

PRO-1

Analog Synthesizer with Dual VCOs, 3 Simultaneous Waveforms, 4-Pole VCF, Extensive Modulation Matrix, 16-Voice Poly Chain and Eurorack Format



警告

电击危险,
请勿打开机盖

 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 $\frac{1}{4}$ " TS或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 小心
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖(或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 小心
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。



17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。

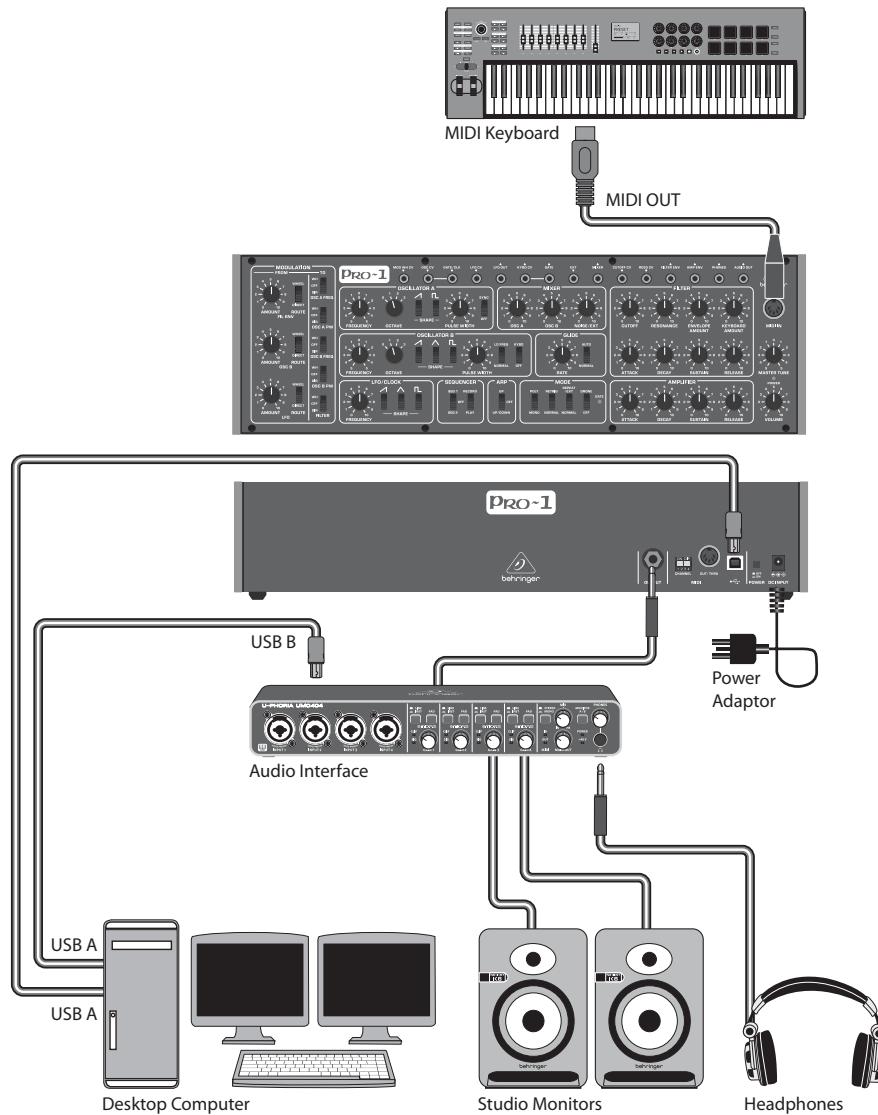


16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

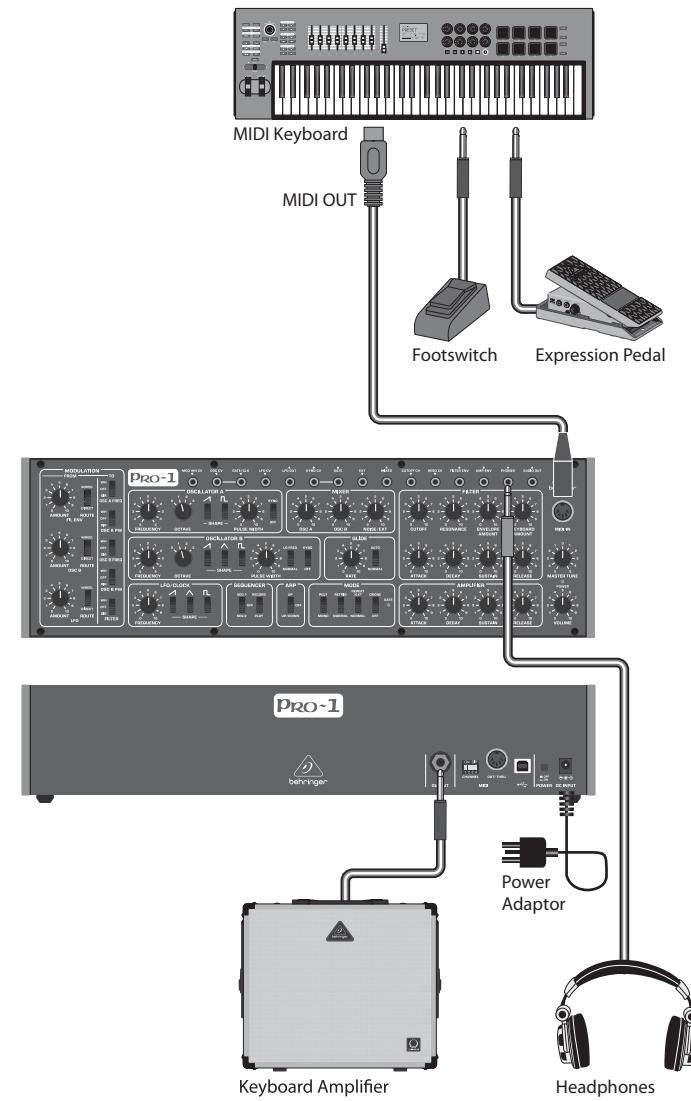
PRO-1 合成器连接应用 连接应用

第一步: 连接应用

录音室系统



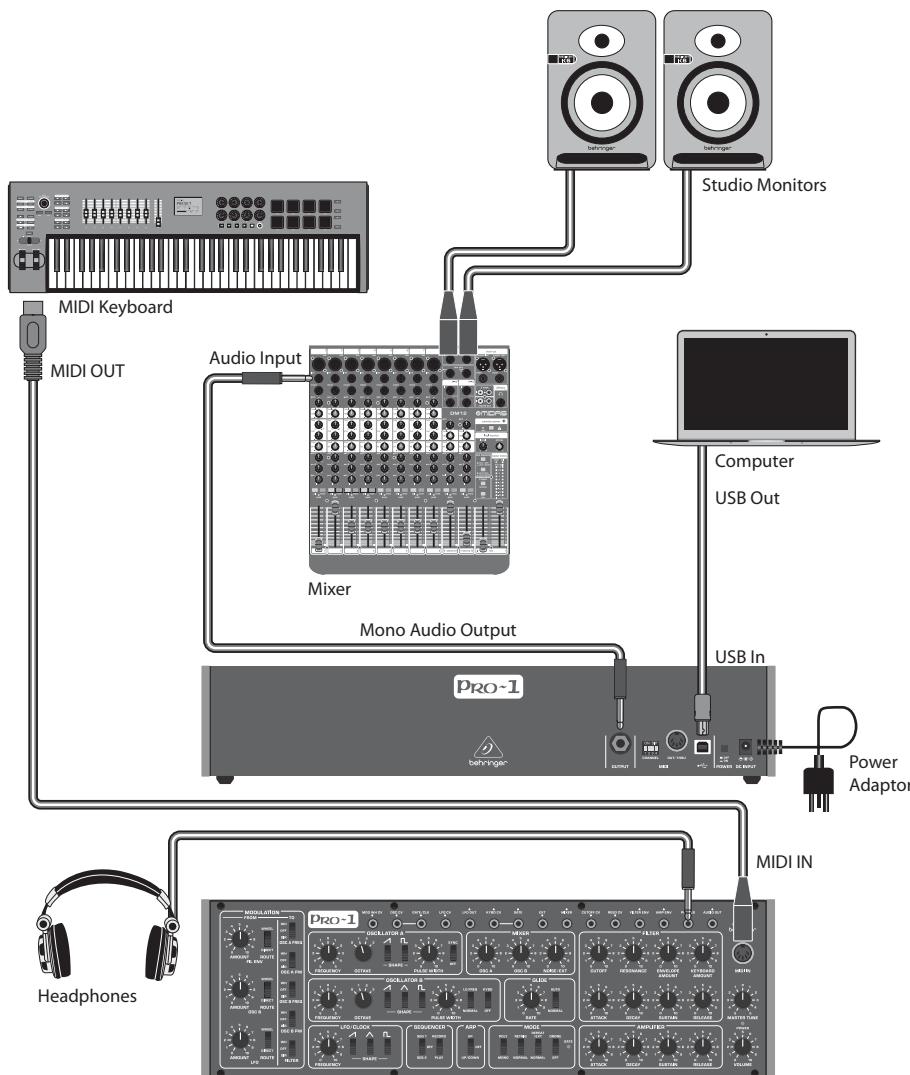
乐队/练习系统



PRO-1 合成器连接应用 连接应用

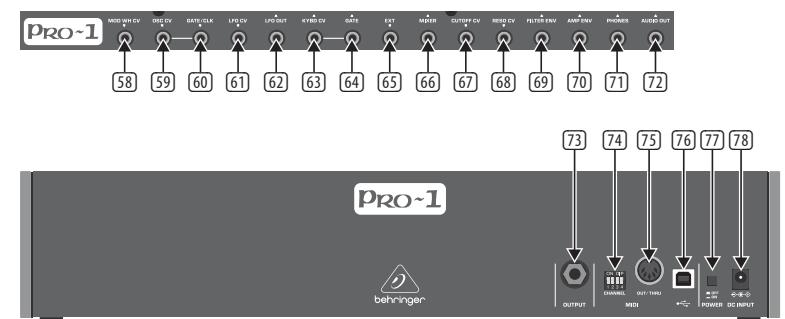
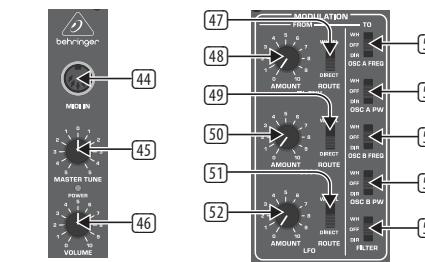
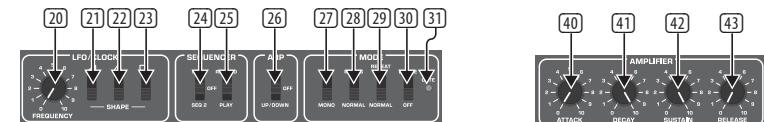
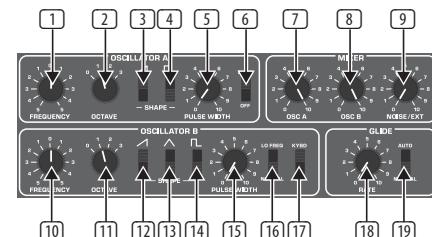
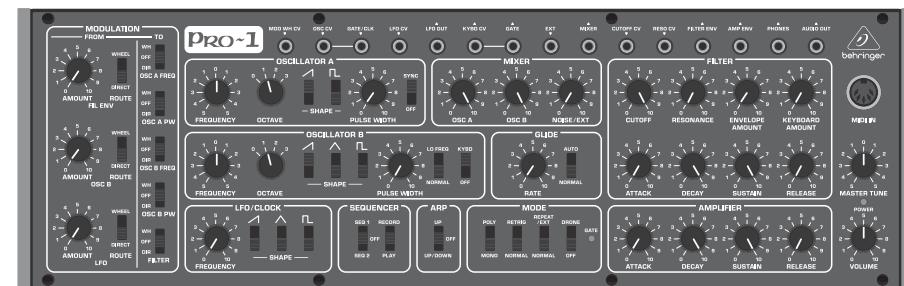
第一步: 连接应用

现场系统



PRO-1 合成器控制 使用

第二步: 控制



PRO-1 合成器控制 使用

CN

振荡器 A 部分

- ① **FREQUENCY** – 调节振荡器 A 的频率。
- ② **OCTAVE** – 将振荡器 A 的频率在四个八度范围内移调。
- ③ **SAWTOOTH SHAPE** – 启用包含所有谐波的全电平波形。
- ④ **PULSE SHAPE** – 打开脉冲波，其谐波含量取决于脉冲宽度控制。
- ⑤ **PULSE WIDTH** – 通过将脉冲波形设置为 0 到 100% 来改变脉冲波的谐波含量。
- ⑥ **SYNC** – 强制振荡器 A 在硬同步中跟随振荡器 B。

混音器

- ⑦ **Oscillator A** – 电平控制。
- ⑧ **Oscillator B** – 电平控制。
- ⑨ **NOISE/EXT** – 控制白噪声或外部输入。当外部输入被分配时，它会绕过白噪声电路并注入滤波器输入。

振荡器 B

- ⑩ **FREQUENCY** – 调节振荡器 B 的频率。
- ⑪ **OCTAVE** – 将振荡器 B 的频率在四个八度范围内移调。
- ⑫ **SAWTOOTH SHAPE** – 开关启用包含所有谐波的全电平波形。
- ⑬ **TRIANGLE SHAPE** – 开关打开以零点为中心的波形，以便不偏移调制目标。
- ⑭ **PULSE SHAPE** – 打开脉冲波，这取决于脉冲宽度控制来调整谐波含量。
- ⑮ **PULSE WIDTH** – 通过将脉冲波形设置为 0 到 100% 来改变脉冲波的谐波含量。
- ⑯ **NORMAL/LO FREQ** – 将振荡器 B 范围扩展到亚音频范围（大约 60Hz 及以下）。
- ⑰ **OFF/KYBD** – 一种允许键盘控制或独立使用的开关。

滑音

- ⑯ **RATE** – 设置音符之间的滑行率（滑音）。
- ⑰ **AUTO/NORMAL** – 在 NORMAL 位置，滑行以传统方式运行。在 AUTO 位置，只有按住上一个键的情况下按下新键时，声音才会滑动。这启用单手音高弯曲。

LFO, SEQUENCER, ARP 和 MODE 设置

- ⑲ **LFO FREQUENCY** – 使低频振荡器范围从大约 0.1 到 30 Hz 变化。
- ⑳ **SAWTOOTH SHAPE** – 开关打开全电平锯齿波形。
- ㉑ **TRIANGLE SHAPE** – 开关打开以零点为中心的波形，以便不偏移调制目标。
- ㉒ **PULSE SHAPE** – 打开脉冲波。
- ㉓ **SEQ1/OFF/SEQ2** – 2 x 64 – 音符音序器（SEQ1 和 SEQ2）。
- ㉔ **RECORD/PLAY** – 将录制或回放由 SEQ1, SEQ2 OFF 开关的位置确定的序列。
- ㉕ **ARP** – 琴音器开关有 3 个位置，UP (仅上升), UP/DOWN (上升和下降) 或 OFF。
- ㉖ **POLY/MONO** – 当开关处于 POLY 位置时，打开复音模式。
- ㉗ **NORMAL/RETRIG** – 开关选择包络发生器触发模式。Normal 表示单次触发的低音符优先级。当开关处于 RETRIG 位置时，每按一次新按键将重新触发，即将听到最后演奏的音符。
- ㉘ **REPEAT/EXT NORMAL** – 打开时，此功能以 LFO/Clock FREQUENCY 控制器控制的速率重复对包络发生器进行门控。打开此开关还可以启用顶部面板 GATE/CLK IN 输入。
- ㉙ **DRONE** – 开启时相当于 GATE 打开，将包络保持在延时电平。DRONE 优先于 REPEAT。
- ㉚ **GATE** – 此 LED 灯指示各种不同键盘模式下的 GATE 操作，并显示外部 GATE 输入（如果存在）。

滤波器部分

- ㉛ **CUTOFF** – 调节 VCF 的截止频率。
- ㉜ **RESONANCE** – 调节滤波器的谐振。这增强了截止点周围的频率。
- ㉝ **ENVELOPE AMOUNT** – 设置控制滤波器截止频率的 ADSR 滤波器包络 CV 的数量。
- ㉞ **KEYBOARD AMOUNT** – 设置控制滤波器截止频率的 KYBD CV 量。
- ㉟ **ATTACK** – 控制滤波器包络的起音时间。
- ㉟ **DECAY** – 控制滤波器包络的衰减时间。
- ㉟ **SUSTAIN** – 控制滤波器包络的延时电平。
- ㉟ **RELEASE** – 控制滤波器包络的释音时间。

放大器部分 (适用于 VCA)

- ㉛ **ATTACK** – 控制 VCA 包络的起音时间。
- ㉛ **DECAY** – 控制 VCA 包络的衰减时间。
- ㉛ **SUSTAIN** – 控制 VCA 包络的延时电平。
- ㉛ **RELEASE** – 控制 VCA 包络的释音时间。
- ㉛ **MIDI IN** – 接收来自所选 MIDI 通道的输入 MIDI 数据。
- ㉛ **MASTER TUNE** – 调节调音。
- ㉛ **VOLUME** – 控制合成器的输出电平。

调制部分

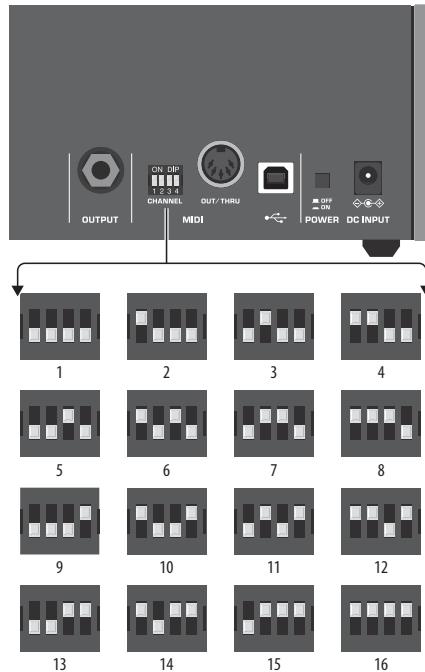
- ㉛ **FIL ENV ROUTE** – 这将调制源分配给 WHEEL 或 DIRECT 路径。DIRECT 是混合并直接应用于所选目标，WHEEL 是混合然后发送到 MOD 轮，然后改变调制深度。
- ㉛ **FIL ENV AMOUNT** – 确定由相邻 ROUTE 开关混合到 WHEEL 或 DIRECT 路径中的调制量。
- ㉛ **OSC B ROUTE** – 这将调制源分配给 WHEEL 或 DIRECT 路径。DIRECT 是混合并直接应用于所选目标，WHEEL 是混合然后发送到 MOD 轮，然后改变调制深度。
- ㉛ **OSC B AMOUNT** – 确定由相邻 ROUTE 开关混合到 WHEEL 或 DIRECT 路径中的调制量。
- ㉛ **LFO ROUTE** – 这将调制源分配给 WHEEL 或 DIRECT 路径。DIRECT 是混合并直接应用于所选目标，WHEEL 是混合然后发送到 MOD 轮，然后改变调制深度。
- ㉛ **LFO AMOUNT** – 确定由相邻 ROUTE 开关混合到 WHEEL 或 DIRECT 路径中的调制量。
- ㉛ **OSC A FREQ** – 开关为调制路径选择 OFF, WHEEL 或 DIRECT。
- ㉛ **OSC A PW** – 开关为调制路径选择 OFF, WHEEL 或 DIRECT。
- ㉛ **OSC B FREQ** – 开关为调制路径选择 OFF, WHEEL 或 DIRECT。
- ㉛ **OSC B PW** – 开关为调制路径选择 OFF, WHEEL 或 DIRECT。
- ㉛ **FILTER** – 开关为调制路径选择 OFF, WHEEL 或 DIRECT。
- ㉛ **MOD WH CV** – 调制轮 CV 的输入。
- ㉛ **OSC CV** – OSC 音高 CV。
- ㉛ **GATE/CLK** – 外部 GATE/CLOCK 输入。
- ㉛ **LFO CV** – LFO 频率控制输入 CV。
- ㉛ **LFO OUT** – LFO 输出 CV。
- ㉛ **KYBD CV** – 1V/八度用于控制外部设备。
- ㉛ **GATE** – 琴音器或音序器输出的 Gate CV。
- ㉛ **EXT** – 允许外部音频输入由 PRO-1 滤波器和放大器混音和处理。
- ㉛ **MIXER** – 混音器输出。
- ㉛ **CUTOFF CV** – VCF 截止频率 CV。
- ㉛ **RESO CV** – VCF 谐振 CV。
- ㉛ **FILTER ENV** – 滤波器包络输出。
- ㉛ **AMP ENV** – 放大器包络输出。
- ㉛ **PHONES** – 立体声 1/8" 耳机插孔。
- ㉛ **AUDIO OUT** – PRO-1 的单声道 1/8" 输出。

PRO-1 合成器控制 使用

PRO-1 后面板

73 **OUTPUT** – 使用 1/4" (6.35 mm) 单声道插孔电缆连接到调音台或音频接口。打开系统时请记得最后打开监听音箱/扬声器，并在关闭系统时最先关闭监听音箱/扬声器。

74 **MIDI CHANNEL SELECTION** – 移动四个 DIP 开关以选择合成器的输入 MIDI 通道。



75 **MIDI OUT/THRU** – 5 针 MIDI DIN 接口用于传输 MIDI INPUT 和 USB 输入接收的 MIDI 数据以及音序器或琶音器音符。

76 **USB PORT** – 通过标准 USB 线连接到计算机。PRO-1 将在您的 DAW 中显示为符合类别的 USB MIDI 设备，能够发送和接收 MIDI 信息。

77 **POWER SWITCH** – 打开和关闭合成器。接通电源前，请连接好所有音频。

78 **POWER INPUT** – 仅连接随附的电源。

软件更新

PRO-1 更新程序可以通过访问 www.musictribe.com 下载。请按照更新随附的发行说明中记录的步骤进行操作。

技术参数

合成器架构

声音数	单音
振荡器类型	2 x 3340
类型	模拟量
震荡器	2 (4 个范围内的 32.70 Hz 至 8372.02 Hz)
低频震荡器	1 (0.08 Hz 至 30 Hz)
VCF	1 x 4 极低通 (24 dB / 倍频程斜率)
信封	VCF, VCA

连接性

输出	1/4" TS, 不平衡最大 +12.0 dBu
耳机	1/8" TRS, 不平衡最大 7.5 mW@32 欧姆
耳机输出阻抗	8 Ω
MIDI 输入 / 直通	2 x 5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型

USB

类型	符合 Class B 标准的 USB 2.0
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 / Mac OS X 10.6.8 或更高版本

振荡器部分

控制项	频率 (OSC A & B): 0 至 10
	八度 0, 1, 2 或 3
	脉冲宽度 (OSC A & B): 0 至 10
开关	形状 (OSC A & B): 锯齿, 脉冲和三角形 (仅 OSC B)
	OSC 同步: 开 / 关
	OSC B LO 频率或正常
调制部	OSC B KYBD 或关闭
	从 Filt env 0 到 10
	从 OSC B 0 到 10

控制项

开关	从 LFO 0 到 10
	来自 Filt env: 弯音轮或直接
	从 Osc B: 弯音轮或直接
调制部	从 LFO: 弯音轮或直接
	至 OSC A Freq: 弯音轮, 关闭或直接
	对于 OSC B PW: 弯音轮, 关闭或直接
控制项	至 OSC B Freq: 弯音轮, 关闭或直接
	对于 OSC B PW: 弯音轮, 关闭或直接
	过滤: 弯音轮, 关闭或直接

技术参数

搅拌器部分	
控制项	OSC A, B 和噪声 / 外部输入
滑行部分	
控制项	率: 0 至 10
开关	自动或正常
LFO / 时钟部分	
控制项	频率 0 至 10
开关	锯齿, 三角形和脉冲
音序器部分	
开关	音序 1, 关闭或音序 2 (64 音符) 录制或播放
仲裁处	
开关	上, 下或上 / 下
模式部分	
开关	保利或单声道 重新或正常 重复 / 扩展或正常 无人机或关闭
引领	
过滤部分	门
控制项	截止频率: 0 至 10 共鸣: 0 至 10 信封数量: 0 至 10 KYBD 量: 0 到 10 攻击: 2.0 mS 至 6.5 S 衰减: 2.0 mS 至 15 S 维持: 0 至 5 V 释放: 2.0 mS 至 25 S
放大器部分	
控制项	攻击: 2.0 mS 至 6.5 S 衰减: 2.0 mS 至 15 S 维持: 0 至 5 V 释放: 2.0 mS 至 25 S
输出部分	
控制项	音量: 0 至 10 主调 -5 至 +5
引领	力量

输入 (TS 3.5 毫米)	
Mod Wh CV	0 V 至 +5 V
OSC 简历	-5 V 至 +5 V
门 / 柜	2 V 以上 (包络触发器 @ 2V)
LFO 简历	-5 V 至 +5 V
分机	输入阻抗: 85 Kohm
截止简历	0 V 至 +5 V
共振简历	0 V 至 +5 V
输出 (TS 3.5 毫米)	
LFO 出	三角形: +/- 2.5 V, 脉冲: +4 V, 锯齿: +5 V
KB 简历	0 V 至 +7 V
门	0 V / +5 V
混合器	1/8" TRS, 最大不平衡 +20.0 dBu
过滤环境	0 V 至 +5 V
放大器环境	0 V 至 +5 V
手机	信号输出
音频输出	信号输出
电源要求	
外接电源适配器	直流 12 V
能量消耗	最高 8 W
环境的	
工作温度范围	5°C 至 45°C (41°F 至 113°F)
身体的	
尺寸(高 x 宽 x 深)	95 x 424 x 136 毫米 (3.7 x 16.7 x 5.4 英寸)
重量	1.8 公斤 (4.0 磅)
装运重量	2.7 公斤 (5.9 磅)
Eurorack HP	80

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You

behringer