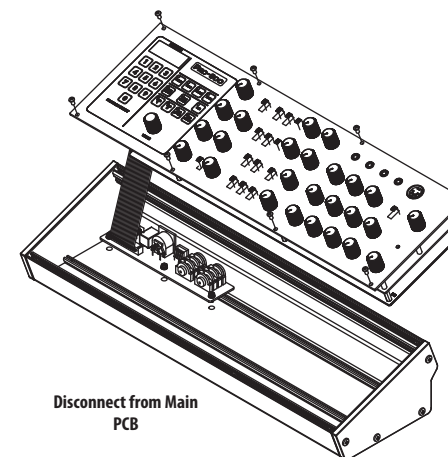
5. Conservare l'assemblaggio del telaio e l'alimentazione in un luogo sicuro e asciutto.

6. Collegare in modo sicuro l'estremità a 10 pin dell'adattatore per cavi a nastro in dotazione al PCB principale del PRO-800.

7. Dopo aver assicurato che la custodia Eurorack sia isolata dalla rete, collegare l'estremità a 16 pin del cavo a nastro a una presa di ricambio nella custodia.

8. Fissare il PRO-800 alla custodia utilizzando le otto viti del pannello.

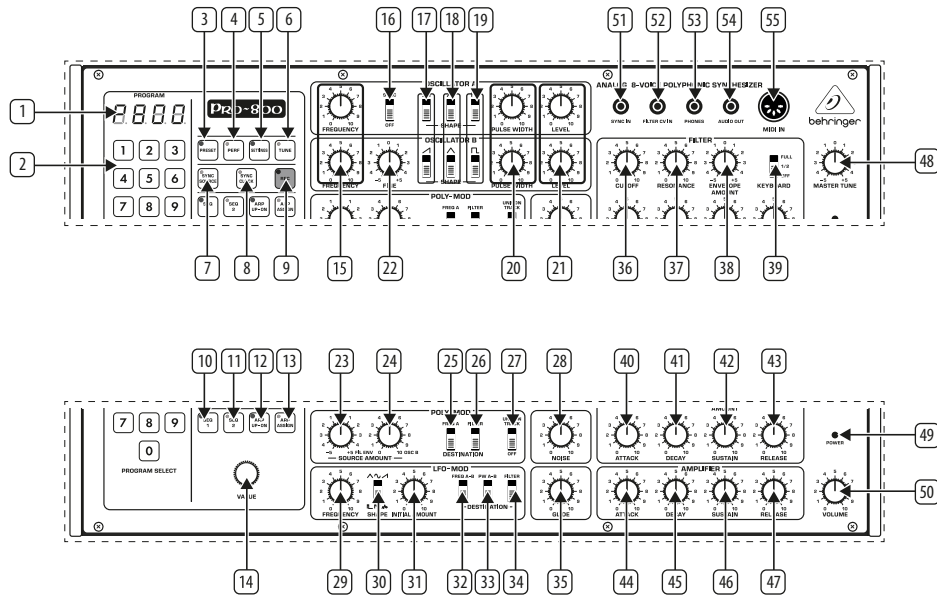
9. Eseguire un test di sicurezza completo prima di utilizzare il PRO-800.



PRO-800 Bedienung

NL Stap 2: Bedienung

Bovenpaneel



Achterpaneel



NL Stap 2: Bedienung

Bovenpaneel

- 1 **PROGRAM DISPLAY** – geeft het huidige programma aan in Preset- of handmatige modi; en parameters tijdens het gebruik van de menu's.
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches**. worden gebruikt om programmanummers 0-100 te selecteren. Er zijn vier banken met programma's, waardoor er in totaal 400 programma's beschikbaar zijn. Deze toetsen worden ook gebruikt om naar menufuncties te gaan, zoals hieronder wordt beschreven.
- 3 **PRESET** – geeft aan dat de PRO-800 volgens het geheugen is geprogrammeerd. Als dit niet brandt, geeft het handmatige (manual) modus aan. Als het knippert is er een parameter bewerkt, maar is het programma nog niet opgeslagen.
- 4 **PERF** – Schakelt de PRO-800 naar handmatige modus. De bedieningselementen op het voorpaneel zijn actief. Na de eerste keer indrukken zijn patchparameters bewerkbaar, na de tweede keer drukken wordt handmatige modus actief (display geeft P800 weer).
- 5 **SETTINGS** – opent het instellingenmenu.
- 6 **TUNE** – Activeert het stemmen van oscillators en filters.
- 7 **SYNC SOURCE** – Kies uit intern, MIDI, USB of Sync In.
- 8 **SYNC CLOCK** – Na eerste keer indrukken kan de clock BPM worden ingesteld. Tweede keer indrukken: de ondervdeling (subdivision) van de clock. Derde keer indrukken: PPQN (puls per quarter note)-instellingen: 24, 48, 96 en 192 zijn beschikbaar.
- 9 **REC** – wordt gebruikt voor het opslaan van programma's of sequences. Wordt ook gebruikt om de arpeggiator te vergrendelen.
- 10 **SEQ 1** – selecteert sequencebank 1 voor opname of afspelen.
- 11 **SEQ 2** – selecteert sequencebank 2 voor opname of afspelen.
- 12 **ARP UP DN** – regelt arpeggiator per toetspositie. Zie Arpeggiator hieronder.
- 13 **ARP ASSIGN** – regelt arpeggiator per toetsvolgorde. Zie Arpeggiator hieronder.
- 14 **VALUE** – wordt gebruikt om parameterwaarden aan te passen, zoals tempo.
- 15 **FREQUENCY** – stelt de frequentie voor beide oscillators in over een bereik van 4 octaven. Het frequentiebereik kan worden ingesteld via het menu Extra parameters (zie onder).
- 16 **SYNC** – forceert OSC A om OSC B in harde synchronisatie te volgen.
- 17 **SAWTOOTH** – produceert een volledige golfvorm met alle harmonischen.
- 18 **TRIANGLE** – produceert een driehoeksgolf op vol niveau met een bescheiden harmonische energie.
- 19 **PULSE** – schakelt een golfvorm in op vol niveau, geregeld door instelling van de pulsbreedte [PULSE WIDTH].
- 20 **PULSE WIDTH** – stelt de harmonische inhoud van de puls in de puls in de te stellen van ongeveer 1 tot 99%. 50% is ongeveer een blok golf.

- 21 **LEVEL** – bepaalt het volume van de oscillator. Het signaal is 'schoon' tot niveau 5. Daarboven wordt er geleidelijk een vervormingseffect geïntroduceerd.
- 22 **FINE** – verhoogt OSC B-frequentie tot één halve toon, voor verstemmings effecten (detune).
- 23 **FIL ENV** – stelt het niveau van de filterenvelope-generator in voor de Polymod.
- 24 **OSC B** – stelt het niveau in van de OSC B-bron voor de Polymod.
- 25 **FREQ A** – selecteert OSC A-frequentie als bestemming van de Polymod.
- 26 **FILTER** – selecteert de cutoff-frequentie van het filter als bestemming van de Polymod.
- 27 **UNISON TRACK** – zonder toets in te drukken wordt het huidige programma naar UNISON geschakeld, zodat alle 8 stemmen monofoon aan één noot worden toegewezen. Als er tijdens het indrukken van de toets een akkoord wordt vastgehouden, volgt het akkoord het toetsenbord op en neer. Door op de knop te drukken terwijl je een enkele noot ingedrukt houdt, verandert de Pro 800 in een monofone synthesizer.
- 28 **NOISE** – verhoogt het niveau van de ruisgenerator.
- 29 **LFO FREQUENCY** – stelt de LFO-snelheid in van 0,25 tot 20 Hz.
- 30 **SHAPE** – de LFO-vormselectie wordt gemaakt in het parametermenu Extra en wordt in paren toegewezen. 1. Tri-Pulse 2. Sine-Random 3. Saw-Noise.
- 31 **INITIAL AMOUNT** – modulatie diepte van het programma is onafhankelijk van een extern MOD-wiel.

PRO-800 Bedienung

NL Stap 2: Bedienung

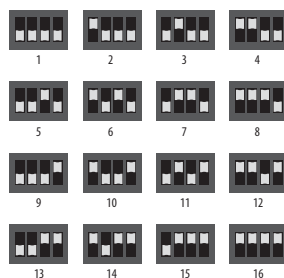
- [32] FREQ A-B** – toepassing van LFO-modulatie op beide oscillatorfrequenties.
- [33] PW A-B** – past LFO-modulatie toe op de pulsbreedte van beide oscillators.
- [34] FILTER** – past LFO-modulatie toe op de cutoff-frequentie van het filter.
- [35] GLIDE** – verhoogt de portamentotijd tussen noten.
- [36] CUTOFF** – past de cutoff-frequentie van het 24-dB/octaaf (4-polig) low-passfilter aan.
- [37] RESONANCE** – stelt de resonantie van het filter in. Dit benadrukt de frequenties rond het cutoff-punt.
- [38] ENVELOPE AMOUNT** – stelt de diepte van de toegepaste envelope in. Als dit is ingesteld op 0, heeft de filterenvelope geen effect.
- [39] KEYBOARD** – Als de FULL-schakelaar wordt geselecteerd, wordt CV op de cutoff-frequentie van het filter toegepast met de filtertracking van het keyboard. In de OFF-positie worden de boventonen van hoger op het toetsenbord gespeelde noten die in het onderste register worden gespeeld. De instelling ½ produceert een effect tussen de instellingen FULL en OFF. Met de FULL-instelling kan een zelfoscillerend filter het toetsenbord nauwkeurig volgen.
- [40] ATTACK** – Regelt de attacktijd (begin) van de envelope van het filter.
- [41] DECAY** – regelt de verval tijd van de envelope van het filter.
- [42] SUSTAIN** – regelt het sustainniveau van de envelope van het filter.
- [43] RELEASE** – regelt de releasetijd van de envelope van het filter.
- [44] ATTACK** – Regelt de attacktijd (begin) van de envelope van de versterkingssectie (amplifier).
- [45] DECAY** – regelt de verval tijd van de envelope van de versterkingssectie (amplifier).
- [46] SUSTAIN** – regelt het sustainniveau van de envelope van de versterkingssectie (amplifier).
- [47] RELEASE** – regelt de releasetijd van de envelope van de versterkingssectie.
- [48] MASTER TUNE** – stelt de algemene stemming van de synth in (+/- 1 halve toon).
- [49] POWER LED** – geeft aan dat de stroom is ingeschakeld.
- [50] VOLUME** – stelt het mastervolume in.
- [51] SYNC IN** – maakt synchronisatieverbinding met externe bronnen mogelijk.
- [52] FILTER CV IN** – maakt het mogelijk de filter-cutoff te regelen met externe bronnen. (sterkte wordt geregeld onder instellingen)
- [53] PHONES** – hoofdtelefoonaansluiting.
- [54] AUDIO OUT** – 3,5 mm audio-uitgang.
- [55] MIDI IN** – accepteert binnenkomende MIDI-gegevens van het geselecteerde MIDI-kanaal.

Achterpaneel

[56] OUTPUT – Sluit deze aan op een mixer of audio-interface met een 6,3 mm jackkabel.

[57] FOOTSWITCH – Sluit een voetschakelaar aan voor sustainregeling.

[58] MIDI CHANNEL SELECTION. Stel de vier dipschakelaars in om het MIDI-kanaal te selecteren.



[59] MIDI OUT/THRU – MIDI OUT/THRU voor het verzenden van MIDI-gegevens.

[60] USB PORT – kan MIDI-informatie via USB verzenden en ontvangen. Wordt ook gebruikt voor updates.

[61] POWER SWITCH – Schakelt de synthesizer in en uit.

[62] POWER INPUT – Sluit hier alleen de meegeleverde voedingsadapter aan.

PRO-800 Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw PRO-800 en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de PRO-800 op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De PRO-800 is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De PRO-800 heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de PRO-800 vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de PRO-800 voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops or thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de PRO-800 om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

Controleer de behringer.com website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app.

De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de PRO-800 bij te werken.

OPWARMTIJD STEMMEN

Bij de eerste inschakeling stemt de PRO-800 zichzelf. De TUNE-led licht op, en het display geeft aan welke oscillator of welk filter wordt gestemd van A1 t/m A8, b1 t/m b8 en F1 t/m F8 voor respectievelijk oscillator A, B en het filter. De procedure duurt ongeveer 20 seconden, afhankelijk van de stemming van het instrument.

Normaliter moet het instrument tijdens de eerste 30 minuten opnieuw worden gestemd, omdat de elektronica opwarmt tot een stabiele bedrijfstemperatuur. Druk om te stemmen op de TUNE-toets.

MANUAL/PRESET-MODI

De **PRESET**-toets indrukken schakelt tussen handmatige (manual) modus, waarin de synthesizerparameters de actieve klinkende staat van het instrument weerspiegelen en de preset-modus waarin het geluid een opgeslagen patch is.

U kunt altijd een opgeslagen patch, een handmatige patch of een presetpatch bewerken door het volgende te doen:

1. Druk op de **RECORD**-toets van het toetsenpaneel. Deze knippert.
2. Toets de tweecijferige locatie in waarop de patch moet worden opgeslagen.

De patch is opgeslagen. Hiermee wordt de sound patch overschreven die zich op dezelfde geheugenplaats bevond.

U kunt het opslaan van een patch op elk moment annuleren terwijl de **RECORD**-toets knippert door deze in te drukken voordat u een andere toets indrukt.

MENU EXTRA PARAMETERS

Hieronder bevindt zich een tabel met een overzicht van de parameters en toetsen die nodig zijn om toegang te krijgen tot de extra parameters van de synthesizer. Druk om toegang te krijgen tot deze parameters, eenmaal op PERF.

Om een parameter te selecteren, drukt u herhaaldelijk op het nummer van het toetsenpaneel om door de opties te bladeren. Naam en waarde worden weergegeven. Gebruik om te bewerken de **VALUE**-regelaar.

Toets	Parameter	Keuzes
1	LFO golfvorm	Puls-driehoek/ Random-Sinus / Ruis – Zaagtand (zie onder)
	LFO doel	AB / A / B
	LFO snelheidsbereik	Snel / langzaam
2	Vibratosnelheid	-
	Vibrato-intensiteit	-
3	Modulatiewiel Hoeveelheid	Min / Laag / Hoog / Max
	Modulatiewiel doel	LFO / Vibrato
	Modulatievertraging	-
4	VCA Envelope vorm	Snel Exp / Langzaam Lin / Langzaam Exp / Langzaam Lin
	VCF Envelope vorm	Snel Exp / Langzaam Lin / Langzaam Exp / Langzaam Lin
5	Pitchbend doel	Uit / VCO / VCF / Volume
	Pitchbend Bereik	0-24
6	OscA Freq Pot Modus	Vrij / Halve toon / Octaaf (zie onder)
	OscB Freq Pot Modus	Vrij / Halve toon / Octaaf (zie onder)
7	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
	VCA Aanslaggevoeligheid	-
	VCF Aanslaggevoeligheid	-
8	VCA Aftertouch hoeveelheid	-
	VCF Aftertouch hoeveelheid	-
	LFO Aftertouch Hoeveelheid	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

LFO GOLFFORM

De PRO-800 biedt naast de standaard driehoek- en blokgolven ondersteuning voor nog zes golfvormen, waaronder sinus, (zaagtand) omhoog, random en ruis. Selecteer als volgt de gewenste golfvorm:

1. Voor driehoek, sinus of zaagtand:
 1. Zorg in presetmodus dat Settings brandt, of druk erop om het menu extra parameters te openen.
 2. Zet de LFO-MOD Shape-knop op driehoek (omhoog).

3. Druk op de 1-toets en selecteer met de Value-regelaar driehoek, sinus of zaagtand. Het display geeft de huidige selectie aan.
2. Voor blokgolf, random of ruis:
 1. Ga naar Perf-modus,
 2. Schakel de LFO-MOD Shape-knop naar pulsgolf (omlaag).
 3. Druk op de 1-toets en selecteer met de VALUE-regelaar blokgolf, random of ruis. Het display geeft de huidige selectie aan.

OSCILLATORFREQUENTIE REGELMODUS

Het frequentiebereik van Oscillator A en B kan nu in drie modi worden aangestuurd: octaaf (de standaardwaarde), chromatisch en vrij. Het bereik blijft hetzelfde, maar het is nu mogelijk om de frequentie van de oscillators te doorlopen met een hogere of lagere mate van fijnregeling. Om de oscillatorsweepmodus te selecteren, drukt u twee keer op toets 8 op de extra parameterpagina en selecteert u deze met de **VALUE**-regelaar.

MENU ALGEMENE INSTELLINGEN

Open Algemene instellingen door **SETTINGS** te drukken en met de nummers van het toetsenpaneel door de instellingen te bladeren.

Toets	Parameter	Keuzes / (opmerkingen)
1	MIDI Ontvangstkanaal	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI zendkanaal	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	Uit / Tx / Rx / TxRx
	MIDI-PC	Uit / Tx / Rx / TxRx
	Synchronisatie doorgifte	Aan / Uit
	Sync in polariteit	Stijgend / dalend
	Sync In start/stop	Aan / Uit
	Sync In PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	Transponeren	-
3	Preset dump	(Nogmaals indrukken om SysEx-dump te bevestigen)
4	Voice Selecteren	1 – 8
	Voice Kill	Aan / Kill
5	Element stemmen	Osc A / Osc B / VCF
	Octaaf	Alles/ Oct 0-7
6	Herstemming encoder	Nogmaals drukken om te initiëren
7	Helderheid display	-
	Weergavetijd parameters	-
	Presetnaam Display	

8	Precisie Autotune	0,5 c / 1,0 c / 1,5 c / 2,0 c
9	Externe mod filter	-
	Stemmenprioriteit	Laatste / laagste / hoogste
0	Fabrieksreset	(nogmaals indrukken bevestigt terugzetten van fabrieksinstellingen)

Als u de toets **SETTINGS** vasthoudt en op de toets **TUNE** drukt, kunt u de laatste gespeelde noot stemmen.

Dit wordt opgeslagen in de presetdata.

PRESETPARAMETERS

Om de PRESET-parameters te openen houdt u de PRESET-toets ingedrukt en selecteert u de vereiste parameter met de toetsen van het toetsenpaneel.

Toets	Parameter	Opmerkingen
1	Bank A	-
2	Bank B	-
3	Bank C	-
4	Bank D	-
5	Preset kopiëren	(kopieert de huidige presetwaarden)
6	Preset plakken	(plakt de gekopieerde preset naar een nieuwe locatie. (nogmaals indrukken voor bevestigen))
7	Preset willekeurig variëren	-
8	Bank kopiëren	Eenmaal indrukken kopieert de huidige bank. Navigeer vervolgens naar een andere bank en gebruik 9
9	Bank plakken	Houd PRESET vast en druk twee keer om de gekopieerde bank naar de nieuwe locatie te plakken.
0	Reset naar basispatch	

AUTOTUNE

De TUNE-knop start de automatische kalibratie van de oscillatoren en filters, waardoor de uitvoer tijdens het proces wordt gedempt. Een korte druk op de knop zal alle afstemmingsgegevens resetten en het apparaat volledig kalibreren. Een lange druk zal een snellere herkalibratie van de afstemming starten, waarbij de temperatuurveranderingen van de analoge circuits worden aangepast.

CHORD MODUS

Als er een akkoord wordt vastgehouden terwijl UNISON TRACK wordt ingeschakeld, wordt het akkoord opgeslagen en kan het over het hele keyboard worden getransponeerd. Het akkoord wordt opgeslagen als onderdeel van de preset. Dit kan ook worden ingesteld door tijdens het vasthouden van een akkoord in UNISON-modus op het sustainpedaal te trappen.

TRANSPONEREN

Als de toetsen PERF en SETTINGS ingedrukt worden gehouden en vervolgens een noot op een aangesloten MIDI-keyboard wordt gespeeld, dan wordt het keyboard getransponeerd naar de gespeelde noot ten opzichte van C.

KEYBOARDMODI

De PRO-800 kan in polyfone, unisono- of akkoordmodus staan

1. De synthesizer start in polyfone modus, waarin een nieuwe noot aan één van de 8 stemmen wordt toegewezen.
2. Als **Unison Track** wordt ingeschakeld zonder een toets aan te slaan, wordt unisono-modus actief. Alle 8 stemmen spelen dezelfde noot.
3. Als Unison Track wordt ingeschakeld als er één of meer toetsen worden aangeslagen, wordt akkoordmodus actief. Het patroon van de aangeslagen toetsen (bijvoorbeeld een akkoord) wordt nu door het aanslaan van nieuwe noten over het volledige keyboard bereik getransponeerd.
4. Als u Unison Track inschakelt met één toets ingedrukt, gaat u naar de unisono-modus met één stem.

Met de voetschakelaar kan een nieuw notenpatroon worden vastgezet. Nieuwe noten worden aan stemmen toegewezen volgens een van deze prioriteitsregels:

1. Laatste: Nieuwe noten klinken altijd; de oudste noten kunnen worden 'gestolen'.
2. Laagste: Alleen de laagste noten worden gespeeld. In unisono- of akkoordmodus is legato actief.
3. Hoogste: Alleen de hoogste noten worden gespeeld. In unisono- of akkoordmodus is legato actief.

De toewijzingsprioriteit wordt ingesteld in het menu extra parameters.

ARPEGGIATOR

De arpeggiator heeft twee toetsen waarmee de parameters kunnen worden ingesteld. Om het type arpeggio in te stellen, houdt u de ARP UP-DN-toets ingedrukt en selecteert u met het toetsenpaneel:

- 1 – Arpeggio omhoog
- 2 – Arpeggio omlaag
- 3 – Arpeggio Omhoog en omlaag
- 4 – Arpeggio omhoog en vervolgens omlaag

Houd om de arpeggiator toe te wijzen de toets ARP ASSIGN ingedrukt en selecteer op het toetsenpaneel:

- 1 - Gespeelde volgorde
- 2 – Willekeurige volgorde

De ARP-toets ingedrukt houden en op REC drukken houdt de huidige gespeelde noten vast. De voetschakelaar kan ook worden gebruikt om de arpeggiator te fixeren.

Door een noot of akkoord ingedrukt te houden en vervolgens op de ARP UP-DN-knop te drukken, wordt de noot / akkoord in een drone gehouden zonder arpeggiatie.

SEQ OPNAME

1. Schakel RECORD in.
2. Druk op SEQ 1 of SEQ 2.
3. Begin met spelen. (De opname begint pas als de eerste toets wordt ingedrukt.)
4. Als u klaar bent, druk dan op de voetschakelaar of RECORD op het gewenste eindpunt.
5. De sequence wordt continu herhaald afgespeeld totdat deze met de betreffende SEQ-schakelaar wordt uitgeschakeld.
6. Let op dat de notenlimiet niet wordt overschreden (ongeveer 400 gebeurtenissen, maar dit kan minder zijn als de betreffende sequence lange rusten bevat. Als de notenlimiet wordt overschreden, bevat de sequence alleen de laatste 400 noten - de eerste noten gaan verloren.
7. Als beide banken worden gebruikt, let dan ook op dat de 400-notenlimiet. De sequencer wijst geheugenprioriteit toe aan de bank die momenteel wordt opgenomen en 'steelt' van de andere bank zodra de totale notenlimiet van 400 is bereikt. Als SEQ 1 bijvoorbeeld al een 250-note-sequence heeft opgenomen, dan wordt SEQ 2 gewist als u meer dan 150 noten in SEQ 2 probeert op te nemen.

SEQ AFSPLEN

1. Druk op SEQ 1 of SEQ 2 om een sequence af te spelen.
2. De afspeelsnelheid kan worden gevarieerd van ¼ tot 4x realtime. De SPEED-regelstand voor 1:1 afspeelsnelheid ligt links van het midden. Zo ontstaat meer regelberek voor de hogere snelheden.
3. De afspeelsnelheid kan ook worden geprogrammeerd. Stel tijdens het afspelen van de sequencer SPEED in zoals gewenst en druk vervolgens op de RECORD-toets (deze licht niet op). Nu speelt de sequence altijd af op deze snelheid als deze wordt geselecteerd. De geprogrammeerde snelheid kan worden bewerkt en opnieuw vastgelegd (net als de synthesizerregelaars).

Druk om te stoppen op de betreffende SEQ-schakelaar of de voetschakelaar.

INSCHAKELN

Als u tijdens het inschakelen van de PRO-800 op de PRESET-toets drukt, wordt er een algemene preset geladen. Deze kan vervolgens worden bewerkt. Als u tijdens het inschakelen de toets SETTINGS ingedrukt houdt, worden alle fabrieksinstellingen teruggezet. Als tijdens het opstarten de 0-toets op het toetsenpaneel wordt ingedrukt, wordt er een knoppentest uitgevoerd.

Eurorack Installatie

De PRO-800 kan uit het fabriekschassis worden gehaald en in een standaard Eurorack-koffer worden gemonteerd (niet meegeleverd).

Wij raden u aan deze procedure alleen uit te voeren door een ervaren servicemonteur om persoonlijk letsel of schade aan de PRO-800 te voorkomen. De Eurorack-behuizing moet een geschikte voeding hebben met voldoende capaciteit om de <MODULE van stroom te voorzien>. Verbruik is 1.2 A bij 12 v DC.

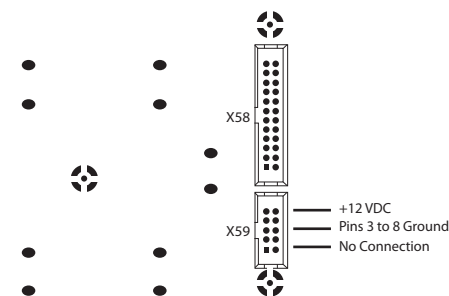
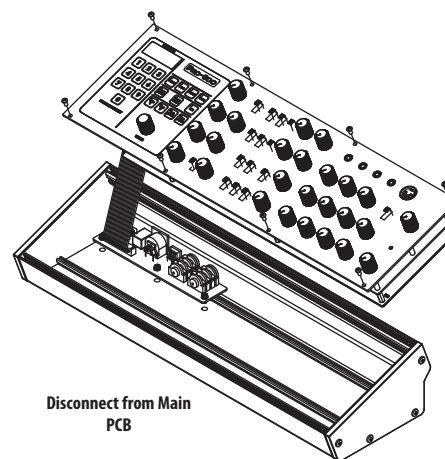
Bij de <MODULE wordt een 10-pins tot 16-polige adapterlintkabel meegeleverd>.

Zorg ervoor dat de Eurorack-behuizing +/- 12v DC levert en op de juiste pinnen wordt geslepen, en dat de kabel in de juiste richting is voordat u verder gaat.

Procedure

Volg alle stappen in de juiste volgorde.

1. Koppel de stroom en alle andere aansluitingen op de PRO-800 los.
2. Draai de acht schroeven op het bovenpaneel los zoals afgebeeld. Het is niet nodig om een andere schroef los te maken.
3. Til de montage van het bovenpaneel voorzichtig op en draai deze om zodat de printplaat naar boven is gericht. Zorg ervoor dat u de lintkabel niet van de onderkant van de hoofdprint trekt.
4. Koppel de 24-polige lintkabel los van de hoofdprint van de PRO-800 en verwijder de montage van het chassis.

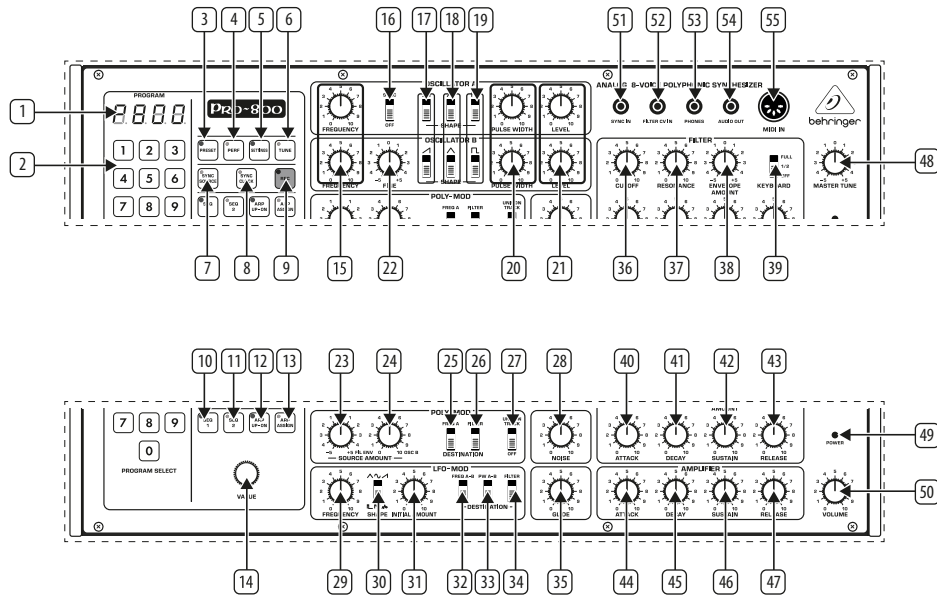


5. Bewaar de chassisassemblage en voeding op een veilige, droge plaats.
6. Sluit het 10-polige uiteinde van de meegeleverde lintkabeladapter veilig aan op de hoofdprint van de PRO-800.
7. Nadat u ervoor hebt gezorgd dat uw Eurorack-behuizing is geïsoleerd van het lichtnet, sluit u het 16-polige uiteinde van de lintkabel aan op een extra stopcontact in de behuizing.
8. Bevestig de PRO-800 aan de behuizing met behulp van de acht paneelschroeven.
9. Voer een volledige veiligheidstest uit voordat u de PRO-800 gebruikt.

PRO-800 Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

Övre panel



Bakre panel



SE Steg 2: Kontroller

Övre panel

- 1 **PROGRAM DISPLAY** – indikerar aktuellt program i Preset- eller Manual-lägena och parametrar när menyerna används.
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches.** Används för att välja programnummer 0–100. Det finns fyra programbanker och därmed 400 program totalt. Dessa knappar används också för att få åtkomst till menyfunktioner enligt beskrivning nedan.
- 3 **PRESET** – när denna är aktiv visar den att PRO-800 är programmerad enligt minnet. När den är släckt indikerar det manuellt läge, när den blinkar indikerar det att en parameter har redigerats men inte sparats.
- 4 **PERF** – växlar PRO-800 till manuellt läge. Kontrollerna på den främre panelen kommer att vara aktiva. Den första tryckningen öppnar patchparametrar, den andra öppnar manuellt läge (displayen visar P800).
- 5 **SETTINGS** – gå till inställningsmenyn.
- 6 **TUNE** – aktiverar stämning av oscillatorer och filter.
- 7 **SYNC SOURCE** – välj mellan intern, MIDI, USB eller Sync In.
- 8 **SYNC CLOCK** – Första tryckningen ställer in klock-bpm. Andra tryckningen: klockindelning (1/4, 1/8 o.s.v.) Tredje tryckningen: PPQN-inställningar för klocka in: 24, 48, 96, 192 är tillgängliga.
- 9 **REC** – används för att lagra program eller sekvenser. Används också för att låsa arpeggiatorn.
- 10 **SEQ 1** – väljer sekvensbank 1 för inspelning eller uppspelning.
- 11 **SEQ 2** – väljer sekvensbank 2 för inspelning eller uppspelning.
- 12 **ARP UP DN** – styr arpeggiator efter tangentposition. Se Arpeggiator nedan.
- 13 **ARP ASSIGN** – styr arpeggiator efter tangentordning. Se Arpeggiator nedan.
- 14 **VALUE** – används för att justera parametervärden såsom tempo.
- 15 **FREQUENCY** – justerar omfånget över fyra oktaver för båda oscillatorerna. Du kan ställa in frekvensområdet genom att använda meny för ytterligare parametrar (se nedan).
- 16 **SYNC** – tvingar OSC A att följa OSC B i hård synkronisering.
- 17 **SAWTOOTH** – aktiverar en fullnivåvågform som innehåller alla övertoner.
- 18 **TRIANGLE** – aktiverar en fullnivåtriangelvåg som innehåller lite övertonsenergi.
- 19 **PULSE** – aktiverar en fullnivåvågform beroende på inställningen av pulsbreddskontrollen.
- 20 **PULSE WIDTH** – justerar övertonsinnehållet i pulsvågen genom inställning av dess cykel från cirka 1 till 99 %. 50 % är ungefär en fyrkantvåg.
- 21 **LEVEL** – anger volymen på oscillatorn. Signalen är ren upp till 5, sedan införs gradvis en distorsionseffekt.
- 22 **FINE** – höjer OSC B-frekvensen upp till en halvtön för omstämningseffekt.
- 23 **FIL ENV** – justerar nivån på filterenveloppgeneratorkällan för Polymod.

- 24 **OSC B** – justerar nivån på OSC B-källan för Polymod.
- 25 **FREQ A** – väljer OSC A-frekvens som en destination för Polymod.
- 26 **FILTER** – väljer filterbrytfrekvens som en destination för Polymod.
- 27 **UNISON TRACK** – utan några tangenter intryckta kommer det aktuella programmet att växlas till UNISON-läget där alla åtta rösterna är tilldelade till en ton monofoniskt. När ett akkord hålls in och unison-funktionen sedan aktiveras kommer akkordet att spelas uppåt och nedåt på klaviaturen. Genom att trycka på knappen medan du håller en enda ton förvandlas Pro 800 till en monofonisk synthesizer.
- 28 **NOISE** – öka brusgeneratorns nivå.
- 29 **LFO FREQUENCY** – justera LFO-hastigheten från cirka 0,25 till 20 Hz.
- 30 **SHAPE** – LFO-formvalet görs i meny för ytterligare parametrar och tilldelas parvis. 1. Tri-Pulse 2. Sine-Random 3. Saw-Noise.
- 31 **INITIAL AMOUNT** – programmerar mod-djup oberoende av ett externt MOD-hjul.
- 32 **FREQ A-B** – tillämpar LFO-modulation på båda oscillatorfrekvenserna.
- 33 **PW A-B** – tillämpar LFO-modulation på pulsbredd för båda oscillatorerna.
- 34 **FILTER** – tillämpar LFO-modulation på filterets brytfrekvens.
- 35 **GLIDE** – ökar portamentot mellan tonerna.
- 36 **CUTOFF** – justerar brytfrekvensen för 24 dB/oktav-lågpassfiltret (med fyra poler).

PRO-800 Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

[37] RESONANCE – justerar filtrets resonans. Detta betonar frekvenserna runt brytpunkten.

[38] ENVELOPE AMOUNT – ställer in djupet på den tillämpade enveloppen. Om inställningen är 0 kommer filterenveloppen inte att ha någon effekt.

[39] KEYBOARD – när FULL-omkopplaren är vald tillämpas CV på filterbrytfrekvensen med filtret som följer klaviaturen. I OFF-positionen kommer toner som spelas högre på klaviaturen att få mer av sina övertoner dämpade än toner som spelas i det lägre registret. ½-inställningen ger en effekt mittemellan FULL- och OFF-inställningarna. Full-inställningen gör det möjligt för ett självsvängande filter att korrekt följa klaviaturen.

[40] ATTACK – styr attacktiden för filtrets envelopp.

[41] DECAY – styr decay-tiden för filtrets envelopp.

[42] SUSTAIN – styr sustain-nivån för filtrets envelopp.

[43] RELEASE – styr release-tiden för filtrets envelopp.

[44] ATTACK – styr attacktiden för förstärkarens envelopp.

[45] DECAY – styr decay-tiden för förstärkarens envelopp.

[46] SUSTAIN – styr sustain-nivån för förstärkarens envelopp.

[47] RELEASE – styr release-tiden för förstärkarens envelopp.

[48] MASTER TUNE – justera den allmänna stämningen av synten (+/- 1 halvtön).

[49] POWER LED – indikerar att strömmen är på.

[50] VOLUME – ställer in mastervolymen.

[51] SYNC IN – möjliggör synk-anslutning till externa källor.

[52] FILTER CV IN – gör det möjligt för filterbrytfrekvensen att styras av externa källor. (mängden ställs in i inställningarna)

[53] PHONES – hörlursuttag.

[54] AUDIO OUT – 3,5 mm-ljudutgång.

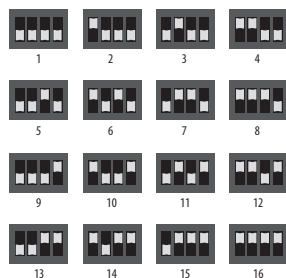
[55] MIDI IN – tar emot inkommande MIDI-data från den valda MIDI-kanalen.

Bakre panel

[56] OUTPUT – Anslut till en mixer eller ett ljudkort via en kabel med 6,3 mm-kontakt.

[57] FOOTSWITCH – anslut en fotomkopplare för styrning av sustain.

[58] MIDI CHANNEL SELECTION. Ställ om de fyra DIP-kontakterna för att välja MIDI-kanal.



[59] MIDI OUT/THRU – MIDI OUT/THRU för utmatning av MIDI-data.

[60] USB PORT – Kan skicka och ta emot MIDI-information via USB. Används också för uppdateringar.

[61] POWER SWITCH – Slår på och av synten.

[62] POWER INPUT – Anslut endast den medföljande strömadaptern.

PRO-800 Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

ÖVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in PRO-800 och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta PRO-800 till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den PRO-800 är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det PRO-800 kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll PRO-800 kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är avstängt.

Slå på PRO-800 för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för PRO-800 att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen.

Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera PRO-800.

UPPVÄRMNINGSTID FÖR STÄMNING

Vid första starten stämmer PRO-800 sig själv. Stämningsslampan tänds och displayen indikerar oscillatoren eller filtret som håller på att stämmas från A1 till A8, b1 till b8 och F1 till F8 för Oscillator A, B och filtret. Förfarandet tar ungefär 20 sekunder att slutföra beroende på stämningen av ditt instrument.

Det är normalt att behöva stämma instrumentet igen under de första 30 minuternas användning då elektroniken värms upp till en stabil drifttemperatur. För att stämma trycker du bara in stämningsslampan om det behövs.

MANUAL/PRESET-LÄGEN

Genom att trycka på **PRESET**-knappen växlar du mellan manuellt läge, i vilket syntens ljudparametrar återspeglar instrumentets aktiva ljudläge, och preset-läge där ljudet är en lagrad patch.

Du kan redigera en lagrad patch, en manuell patch eller en preset-patch när som helst genom att göra följande:

- Tryck på **RECORD**-knappen på knappsatsen. Den kommer att blinka.
- Tryck in de två siffror som anger platsen där du vill spara patchen.

Patchen sparas. Om det redan finns en ljudpatch på platsen skrivs den över.

Du kan avbryta patch-lagringen när som helst så länge **RECORD**-knappen blinkar genom att trycka på den innan du trycker på någon annan knapp.

ADDITIONAL PARAMETERS-MENY

Nedan följer en tabell som sammanfattar de parametrar och knappsatsknappar som används för att få tillgång till syntens ytterligare parametrar. För att få åtkomst till dessa parametrar trycker du på PERF en gång.

För att välja en parameter trycker du på knappsatsens nummerknapp flera gånger för att bläddra genom alternativen, namn och värde kommer att visas. Om du vill redigera den använder du **VALUE**-kontrollen.

Knapp	Parameter	Val
1	LFO Shape	Pulse-Triangle / Random-Sine / Noise – Saw (se nedan)
	LFO Target	AB / A / B
	LFO Speed Range	Fast / Slow
2	Vibrato Speed	-
	Vibrato Amount	-
3	Mod Wheel Amount	Min / Low / High / Full
	Mod Wheel Target	LFO / Vibrato
	Modulation Delay	-
4	VCA Env Shape	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
	VCF Env Shape	Fast Exp / Fast Lin / Slow Exp / Slow Lin
5	Pitchbend Target	Off / VCO / VCF / Volume
	Pitchbend Range	0-24
6	OscA Freq Pot Mode	Free / Semitone / Octave (se nedan)
	OscB Freq Pot Mode	Free / Semitone / Octave (se nedan)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
7	VCA Velocity Amount	-
	VCF Velocity Amount	-
8	VCA Aftertouch Amount	-
	VCF Aftertouch Amount	-
	LFO Aftertouch Belopp	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

LFO-FORM

PRO-800 stöder sex vågformer förutom standardvågformerna Triangle och Square, inklusive Sine, (Saw) Ramp Up, Random, Noise. Så här väljer du önskad vågform:

- För Triangle, Sine eller Saw:
 - Om du är i preset-läge, kontrollera att Settings lyser, annars trycker du in den för att öppna menyn för ytterligare parametrar.
 - Slå om LFO-MOD Shape-knappen till Triangle.
 - Tryck på 1-knappen en gång och använd Value-kontrollen för att välja Triangle, Sine eller Saw. Displayen indikerar det aktuella valet.
- För Square, Random eller Noise:
 - Ange Pref-läge,
 - Slå om LFO-MOD Shape-knappen till Square.

- Tryck på 1-knappen en gång och använd Value-kontrollen för att välja Square, Random eller Noise. Displayen indikerar det aktuella valet.

OSCILLATOR FREQUENCY CONTROL-LÄGE

Oscillator A- och B-frekvensområden kan nu styras i tre lägen: Octave (standardvärdet), Chromatic och Free. Omfånget förblir detsamma, men det är nu möjligt att svepa oscillatorernas frekvens med en större eller mindre grad av finjustering. Om du vill välja oscillator sveplaget trycker du på knapp 8 två gånger på sidan för ytterligare parametrar och använder **VALUE**-kontrollen för att välja det.

GLOBAL SETTINGS-MENY

Öppna Global Settings genom att trycka på **SETTINGS** en gång och använda knappsatsens nummerknappar för att bläddra bland alternativen.

Knapp	Parameter	Val/(kommentarer)
1	MIDI Rx Channel	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI Tx Channel	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	Off / Tx / Rx / TxRx
	MIDI PC	Off / Tx / Rx / TxRx
	Sync In Forward	On / Off
	Sync In Polarity	Rise / Fall
	Sync In Start/Stop	On / Off
	Sync In PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	Transpose	-
3	Preset Dump	(En andra tryckning för att bekräfta SysEx-dump)
4	Voice Select	1 – 8
	Voice Kill	On / Kill
5	Retune Element	Osc A / Osc B / VCF
	Octave	All / Oct 0-7
6	Retune Encoder	En andra tryckning för att initiera
7	Screen Brightness	-
	Display Parameter Time	-
	Preset Name Display	
8	Autotune Precision	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
9	External Filter Mod	-
	Voice Priority	Last / Low / High
	Factory Reset	(andra tryckningen bekräftar återställning av fabriksinställningar)

Om du håller **SETTINGS**-knappen intryckt och trycker på **TUNE**-knappen kan du stämma den senaste ton som spelades.

Detta kommer att sparas i preset-data.

PRESET-PARAMETRAR

För att öppna PRESET-parametrarna håller du **PRESET**-knappen intryckt och använder knappsatsens knappar för att välja önskad parameter.

Knapp	Parameter	Kommentarer
1	Bank A	-
2	Bank B	-
3	Bank C	-
4	Bank D	-
5	Preset Copy	(kopierar de aktuella preset-värdena)
6	Preset Paste	(klistrar in kopierad preset på en ny plats. Andra tryckningen bekräftar)
7	Randomise Preset	-
8	Bank Copy	Första tryckningen kopierar aktuell bank. Navigera sedan till en annan bank och använd 9
9	Bank Paste	Håll PRESET intryckt och tryck två gånger för att klistra in den kopierade banken på dess nya plats
0	Reset to basic patch	

AUTOTUNE

TUNE-knappen startar den automatiska kalibreringen av oscillatorerna och filtren och stänger av utgången under processen. Ett kort tryck återställer alla justeringsdata och kalibrerar enheten helt. En lång tryck startar en snabbare omkalibrering av justeringen och anpassar sig till temperaturförändringar i de analoga kretsarna.

CHORD-LÄGE

Om du håller in ett ackord och slår på **UNISON TRACK** lagras ackordet och kan transponeras över klaviaturen. Ackordet kommer att sparas som en del av preset-inställningen. Du kan också ställa in detta genom att trycka på sustain-pedalen samtidigt som du håller in ett ackord i **UNISON-läge**.

TRANSPONERING

Om du håller knapparna PERF och SETTINGS intryckta och sedan spelar en ton på ett anslutet MIDI-keyboard kommer keyboardet att transponera till den ton som spelas i förhållande till C.

KLAVIATURLÄGEN

PRO-800 kan vara i något av lägena Polyphonic, Unison eller Chord.

1. Synten startar i läget Polyphonic, där en ny ton kommer att tilldelas till en av de åtta rösterna.
2. Om du slår på **Unison Track** utan någon tangent nedtryckt är du i läget Unison, alla åtta röster kommer att spela samma ton.
3. Om du slår på **Unison Track** med en eller flera tangenter nedtryckta är du i läget Chord. Det mönster dessa tangenter bildade kommer nu att transponeras över hela klaviaturomfånget av nya toner.
4. Om du slår på Unison Track med en knapptryckning går du in i unison-läge med en röst.

Du kan använda fotomkopplaringängen för att låsa ett nytt mönster av toner. Nya toner kommer att tilldelas till röster enligt en av dessa prioritetsregler:

1. Last: Nya toner kommer att alltid spelas, de äldsta tonerna kan tas bort.
2. Low: Endast de lägsta tonerna kommer att spelas. I Unison- eller Chord-läge kommer legato att vara aktivt.
3. High: Endast de högsta tonerna kommer att spelas. I Unison- eller Chord-läge kommer legato att vara aktivt.

Tilldelningsprioriteten ställs in på menyn för ytterligare parametrar.

ARPEGGIATOR

Arpeggiatorn har två knappar för inställning av dess parametrar. För att ställa in typen av arpeggio håller du knappen ARP UP-DN intryckt och använder knappsatsen för att välja:

- 1 – Arpeggio Up
- 2 – Arpeggio Down
- 3 – Arpeggio Up and Down
- 4 – Arpeggio Up then Down

För att tilldela arpeggiatorn håller du knappen ARP ASSIGN intryckt och använder knappsatsen för att välja:

- 1 – Played order
- 2 – Random order

Om du håller ARP-knappen intryckt och trycker på REC kvarhålls de aktuella toner som spelas. Fotomkopplaringängen kan också användas för att kvarhålla arpeggiatorn.

Genom att hålla en ton eller ett ackord och sedan trycka på ARP UP-DN-knappen håller tonen/ackordet i en drönare utan arpeggiering.

SEKVENSPINNING

1. Slå på RECORD.
2. Tryck på SEQ 1 eller SEQ 2.
3. Börja spela. (Inspelningsstartar inte förrän den första tangenten trycks ned.)
4. När du är klar trycker du ned fotomkopplaren eller trycker på RECORD vid den slutpunkt du vill ha.
5. Sekvensen kommer att spelas upp kontinuerligt i en slinga tills den lämpliga SEQ-omkopplaren slås av.
6. Tänk på att inte överskrida tongränsen, som är ungefär 400 men kan vara lägre om den specifika sekvensen innehåller långa pauser. Om tongränsen överskrids kommer sekvensen bara att innehålla de sista 400 tonerna – de första tonerna kommer att gå förlorade.
7. När båda bankerna används måste du också tänka på att inte överskrida 400-tonsgreänsen. Sequencern tilldelar minnesprioritet till den bank som för närvarande spelas in, och kommer att "stjäla" toner från den andra banken när gränsen på totalt 400 toner nås. Om till exempel SEQ 1 redan har en sekvens med 250 toner inspelade kommer du att radera SEQ 1 om du försöker spela in fler än cirka 150 toner i SEQ 2.

SEKVENSUPPSPINNING

1. Om du vill spela upp en sekvens trycker du på SEQ 1 eller SEQ 2.
2. Uppspelningshastigheten kan varieras från ¼ till 4X realtid. SPEED-kontrollens position för 1:1-uppspelningshastighet är till vänster om mitten. Detta ger ett större styrintervall för högre hastigheter.
3. Uppspelningshastigheten kan också programmeras. Medan sequenceruppspelning pågår ställer du in SPEED enligt önskemål och trycker sedan på RECORD-omkopplaren (som inte kommer att tändas). Nu kommer sekvensen att spelas upp med denna hastighet när den väljs. Den programmerade hastigheten kan redigeras och spelas in igen (liksom syntens kontroller).

Stoppa genom att trycka på lämplig SEQ-omkopplare eller fotomkopplaren

START

Om du håller PRESET-knappen intryckt medan du startar PRO-800 läses en allmän preset-inställning in, som sedan kan redigeras. Om du håller SETTINGS-knappen intryckt medan du startar återställs alla inställningar till fabriksstandardinställningarna. Om du håller 0-knappen på knappsatsen intryckt medan du startar utförs ett knapptest.

Eurorack Installation

Den PRO-800 kan tas ut ur sitt fabrikschassi och monteras i ett standard Eurorack-fodral (medföljer ej).

Vi rekommenderar att denna procedur endast utförs av en erfaren servicetekniker för att förhindra personsador eller skador på PRO-800. Eurorack-fallet måste ha en lämplig strömförsörjning med tillräcklig kapacitet för att driva PRO-800. Förbrukningen är 1.2 A vid 12 V DC.

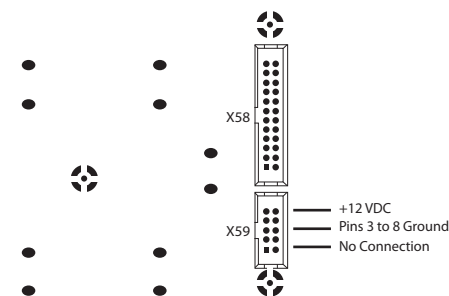
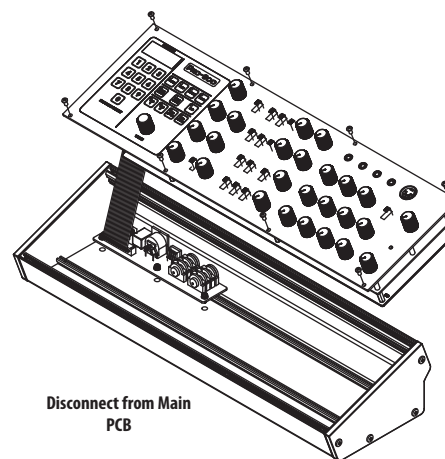
En 10-stifts till 16 stifts adapterbandkabel levereras med PRO-800.

Se till att Eurorack-fodralet levererar +/- 12V DC och jord till rätt stift och att kabeln är i rätt riktning innan du fortsätter.

Procedur

Följ alla steg i rätt ordning.

1. Koppla bort strömmen och alla andra anslutningar till PRO-800.
2. Lossa de åtta skruvarna på den övre panelen enligt bilden. Det finns ingen anledning att lossa någon annan skruv.
3. Lyft försiktigt upp den övre panelenheten och vänd den så att kretskortet är vänd uppåt. Var försiktig så att du inte drar bandkabeln från undersidan av huvud-PCB:n.
4. Koppla bort bandkabeln på 24 stift från huvud-PCB:n på PRO-800 och ta bort enheten från chassit.

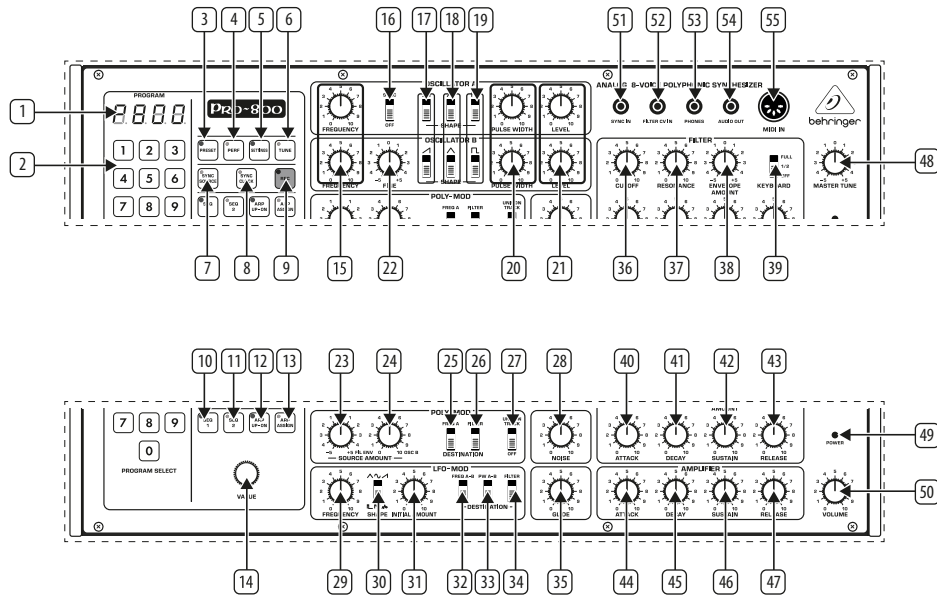


5. Förvara chassienheten och strömförsörjningen på en säker och torr plats.
6. Anslut den 10-poliga änden av den medföljande bandkabeladaptern till huvudkortet på PRO-800.
7. Efter att ha sett till att ditt Eurorack-fodral är isolerat från elnätet ansluts bandkabelns 16-stiftsände till ett extrauttag i fodralet.
8. Fäst PRO-800 fodralet med hjälp av åtta panelskruvarna.
9. Utför ett fullständigt säkerhetstest innan du använder PRO-800.

PRO-800 Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

Górny panel



Tyłny panel



PL Krok 2: Sterowanica

Górny panel

- 1 **PROGRAM DISPLAY** – wskazuje aktualny program w trybie Preset lub Manual, lub wartości parametrów podczas korzystania z menu.
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches.** używane do wyboru numerów programów 0-100. Istnieją cztery banki programów, pozwalając w sumie na 400 programów. Te przyciski są używane również do wyboru funkcji menu, jak opisano niżej.
- 3 **PRESET** – gdy aktywne, pokazuje czy PRO-800 jest zaprogramowany zgodnie z pamięcią. Jeśli nie świeci, oznacza tryb manualny. Jeśli miga, wskazuje że parametry zmieniono, ale nie zapisano ich.
- 4 **PERF** – przełącza PRO-800 w tryb manualny. Regulację przedniego panelu będą aktywne. Pierwsze wciśnięcie otwiera parametry konfiguracji, drugie aktywuje tryb manualny (wyświetlacz pokazuje P800).
- 5 **SETTINGS** – otwiera menu ustawień.
- 6 **TUNE** – aktywuje strojenie oscylatorów oraz filtrów.
- 7 **SYNC SOURCE** – wybiera źródło synchronizacji spośród wewnętrznej, MIDI, USB lub Sync In.
- 8 **SYNC CLOCK** – pierwsze wciśnięcie ustawia tempo BPM zegara. Drugie wciśnięcie: metrum zegara (¼, ½ itd.). Trzecie wciśnięcie: ustawienie zegara w PPQN (pulsach na ćwierćnutę), dostępne opcje to 24, 48, 96 i 192.
- 9 **REC** – używane do zapisywania programów lub sekwencji. Służy również do aktywacji arpeggiatora.
- 10 **SEQ 1** – wybiera bank sekwencji 1 do nagrywania lub odtwarzania.
- 11 **SEQ 2** – wybiera bank sekwencji 2 do nagrywania lub odtwarzania.
- 12 **ARP UP DN** – ustawia kierunek działania arpeggiatora. Patrz sekcja „Arpeggiator” poniżej.
- 13 **ARP ASSIGN** – ustawia kolejność odtwarzania dźwięków przez arpeggiator. Patrz sekcja „Arpeggiator” poniżej.
- 14 **VALUE** – używany do dostosowywania wartości parametrów takich jak tempo.
- 15 **FREQUENCY** – reguluje ponad 4-oktawową skalę obu oscylatorów. Przedział częstotliwości może być ustawiony za pomocą menu dodatkowych parametrów (patrz niżej).
- 16 **SYNC** – zmusza OSC A do podążania za OSC B w „twardej” synchronizacji.
- 17 **SAWTOOTH** – włącza pełnopoziomowy kształt fali zawierający wszystkie harmoniczne.
- 18 **TRIANGLE** – włącza pełnopoziomą falę trójkątną zawierającą niewiele energii harmonicznej.
- 19 **PULSE** – włącza pełnopoziomowy kształt fali zależnej od ustawienia szerokości pulsu.
- 20 **PULSE WIDTH** – reguluje zawartość harmoniczną fali pulsu, ustawiając jej cykl od około 1 do 99%. Wartość 50% przypomina falę prostokątną.
- 21 **LEVEL** – określa poziom oscylatora. Sygnał pozostaje czysty aż do 5, powyżej staje się stopniowo przesterowany.

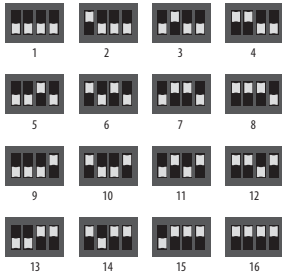
- 22 **FINE** – podnosi częstotliwość OSC B aż do jednego półtonu dla efektu rozstrojenia.
- 23 **FIL ENV** – reguluje poziom źródła generatora obwiedni filtra dla Polymod.
- 24 **OSC B** – reguluje poziom źródła OSC B dla Polymod.
- 25 **FREQ A** – wybiera częstotliwość OSC A jako docelową dla Polymod.
- 26 **FILTER** – wybiera częstotliwość odcięcia filtra jako docelową dla Polymod.
- 27 **UNISON TRACK** – bez wciśniętych klawiszy, aktualny program zostanie przełączony do działania UNISON, gdzie wszystkie 8 głosów zostaje przypisanych monofonicznie do jednego dźwięku. Gdy przytrzymywany jest akord i włączony zostanie UNISON, akord będzie podążać w górę i dół klawiatury. Naciśnięcie przycisku podczas przytrzymania pojedynczej nuty zamienia Pro 800 w monofoniczny syntezator.
- 28 **NOISE** – zwiększa poziom generatora szumów.
- 29 **LFO FREQUENCY** – dostosowuje szybkość LFO od około 0.25 do 20 Hz.
- 30 **SHAPE** – wybór kształtu LFO odbywa się z menu dodatkowych parametrów i jest przypisywany parami. 1. Tri-Pulse, 2. Sinus-Losowa, 3. Piło-Szum.
- 31 **INITIAL AMOUNT** – programuje głębokość modulacji niezależnie od zewnętrznego koła modulacji.
- 32 **FREQ A-B** – stosuje modulację LFO wobec częstotliwości obu oscylatorów.
- 33 **PW A-B** – stosuje modulację LFO wobec szerokości pulsu obu oscylatorów.

PRO-800 Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

- [34] FILTER** – stosuje modulację LFO wobec częstotliwości obciążenia filtra.
- [35] GLIDE** – zwiększa portamento między dźwiękami.
- [36] CUTOFF** – ustawia częstotliwość odciążenia filtra dolnoprzepustowego 24 dB/oktawa (czterobiegunowy).
- [37] RESONANCE** – ustawia rezonans filtra. Wzmacnia to częstotliwości blisko punktu odciążenia.
- [38] ENVELOPE AMOUNT** – ustawia głębokość zastosowanej obwiedni. W ustawieniu 0 obwiednia filtra nie będzie mieć żadnego efektu.
- [39] KEYBOARD** – w ustawieniu FULL, napięcie kontrolne (CV) jest zastosowane wobec częstotliwości odciążenia filtra, z filtrem podążającym za klawiaturą. W ustawieniu OFF dźwięki grane wyżej na klawiaturze będą mieć więcej stłumionych harmonicznych niż dźwięki grane w niższym rejestrze. Ustawienie 1/2 daje efekt pomiędzy FULL i OFF. Ustawienie FULL pozwala samooscylicującemu filtrowi na dokładne podążanie za klawiaturą.
- [40] ATTACK** – kontroluje czas ataku obwiedni filtra.
- [41] DECAY** – kontroluje czas wygasania obwiedni filtra.
- [42] SUSTAIN** – kontroluje czas podtrzymania obwiedni filtra.
- [43] RELEASE** – kontroluje czas zwolnienia obwiedni filtra.
- [44] ATTACK** – kontroluje czas ataku obwiedni wzmacniacza.
- [45] DECAY** – kontroluje czas wygasania obwiedni wzmacniacza.
- [46] SUSTAIN** – kontroluje czas podtrzymania obwiedni wzmacniacza.
- [47] RELEASE** – kontroluje czas zwolnienia obwiedni wzmacniacza.
- [48] MASTER TUNE** – dostosowuje ogólne strojenie syntezatora (+/- 1 półton).
- [49] POWER LED** – wskazuje, że zasilanie jest włączone.
- [50] VOLUME** – ustawia głośność główną.
- [51] SYNC IN** – pozwala podłączenie zewnętrznych źródeł synchronizacji.
- [52] FILTER CV IN** – pozwala na kontrolowanie odciążenia filtra przez zewnętrzne źródła (poziom regulowany w ustawieniach).
- [53] PHONES** – złącze słuchawkowe.
- [54] AUDIO OUT** – wyjście audio 3.5 mm.
- [55] MIDI IN** – przyjmuje przychodzące dane MIDI z wybranego kanału MIDI.

Tylny panel

- [56] OUTPUT** – podłączenie do miksera lub interfejsu audio za pomocą kabla 6.35 mm.
- [57] FOOTSWITCH** – podłączenie dla przełącznika nożnego pozwalającego na podtrzymanie dźwięku.
- [58] MIDI CHANNEL SELECTION.** Przesuwanie przełączników pozwala na wybór kanału MIDI.
- 

- [59] MIDI OUT/THRU** – wyjście dla wychodzących danych MIDI.
- [60] USB PORT** – zdolny do wysyłania i otrzymywania informacji MIDI przez USB. Używany również do aktualizacji.
- [61] POWER SWITCH** – włącza lub wyłącza syntezator.
- [62] POWER INPUT** – podłączenie tylko dla dostarczonego źródła zasilania.

PRO-800 Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten "wprowadzenie" przewodnik pomoże Ci skonfigurować PRO-800 i krótko przedstawić swoje możliwości.

POŁĄCZENIE

Aby podłączyć PRO-800 do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z PRO-800, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. PRO-800 nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć PRO-800 power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz PRO-800 przed włączeniem wzmacniacza mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakuje lub thumps" w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na PRO-800 do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna.) Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrojonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE.

Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji PRO-800.

CZAS NA ROZGRZANIE I NASTROJENIE

Po pierwszym uruchomieniu PRO-800 nastroi się. Dioda strojenia zapala się, a wyświetlacz wskazuje, że oscylator lub filtr jest strojony od A1 do A8, od b1 (h1) do b8 (h8) oraz od F1 do F8 dla odpowiednio Oscylatora A, B oraz Filtra. Proces ten trwa około 20 sekund, w zależności od strojenia instrumentu.

Normalne jest, że instrument może wymagać ponownego nastrojenia podczas pierwszych 30 minut działania, ponieważ elektronika nagrzewa się do stabilnej temperatury działania. Aby nastroić, wystarczy wcisnąć przycisk strojenia.

TRYBY MANUAL/PRESET

Wciśnięcie przycisku **PRESET** przełącza między trybem manualnym, w którym aktualnie ustawione parametry syntezatora odzwierciedlają faktycznie brzmienie instrumentu, a trybem preset, w którym brzmienie pochodzi z zapisanej konfiguracji.

Możesz edytować zapisaną konfigurację, ręczną konfigurację lub konfigurację presetu w każdej chwili poprzez następujące kroki:

1. Wciśnij przycisk **RECORD** na klawiaturze. Przycisk zamiga.
2. Wybierz dwucyfrową lokalizację, w której konfiguracja ma zostać zapisana.

Konfiguracja zostanie zapisana i zastąpi konfigurację, która wcześniej znajdowała się w tej lokalizacji.

Zapisywanie konfiguracji możesz przerwać w każdej chwili, gdy miga przycisk **RECORD** poprzez wciśnięcie go przed wciśnięciem innego przycisku.

MENU DODATKOWYCH PARAMETRÓW

Poniżej znajduje się tabela podsumowująca parametry i przyciski klawiatury wymagane, by dostać się do dodatkowych parametrów syntezatora. Aby uzyskać dostęp do tych parametrów, wciśnij raz **PERF**.

Aby wybrać parametr, wciśnij cyfrę na klawiaturze odpowiednią liczbie razy, aby przełączać się między opcjami – nazwa i wartość będzie wyświetlana. Aby ją edytować, użyj pokrętła **VALUE**.

Przycisk	Parametr	Opcje
1	Kształt LFO	Puls-Trójkątny / Losowy-Sinus / Szum – Piłokształtny (patrz niżej)
	Cel LFO	AB / A / B
	Przedział szybkości LFO	Szybki / Wolny
	Szybkość wibrato	-
2	Ilość wibrato	-
	Ilość koła modulacji	Min / Niska / Wysoka / Pełna
	Cel koła modulacji	LFO / Vibrato
	Opóźnienie modulacji	-
4	Kształt obwiedni VCA	Szybka wykładnicza / Szybka liniowa / Wolna wykł. / Wolna liniowa
	Kształt obwiedni VCF	Szybka wykładnicza / Szybka liniowa / Wolna wykł. / Wolna liniowa
	Cel podciągnięcia dźwięku	Wyłączone / VCO / VCF / Głośność
	Przedział podciągnięcia	0-24
6	Tryb pokrętła częstotl.	Wolny / Półton / Oktawa (patrz niżej)
	Tryb pokrętła częstotl.	Wolny / Półton / Oktawa (patrz niżej)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
	Ilość siły nacisku VCA	-
7	Ilość siły nacisku VCF	-
	VCA Ilość funkcji aftertouch	-
	VCF Ilość funkcji aftertouch	-
	Kwota LFO Aftertouch	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
	Glide Mode	Time / Speed

KSZTAŁT LFO

PRO-800 wspiera sześć kształtów fal oprócz standardowych fal trójkątnych i prostokątnych, w tym sinusoidalną, (piłokształtną) wznoszącą, losową czy szum. Aby wybrać pożądaną kształt fali:

1. Dla trójkątnej, sinusoidalnej lub piłokształtnej:
 1. Jeśli znajdujesz się w trybie preset, upewnij się, że Settings świeci się; w przeciwnym razie wciśnij go, aby wejść w menu dodatkowych parametrów.
 2. Przełącz przycisk LFO-MOD Shape na Triangle.

3. Wciśnij przycisk 1 jednokrotnie i użyj pokrętła Value, aby wybrać spośród trójkątnej, sinusoidalnej lub piłokształtnej. Wyświetlacz wskazuje aktualnie wybraną opcję.
2. Dla prostokątnej, losowej lub szumu:
 1. Wejdź w tryb Pref.
 2. Przełącz przycisk LFO-MOD Shape na Square.
 3. Wciśnij przycisk 1 jednokrotnie i użyj pokrętła Value, aby wybrać spośród prostokątnej, losowej lub szumu. Wyświetlacz wskazuje aktualnie wybraną opcję.

TRYB KONTROLI CZĘSTOTLIWOŚCI OSCYLATORA

Przedziały częstotliwości oscylatorów A i B można teraz kontrolować w trzech trybach: Octave (domyślny), Chromatic oraz Free (wolny). Przedział pozostaje taki sam, ale teraz możliwe jest przemiatanie częstotliwości oscylatorów z większą lub mniejszą precyzją kontroli. Aby wybrać tryb przemiatania oscylatora, wciśnij 8 dwukrotnie na stronie dodatkowych parametrów i użyj regulacji **VALUE**, aby go wybrać.

MENU USTAWIEŃ GLOBALNYCH

Wciśnięcie **SETTINGS** raz otwiera menu ustawień globalnych. Użyj cyfr na klawiaturze, aby przełączać między opcjami.

Przycisk	Parametr	Opcje / (Komentarz)
1	MIDI Rx kanał	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI Tx kanał	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	Off / Tx / Rx / TxRx
	MIDI PC	Off / Tx / Rx / TxRx
	Sync In Forward	On / Off (odwrotna)
	Sync In Polarity	rosnąca / opadająca
	Sync In Start/Stop	On / Off
	Sync In PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	transpozycja	-
3	Preset Dump (zrzut)	(Drugie wciśnięcie potwierdza zrzut SysEx)
4	wybór głosu	1 – 8
	wycisz głos	On / Kill (wycisz)
5	Retune Element (nastój)	Osc A / Osc B / VCF
	Octave	wszystkie / Oct 0-7
6	nastój pokrętło	Ponowne wciśnięcie rozpoczyna
7	jasność ekranu	-
	czas wyświetl. Parametru	-

	wyśw. nazwy presetu	
8	precyzja aut. strojenia	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
9	mod. zewnętrzno filtra	-
	priorytet głosu	ostatni / niski / wysoki
0	reset do ustawień fabrycznych	(drugie wciśnięcie potwierdza przywrócenie ustawień fabrycznych)

Wciśnięcie przycisku **SETTINGS** i wciśnięcie przycisku **TUNE** pozwala na nastrojenie ostatniego zagrzanego dźwięku.

Będzie to zapisane w danych konfiguracji.

PARAMETRY KONFIGURACJI

Aby wejść w parametry konfiguracji, przytrzymaj przycisk **PRESET** i użyj cyfr klawiatury, aby wybrać pożądaną parametr.

Przycisk	Parametr	Komentarze
1	Bank A	-
2	Bank B	-
3	Bank C	-
4	Bank D	-
5	Preset Copy	(kopiuje aktualne wartości konfiguracji)
6	Preset Paste	(wkleja skopiowane do nowej lokalizacji, drugie wciśnięcie zatwierdza)
7	Randomise Preset	
8	Bank Copy	Pierwsze wciśnięcie kopiuje aktualny bank. Wybierz inny bank i użyj 9
9	Bank Paste	Przytrzymaj PRESET i wciśnij 2x aby wkleić skopiowany bank
0	Reset to basic patch	

AUTOMATYCZNE STROJENIE

Przycisk **TUNE** uruchamia automatyczną kalibrację oscylatorów i filtrów, wyciszając wyjście podczas procesu. Krótkie naciśnięcie spowoduje zresetowanie wszystkich danych strojenia i pełną kalibrację urządzenia. Długie naciśnięcie rozpocznie szybszą ponowną kalibrację strojenia, dostosowując się do zmian temperatury obwodów analogowych.

TRYB AKORDU

Przytrzymanie akordu i włączenie UNISON TRACK zachowuje ten akord i pozwala na jego transpozycję na klawiaturze. Akord zostanie zapisany jako część konfiguracji. Można to również ustawić wciskając pedał podtrzymania, jednocześnie przytrzymując akord w trybie UNISON.

TRANSPOZYCJA

Przytrzymując przyciski PERF oraz SETTINGS i grając dźwięk na podłączonej klawiaturze MIDI, klawiatura przetransponuje do zagrane dźwięku względem C.

TRYBY KLAWIATURY

PRO-800 może być w trybie polifonicznym, unisono lub akordu.

1. Syntezator włącza się w trybie polifonicznym, w którym każdy nowy dźwięk zostanie przypisany do jednego z 8 głosów.
2. Po włączeniu **Unison Track** bez wciśniętego klawisza aktywuje się tryb unisono, w którym wszystkie 8 głosów gra ten sam dźwięk.
3. Po włączeniu **Unison Track** z jednym lub więcej wciśniętymi klawiszami aktywuje się tryb akordu. Kombinacja tych klawiszy będzie teraz transponowana na całej klawiaturze do nowych dźwięków.
4. Jeśli włączysz Unison Track jednym naciśnięciem, przejdiesz do trybu unisono jednogłosowego.

Przełącznik nożny może być użyty do wprowadzenia nowej kombinacji dźwięków. Nowe dźwięki będą przypisywane do głosów za pomocą jednej z tych zasad priorytetu:

1. ostatnie: Nowe dźwięki zawsze będą zagrane; najwcześniejsze dźwięki mogą zaniknąć.
2. niskie: Tylko najniższe dźwięki będą zagrane. W trybie unisono lub akordu, legato będzie aktywne.
3. wysokie: Tylko najwyższe dźwięki będą zagrane. W trybie unisono lub akordu, legato będzie aktywne.

Ten priorytet przypisywania jest ustawiany w menu dodatkowych parametrów.

ARPEGGIATOR

Arpeggiator posiada dwa przyciski do ustawiania jego parametrów. Aby ustawić typ arpeggio, przytrzymaj ARP UP-DN i użyj cyfr klawiatury, aby wybrać:

- 1 – Arpeggio w górę
- 2 – Arpeggio w dół
- 3 – Arpeggio w górę i w dół
- 4 – Arpeggio w górę, a potem w dół

Aby przypisać arpeggiator, przytrzymaj przycisk ARP ASSIGN i użyj cyfr klawiatury, aby wybrać:

- 1 – Kolejność zagrania
- 2 – Losowa kolejność

Przytrzymanie ARP i wciśnięcie REC przytrzymuje aktualnie zagrane dźwięki. Można użyć również przełącznika nożnego do przytrzymania arpeggiatora.

Trzymając nutę lub akord, a następnie naciskając przycisk ARP UP-DN, utrzymuje nutę / akord w dronie bez arpeggii.

NAGRYWANIE SEKWENCJI

1. Włącz RECORD.
2. Wciśnij SEQ 1 lub SEQ 2.
3. Zaczynaj grać. (Nagrywanie zaczyna się dopiero z wciśnięciem pierwszego klawisza.)
4. Gdy gotowe, wciśnij przełącznik nożny lub RECORD w pożądanym momencie zakończenia.
5. Sekwencja będzie grana ciągle, aż odpowiedni przełącznik SEQ zostanie wyłączony.
6. Należy pamiętać, aby nie przekroczyć limitu dźwięków, który wynosi około 400, ale może być niższy jeśli dana sekwencja zawiera długie pauzy. Jeśli limit dźwięków zostanie przekroczony, sekwencja będzie zawierać tylko ostatnie 400 dźwięków – te zagrane wcześniej zostaną utracone.
7. Gdy używane są oba banki, również należy pamiętać, aby nie przekroczyć limitu 400 dźwięków. Sekwencer nadaje wyższy priorytet aktualnie używanemu bankowi i będzie „kraść” dźwięki z drugiego banku, gdy ogólny limit 400 dźwięków zostanie osiągnięty. Dla przykładu, jeśli SEQ 1 ma już nagrany sekwencję 250 dźwięków, zostanie ona usunięta, jeśli spróbujesz nagrać więcej niż około 150 dźwięków w SEQ 2.

ODTWARZANIE SEKWENCJI

1. Aby odtworzyć sekwencję, wciśnij SEQ 1 lub SEQ 2.
2. Szybkość odtwarzania można ustawić od ¼ do 4X w czasie rzeczywistym. Na pokrętle szybkości SPEED pozycja dająca szybkość 1:1 znajduje się na lewo od środka. Daje to większą kontrolę wyższych szybkości.
3. Szybkość odtwarzania również można zaprogramować. Podczas odtwarzania sekwencji ustaw SPEED według potrzeb, po czym wciśnij przełącznik RECORD (który nie zapali się). Od teraz ta sekwencja zawsze będzie odtwarzana w tej szybkości. Zaprogramowaną szybkość można przestawić i nagrać ponownie (podobnie, jak ustawienia syntezatora).

Aby zatrzymać, wciśnij odpowiedni przełącznik SEQ lub przełącznik nożny.

URUCHAMIANIE

Wcisnięcie przycisku PRESET podczas uruchamiania PRO-800 ładuje domyślną konfigurację, którą można potem edytować. Przytrzymanie przycisku SETTINGS podczas uruchamiania przywraca wszystkie ustawienia do fabrycznych. Przytrzymanie przycisku 0 na klawiaturze numerycznej podczas uruchamiania wykonuje test przycisków.

Instalacja Eurorack

PRO-800 można wyjmować z fabrycznego podwozia i zamontować w standardowej obudowie Eurorack (nie dostarczona).

Zaleca się, aby ta procedura była wykonywana tylko przez doświadczonego technika serwisowego, aby zapobiec uszkodzeniu ciała lub uszkodzeniu PRO-800. Obudowa Euroracka będzie musiała posiadać odpowiedni zasilacz o wystarczającej pojemności do zasilania PRO-800. Zużycie wynosi 1.2 A przy 12 V DC.

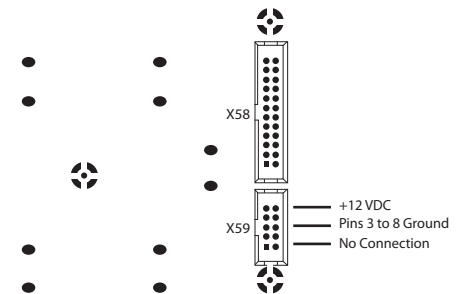
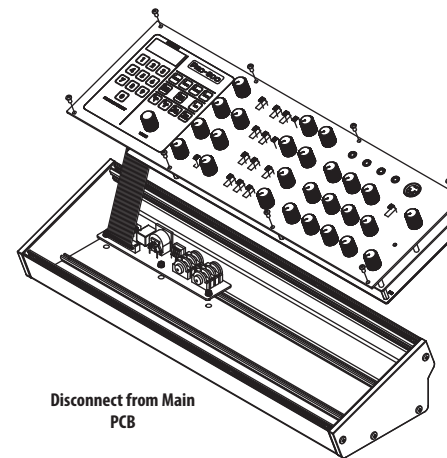
Kabel taśmowy adaptera o przekroju 10-16-stykowym jest dostarczany z PRO-800.

Przed kontynuowaniem należy upewnić się, że obudowa Euroracka dostarcza +/- 12V DC i szlifowana do odpowiednich styków, a kabel jest we właściwej orientacji.

Procedura

Wykonaj wszystkie kroki w odpowiedniej kolejności.

1. Odłącz zasilanie i wszystkie inne połączenia z PRO-800.
2. Cofnij osiem śrub na górnym panelu, jak pokazano na rysunku. Nie ma potrzeby cofania innych śrub.
3. Ostrożnie unieś górny zespół panelu i obróć go tak, aby płytka drukowana była skierowana do góry. Uważaj, aby nie wyciągnąć kabla taśmowego z dolnej strony głównej płytki drukowanej.
4. Odłącz 24-pinowy kabel taśmowy od głównej płytki drukowanej PRO-800 i zdejmij zespół z obudowy.

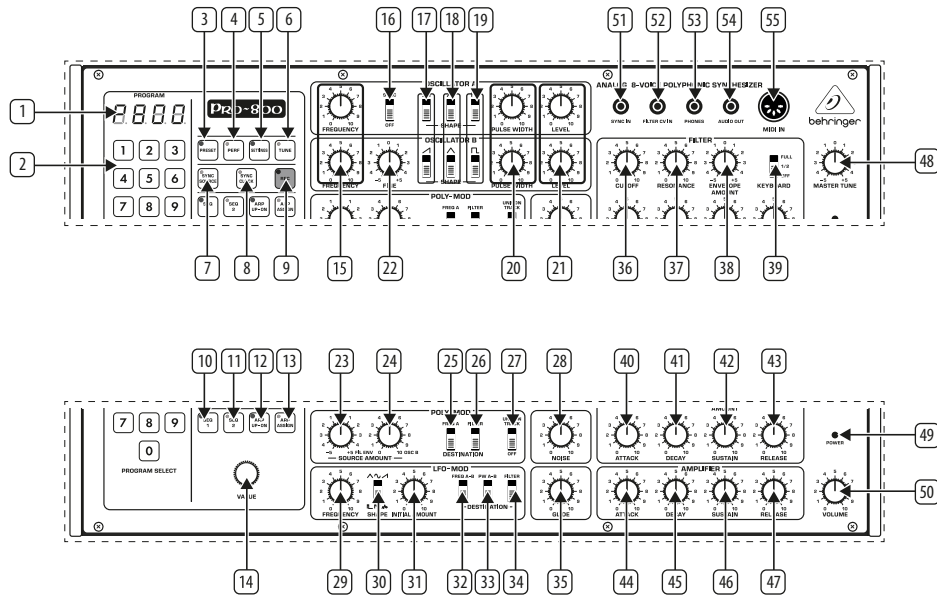


5. Montaż obudowy i zasilacz należy przechowywać w bezpiecznym, suchym miejscu.
6. Bezpiecznie podłącz 10-pinowy koniec dołączonego adaptera do kabli taśmowych do głównej płytki drukowanej PRO-800.
7. Po upewnieniu się, że etui Eurorack jest odizolowane od sieci, podłącz 16-pinowy koniec kabla taśmowego do zapasowego gniazdka w obudowie.
8. Zabezpiecz PRO-800 do obudowy za pomocą ośmiu śrub panelowych.
9. Przed użyciem PRO-800 należy wykonać pełny test bezpieczeństwa.

PRO-800 コントロール

JP ステップ 2: コントロール

トップパネル



背面パネル



JP ステップ 2: コントロール

トップパネル

- 1 **PROGRAM DISPLAY** - 現在のモード - プリセットまたはマニュアル - を表示します; メニュー使用時はパラメーターも表示します。
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches.** 0-100 番までのプログラムを選択します。プログラムバンクは 4 つあり、プログラムは全部で 400 個となります。またこれらのボタンは、以降解説するように、メニュー機能へのアクセスにも使用します。
- 3 **PRESET** - 有効時、PRO-800 がメモリに従いプログラムされていることを表示します。消灯している場合はマニュアルモード、点滅している場合は、パラメーターに編集が加えられ、保存はされていない状態を示します。
- 4 **PERF** - PRO-800 をマニュアルモードに切り替えます。前面パネルのコントロール類が有効になります。1 回押すとパッチパラメーターにアクセスし、2 回押すとマニュアルモードにアクセスします (ディスプレイに P800 と表示されます)。
- 5 **SETTINGS** - セッティングメニューに入ります。
- 6 **TUNE** - オシレーターおよびフィルターのチューニングを有効にします。
- 7 **SYNC SOURCE** - 内部クロック、MIDI、USB および Sync In (同期入力) のいずれかを選択します。
- 8 **SYNC CLOCK** - 1 回押すとクロックの BPM を設定します。2 回押す: クロックの拍子 (1/4、1/8、等)。3 回押す: PPQN セッティングでのクロック: 24、48、96、192。
- 9 **REC** - プログラムまたはシーケンスを保存する際に使用します。またアルペジエーターのラッチにも使用します。
- 10 **SEQ 1** - レコーディング先またはプレイバック元にシーケンスバンク1を選択します。
- 11 **SEQ 2** - レコーディング先またはプレイバック元にシーケンスバンク2を選択します。
- 12 **ARP UP DN** - キーの位置によってアルペジエーターを制御します。詳しくは後段の“アルペジエーター”の項をご参照ください。
- 13 **ARP ASSIGN** - キーの順番によってアルペジエーターを制御します。詳しくは後段の“アルペジエーター”の項をご参照ください。
- 14 **VALUE** - テンポ等のパラメーター値の調整に使用します。
- 15 **FREQUENCY** - 両オシレーターとも 4 オクターブの範囲で調節します。周波数範囲は追加パラメーターメニュー (後述) で設定します。
- 16 **SYNC** - OSC A を OSC B にハードシンクで追従させます。
- 17 **SAWTOOTH** - 全ての倍音を含むフルレベルの波形となります。
- 18 **TRIANGLE** - 倍音エネルギーをほとんど含まない、フルレベルの三角波となります。
- 19 **PULSE** - パルス幅コントロールの設定に基づき、フルレベル波形を有効にします。
- 20 **PULSE WIDTH** - 1~99% の間でサイクルを設定し、パルス波の倍音成分を調節します。50% ではほぼスクエア波となります。

- 21 **LEVEL** - オシレーターの音量を決定します。5 まではクリーン信号で、その後は徐々にディストーションエフェクトが付加されます。
- 22 **FINE** - OSC B 周波数を最大1セミトーン* (*半音) まで上げることが可能で、デチューン効果を創出します。
- 23 **FIL ENV** - Polymod のフィルターエンベロープジェネレーターソースのレベルを調節します。
- 24 **OSC B** - Polymod の OSC B ソースのレベルを調節します。
- 25 **FREQ A** - Polymod の行き先となる OSC A 周波数を選択します。
- 26 **FILTER** - Polymod の、Destination のフィルターカットオフ周波数を選択します。
- 27 **UNISON TRACK** - キーを押していない状態では、プログラムは UNISON (ユニゾン) 動作に切り替わり、8 つのボイスはすべてモノフォニックに、1 つのノートに割り当てられます。コードを長押しするとユニゾンが有効になり、コードはキーボード上をトラックアップ/ダウンします。1 つの音を押しながらボタンを押すと、Pro 800 がモノフォニックシンセサイザーに変わります。
- 28 **NOISE** - ノイズジェネレーターのレベルを上げます。
- 29 **LFO FREQUENCY** - LFO スピードをおよそ 0.25 ~ 20 Hz の間で調節します。
- 30 **SHAPE** - LFO シェイプは追加パラメーターメニューで選択し、またベアで割り当てられます。1. トライアングル-パルス 2. サイン波-ランダム 3. ノコギリ波-ノイズ。

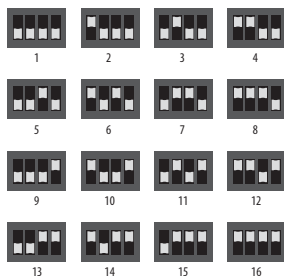
PRO-800 コントロール

JP ステップ 2: コントロール

- [31] **INITIAL AMOUNT** – 外部 MOD ホイールとは独立で、モジュレーションの深さをプログラムします。
- [32] **FREQ A-B** – 両オシレーター周波数に LFO モジュレーションを適用します。
- [33] **PW A-B** – 両オシレーターのパルス幅に LFO モジュレーションを適用します。
- [34] **FILTER** – フィルターカットオフ周波数に LFO モジュレーションを適用します。
- [35] **GLIDE** – ノート間のポルタメントを増加させます。
- [36] **CUTOFF** – 24 dB/オクターブ (4 極) ローパスフィルターのカットオフ周波数を調節します。
- [37] **RESONANCE** – フィルターのレゾナンスを調節します。カットオフポイント付近の周波数を強調します。
- [38] **ENVELOPE AMOUNT** – 適用したエンベロープのデプスを設定します。「0」に設定した場合、フィルターエンベロープ効果は発現しません。
- [39] **KEYBOARD** – 「FULL」側を選択時、CV はフィルターカットオフ周波数に適用され、フィルターはキーボードをトラッキングします。オフ側では、プレイするノートが高くなるにつれて、低い音域と比べ、よりオーバートーンが抑制されます。½ に設定すると、「FULL」および オフ設定の中間的な効果となります。「FULL」側では、自励発振フィルターがより正確にキーボードを追従します。
- [40] **ATTACK** – フィルターのエンベロープのアタックタイムを制御します。
- [41] **DECAY** – フィルターのエンベロープのディケイ (減衰) タイムを制御します。
- [42] **SUSTAIN** – フィルターのエンベロープのサステインレベルを制御します。
- [43] **RELEASE** – フィルターのエンベロープのリリースタイムを制御します。
- [44] **ATTACK** – アンプリファアーのエンベロープのアタックタイムを制御します。
- [45] **DECAY** – アンプリファアーのエンベロープのディケイ (減衰) タイムを制御します。
- [46] **SUSTAIN** – アンプリファアーのエンベロープのサステインレベルを制御します。
- [47] **RELEASE** – アンプリファアーのエンベロープのリリースタイムを制御します。
- [48] **MASTER TUNE** – シンセの全体的なチューニングを調節します (+1 セミトーン*)。*セミトーン=半音
- [49] **POWER LED** – 電源がオンの時に点灯します。
- [50] **VOLUME** – マスターボリュームを設定します。
- [51] **SYNC IN** – 外部ソースと同期接続をおこないます。
- [52] **FILTER CV IN** – フィルターカットオフを外部ソースで制御する際に使用します (量はセッティングメニューで設定します)。
- [53] **PHONES** – ヘッドフォン接続。
- [54] **AUDIO OUT** – ⅓ オーディオ出力。
- [55] **MIDI IN** – 選択した MIDI チャンネルの MIDI データ入力を受け入れます。

背面パネル

- [56] **OUTPUT** – ⅓" インチジャックケーブルで、ミキサーまたはオーディオインターフェイスに接続します。
- [57] **FOOTSWITCH** – フットスイッチを接続し、サステインを制御します。
- [58] **MIDI CHANNEL SELECTION.** 4つのディップスイッチで、MIDI チャンネルを選択します。



- [59] **MIDI OUT/THRU** – MIDI データを出力する、MIDI 出力/スルー端子です。
- [60] **USB PORT** – USB を通じて MIDI 情報を送受信する端子です。アップデートにも使用します。
- [61] **POWER SWITCH** – シンセサイザーをオン/オフします。
- [62] **POWER INPUT** – ここには必ず付属のパワーサプライのみを接続してください。

PRO-800 はじめに

JP ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、PRO-800 の設定と簡単な機能の紹介に役立ちます。

接続

PRO-800 をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

PRO-800 は USB クラス準拠の MIDI デバイスなので、ドライバのインストールは必要ありません。PRO-800 は、Windows および MacOS で動作するために追加のドライバーを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確立します。接続を行う場合は PRO-800 電源をオフにしてください。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

PRO-800 の電源を入れてから、パワーアンプをオンにして、最後に電源を切ります。これにより、スピーカーの「ポップまたはサウンド」のオン/オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間

録画やライブの前に PRO-800 がウォームアップするまでに 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。)

ファームウェアの更新

ペーリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。

アプリは、ダウンロードして PRO-800 を更新するために使用することができる最新のファームウェアファイルを探します。

ウォームアップチューンタイム

最初の電源投入時、PRO-800 は自動で整調をおこないます。チューニングライトが点灯し、ディスプレイには、オシレーター A、B、フィルターのそれぞれについて、A1 から A8、b1 から b8、F1 から F8 と、調整中のオシレーターまたはフィルターが表示されます。このルーティーンが完了するまで、お使いのインストゥルメントのチューニングによりますが、約 20 秒かかります。

通常、起動してから安定動作温度に至るまでの 30 分の間に、再チューニングが必要となります。チューニングは、必要に応じて、チューニングボタンを押して実行してください。

マニュアルモード/プリセットモード

PRESET (プリセット) ボタンを押し、マニュアルモードと切り替えます。マニュアルモードでは、シンセサイザーパラメーターのサウンドパラメーターはインストゥルメントのアクティブな音の状態を反映し、プリセットモードでは、サウンドは、保存済みパッチとなります。

保存済みパッチ、マニュアルパッチ、またはプリセットパッチは、次の手順でいつでも編集可能です：

1. キーパッドの **RECORD** ボタンを押します。ボタンが点滅します。
2. パッチの保存場所を指定する 2 ケタの番号を押します。

パッチが保存されます。すると、それ以前にその場所に保存されていたパッチが上書きされます

RECORD の点滅中は、パッチ保存はキャンセルが可能ですが、その場合は、他のボタンを押すより前に、**RECORD** ボタンをもう一度押します。

追加パラメーターメニュー

下の表は、シンセサイザーの追加パラメーターにアクセスするのに必要な、パラメーターおよびキーパッドボタンの概要です。パラメーターにアクセスするには、PERF を一度押します。

パラメーターを選択するには、キーパッドナンバーを繰り返し押して、オプションをスクロールすると、名称および値が表示されます。編集をおこなうには、VALUE コントロールを使用します。

キー	パラメーター	選択
1	LFO シェイプ	パルス波・三角波 / ランダム・サイン波 / ノイズ・ノコギリ波 (下記参照)
	LFO ターゲット	AB / A / B
	LFO スピード範囲	速い / 遅い
2	ビブラート速度	-
	ビブラート量	-
3	モジュレーションホイール量	最小 / 低 / 高 / 最大
	モジュレーションホイールターゲット	ビブラート
	モジュレーションディレイ	-
4	VCA エンベロープシェイプ	速-指数関数 / 速-リニア / 遅-指数関数 / 遅-リニア
	VCF エンベロープシェイプ	速-指数関数 / 速-リニア / 遅-指数関数 / 遅-リニア
5	ピッチベンドターゲット	オフ / VCO / VCF / 音量
	ピッチベンド範囲	0-24
6	オシレーター A 周波数ポットモード	フリー / 半音 / オクターブ (下記参照)
	オシレーター B 周波数ポットモード	フリー / 半音 / オクターブ (下記参照)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
7	VCA ベロシティ量	-
	VCF ベロシティ量	-
8	VCA アフタータッチ量	-
	VCF アフタータッチ量	-
9	LFO アフタータッチ量	-
	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

LFO シェイプ

PRO-800 では、標準的な三角波およびスクエア波に加え、サイン波 (ノコギリ) ランプアップ、ランダム、ノイズの合計 6 つの波形に対応しています。任意の波形を選択するには：

1. 三角波、サイン波またはノコギリ波：

1. プリセットモードの場合、「Settings」が点灯していることを確認してから押し、追加パラメーターメニューにアクセスします。

2. LFO-MOD シェイプボタンを三角波に切り替えます。
3. 1 ボタンを1回押し、Value コントロールを使用して 三角波、サイン波またはノコギリ波を選択します。選択内容がディスプレイに表示されます。
2. スクエア波、ランダムまたはノイズ：

1. Pref モードに入ります。

2. LFO-MOD シェイプボタンをスクエア波に切り替えます。

3. 1 ボタンを 1 回押し、Value コントロールを使用して スクエア波、ランダムまたはノイズを選択します。選択内容がディスプレイに表示されます。

オシレーター周波数コントロールモード

オシレーター A および B の周波数範囲は、オクターブ (初期値)、クロマチック、そしてフリーの、3 種類のモードで制御可能です。範囲は変わりませんが、微調整の程度を大きく〜微細に加減して、オシレーターの周波数をスライドすることが可能です。オシレーターのスライドモードを選択するには、追加パラメーターページで ボタン 8 を 2 回押して、VALUE コントロールを使って選択します。

グローバル設定メニュー

SETTINGS を 1 回押して、グローバル設定にアクセスし、任意のキーパッド番号を使用して、選択肢をスクロールします。

キー	パラメーター	選択 / (備考)
1	MIDI Rx チャンネル	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI Tx チャンネル	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	Off / Tx / Rx / TxRx
	MIDI PC	Off / Tx / Rx / TxRx
	同期入力前進	オン / オフ
	同期入力極性	上昇 / 下降
	同期入力カスタート / 停止	オン / オフ
	同期入力 PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	トランスポーズ	-
3	プリセットダンプ	(2 回押すと SysEx ダンプを確定)
4	ボイス選択	1 – 8
	ボイスキル	0 オン / キル
5	リチューンエレメント	Osc A / Osc B / VCF
	オクターブ	すべて / Oct 0-7
6	リチューンエンコーダー	2 回押すと開始

7	画面輝度	-
	パラメータータイム表示	-
	プリセット名表示	
8	オートチューンプレジジョン	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
9	外部フィルターモジュレーション	-
	ボイス極性	ラスト / 低 / 高
0	ファクトリーリセット	(2 回押すと工場出荷時設定への復元を確定)

SETTINGS ボタンを長押ししながら TUNE ボタンを押すと、直近にプレイしたノートをチューニングします。

これはプリセットデータに保存されます。

プリセットパラメーター

プリセットパラメーターへのアクセスは、PRESET ボタンを押しながらキーパッドボタンを使用して、任意のパラメーターを選択します。

キー	パラメーター	備考
1	バンク A	-
2	バンク B	-
3	バンク C	-
4	バンク D	-
5	プリセットコピー	(現在のプリセット値をコピー)
6	プリセットペースト	(コピーしたプリセットを新規位置にペースト。2 回押すと確定)
7	プリセットのランダム化	-
8	バンクコピー	1 回押すと現在のバンクをコピー。別のバンクを探し、9 を使用。
9	バンクペースト	PRESET を長押しし、2 回押してコピーしたバンクを新規位置にペーストします。
0	基本のパッチにリセットする	

オートチューン

TUNEボタンは、オシレーターとフィルタの自動キャリブレーションを開始し、プロセス中に出力をミュートします。短いプレスは、すべてのチューニングデータをリセットし、デバイスを完全にキャリブレーションします。長押しは、アナログ回路の温度変化に合わせて調整の高速再調整を開始します。

コードモード

コードを押さえながら UNISON TRACK (ユニゾントラック) をオンにすると、そのコードが記憶され、キーボード上をトランスポーズ可能になります。コードはプリセットの一部として保存されます。UNISON モードでコードを押さえながらサステインペダルを押すことで、同様に設定できます。

トランスポジション

PERF ボタンと SETTINGS ボタンを長押ししながら、接続した MIDI キーボードでノートをプレイすると、キーボードはプレイしたノートをとして、移調します。

キーボードモード

PRO-800 には、ポリフォニック、ユニゾン、コードモードがあります。

- シンセサイザーは、新規ノートが 8 つのボイスのいずれかに割り当てられる、ポリフォニックモードでスタートします。
- キーを押していない状態で **Unison Track** をオンにすると、ユニゾンモードになり、8 つのボイスは同一のノートをプレイします。
- 1 つ以上のキーを押している状態で **Unison Track** をオンにすると、コードモードに入ります。それらのキーで作成されたパターンは、新規ノートによってキーボードの全範囲に移調が可能です。
- 1 つのキーを押してユニゾントラックをオンにすると、シングルボイスユニゾンモードに入ります。

フットスイッチ入力はノートの新規パターンのラッチに使用します。新規ノートは、下記の優先度に従ってボイスに割り当てられます:

- 直近: 常に新規ノートをプレイ; 一番古いノートは無くなります。
- ロー: 最低音のみがプレイされます。ユニゾンまたはコードモードでは、レガートが有効になります。
- ハイ: 最高音のみがプレイされます。ユニゾンまたはコードモードでは、レガートが有効になります。

割り当て優先度は追加パラメーターメニューで設定します。

アルペジエーター

アルペジエーターにはパラメーターを設定するボタンが 2 つあります。アルペジオタイプを設定するには、ARP UP-DN ボタンをホールドし、キーボードを使用して以下を選択します:

- 1- アルペジオ アップ
- 2- アルペジオ ダウン
- 3- アルペジオ アップ&ダウン
- 4- アルペジオ アップ後ダウン

アルペジエーターの割り当ては、ARP ASSIGN (アルペジオ割り当て) ボタンをホールドし、キーボードで選択します:

- 1- プレイした順
- 2- ランダム

ARP ボタンをホールドして REC を押すと現在プレイしているノートをホールドします。アルペジエーターのホールドにはフットスイッチ入力も使用できます。

音符またはコードを押したまま ARP UP-DN ボタンを押すと、アルペジオなしでドローンで音符/コードが保持されます。

シーケンサーレコーディング

1. RECORD をオンにします。
2. SEQ 1 または SEQ 2 のいずれかを押します。
3. プレイを開始します (最初のキーを押すまでレコーディングは開始しません)。
4. 終了したら、任意のエンドポイントでフットスイッチまたは RECORD を押します。
5. シーケンスは、2 で押した SEQ スイッチをオフにするまでループし続けます。
6. ノート制限を超えないように注意が必要です。ノート数の上限は 400 ですが、シーケンスに長い休符がある場合は、それよりも少なくなります。ノート制限を超過すると、シーケンスには新しくプレイした方から 400 のノートのみ残り、それ以前のノートは消失します。
7. 両方のバンクを使用している場合も、400 のノート制限を超えないよう注意が必要です。シーケンサーはメモリー優先度を、現在レコーディング中のバンクに割り当てますが、その際、ノートが 400 に達すると、足りない分をもう一方のバンクから「盗み」ます。例えば、SEQ 1 に 250 のノートを含むシーケンスが既にレコーディングされている場合、SEQ 2 に 150 を超過するノートをレコーディングしようすると、足りない分を、SEQ 1 からノートを消去して補填します。

シーケンサープレイバック

1. シーケンスをプレイバックするには、SEQ 1 または SEQ 2 を押します。
2. プレイバック速度は $\frac{1}{4}$ ~ 実際の時間の 4 倍までの間で可変です。SPEED コントロール位置が中央左側で、1:1 プレイバックスピードとなっています。それにより、スピードの速い側で制御できる範囲が広がっています。
3. プレイバック速度はプログラム可能です。シーケンサーのプレイバック中に、SPEED を任意に設定し、RECORD スイッチ (点灯はしません) を押します。以降そのシーケンスの選択時は常に、そのスピードでプレイされます。プログラムしたスピードは再編集および再レコーディングが可能です (シンセサイザーコントロール同様)。

停止するには、上記 1 と同じ SEQ スイッチ、またはフットスイッチを押します。

パワーアップ

PRESET ボタンを押しながら PRO-800 の電源を入れると、ジェネリックプリセットを読み込み、編集が可能になります。SETTINGS ボタンをホールドしながら電源を入れると、すべての設定をリセットし、工場出荷時の状態を復元します。キーボードの「0」キーをホールドしながら電源を入れると、ボタンテストを実行します。

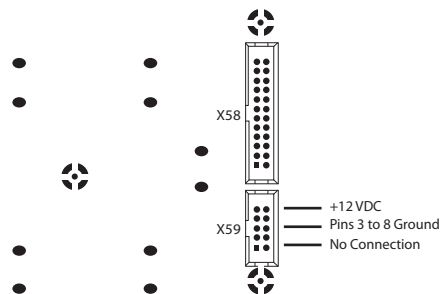
ユーロラック のインストール

PRO-800 は工場のシャーシから取り出し、標準的なユーロラックケース (供給されていない) に取り付けすることができます。

この手順は、PRO-800 への人身傷害や損傷を防ぐために、経験豊富なサービス技術者によってのみ実行することをお勧めします。ユーロラックのケースは PRO-800 に電力を供給するのに十分な容量を持つ適切な電源を持っている必要があります。消費は 12VDC で 1.2 A アンペアです。

10 ピンから 16 ピンのアダプターリボン ケーブルは PRO-800 と供給される。

進む前に、Eurorack ケースが +/- 12VDC と接地を正しいピンに供給し、ケーブルが正しい向きであることを確認してください。



プロシージャ

すべての手順を正しい順序で実行してください。

1. PRO-800 への電源と他のすべての接続を外します。
2. 図に示すように、上部パネルの 8 本のネジを元に戻します。他のねじを元に戻す必要はありません。
3. 慎重にトップパネルアセンブリを持ち上げ、PCB が上向きになるようにひっくり返します。メイ PCB の下側からリボンケーブルを引っ張らないように注意してください。
4. PRO-800 のメイン PCB から 24 ピンリボンケーブルを外し、シャーシからアセンブリを取り外します。

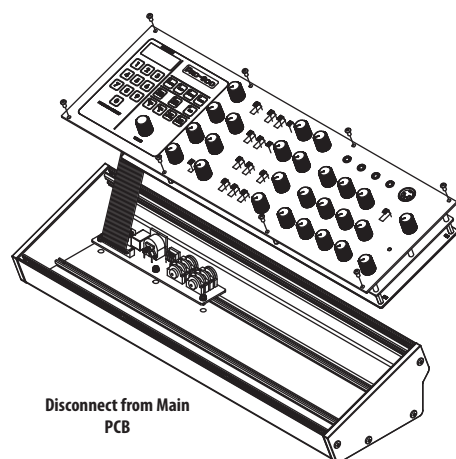
5. シャーシアセンブリと電源を安全で乾燥した場所に保管します。

6. 付属のリボンケーブルアダプタの 10 ピン端子を PRO-800 のメイン PCB にしっかりと接続します。

7. Eurorack ケースがメインから分離されていることを確認し、リボンケーブルの 16 ピンエンドをケースのスベアコンセントに接続します。

8. 8 つのパネルネジを使用して、PRO-800 をケースに固定します。

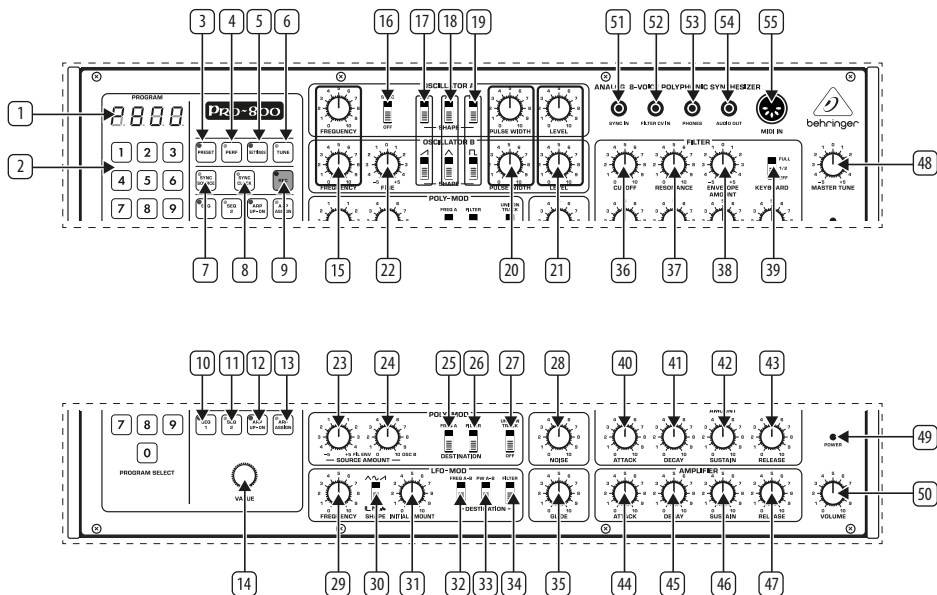
9. モジュールを使用する前に、完全な安全性テストを実行します。



PRO-800 控制

第二步: 控制

顶面板



后面板



第二步: 控制

顶面板

- 1 **PROGRAM DISPLAY** – 显示预设或手动模式下的当前预设, 以及使用菜单时的参数。
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches.** 用于选择预设编号 0-100。有四组共 400 个预设。这些按钮还用于访问菜单功能, 如下所述。
- 3 **PRESET** – 激活时, 表示 PRO-800 已根据内存进行编程。未亮起表示手动模式, 闪烁表示参数已编辑但未存储。
- 4 **PERF** – 将 PRO-800 切换到手动模式。前面板控件将处于激活状态。第一次按下访问组件参数, 第二次按下手动模式 (显示屏显示 P800)
- 5 **SETTINGS** – 进入设置菜单。
- 6 **TUNE** – 激活振荡器和滤波器调谐。
- 7 **SYNC SOURCE** – 从内置、MIDI、USB 或同步输入中选择。
- 8 **SYNC CLOCK** – 首次按下设置时钟每分钟节拍数。第二次按下: 时钟细分 (1/4, 1/8 等) 第三次按下: PPQN 设置中的时钟: 可选 24、48、96、192。
- 9 **REC** – 用于存储预设或音序器。也用于锁定琶音器。
- 10 **SEQ 1** – 选择音序器 1 进行录制或回放。
- 11 **SEQ 2** – 选择音序器 2 进行录制或回放。
- 12 **ARP UP DN** – 根据按键位置控制琶音器。请参阅后文“琶音器”。
- 13 **ARP ASSIGN** – 根据按键顺序控制琶音器。请参阅后文“琶音器”。
- 14 **VALUE** – 用于调整参数值, 如速度。
- 15 **FREQUENCY** – 调整两个振荡器, 超过 4 个八度范围。频率范围可以使用附加参数菜单进行设置 (见下文)。
- 16 **SYNC** – 强制振荡器 A 硬同步跟随振荡器 B。
- 17 **SAWTOOTH** – 发生包含所有谐波的全电平波形。
- 18 **TRIANGLE** – 发生全电平三角波, 包含很少的谐波能量。
- 19 **PULSE** – 根据脉冲宽度控制的设置发生全电平波形。
- 20 **PULSE WIDTH** – 通过调整脉冲波的占空比 (从 1% 到 99%) 来调整脉冲波的谐波含量。50% 大约是一个方波。
- 21 **LEVEL** – 确定振荡器音量。5 以下的信号是干净的, 然后逐渐引入失真效应。
- 22 **FINE** – 将振荡器 B 的频率提高一个半音, 以产生失谐效果。
- 23 **FIL ENV** – 调节 Polymod 滤波器包络发生器源的电平。
- 24 **OSC B** – 调整 Polymod 的振荡器 B 源的电平。
- 25 **FREQ A** – 选择振荡器 A 的频率, 作为 Polymod 的目标。
- 26 **FILTER** – 选择滤波器截止频率, 作为 Polymod 的目标。
- 27 **UNISON TRACK** – 在未按下任何键的情况下, 当前预设将切换到同度运行, 其中所有 8 个声部都以单音方式分配给一个音符。如果保持和弦并按下同度, 将在键盘上下跟踪和弦。按住单个音符的同时按下按钮可将 Pro 800 变成单音合成器。
- 28 **NOISE** – 调节噪音发生器电平。
- 29 **LFO FREQUENCY** – 将低频振荡器速率从约 0.25 赫兹调整到 20 赫兹。

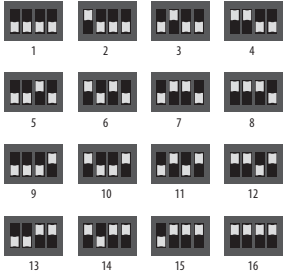
- 30 **SHAPE** – 低频振荡器的形状选择在附加参数菜单中进行, 并成对分配。1. 三角-脉冲 2. 正弦-随机 3. 锯齿-噪声。
- 31 **INITIAL AMOUNT** – 独立于外部调制轮对调制深度进行编程。
- 32 **FREQ A-B** – 对两个振荡器频率应用低频振荡器调制。
- 33 **PW A-B** – 对两个振荡器的脉宽应用低频振荡器调制。
- 34 **FILTER** – 对滤波器截止频率应用低频振荡器调制。
- 35 **GLIDE** – 增加音符之间的滑音。
- 36 **CUTOFF** – 调整 24 分贝/倍频程 (4 极点) 低通滤波器的截止频率。
- 37 **RESONANCE** – 调整滤波器的共振。这会强调截止点周围的频率。
- 38 **ENVELOPE AMOUNT** – 调整应用的包络的深度。如果设置为 0, 滤波器包络将不起作用。
- 39 **KEYBOARD** – 当选择完全 (FULL) 开关时, 控制电压应用于滤波器截止频率, 滤波器跟踪键盘。当处于关闭 (OFF) 位置时, 在键盘上较高位置演奏的音符将比在较低音区演奏的音符具有更多的泛音抑制。1/2 设置提供介于 FULL 和 OFF 设置之间的效果。完全设置允许自振荡滤波器精确跟踪键盘。
- 40 **ATTACK** – 控制滤波器包络的起音时间。
- 41 **DECAY** – 控制滤波器包络的衰减时间。
- 42 **SUSTAIN** – 控制滤波器包络的延音电平。
- 43 **RELEASE** – 控制滤波器包络的释放时间。

PRO-800 控制

CN 第二步: 控制

- 44 **ATTACK** – 控制放大器包络的起音时间。
- 45 **DECAY** – 控制放大器包络的衰减时间。
- 46 **SUSTAIN** – 控制放大器包络的延音电平。
- 47 **RELEASE** – 控制放大器包络的释放时间。
- 48 **MASTER TUNE** – 合成器的整体调整 (+1个半音)。
- 49 **POWER LED** – 指示接通电源。
- 50 **VOLUME** – 设置主音量。
- 51 **SYNC IN** – 允许与外部源同步连接。
- 52 **FILTER CV IN** – 允许由外部源控制滤波器截止。(控制量在设置中设置)
- 53 **PHONES** – 耳机连接。
- 54 **AUDIO OUT** – 1/8 寸音频输出。
- 55 **MIDI IN** – 接受来自所选 MIDI 通道传入的 MIDI 数据。

后面板

- 56 **OUTPUT** – 使用 1/4" 寸插孔电缆连接到混音器或音频接口。
- 57 **FOOTSWITCH** – 连接踏板开关以控制延音。
- 58 **MIDI CHANNEL SELECTION.** 移动四个拨码开关来选择 MIDI 通道。
- 59 **MIDI OUT/THRU** – 用于输出 MIDI 数据。
- 60 **USB PORT** – 可通过 USB 发送和接收 MIDI 信息。也用于更新。
- 61 **POWER SWITCH** – 打开和关闭合成器。
- 62 **POWER INPUT** – 仅连接到随附的电源。

PRO-800 使用

CN 第三步: 使用

概述

此 "开始" 指南将帮助您设置 PRO-800 并简要介绍其功能。

连接

要将 PRO-800 连接到您的系统, 请查询文档前面的连接指南。

软件设置

PRO-800 是 USB 级合规 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。PRO-800 不需要任何其他驱动程序来与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

在系统中建立所有连接。在进行任何连接时, 保持 PRO-800 电源关闭。

确保音响系统被关闭。

打开 PRO-800 然后打开任何功率放大器, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中出现任何开启或关闭 "冲击声或砰砰声"。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前, 让 PRO-800 留出 15 分钟或更长时间进行预热。(如果是从寒冷中带进来, 时间会更长。这将使精密模拟电路时间达到其正常的工作温度和调整性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解百灵达合成器应用程序的任何更新。

该应用程序寻找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 PRO-800。

预热调谐时间

第一次通电时,PRO-800 自行调谐。调谐灯亮起,显示屏指示振荡器或滤波器分别从 A1 调谐到 A8、B1 到 B8 和 F1 到 F8,分别用于振荡器 A、B 和滤波器。该例行程序大约需要 20 秒才能完成,具体取决于设备的调谐情况。

在操作的前 30 分钟内必须重新调谐设备是正常的,因为电子设备会升温到稳定的工作温度。要进行调谐,只需根据需要按下调谐按钮即可。

手动/预设模式

按下**预设 (PRESET)** 按钮可在手动模式 (合成器参数声音参数反映设备的活动声音状态) 和预设模式 (声音为存储组件) 之间切换。

通过完成以下操作,您可以随时编辑存储的组件、手动组件或预设组件:

- 1. 按下键盘上的**录制 (RECORD)** 按钮。它会闪烁。
- 2. 按两位数选择将组件保存的位置。

组件已保存。它将覆盖之前存在的任何声音组件。

您可以在**录制 (RECORD)** 按钮闪烁时随时取消组件存储,只需在按下另一个按钮之前按下它。

其他参数菜单

下表总结了访问合成器其他参数所需的参数和键盘按钮。要访问这些参数,请按一下执行 (PERF)。

要选择参数,请重复按键盘数字以滚动选项,将显示名称和值。若要对其进行编辑,请使用**值 (VALUE)** 控制。

Key	Parameter	Choices
1	低频振荡器波形	脉冲-三角 / 随机-正弦 / 噪声-锯齿 (见下)
	低频振荡器目标	AB / A / B
	低频振荡器速度范围	快 / 慢
2	颤音速度	-
	颤音量	-
3	调制轮量	最小 / 低 / 高 / 全
	调制轮目标	低频振荡器 / 颤音
	调制延迟	-
4	压控放大器包络形状	快速指数 / 快速线性 / 慢速指数 / 慢速线性
	压控滤波器包络形状	快速指数 / 快速线性 / 慢速指数 / 慢速线性
5	弯音目标	关闭 / 压控振荡器 / 压控滤波器 / 音量
	弯音范围	0-24
6	振荡器 A 频率电位模式	自由 / 半音 / 八度 (见下文)
	振荡器 B 频率电位模式	自由 / 半音 / 八度 (见下文)
7	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
	压控放大器速度量	-
	压控滤波器速度量	-
8	压控放大器触后量	-
	压控滤波器触后量	-
	低频振荡器触后金额	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

低频振荡器波形

除了标准的三角波和方波外,PRO-800 还支持六种波形,包括正弦波、(锯齿) 斜坡上升、随机、噪声。要选择所需的波形:

- 1. 对于三角波、正弦波或锯齿波:
 - 1. 如果您处于预设模式,请确保设置 (Settings) 亮起,否则按下它来访问其他参数菜单。
 - 2. 将 LFO-MOD 形状按钮切换为三角波。
 - 3. 按 1 按钮一次,然后使用值 (Value) 控制选择三角波、正弦波或锯齿波。显示屏显示当前所选内容。
- 2. 对于方波、随机或噪声:
 - 1. 进入执行模式。
 - 2. 将 LFO-MOD 形状按钮切换为方波

- 3. 按 1 按钮一次,然后使用值 (Value) 控制选择方波、随机或噪声。显示屏显示当前所选内容。

振荡器频率控制模式

振荡器 A 和 B 频率范围现在可在三种模式下控制:八度 (默认值)、半音和自由。范围保持不变,但现在可以通过更高或更低的精细控制程度扫描振荡器的频率。要选择振荡器扫描模式,请在附加参数页面上按两次按钮 8,然后使用**值 (VALUE)** 控件选择它。

全局设置菜单

按一次**设置 (SETTINGS)** 访问全局设置,然后使用键盘数字滚动浏览选项。

Key	Parameter	Choices / (Comments)
1	MIDI 接收通道	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI 发送通道	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	关闭 / 发射 / 接收 / 发射接收
	MIDI PC	关闭 / 发射 / 接收 / 发射接收
	同步输入转发	开 / 关
	同步输入极性	上升 / 下降
	同步输入启动/停止	开 / 关
	同步输入 PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	转调	-
3	预设转储	(第二次按下以确认 SysEx 转储)
	声部选择	1 – 8
4	声部消去	开 / 消去
	重新调谐元素	振荡器 A / 振荡器 B / 压控滤波器
5	八度	全部 / 八度 0-7
	重新调谐编码器	第二次按下以启动
7	屏幕亮度	-
	显示参数时间	-
	预设名称显示	-
8	自动调谐精度	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
9	外部滤波器调制	-
	声部优先级	最后 / 低 / 高
0	出厂重置	(第二次按下确认恢复出厂设置)

按住设置 (SETTINGS) 按钮并按下调谐 (TUNE) 按钮可以调谐最后演奏的音符。

这将保存在预设数据中。

预设参数

要访问预设参数,请按住预设 (PRESET) 按钮,然后使用键盘按钮选择所需的参数。

Key	Parameter	Comments
1	A 组	-
2	B 组	-
3	C 组	-
4	D 组	-
5	预设复制	(复制当前预设值)
6	预设粘贴	(将复制的预设粘贴到新位置。第二次按下确认)
7	随机化预设	-
8	组复制	第一次按下复制当前组。然后导航到另一组并使用 9
9	组粘贴	按住预设 (PRESET) 并按两次,将复制的组粘贴到新位置
0	重置回基础组件	

自动调谐

TUNE 按钮启动振荡器和滤波器的自动校准,在此过程中使输出静音。短按将重置所有调谐数据并完全校准设备。长按将开始更快地重新校准调谐,根据模拟电路的温度变化进行调整。

和弦模式

按住和弦,并在切换到存储该和弦的同度音轨,可以使其在键盘上转调。和弦将保存为预设的一部分。这也可以通过在同度模式下按住和弦的同时踩下延音踏板来设置。

转调

按住执行 (PERF) 和设置 (SETTINGS) 按钮,然后在连接的 MIDI 键盘上演奏音符,键盘将相对于 C 按照演奏的音符转调。

键盘模式

PRO-800 可以处于复音、同度或和弦模式。

- 1. 合成器以复调模式启动,任何新音符都将分配给 8 个声部之一。
- 2. 如果您在不按键的情况下打开**同度音轨**,则处于同度模式,所有 8 个声部都将演奏相同的音符。
- 3. 如果在按下一个或多个键时切换到**同度音轨**,则处于和弦模式。这些键构成的和弦模式将通过新音符在整个键盘范围内进行转调。
- 4. 如果您按下一个键即可打开齐声轨道,您将进入单声齐声模式。

踏板开关输入可用于锁定新的音符模式。新音符讲使用以下优先级规则之一分配给声部:

1. 最后: 永远演奏新音符, 最早的音符可能被去掉。
2. 低音: 只有最低的音符才会演奏。在同度或和弦模式下, 连奏将被激活。
3. 高音: 只有最高的音符才会演奏。在同度或和弦模式下, 连奏将被激活。

分配优先级在附加参数菜单中设置。

琶音器

琶音器有两个按钮来设置其参数。要设置琶音类型, 请按住琶音向上-向下 (ARP UP-DN) 按钮, 然后使用键盘选择:

- 1- 琶音向上
- 2- 琶音向下
- 3- 琶音上下
- 4- 琶音向上然后向下

要分配琶音器, 请按住琶音分配 (ARP ASSIGN) 按钮并使用键盘选择:

- 1- 演奏顺序
- 2- 随机顺序

按住琶音 (ARP) 按钮并按录制 (REC) 可保持当前演奏的音符。踏板开关输入也可用于保持琶音器。

按住音符或和弦, 然后按 ARP UP-DN 按钮, 将音符/和弦固定在没有琶音的无人机中。

音序器录制

1. 打开录制 (RECORD)。
2. 按音序器 1 (SEQ 1) 或音序器 2 (SEQ 2)。
3. 开始演奏。(在按下第一个键之前, 录制不会开始。)
4. 完成后, 在你认为合适的结束时间踩下踏板开关, 或按录制 (END)。
5. 该音序器将连续循环演奏, 直到相应的音序器 (SEQ) 开关关掉。
6. 必须注意不要超过音符限制, 即大约 400 个, 但如果特定音序器包含长时间的休止符, 则可能更少。如果超过音符限制, 该音序器将仅包含最后 400 个音符— 最早的音符将丢失。
7. 当两组同时使用时, 还必须注意不要超过 400 个音符的限制。音序器将把内存优先分配给当前正在录制的组, 一旦达到 400 个总音符的限制, 就会从另一家组“窃取”音符。例如, 如果音序器 1 (SEQ 1) 中已记录了 250 个音符, 则如果您尝试在音序器 2 (SEQ 2) 中记录超过 150 个音符, 则会擦除音序器 1。

音序器回放

1. 要回放音序器, 请按音序器 1 (SEQ 1) 或音序器 2 (SEQ 2)。
2. 回放速度可以从 1/4 到 4X 实时变化。速度 (SPEED) 控制 1:1 回放速度的位置位于中心左侧。这提供了更大的控制范围给更高的速度。
3. 回放速度也可以编程。当音序器正在回放时, 根据需要设置速度 (SPEED), 然后按录制 (RECORD) 开关 (不会亮起)。现在每当选择音序器时, 它都会以这种速度演奏。编程速度可以被编辑和重新录制 (就像合成器控制一样)。

如欲停止, 请按相应的音序器 (SEQ) 开关或踏板开关

上电

在打开 PRO-800 电源时按下预设 (PRESET) 按钮会加载一个通用预设, 然后可以对其进行编辑。在开机时按住设置 (SETTINGS) 按钮会将所有设置重置为出厂默认设置。在通电时按住键盘上的 0 键可执行按钮测试。

Eurorack 安装

PRO-800 可以从其工厂底盘中取出并安装到标准 Eurorack 外壳中 (不提供)。

我们建议此程序仅由经验丰富的服务技术人员执行, 以防止对 PRO-800 造成人身伤害或损坏。Eurorack 案例需要有一个合适的电源, 其容量足以以为 PRO-800 供电。要求电流 1.2A/ 直流 12V。

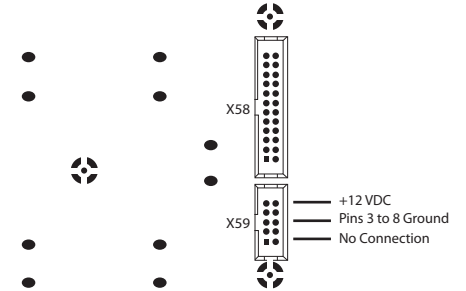
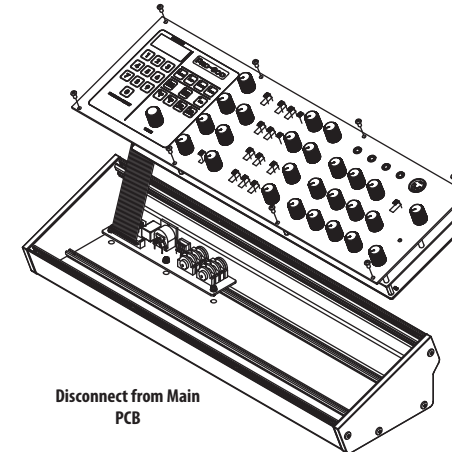
PRO-800 提供 10 针和 16 针的插座。

请确保 Eurorack 箱将提供 +/- 12V 直流和接地到正确的引脚, 并确保电缆在继续前处于正确的方向。

步骤

请按照正确的顺序执行所有步骤。

1. 断开电源和所有其他连接到 PRO-800。
2. 如前所示, 撤消顶部面板上的八个螺丝。没有必要撤消任何其他螺丝。
3. 小心地抬起顶部面板 组件, 并将其翻过来, 使 PCB 朝上。小心 不要将丝带电缆从主 PCB 的下列拉出。
4. 将 24 针带状电缆与 PRO-800 的主要 PCB 断开, 并将组件从底盘中取出。



5. 将底盘装配件和电源存放在安全干燥的地方。
6. 将所提供的带状电缆适配器的 10 销端与 PRO-800 的主要 PCB 安全连接。
7. 确保将您的 Eurorack 外壳与电源隔离开来, 将丝带电缆的 16 销端连接到箱子中的备用插座。
8. 使用八个面板螺丝将 PRO-800 固定到箱子中。
9. 使用模块之前执行完整的安全测试。

MIDI Continuous Controllers

EN The Pro 800 responds to a number of MIDI CC Controls:

ES El Pro 800 responde a una serie de controles CC (controladores continuos) MIDI:

FR Le Pro 800 peut réagir à diverses commandes MIDI CC:

DE Der Pro 800 reagiert auf eine Reihe von MIDI CC-Meldungen:

PT O Pro 800 é ativado pelo número dos controles CC do MIDI:

IT Il Pro 800 risponde a una serie di messaggi CC MIDI:

NL De Pro 800 reageert op een aantal MIDI-CC-controllers:

SE Pro 800 reagerar på ett antal MIDI CC-styrmeddelanden:

PL Pro 800 reaguje na różne funkcje MIDI CC:

JP Pro 800 は MIDI CC コントロール番号に応答します:

CN Pro 800 可响应许多 MIDI CC 控制:

CC Num	Hex	Continuous - Coarse	Continuous - Fine tune	Stepped params	MIDI standard
0	0	-	-	-	Bank sel
1	1	-	-	-	Mod Wheel
2	2	-	-	-	Breath
3	3	-	-	-	Master Tune
6	6	-	-	-	NRPN Data MSB
7	7	-	-	-	Main volume
8	8	OSC A Freq	-	-	-
9	9	OSC A Vol	-	-	-
10	A	OSC A PW	-	-	-
11	B	OSC B Freq	-	-	-
12	C	OSC B Vol	-	-	-
13	D	OSC B PW	-	-	-
14	E	OSC B Fine	-	-	-
15	F	VCF Freq	-	-	-
16	10	VCF Reso	-	-	-
17	11	VCF ENV amount	-	-	-
18	12	VCF Rel	-	-	-
19	13	VCF Sus	-	-	-
20	14	VCF Dec	-	-	-
21	15	VCF Atck	-	-	-
22	16	VCA Rel	-	-	-
23	17	VCA Sus	-	-	-
24	18	VCA Dec	-	-	-
25	19	VCA Atck	-	-	-
26	1A	Pmod Filter Env amount	-	-	-
27	1B	Pmod OSC B amount	-	-	-
28	1C	LFO Freq	-	-	-
29	1D	LFO Amount	-	-	-
30	1E	Glide	-	-	-
31	1F	VCA Vel	-	-	-
32	20	VCF Vel	-	-	-
33	21	Mod delay	-	-	-
34	22	Vib Freq	-	-	-
35	23	Vib Amt	-	-	-
36	24	Unison Detune	-	-	-
37	25	Noise	-	-	-
38	26	-	-	-	NRPN Data LSB
39	27	VCA Aftertouch	-	-	-
40	28	VCF Aftertouch	-	-	-
41	29	LFO Aftertouch amount	-	-	-
42	2A	Pitch Range	-	-	-
48	30	-	-	OSC A Saw	-
49	31	-	-	OSC A Saw	-
50	32	-	-	OSC A Square	-
51	33	-	-	OSC B Saw	-

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

JP

CN

CC Num	Hex	Continuous - Coarse	Continuous - Fine tune	Stepped params	MIDI standard
52	34	-	-	OSB B Tri	-
53	35	-	-	OSB B Square	-
54	36	-	-	OSC B Sync	-
55	37	-	-	Pmod Freq A	-
56	38	-	-	Pmod VCF	-
57	39	-	-	LFO Shape	-
58	3A	-	-	LFO Speed	-
59	3B	-	-	LFO Targets	-
60	3C	-	-	VCF Keyboard	-
61	3D	-	-	VCF ENV Exp	-
62	3E	-	-	VCF ENV Speed	-
63	3F	-	-	VCA ENV Exp	-
64	40	-	-	-	Sustain pedal
65	41	-	-	Unison	-
66	42	-	-	Bender target	-
67	43	-	-	Modwheel Amount	-
68	44	-	-	Chromatic Pitch A	-
69	45	-	-	Chromatic Pitch B	-
70	46	-	-	Modwheel Target	-
72	48	-	-	VCA ENV Speed	-
73	49	-	-	Arp Mode	-
74	4A	-	-	LFO Dest Freq	-
75	4B	-	-	LFO Dest Filter	-
76	4C	-	-	LFO Dest PWM	-
77	4D	-	-	Voice Spread	-
78	4E	-	-	Keyboard Tracking	-
79	AF	-	-	Glide Mode	-
80	50	-	OSC A Freq	-	-
81	51	-	OSC A Vol	-	-
82	52	-	OSC A PW	-	-
83	53	-	OSC B Freq	-	-
84	54	-	OSC B Vol	-	-
85	55	-	OSC B PW	-	-
86	56	-	OSC B Fine	-	-
87	57	-	VCF Freq	-	-
88	58	-	VCF Reso	-	-
89	59	-	VCF ENV amount	-	-
90	5A	-	VCF Rel	-	-
91	5B	-	VCF Sus	-	-
92	5C	-	VCF Dec	-	-
93	5D	-	VCF Atck	-	-
94	5E	-	VCA Rel	-	-
95	5F	-	VCA Sus	-	-

CC Num	Hex	Continuous - Coarse	Continuous - Fine tune	Stepped params	MIDI standard
96	60	-	-	-	NRPN Data increment
97	61	-	-	-	NRPN Data decrement
98	62	-	-	-	NRPN Param LSB
99	63	-	-	-	NRPN Param MSB
100	64	-	VCA Dec	-	-
101	65	-	VCA Atck	-	-
102	66	-	Pmod Filter Env amount	-	-
103	67	-	Pmod OSC B amount	-	-
104	68	-	LFO Freq	-	-
105	69	-	LFO Amount	-	-
106	6A	-	Glide	-	-
107	6B	-	VCA Vel	-	-
108	6C	-	VCF Vel	-	-
109	6D	-	Mod delay	-	-
110	6E	-	Vib Freq	-	-
111	6F	-	Vib Amt	-	-
112	70	-	Unison Detune	-	-
113	71	-	Noise	-	-
114	72	-	VCA Aftertouch	-	-
115	73	-	VCF Aftertouch	-	-
116	74	-	LFO Aftertouch	-	-
117	75	-	Pitch Range	-	-
120	78	-	-	-	All sounds off
123	7B	-	-	-	All notes off

Specifications

EN

Synthesizer Architecture

Number of voices	8
Type of oscillators	2 x 3340 per voice
Type	Analog
Oscillators	16 (32.70 Hz to 8372.02 Hz across 4 ranges)
LFO	1 (0.08 Hz to 20 Hz)
VCF	1 x 4-pole low pass (24 dB/oct. slope)
Envelopes	VCF, VCA

Connectivity

Output	¼" TS, unbalanced, max. +5.0 dBu
Audio out	⅛" TS, unbalanced, max. +20.0 dBu
Footswitch	¼" TS, unbalanced
Headphones	⅛" TRS, unbalanced, max. 7.5 mW @ 32 Ohm
Headphones output impedance	8 Ω
MIDI In Out/Thru	2 x 5-pin DIN/ 16 channels
USB (MIDI)	USB 2.0, type B
Sync in	TS 3.5 mm 1PPS, 2PPQ, 24PPQ, 48PPQ
Fliter CV IN	TS 3.5 mm 0 V to +10 V

USB

Type	Class compliant USB 2.0, type B
Supported operating systems	Windows 7 or higher/ Mac OS X 10.11.6 or higher

Program Section

Display	4 number, 8-segment display
Buttons	0 – 9 program select
	Preset, perf, settings, tune
	Sync source, sync clock, rec
	SEQ 1, SEQ 2, ARP UP-ON, Arp Assign.
Control	Value encoder

Oscillator Section

Controls	Frequency (OSC A & B): -5 to +5
	Level (OSC A & B) 0 to 10
	Pulse Width (OSC A & B) 0 to 10
	Fine (OSC B only)
Switches	Shape (OSC A & B): Sawtooth, Triangular and Pulse
	OSC A sync: on/off

POLY-MOD Section

Controls	FIL ENV 0 to 10
	OSC B S 0 to 10
Switches	Freq A destination
	Filter destination

Noise Section

Control	Noise level 0 to 10
---------	---------------------

LFO-MOD Section

Controls	Frequency 0 to 10
	Initial amount 0 to 10
Switches	Shape: Triangle or Pulse
	Freq A-B
	PW A-B
	Filter

Glide Section

Controls	Rate: 0 to 10
----------	---------------

Filter Section

Controls	Cutoff frequency: 0 to 10
	Resonance: 0 to 10
	Envelope amount: 0 to 10
	Attack: 0 to 10
	Decay: 0 to 10
	Sustain: 0 to 10
	Release: 0 to 10
Switch	KYBD amount: off, ½, FULL

EN Specifications

Amplifier Section	
Controls	Attack: 0 to 10
	Decay: 0 to 10
	Sustain: 0 to 10
	Release: 0 to 10
Output Section	
Controls	Volume: 0 to 10
	Master tune -5 to +5
LED	Power
Power Requirements	
External power adaptor	12 V DC 1200 mA
Power consumption	14.4 W maximum
Environmental	
Operating temperature range	5°C to 45°C (41°F to 113°F)
Physical	
Dimensions (H x W x D)	96.6 x 424.4 x 135.6 mm (3.8 x 16.7 x 5.3")
Weight	1645 g (3.63 lb)
Eurorack HP	80 hp

技术参数

合成器架构	
声部数量	8
振荡器类型	每个声部 2 x 3340
类型	模拟
振荡器	16 (32.70 Hz 至 8372.02 Hz, 4 个范围)
低频振荡器	1 个 (0.08 赫兹至 20 赫兹)
VCF	1 x 4 极低通 (24 dB/oct. 斜率)
包络	VCF, VCA
连接性	
输出	¼" TS, 不平衡, 最大 +5.0 dBu
音频输出	⅛" TS, 不平衡, 最大 +20.0 dBu
脚踏开关	¼" TS, 不平衡
耳机	⅛" TRS, 不平衡, 最大 7.5 mW @ 32 Ohm
耳机输出阻抗	8 Ω
MIDI 输入输出/直通	2 x 5 针 DIN/ 16 通道
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
同步	TS 3.5 mm 1PPS、2PPQ、24PPQ、48PPQ
过滤器 CV 输入	TS 3.5 mm 0 V 至 +10 V
USB	
类型	类兼容 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 / Mac OS X 10.11.6 或更高版本
编程部分	
显示	4 个数字, 8 段显示
按键	0 – 9 程序选择
	预设、演奏、设置、调音
	同步源、同步时钟、rec
	SEQ 1、SEQ 2、ARP UP-ON、Arp 分配。
控制	值编码器

技术参数

振荡器部分	
控制	频率 (OSC A 和 B): -5 至 +5
	范围 (OSC A & B) 0 到 10
	脉冲宽度 (OSC A & B) 0 到 10
	微调 (仅限 OSC B)
开关	波形 (OSC A 和 B): 锯齿、三角波和脉冲
	OSC A 同步: 开/关
POLY-MOD 部分	
控制	FIL ENV 0 到 10
	OSC BS 0 到 10
开关	振荡器 A
	滤波器
噪声部分	
控制	噪音电平 0 到 10
LFO-MOD 部分	
控制	频率 0 到 10
	起始量 0 到 10
开关	形状: 三角波或脉冲
	频率 A-B
	PW A-B
	滤波器
滑音部分	
控制	范围 0 到 10
过滤器部分	
控制	截止频率: 0 到 10
	共振: 0到10
	包络量 0到10
	起音 0到10
	衰减: 0 到 10
	延音 0到10
	释音 0 到 10
开关	KYBD量: 关闭、½、FULL

放大器部分	
控制	起音 0到10
	衰减: 0 到 10
	延音 0到10
	释音 0 到 10
输出部分	
控制	音量: 0 到 10
	主微调 -5 到 +5
LED	电源
电源要求	
外接电源适配器	12 V DC 1200 mA
功耗	最大 14.4 W
环境的	
工作温度范围	5°C 至 45°C (41°F 至 113°F)
身体的	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	96.6 x 424.4 x 135.6 mm (3.8 x 16.7 x 5.3")
重量	1645 g (3.63 lb)
Eurorack 尺寸	80 hp

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente.

Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.

Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento

Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online.

Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

EN

ES

FR

DE

PT

IT

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantietaal indien u op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択: ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230V と 120V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しい値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: Music Tribe ディーラーがお客様のお近くになく、または、musictribe.com の "Support" 内に列記されている、お客様の国の Music Tribe ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様の国がリストにない場合は、同じ musictribe.com の "Support" 内にある "Online Support" でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、musictribe.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册. 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作. 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的 "支持" 部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的 "在线支持" 解决, 该选项也可以在 musictribe.com 的 "支持" 部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接. 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

PRO-800

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1,
8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

PRO-800

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at
<https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202 København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 8th Floor, 20 Farringdon Street London EC4A 4AB,
United Kingdom



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You