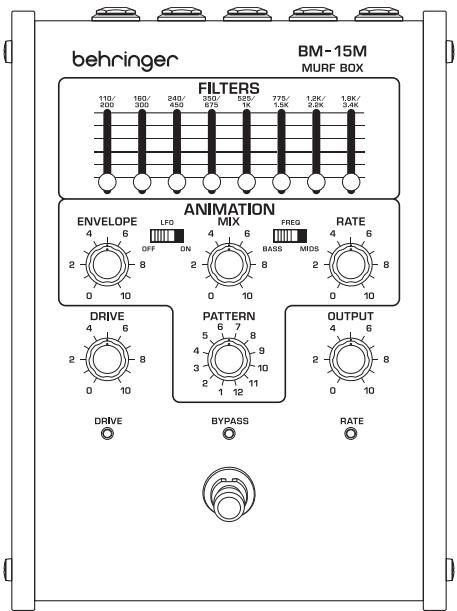




BM-15M MURF BOX

Vintage Analog MIDI MURF BOX Pedal with
Intricate Filter Patterns, Envelope Control and USB/MIDI Control

EN

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.
2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.
3. Clean only with a dry cloth.
4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over

when moving the cart/apparatus combination.

8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.
10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 All rights reserved.

ES

FR

DE

PT

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.
2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



7. Use solo carros, soportes, trípodes, soportes o mesas especificados. Tenga precaución

para evitar el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.
9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.
10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45° C (41° a 113° F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripción, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones

contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.
2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.
9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.
10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
3. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
4. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren

Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.

5. Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.

6. Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



7. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stativ, Halterungen oder

Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

8. Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.
9. Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.
10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe

gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT Instruções de Segurança Importantes

1. Por favor, leia e siga todas as instruções.
2. Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.
3. Limpe apenas com um pano seco.
4. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
5. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
6. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



7. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado

para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.
9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.
10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45° C (41° a 113° F).

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic,

EN

ES

FR

DE

PT

TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Todos derechos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support.

IT Istruzioni di sicurezza importanti

1. Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
5. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
6. Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



7. Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.
9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.

10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren, standaards, statieven, beugels of tafels. Wees

voorzichtig om kantelen te voorkomen

bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

8. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.
9. Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.
10. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievooraanwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.
6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



undvika att vagnen/apparatkombinationen tippar när den flyttas.

8. Undvik installation i tränga utrymmen som bokhyllor.
9. Placera inte nära öppna låga, såsom tända ljus.
10. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestraty ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.
6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.
9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi

znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

JP 安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。
3. 乾いた布でのみ清掃してください。
4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。
5. 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けしないでください。
6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度 (華氏 41 度から 113 度) です。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

CN 安全須知

1. 请阅读, 保存, 遵守所有的说明, 注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。
4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子等。

子等。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

6. 请勿安装在密闭空间, 如书柜或类似装置。

7. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

BM-15M MURF BOX Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

CN 第一步: 连接应用

BM-15M with dual amplifiers and expression pedal control

BM-15M con amplificadores duales y control de pedal de expresión

BM-15M avec double amplification et contrôle par pédale d'expression

BM-15M mit Dual-Verstärkern und Expression-Pedal-Steuerung

BM-15M com amplificadores duplos e controle de pedal de expressão

BM-15M con amplificatori duali e controllo del pedale di espressione

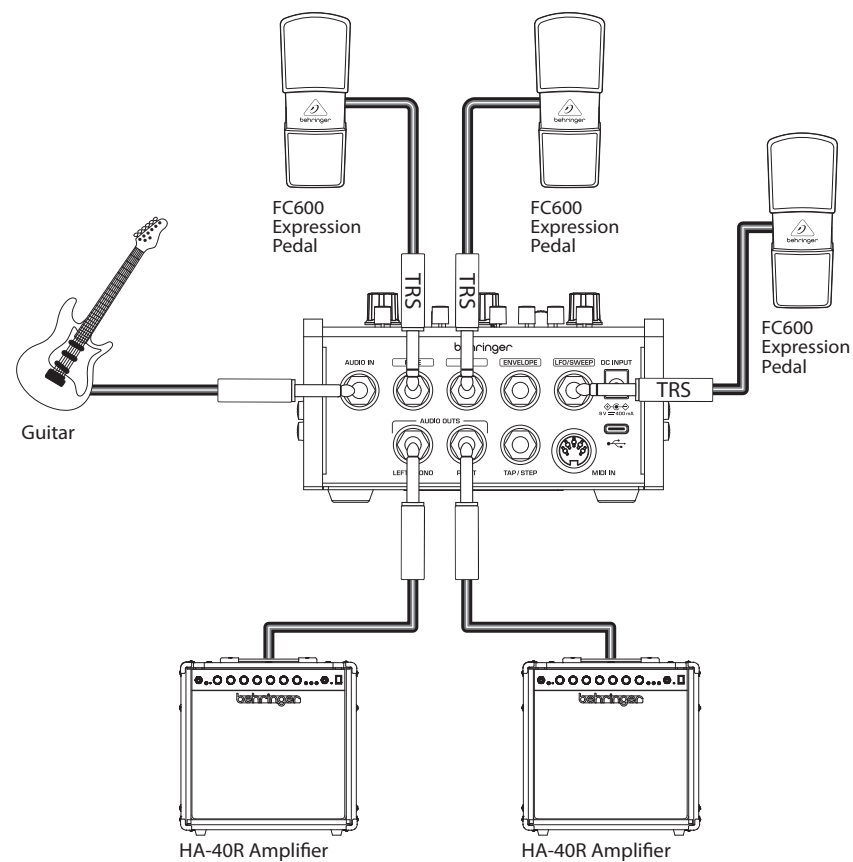
BM-15M met dubbele versterkers en expressiepedaalbediening

BM-15M med dubbla förstärkare och kontroll av uttryckspedal

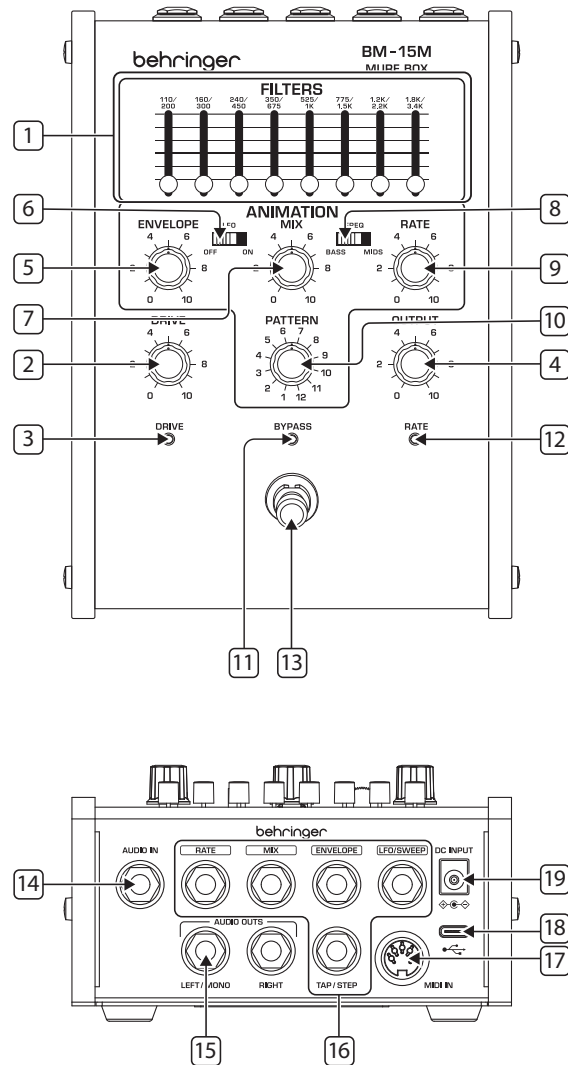
BM-15M z podwójnymi wzmacniaczami i kontrolą pedału ekspresji

BM-15M デュアルアンプとエクスプレッションペダルコントロール付き

BM-15M 配备双放大器 and 表达踏板控制



BM-15M MURF BOX Controls



EN Step 2: Controls

Top Panel

- FILTERS** – This section has 8 sliders that each adjust the gain for each slider's respective resonant filter. When a slider is set all the way down, that slider's filter generates zero gain or output; The full up setting produces maximum gain from that filter.
- DRIVE** – Adjusts the level of the input signal.
- DRIVE LED** – Indicates the strength and headroom of the input signal. Turn the DRIVE control so that the LEVEL LED mostly lights yellow, with occasional flashes of red on signal peaks.
- OUTPUT** – Controls the final output volume.

ANIMATION Section

The ANIMATION section is a simple sequencer used to generate patterns with adjustable envelopes in order to shape and modulate resonant filters in the FILTERS section.

- ENVELOPE** – Controls and morphs the filter envelope's shape by changing attack and decay values. In the middle setting at 5, the attack and decay slopes are equal; As you rotate the knob counter-clockwise from the middle position, the attack slope becomes quicker and more abrupt, while the decay slope becomes longer and smoother in proportion; As you rotate the knob clockwise, the attack slope becomes longer and smoother while decay slope becomes shorter and more abrupt. The envelope's attack and decay speed also changes in response to the RATE knob (see (9) RATE for more information).
- LFO (ON/OFF)** – Sliding switch turns the LFO (Low Frequency Oscillator) on and off. The LFO uses a simple sine wave oscillation pattern. In the ON position, the LFO will shift the filter frequencies up and down automatically as a group. When the switch is set to the ON position, the LFO's speed and the amount of frequency shift can be controlled by expression pedals connected to the LFO RATE and LFO AMT jacks, respectively.
- MIX** – Adjusts the balance between direct and effected signal when the effect is switched on.

- FREQ (BASS/MIDS)** – Sliding switch determines whether the 8 filters are focused on the center frequencies of 160, 240, 350, 525, 775, 1200 and 1800 Hz (BASS) or on the 200, 300, 450, 675, 1000, 1500, 2200, and 3400 Hz set of frequencies (MIDS). Use the BASS setting for bass guitars or other bass sounds to help retain low end presence; Use the MIDS setting for sounds and instruments with more midrange frequencies, such as guitars, vocals or synth pads. The BASS and MIDS settings each also allow access to a respective bank of 12 sequence patterns for selection by the (10) PATTERN knob.
- RATE** – Controls the speed of the sequence pattern, as well as the speed of the attack and decay envelope determined by the (5) ENVELOPE knob. Faster RATE settings shorten the envelope times, while slower RATE settings lengthen the envelope time.
- PATTERN** – Rotary switch selects between 12 sequence patterns, in 2 banks that are accessed by switching between BASS and MIDS settings of the (8) FREQ sliding switch.
- BYPASS LED** – Indicates whether the effect is active or bypassed (green = active; red = bypassed).
- RATE LED** – Flashes to indicate the sequence speed controlled by the RATE knob.
- BYPASS** – Press this footswitch to activate or bypass the effect. The effect status is indicated by the BYPASS LED.

Back Panel

- AUDIO IN** – Plug your instrument or audio source into this 1/4" TS jack.
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO and RIGHT)** – Use these dual 1/4" TS jacks to send the final output signal out to an amplifier or other devices as a mono signal (L/MONO OUT jack only) or in stereo (both L/MONO OUT and R OUT in use).
- RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – All of these 1/4" TRS jacks allow you to connect expression pedals or other voltage-based controllers for real-time adjustment of these parameters.
- MIDI IN** – Connect external MIDI controllers using a 5-pin DIN connector.

BM-15M MURF BOX Controls

EN Step 2: Controls

18. **USB** – Use this USB C connection to connect to the Guitar Tribe application for control of parameters and firmware update.
19. **DC INPUT** – Connect a standard 9 V / 400 mA power supply to this jack. Power supply not included.

Guitar Tribe Application

The Guitar Tribe application provides powerful control over parameters and management of firmware updates. To download the application, visit the product page at behringer.com.

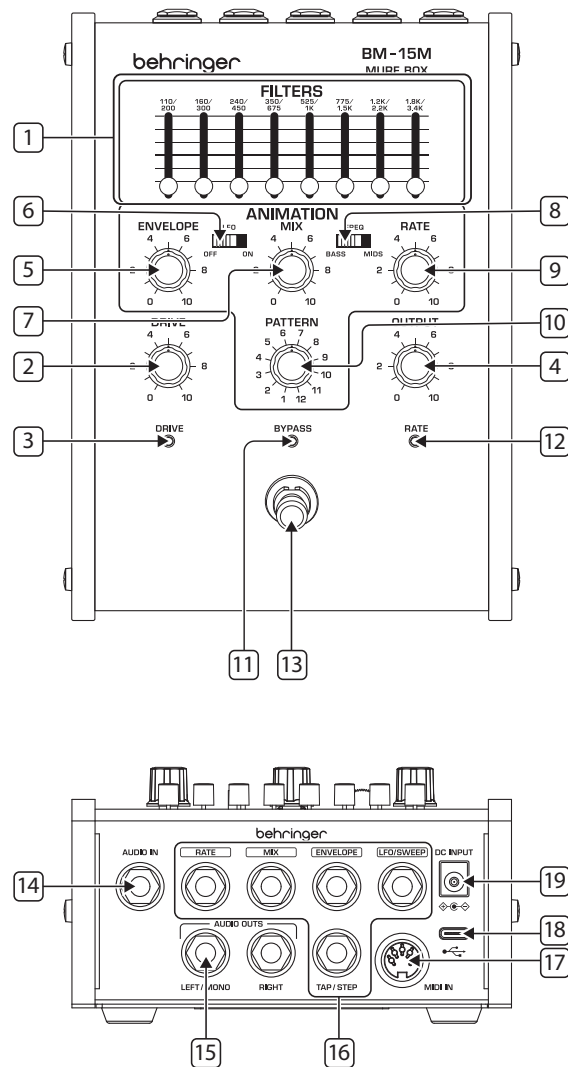
BM-15M MURF BOX Getting started

EN

EN Step 3: Getting started

1. Make all audio connections, set all knobs to the far-left position. **DO NOT turn on the power yet!**
2. Plug your instrument or other audio source into the AUDIO IN jack.
3. Turn on the BM-15M by plugging the power supply into the DC IN jack. The LED above the BYPASS footswitch should light to show the pedal is powered on.
4. Make sure the effect is bypassed. If the LED above the BYPASS footswitch is green, press the BYPASS footswitch so that the LED lights red.
5. Turn on all effects and amplifiers farther down the signal chain.
6. Set the controls to these initial settings:
FILTERS sliders = up full; DRIVE = 0; OUTPUT = 0;
ENVELOPE = 5; LFO (ON/OFF) = OFF; MIX = 10;
FREQ (BASS/MIDS) = MIDS; RATE = 5; PATTERN = 1.
7. Press the BYPASS footswitch to activate the effect. The BYPASS LED should light green.
8. Set the input gain by playing your instrument and rotating the DRIVE knob clockwise until the DRIVE LED mostly lights yellow, with occasional flashes of red on signal peaks.
9. Set the OUTPUT knob so there is no change in loudness when you toggle the BYPASS footswitch between active and bypassed.
10. Adjust the ENVELOPE knob up and down and listen to how the changing envelope affects your sound
11. Adjust the RATE knob and listen to how the speed of the sequence and envelope changes in response until you find a setting that you like.
12. Switch the PATTERN knob between settings to try out the different patterns.
13. Switch the FREQ setting between MIDS and BASS settings to hear the differences between the two modes and how they interact with your particular instrument, vocal or synth, as well as to test out the different banks of sequences available to the PATTERN knob in each setting.
14. Move the LFO switch to the ON position and listen to how the LFO shifts the filter frequencies.
15. Adjust the MIX knob down and up from the full 10 setting to hear how the effected signal blends with the dry signal. At the lowest counter-clockwise setting, the effect should be barely perceptible.
16. Try adjusting the FILTERS sliders up and down to form different curves. You should also try extreme settings with some sliders all the way up and others all the way down. Make sure to listen for “sweet spots” that suit your particular instrument, vocal or synth sound.

BM-15M MURF BOX Controles



ES Paso 2: Controles

Panel Superior

- FILTERS** - Esta sección cuenta con 8 deslizados que ajustan la ganancia de cada filtro resonante respectivo. Cuando un deslizador está completamente hacia abajo, el filtro correspondiente no genera ganancia ni salida; la posición completamente hacia arriba produce la ganancia máxima de ese filtro.
- DRIVE** - Ajusta el nivel de la señal de entrada.
- DRIVE LED** - Indica la intensidad y el margen dinámico de la señal de entrada. Gire el control DRIVE de manera que el LED de nivel se ilumine principalmente en amarillo, con destellos ocasionales en rojo en los picos de la señal.
- OUTPUT** - Controla el volumen de salida final.

Sección de ANIMATION

La sección de ANIMATION es un secuenciador simple utilizado para generar patrones con envoltorios ajustables para moldear y modular los filtros resonantes en la sección de FILTERS.

- ENVELOPE** - Controla y transforma la forma de la envoltura del filtro al cambiar los valores de ataque y decaimiento. En la posición media en 5, las pendientes de ataque y decaimiento son iguales; al girar la perilla en sentido antihorario desde la posición media, la pendiente de ataque se vuelve más rápida y abrupta, mientras que la pendiente de decaimiento se alarga y suaviza proporcionalmente; al girar la perilla en sentido horario, la pendiente de ataque se alarga y suaviza mientras que la pendiente de decaimiento se acorta y se vuelve más abrupta. La velocidad de ataque y decaimiento de la envoltura también cambia en respuesta a la perilla RATE (ver (9) RATE para más información).
- LFO (ON/OFF)** - El interruptor deslizable enciende y apaga el LFO (Oscilador de Baja Frecuencia). El LFO utiliza un patrón de oscilación de onda sinusoidal simple. En la posición ON, el LFO desplazará las frecuencias de los filtros hacia arriba y hacia abajo automáticamente como un grupo. Cuando el interruptor está en la posición ON, la velocidad del LFO y la cantidad de desplazamiento de frecuencia pueden ser controladas por pedales de expresión conectados a las tomas LFO RATE y LFO AMT, respectivamente.

- MIX** - Ajusta el balance entre la señal directa y la señal con efecto cuando el efecto está activado.
- FREQ (BASS/MIDS)** - El interruptor deslizable determina si los 8 filtros están enfocados en las frecuencias centrales si los 8 filtros están enfocados en las frecuencias centrales de 160, 240, 350, 525, 775, 1200 y 1800 Hz (BASS) o en el conjunto de frecuencias de 200, 300, 450, 675, 1000, 1500, 2200 y 3400 Hz (MIDS). Use la configuración BASS para bajos o sonidos graves para ayudar a mantener la presencia de las bajas frecuencias; use la configuración MIDS para sonidos e instrumentos con más frecuencias medias, como guitarras, voces o pads de sintetizador. Las configuraciones BASS y MIDS también permiten el acceso a un banco respectivo de 12 patrones de secuencia para ser seleccionados por la perilla PATTERN (10).
- RATE** - Controla la velocidad del patrón de secuencia, así como la velocidad de la envoltura de ataque y decaimiento determinada por la perilla ENVELOPE (5). Configuraciones de RATE más rápidas acortan los tiempos de la envoltura, mientras que configuraciones de RATE más lentas alargan el tiempo de la envoltura.
- PATTERN** - El interruptor rotativo selecciona entre 12 patrones de secuencia, en 2 bancos que se acceden cambiando entre las configuraciones BASS y MIDS del interruptor deslizable FREQ (8).
- BYPASS LED** - Indica si el efecto está activo o en bypass (verde = activo; rojo = bypass).
- RATE LED** - Parpadea para indicar la velocidad de la secuencia controlada por la perilla RATE.
- BYPASS** - Presione este interruptor de pie para activar o desactivar el efecto. El estado del efecto se indica mediante el LED BYPASS.

Panel Trasero

- AUDIO IN** - Conecte su instrumento o fuente de audio a este jack TS de 1/4".
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO y RIGHT)** - Use estos jacks TS de 1/4" duales para enviar la señal de salida final a un amplificador u otros dispositivos como una señal mono (solo jack L/MONO OUT) o en estéreo (usando ambos L/MONO OUT y R OUT).

BM-15M MURF BOX Controles

ES Paso 2: Controles

16. **RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** - Todas estas tomas TRS de ¼" le permiten conectar pedales de expresión u otros controladores basados en voltaje para el ajuste en tiempo real de estos parámetros.
17. **MIDI IN** - Conecte controladores MIDI externos utilizando un conector DIN de 5 pines.
18. **USB** - Use esta conexión USB C para conectarse a la aplicación Guitar Tribe para el control de parámetros y actualización de firmware.
19. **DC INPUT** - Conecte una fuente de alimentación estándar de 9 V / 400 mA a este jack. Fuente de alimentación no incluida.

Aplicación Guitar Tribe

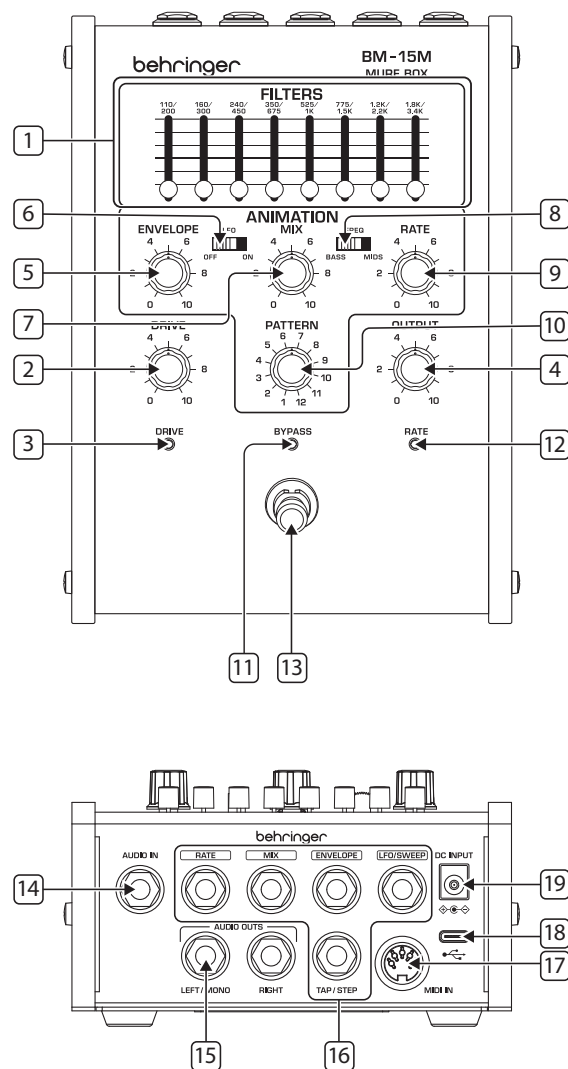
La aplicación Guitar Tribe proporciona un control potente sobre los parámetros y la gestión de actualizaciones de firmware. Para descargar la aplicación, visite la página del producto en behringer.com.

BM-15M MURF BOX Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

1. Realice todas las conexiones de audio, configure todas las perillas en la posición más a la izquierda. **¡NO encienda la alimentación aún!**
2. Conecte su instrumento u otra fuente de audio al jack AUDIO IN.
3. Encienda el BM-15M conectando la fuente de alimentación al jack DC IN. El LED sobre el interruptor de pie BYPASS debería encenderse para mostrar que el pedal está encendido.
4. Asegúrese de que el efecto esté en bypass. Si el LED sobre el interruptor de pie BYPASS está verde, presione el interruptor de pie BYPASS para que el LED se ilumine en rojo.
5. Encienda todos los efectos y amplificadores que estén después en la cadena de señal.
6. Configure los controles con estos ajustes iniciales: Deslizadores de FILTERS = completamente arriba; DRIVE = 0; OUTPUT = 0; ENVELOPE = 5; LFO (ON/OFF) = OFF; MIX = 10; FREQ (BASS/MIDS) = MIDS; RATE = 5; PATTERN = 1.
7. Presione el interruptor de pie BYPASS para activar el efecto. El LED BYPASS debería iluminarse en verde.
8. Ajuste la ganancia de entrada tocando su instrumento y girando la perilla DRIVE en sentido horario hasta que el LED DRIVE se ilumine mayormente en amarillo, con destellos ocasionales en rojo en los picos de la señal.
9. Ajuste la perilla OUTPUT para que no haya cambios en el volumen al alternar el interruptor de pie BYPASS entre activo y bypass.
10. Ajuste la perilla ENVELOPE hacia arriba y hacia abajo y escuche cómo la envolvente afecta su sonido.
11. Ajuste la perilla RATE y escuche cómo cambia la velocidad de la secuencia y la envolvente hasta encontrar un ajuste que le guste.
12. Cambie la perilla PATTERN entre configuraciones para probar los diferentes patrones.
13. Cambie la configuración de FREQ entre MIDS y BASS para escuchar las diferencias entre los dos modos y cómo interactúan con su instrumento, voz o sintetizador, así como para probar los diferentes bancos de secuencias disponibles en la perilla PATTERN en cada configuración.
14. Mueva el interruptor LFO a la posición ON y escuche cómo el LFO desplaza las frecuencias de los filtros.
15. Ajuste la perilla MIX hacia abajo y hacia arriba desde la posición 10 completa para escuchar cómo la señal con efecto se mezcla con la señal sin efecto. En la configuración más baja en sentido antihorario, el efecto debería ser apenas perceptible.
16. Pruebe ajustando los deslizadores de FILTERS hacia arriba y hacia abajo para formar diferentes curvas. También pruebe configuraciones extremas con algunos deslizadores completamente arriba y otros completamente abajo. Asegúrese de escuchar los "puntos óptimos" que mejor se adapten a su instrumento, voz o sonido de sintetizador.

BM-15M MURF BOX Réglages



FR Etape 2 : Réglages

Panneau supérieur

- FILTERS** – Cette section comporte 8 curseurs qui ajustent chacun le gain du filtre résonant correspondant. Lorsqu'un curseur est complètement abaissé, le filtre associé ne génère aucun gain ou sortie ; le réglage complètement relevé produit un gain maximal pour ce filtre.
- DRIVE** – Ajuste le niveau du signal d'entrée.
- DRIVE LED** – Indique la force et la marge du signal d'entrée. Tournez le contrôle DRIVE de manière à ce que la LED LEVEL s'allume principalement en jaune, avec des flashes occasionnels de rouge sur les pics de signal.
- OUTPUT** – Contrôle le volume de sortie final.

Section ANIMATION

La section ANIMATION est un séquenceur simple utilisé pour générer des motifs avec des enveloppes ajustables afin de façonner et moduler les filtres résonants dans la section FILTERS.

- ENVELOPE** – Contrôle et transforme la forme de l'enveloppe du filtre en modifiant les valeurs d'attaque et de décroissance. Au réglage central à 5, les pentes d'attaque et de décroissance sont égales ; en tournant le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre à partir de la position centrale, la pente d'attaque devient plus rapide et plus abrupte, tandis que la pente de décroissance devient plus longue et plus douce proportionnellement ; en tournant le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, la pente d'attaque devient plus longue et plus douce, tandis que la pente de décroissance devient plus courte et plus abrupte. La vitesse d'attaque et de décroissance de l'enveloppe change également en réponse au bouton RATE (voir (9) RATE pour plus d'informations).
- LFO (ON/OFF)** – L'interrupteur à glissière active ou désactive le LFO (Oscillateur Basse Fréquence). Le LFO utilise un motif d'oscillation en onde sinusoïdale simple. En position ON, le LFO déplacera automatiquement les fréquences des filtres de haut en bas en groupe. Lorsque l'interrupteur est en position ON, la vitesse du LFO et l'amplitude du décalage de fréquence peuvent être contrôlées par des pédales d'expression connectées respectivement aux prises LFO RATE et LFO AMT.

- MIX** – Ajuste l'équilibre entre le signal direct et le signal traité lorsque l'effet est activé.
- FREQ (BASS/MIDS)** – L'interrupteur à glissière détermine si les 8 filtres sont centrés sur les fréquences de 160, 240, 350, 525, 775, 1200 et 1800 Hz (BASS) ou sur les fréquences de 200, 300, 450, 675, 1000, 1500, 2200 et 3400 Hz (MIDS). Utilisez le réglage BASS pour les basses ou autres sons graves pour préserver la présence des basses ; utilisez le réglage MIDS pour les sons et instruments avec plus de fréquences médiums, comme les guitares, les voix ou les nappes de synthé. Les réglages BASS et MIDS permettent également d'accéder à une banque respective de 12 motifs de séquence sélectionnables par le bouton (10) PATTERN.
- RATE** – Contrôle la vitesse du motif de séquence, ainsi que la vitesse de l'enveloppe d'attaque et de décroissance déterminée par le bouton (5) ENVELOPE. Les réglages RATE plus rapides raccourcissent les temps d'enveloppe, tandis que les réglages RATE plus lents les allongent.
- PATTERN** – Le commutateur rotatif sélectionne entre 12 motifs de séquence, répartis en 2 banques accessibles en basculant entre les réglages BASS et MIDS de l'interrupteur à glissière (8) FREQ.
- BYPASS LED** – Indique si l'effet est actif ou contourné (vert = actif ; rouge = contourné).
- RATE LED** – Clignote pour indiquer la vitesse de séquence contrôlée par le bouton RATE.
- BYPASS** – Appuyez sur cette pédale pour activer ou contourner l'effet. Le statut de l'effet est indiqué par la LED BYPASS.

Panneau arrière

- AUDIO IN** – Branchez votre instrument ou source audio dans cette prise TS ¼".
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO and RIGHT)** – Utilisez ces prises TS ¼" doubles pour envoyer le signal de sortie final vers un amplificateur ou d'autres appareils en mono (prise L/MONO OUT uniquement) ou en stéréo (prises L/MONO OUT et R OUT utilisées ensemble).

BM-15M MURF BOX Réglages

FR Etape 2 : Réglages

16. **RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – Toutes ces prises TRS ¼" permettent de connecter des pédales d'expression ou d'autres contrôleurs basés sur la tension pour un ajustement en temps réel de ces paramètres.
17. **MIDI IN** – Connectez des contrôleurs MIDI externes à l'aide d'un connecteur DIN 5 broches.
18. **USB** – Utilisez cette connexion USB C pour vous connecter à l'application Guitar Tribe afin de contrôler les paramètres et mettre à jour le firmware.
19. **DC INPUT** – Connectez une alimentation standard 9 V / 400 mA à cette prise. L'alimentation n'est pas incluse.

Application Guitar Tribe

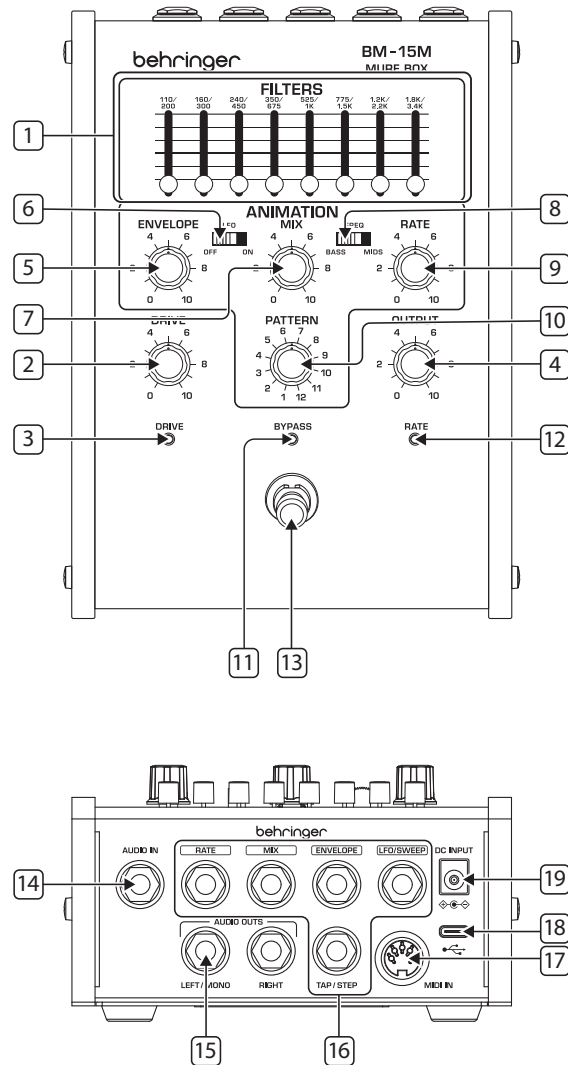
L'application Guitar Tribe offre un contrôle puissant des paramètres et la gestion des mises à jour du firmware. Pour télécharger l'application, visitez la page produit sur behringer.com.

BM-15M MURF BOX Mise en oeuvre

FR Etape 3: Mise en oeuvre

1. Effectuez toutes les connexions audio, réglez tous les boutons à la position extrême gauche. **NE PAS allumer l'appareil pour l'instant !**
2. Branchez votre instrument ou autre source audio dans la prise AUDIO IN.
3. Allumez le BM-15M en branchant l'alimentation dans la prise DC IN. La LED au-dessus de la pédale BYPASS devrait s'allumer pour indiquer que la pédale est sous tension.
4. Assurez-vous que l'effet est contourné. Si la LED au-dessus de la pédale BYPASS est verte, appuyez sur la pédale BYPASS pour que la LED passe au rouge.
5. Allumez tous les effets et amplificateurs en aval dans la chaîne de signal.
6. Réglez les contrôles aux réglages initiaux suivants : curseurs FILTERS = complètement relevés ; DRIVE = 0 ; OUTPUT = 0 ; ENVELOPE = 5 ; LFO (ON/OFF) = OFF ; MIX = 10 ; FREQ (BASS/MIDS) = MIDS ; RATE = 5 ; PATTERN = 1.
7. Appuyez sur la pédale BYPASS pour activer l'effet. La LED BYPASS devrait s'allumer en vert.
8. Réglez le gain d'entrée en jouant de votre instrument et en tournant le bouton DRIVE dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la LED DRIVE s'allume principalement en jaune, avec des flashes occasionnels de rouge sur les pics de signal.
9. Réglez le bouton OUTPUT de manière à ce qu'il n'y ait aucun changement de volume lorsque vous basculez la pédale BYPASS entre actif et contourné.
10. Ajustez le bouton ENVELOPE de haut en bas et écoutez comment l'enveloppe changeante affecte votre son.
11. Ajustez le bouton RATE et écoutez comment la vitesse de la séquence et de l'enveloppe change en réponse jusqu'à trouver un réglage qui vous plaît.
12. Basculez le bouton PATTERN entre les différents réglages pour essayer les différents motifs.
13. Basculez le réglage FREQ entre MIDS et BASS pour entendre les différences entre les deux modes et comment ils interagissent avec votre instrument, voix ou synthé particulier, ainsi que pour tester les différentes banques de séquences disponibles pour le bouton PATTERN dans chaque réglage.
14. Déplacez l'interrupteur LFO en position ON et écoutez comment le LFO déplace les fréquences des filtres.
15. Ajustez le bouton MIX de bas en haut à partir du réglage complet à 10 pour entendre comment le signal traité se mélange au signal sec. Au réglage le plus bas dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'effet devrait être à peine perceptible.
16. Essayez d'ajuster les curseurs FILTERS de haut en bas pour former différentes courbes. Vous devriez également essayer des réglages extrêmes avec certains curseurs complètement relevés et d'autres complètement abaissés. Assurez-vous d'écouter les "sweet spots" qui conviennent à votre instrument, voix ou son de synthé particulier.

BM-15M MURF BOX Bedienelemente



DE Schritt 2: Bedienelemente

Oberes Bedienfeld

- FILTERS** – Dieser Bereich verfügt über 8 Schieberegler, die jeweils den Gain des jeweiligen resonanten Filters anpassen. Wenn ein Schieberegler ganz nach unten geschoben ist, erzeugt der Filter dieses Reglers keinen Gain oder Ausgang; die Einstellung ganz oben erzeugt den maximalen Gain dieses Filters.
- DRIVE** – Passt das Pegel des Eingangssignals an.
- DRIVE LED** – Zeigt die Stärke und den Headroom des Eingangssignals an. Stellen Sie den DRIVE-Regler so ein, dass die LEVEL-LED meistens gelb leuchtet, mit gelegentlichen roten Blitzen bei Signalpeaks.
- OUTPUT** – Steuert das endgültige Ausgangsvolumen.

ANIMATION-Bereich

Der ANIMATION-Bereich ist ein einfacher Sequenzer, der verwendet wird, um Muster mit einstellbaren Hüllkurven zu erzeugen, um die resonanten Filter im FILTERS-Bereich zu formen und zu modulieren.

- ENVELOPE** – Steuert und verändert die Form der Filter-Hüllkurve durch Änderung der Attack- und Decay-Werte. In der mittleren Einstellung bei 5 sind die Attack- und Decay-Steigungen gleich; wenn Sie den Knopf gegen den Uhrzeigersinn von der Mittelposition aus drehen, wird die Attack-Steigung schneller und abrupter, während die Decay-Steigung proportional länger und glatter wird; wenn Sie den Knopf im Uhrzeigersinn drehen, wird die Attack-Steigung länger und glatter, während die Decay-Steigung kürzer und abrupter wird. Die Attack- und Decay-Geschwindigkeit der Hüllkurve ändert sich auch in Abhängigkeit vom RATE-Regler (siehe (9) RATE für weitere Informationen).
- LFO (ON/OFF)** – Der Schieberegler schaltet den LFO (Niederfrequenz-Oszillator) ein und aus. Der LFO verwendet ein einfaches Sinuswellen-Oszillationsmuster. In der ON-Position verschiebt der LFO die Filterfrequenzen automatisch als Gruppe nach oben und unten. Wenn der Schalter auf ON gestellt ist, können die Geschwindigkeit des LFO und das Ausmaß der Frequenzverschiebung durch Expression-Pedale gesteuert werden, die an die LFO RATE- und LFO AMT-Buchsen angeschlossen sind.

- MIX** – Passt das Gleichgewicht zwischen dem direkten und dem effizienten Signal an, wenn der Effekt eingeschaltet ist.
- FREQ (BASS/MIDS)** – Der Schieberegler bestimmt, ob die 8 Filter auf die Mittenfrequenzen von 160, 240, 350, 525, 775, 1200 und 1800 Hz (BASS) oder auf die Frequenzen von 200, 300, 450, 675, 1000, 1500, 2200 und 3400 Hz (MIDS) fokussiert sind. Verwenden Sie die BASS-Einstellung für Bassgitarren oder andere Bassklänge, um die Präsenz der tiefen Frequenzen zu erhalten; verwenden Sie die MIDS-Einstellung für Klänge und Instrumente mit mehr Mittenfrequenzen, wie Gitarren, Gesang oder Synth-Pads. Die BASS- und MIDS-Einstellungen ermöglichen jeweils auch den Zugriff auf eine entsprechende Bank von 12 Sequenzmustern, die über den (10) PATTERN-Regler ausgewählt werden können.
- RATE** – Steuert die Geschwindigkeit des Sequenzmusters sowie die Geschwindigkeit der Attack- und Decay-Hüllkurve, die durch den (5) ENVELOPE-Regler bestimmt wird. Schnellere RATE-Einstellungen verkürzen die Hüllkurvenzeiten, während langsamere RATE-Einstellungen die Hüllkurvenzeit verlängern.
- PATTERN** – Der Drehschalter wählt zwischen 12 Sequenzmustern in 2 Banks, die durch Umschalten zwischen den BASS- und MIDS-Einstellungen des (8) FREQ-Schiebereglers zugänglich sind.
- BYPASS LED** – Zeigt an, ob der Effekt aktiv oder umgangen ist (grün = aktiv; rot = umgangen).
- RATE LED** – Blinkt, um die vom RATE-Regler gesteuerte Sequenzgeschwindigkeit anzuzeigen.
- BYPASS** – Drücken Sie diesen Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren oder zu umgehen. Der Effektstatus wird durch die BYPASS-LED angezeigt.

Rückseite

- AUDIO IN** – Schließen Sie Ihr Instrument oder Ihre Audioquelle an diese ¼"-TS-Buchse an.
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO and RIGHT)** – Verwenden Sie diese dualen ¼"-TS-Buchsen, um das endgültige Ausgangssignal als Mono-Signal (nur L/MONO OUT-Buchse) oder in Stereo (sowohl L/MONO OUT als auch R OUT in Gebrauch) an einen Verstärker oder andere Geräte zu senden.

BM-15M MURF BOX Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

16. **RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – Alle diese ¼"-TRS-Buchsen ermöglichen es Ihnen, Expression-Pedale oder andere spannungsbasierte Controller anzuschließen, um diese Parameter in Echtzeit anzupassen.
17. **MIDI IN** – Verbinden Sie externe MIDI-Controller mit einem 5-poligen DIN-Stecker.
18. **USB** – Verwenden Sie diese USB-C-Verbindung, um eine Verbindung zur Guitar Tribe-Anwendung herzustellen, um Parameter zu steuern und Firmware-Updates durchzuführen.
19. **DC INPUT** – Schließen Sie ein Standard-9-V-/400-mA-Netzteil an diese Buchse an. Netzteil nicht im Lieferumfang enthalten.

Guitar Tribe-Anwendung

Die Guitar Tribe-Anwendung bietet eine leistungsstarke Steuerung der Parameter und die Verwaltung von Firmware-Updates.

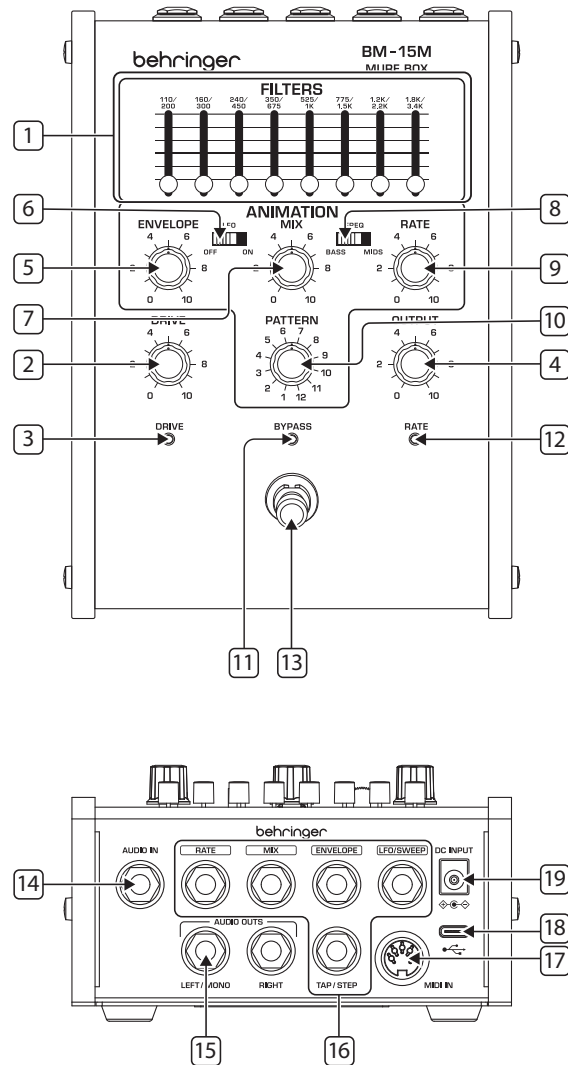
Um die Anwendung herunterzuladen, besuchen Sie die Produktseite auf behringer.com.

BM-15M MURF BOX Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

1. Nehmen Sie alle Audioverbindungen vor und stellen Sie alle Regler auf die äußerste linke Position. **Schalten Sie das Gerät noch nicht ein!**
2. Schließen Sie Ihr Instrument oder eine andere Audioquelle an die AUDIO IN-Buchse an.
3. Schalten Sie den BM-15M ein, indem Sie das Netzteil an die DC IN-Buchse anschließen. Die LED über dem BYPASS-Fußschalter sollte leuchten, um anzuzeigen, dass das Pedal eingeschaltet ist.
4. Stellen Sie sicher, dass der Effekt umgangen ist. Wenn die LED über dem BYPASS-Fußschalter grün leuchtet, drücken Sie den BYPASS-Fußschalter, damit die LED rot leuchtet.
5. Schalten Sie alle Effekte und Verstärker weiter unten in der Signalkette ein.
6. Stellen Sie die Regler auf folgende Anfangseinstellungen: FILTERS-Schieberegler = ganz oben; DRIVE = 0; OUTPUT = 0; ENVELOPE = 5; LFO (ON/OFF) = OFF; MIX = 10; FREQ (BASS/MIDS) = MIDS; RATE = 5; PATTERN = 1.
7. Drücken Sie den BYPASS-Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren. Die BYPASS-LED sollte grün leuchten.
8. Stellen Sie den Eingangs-Gain ein, indem Sie Ihr Instrument spielen und den DRIVE-Regler im Uhrzeigersinn drehen, bis die DRIVE-LED meistens gelb leuchtet, mit gelegentlichen roten Blitzen bei Signalpeaks.
9. Stellen Sie den OUTPUT-Regler so ein, dass es keine Lautstärkeänderung gibt, wenn Sie den BYPASS-Fußschalter zwischen aktiv und umgangen umschalten.
10. Stellen Sie den ENVELOPE-Regler nach oben und unten und hören Sie, wie sich die sich ändernde Hüllkurve auf Ihren Klang auswirkt.
11. Stellen Sie den RATE-Regler ein und hören Sie, wie sich die Geschwindigkeit der Sequenz und der Hüllkurve ändert, bis Sie eine Einstellung finden, die Ihnen gefällt.
12. Schalten Sie den PATTERN-Regler zwischen den Einstellungen um, um die verschiedenen Muster auszuprobieren.
13. Schalten Sie die FREQ-Einstellung zwischen MIDS und BASS um, um die Unterschiede zwischen den beiden Modi zu hören und wie sie mit Ihrem speziellen Instrument, Gesang oder Synthesizer interagieren, sowie um die verschiedenen Banks von Sequenzen zu testen, die dem PATTERN-Regler in jeder Einstellung zur Verfügung stehen.
14. Schalten Sie den LFO-Schalter in die ON-Position und hören Sie, wie der LFO die Filterfrequenzen verschiebt.
15. Stellen Sie den MIX-Regler von der vollen 10-Einstellung nach unten und oben ein, um zu hören, wie das effektierte Signal mit dem trockenen Signal verschmilzt. Bei der niedrigsten Einstellung gegen den Uhrzeigersinn sollte der Effekt kaum wahrnehmbar sein.
16. Versuchen Sie, die FILTERS-Schieberegler nach oben und unten zu bewegen, um verschiedene Kurven zu bilden. Sie sollten auch extreme Einstellungen ausprobieren, bei denen einige Schieberegler ganz oben und andere ganz unten sind. Achten Sie darauf, auf "Sweet Spots" zu hören, die zu Ihrem speziellen Instrument, Gesang oder Synthesizer-Klang passen.

BM-15M MURF BOX Controles



PT Passo 2: Controles

Painel Superior

- FILTERS** – Esta seção possui 8 controles deslizantes que ajustam o ganho de cada filtro ressonante correspondente. Quando um controle deslizante está totalmente para baixo, o filtro correspondente não gera ganho ou saída; a configuração totalmente para cima produz o ganho máximo desse filtro.
- DRIVE** – Ajusta o nível do sinal de entrada.
- DRIVE LED** – Indica a força e a margem dinâmica do sinal de entrada. Ajuste o controle DRIVE para que o LED LEVEL acenda principalmente em amarelo, com flashes ocasionais de vermelho nos picos de sinal.
- OUTPUT** – Controla o volume final de saída.

Seção ANIMATION

A seção ANIMATION é um sequenciador simples usado para gerar padrões com envelopes ajustáveis, a fim de moldar e modular os filtros ressonantes na seção FILTERS.

- ENVELOPE** – Controla e transforma a forma do envelope do filtro, alterando os valores de ataque e decaimento. Na posição central (5), as curvas de ataque e decaimento são iguais; ao girar o botão no sentido anti-horário a partir da posição central, a curva de ataque se torna mais rápida e abrupta, enquanto a curva de decaimento se torna mais longa e suave proporcionalmente; ao girar o botão no sentido horário, a curva de ataque se torna mais longa e suave, enquanto a curva de decaimento se torna mais curta e abrupta. A velocidade de ataque e decaimento do envelope também muda em resposta ao botão RATE (veja (9) RATE para mais informações).
- LFO (ON/OFF)** – O interruptor deslizante liga e desliga o LFO (Oscilador de Baixa Frequência). O LFO usa um padrão de oscilação em onda senoidal simples. Na posição ON, o LFO deslocará as frequências dos filtros para cima e para baixo automaticamente como um grupo. Quando o interruptor está na posição ON, a velocidade do LFO e a quantidade de deslocamento de frequência podem ser controladas por pedais de expressão conectados às entradas LFO RATE e LFO AMT, respectivamente.

- MIX** – Ajusta o equilíbrio entre o sinal direto e o sinal processado quando o efeito está ativado.
- FREQ (BASS/MIDS)** – O interruptor deslizante determina se os 8 filtros estão focados nas frequências centrais de 160, 240, 350, 525, 775, 1200 e 1800 Hz (BASS) ou no conjunto de frequências de 200, 300, 450, 675, 1000, 1500, 2200 e 3400 Hz (MIDS). Use a configuração BASS para baixos ou outros sons graves para ajudar a manter a presença das frequências baixas; use a configuração MIDS para sons e instrumentos com mais frequências médias, como guitarras, vocais ou pads de sintetizador. As configurações BASS e MIDS também permitem o acesso a um banco respectivo de 12 padrões de sequência para seleção pelo botão (10) PATTERN.
- RATE** – Controla a velocidade do padrão de sequência, bem como a velocidade do envelope de ataque e decaimento determinado pelo botão (5) ENVELOPE. Configurações de RATE mais rápidas reduzem os tempos do envelope, enquanto configurações de RATE mais lentas aumentam o tempo do envelope.
- PATTERN** – O seletor rotativo escolhe entre 12 padrões de sequência, em 2 bancos que são acessados alternando entre as configurações BASS e MIDS do interruptor deslizante (8) FREQ.
- BYPASS LED** – Indica se o efeito está ativo ou bypassado (verde = ativo; vermelho = bypassado).
- RATE LED** – Pisca para indicar a velocidade da sequência controlada pelo botão RATE.
- BYPASS** – Pressione este pedal para ativar ou bypassar o efeito. O status do efeito é indicado pelo LED BYPASS.

Painel Traseiro

- AUDIO IN** – Conecte seu instrumento ou fonte de áudio nesta entrada TS de ¼".
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO and RIGHT)** – Use estas saídas TS duplas de ¼" para enviar o sinal de saída final para um amplificador ou outros dispositivos como sinal mono (apenas a saída L/MONO OUT) ou em estéreo (ambas as saídas L/MONO OUT e R OUT em uso).

BM-15M MURF BOX Controles

PT Passo 2: Controles

16. **RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – Todas estas entradas TRS de ¼" permitem conectar pedais de expressão ou outros controladores baseados em tensão para ajuste em tempo real desses parâmetros.
17. **MIDI IN** – Conecte controladores MIDI externos usando um conector DIN de 5 pinos.
18. **USB** – Use esta conexão USB C para conectar ao aplicativo Guitar Tribe para controle de parâmetros e atualização de firmware.
19. **DC INPUT** – Conecte uma fonte de alimentação padrão de 9 V / 400 mA a esta entrada. Fonte de alimentação não incluída.

Aplicativo Guitar Tribe

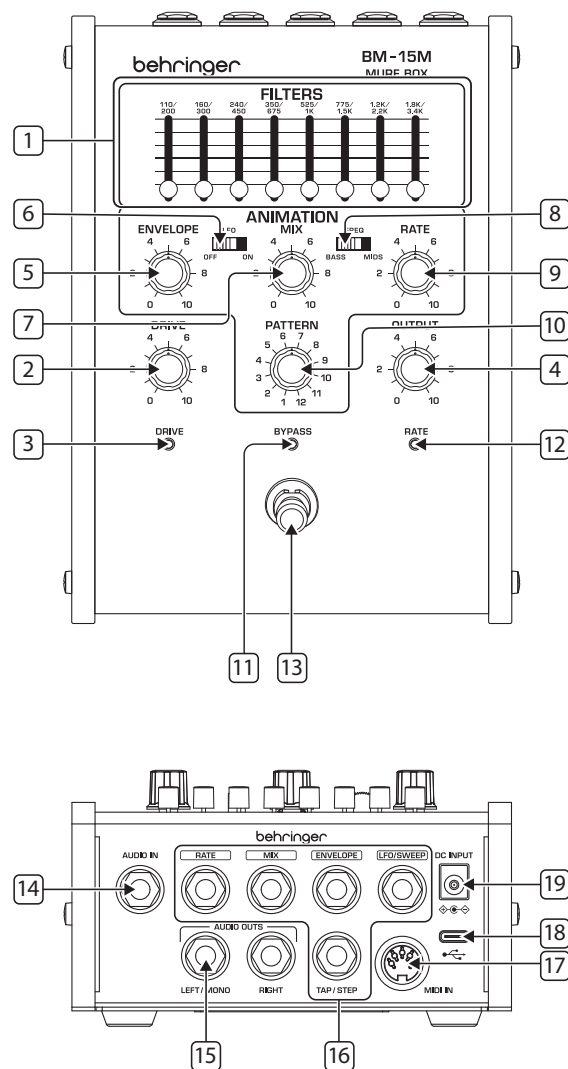
O aplicativo Guitar Tribe oferece controle poderoso sobre parâmetros e gerenciamento de atualizações de firmware. Para baixar o aplicativo, visite a página do produto em behringer.com.

BM-15M MURF BOX Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

1. Faça todas as conexões de áudio, ajuste todos os botões para a posição mais à esquerda. **NÃO ligue o aparelho ainda!**
2. Conecte seu instrumento ou outra fonte de áudio na entrada AUDIO IN.
3. Ligue o BM-15M conectando a fonte de alimentação na entrada DC IN. O LED acima do pedal BYPASS deve acender para indicar que o pedal está ligado.
4. Certifique-se de que o efeito está bypassado. Se o LED acima do pedal BYPASS estiver verde, pressione o pedal BYPASS para que o LED fique vermelho.
5. Ligue todos os efeitos e amplificadores que estão após o pedal na cadeia de sinal.
6. Ajuste os controles para as seguintes configurações iniciais: controles deslizantes FILTERS = totalmente para cima; DRIVE = 0; OUTPUT = 0; ENVELOPE = 5; LFO (ON/OFF) = OFF; MIX = 10; FREQ (BASS/MIDS) = MIDS; RATE = 5; PATTERN = 1.
7. Pressione o pedal BYPASS para ativar o efeito. O LED BYPASS deve acender em verde.
8. Ajuste o ganho de entrada tocando seu instrumento e girando o botão DRIVE no sentido horário até que o LED DRIVE acenda principalmente em amarelo, com flashes ocasionais de vermelho nos picos de sinal.
9. Ajuste o botão OUTPUT para que não haja mudança no volume ao alternar o pedal BYPASS entre ativo e bypassado.
10. Ajuste o botão ENVELOPE para cima e para baixo e ouça como o envelope em mudança afeta seu som.
11. Ajuste o botão RATE e ouça como a velocidade da sequência e do envelope muda em resposta até encontrar uma configuração que você goste.
12. Alterne o botão PATTERN entre as configurações para experimentar os diferentes padrões.
13. Alterne a configuração FREQ entre MIDS e BASS para ouvir as diferenças entre os dois modos e como eles interagem com seu instrumento, vocal ou sintetizador específico, além de testar os diferentes bancos de sequências disponíveis para o botão PATTERN em cada configuração.
14. Mova o interruptor LFO para a posição ON e ouça como o LFO desloca as frequências dos filtros.
15. Ajuste o botão MIX para baixo e para cima a partir da configuração máxima de 10 para ouvir como o sinal processado se mistura com o sinal seco. Na configuração mais baixa no sentido anti-horário, o efeito deve ser quase imperceptível.
16. Experimente ajustar os controles deslizantes FILTERS para cima e para baixo para formar diferentes curvas. Você também deve tentar configurações extremas, com alguns controles totalmente para cima e outros totalmente para baixo. Certifique-se de ouvir os "pontos doces" que se adequam ao seu instrumento, vocal ou som de sintetizador específico.

BM-15M MURF BOX Controlli



IT Passo 2: Controlli

Pannello Superiore

- FILTERS** – Questa sezione ha 8 slider che regolano il guadagno di ciascun filtro risonante corrispondente. Quando uno slider è completamente abbassato, il filtro corrispondente non genera guadagno o uscita; la posizione completamente alzata produce il massimo guadagno da quel filtro.
- DRIVE** – Regola il livello del segnale di ingresso.
- DRIVE LED** – Indica la forza e il margine dinamico del segnale di ingresso. Regola il controllo DRIVE in modo che il LED LEVEL si illumini principalmente di giallo, con occasionali lampi di rosso sui picchi del segnale.
- OUTPUT** – Controlla il volume finale di uscita.

Sezione ANIMATION

La sezione ANIMATION è un semplice sequencer utilizzato per generare pattern con inviluppi regolabili, al fine di modellare e modulare i filtri risonanti nella sezione FILTERS.

- ENVELOPE** – Controlla e modifica la forma dell'inviluppo del filtro, cambiando i valori di attacco e decadimento. Nella posizione centrale (5), le curve di attacco e decadimento sono uguali; ruotando la manopola in senso antiorario dalla posizione centrale, la curva di attacco diventa più rapida e brusca, mentre la curva di decadimento diventa più lunga e morbida in proporzione; ruotando la manopola in senso orario, la curva di attacco diventa più lunga e morbida, mentre la curva di decadimento diventa più corta e brusca. La velocità di attacco e decadimento dell'inviluppo cambia anche in risposta alla manopola RATE (vedi (9) RATE per ulteriori informazioni).
- LFO (ON/OFF)** – L'interruttore a slitta accende e spegne l'LFO (Oscillatore a Bassa Frequenza). L'LFO utilizza un semplice pattern di oscillazione a onda sinusoidale. In posizione ON, l'LFO sposterà automaticamente le frequenze dei filtri su e giù come un gruppo. Quando l'interruttore è in posizione ON, la velocità dell'LFO e l'entità dello spostamento di frequenza possono essere controllati da pedali di espressione collegati alle prese LFO RATE e LFO AMT, rispettivamente.
- MIX** – Regola l'equilibrio tra il segnale diretto e quello processato quando l'effetto è attivato.

- FREQ (BASS/MIDS)** – L'interruttore a slitta determina se gli 8 filtri sono focalizzati sulle frequenze centrali di 160, 240, 350, 525, 775, 1200 e 1800 Hz (BASS) o sull'insieme di frequenze di 200, 300, 450, 675, 1000, 1500, 2200 e 3400 Hz (MIDS). Usa l'impostazione BASS per bassi o altri suoni gravi per aiutare a mantenere la presenza delle basse frequenze; usa l'impostazione MIDS per suoni e strumenti con più frequenze medie, come chitarre, voci o pad di sintetizzatori. Le impostazioni BASS e MIDS consentono anche l'accesso a un rispettivo banco di 12 pattern di sequenza selezionabili dalla manopola (10) PATTERN.
- RATE** – Controlla la velocità del pattern di sequenza, nonché la velocità dell'inviluppo di attacco e decadimento determinato dalla manopola (5) ENVELOPE. Impostazioni RATE più veloci riducono i tempi dell'inviluppo, mentre impostazioni RATE più lente li aumentano.
- PATTERN** – Il selettore rotativo sceglie tra 12 pattern di sequenza, in 2 banchi accessibili alternando le impostazioni BASS e MIDS dell'interruttore a slitta (8) FREQ.
- BYPASS LED** – Indica se l'effetto è attivo o bypassato (verde = attivo; rosso = bypassato).
- RATE LED** – Lampeggia per indicare la velocità della sequenza controllata dalla manopola RATE.
- BYPASS** – Premi questo pedale per attivare o bypassare l'effetto. Lo stato dell'effetto è indicato dal LED BYPASS.

Pannello Posteriore

- AUDIO IN** – Collega il tuo strumento o fonte audio a questa presa TS da ¼".
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO and RIGHT)** – Usa queste doppie prese TS da ¼" per inviare il segnale di uscita finale a un amplificatore o altri dispositivi come segnale mono (solo la presa L/MONO OUT) o in stereo (entrambe le prese L/MONO OUT e R OUT in uso).
- RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – Tutte queste prese TRS da ¼" consentono di collegare pedali di espressione o altri controller basati su tensione per la regolazione in tempo reale di questi parametri.

BM-15M MURF BOX Controlli

IT Passo 2: Controlli

17. **MIDI IN** – Collega controller MIDI esterni utilizzando un connettore DIN a 5 pin.
18. **USB** – Usa questa connessione USB C per connetterti all'applicazione Guitar Tribe per il controllo dei parametri e l'aggiornamento del firmware.
19. **DC INPUT** – Collega un alimentatore standard da 9 V / 400 mA a questa presa. Alimentatore non incluso.

Applicazione Guitar Tribe

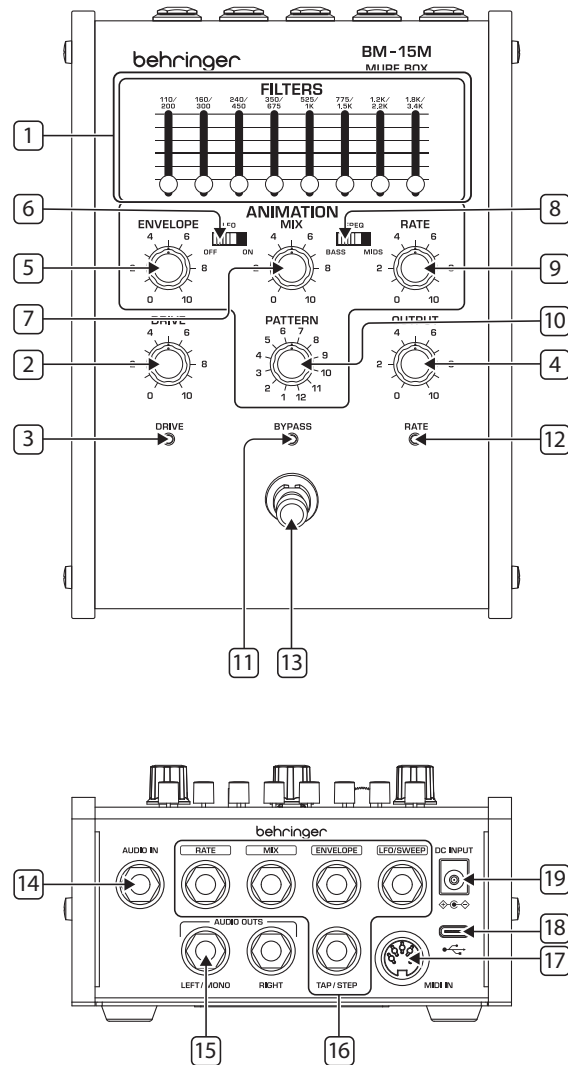
L'applicazione Guitar Tribe offre un potente controllo sui parametri e la gestione degli aggiornamenti del firmware. Per scaricare l'applicazione, visita la pagina del prodotto su behinger.com.

BM-15M MURF BOX Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

1. Effettua tutte le connessioni audio, imposta tutte le manopole nella posizione più a sinistra. **NON accendere ancora l'apparecchio!**
2. Collega il tuo strumento o un'altra fonte audio alla presa AUDIO IN.
3. Accendi il BM-15M collegando l'alimentatore alla presa DC IN. Il LED sopra il pedale BYPASS dovrebbe accendersi per indicare che il pedale è acceso.
4. Assicurati che l'effetto sia bypassato. Se il LED sopra il pedale BYPASS è verde, premi il pedale BYPASS in modo che il LED diventi rosso.
5. Accendi tutti gli effetti e gli amplificatori successivi nella catena del segnale.
6. Imposta i controlli sulle seguenti impostazioni iniziali: slider FILTERS = completamente alzati; DRIVE = 0; OUTPUT = 0; ENVELOPE = 5; LFO (ON/OFF) = OFF; MIX = 10; FREQ (BASS/MIDS) = MIDS; RATE = 5; PATTERN = 1.
7. Premi il pedale BYPASS per attivare l'effetto. Il LED BYPASS dovrebbe accendersi di verde.
8. Regola il guadagno di ingresso suonando il tuo strumento e ruotando la manopola DRIVE in senso orario fino a quando il LED DRIVE si illumina principalmente di giallo, con occasionali lampi di rosso sui picchi del segnale.
9. Regola la manopola OUTPUT in modo che non ci sia cambiamento di volume quando si attiva o disattiva l'effetto con il pedale BYPASS.
10. Regola la manopola ENVELOPE su e giù e ascolta come l'inviluppo in cambiamento influisce sul tuo suono.
11. Regola la manopola RATE e ascolta come la velocità della sequenza e dell'inviluppo cambia in risposta fino a trovare un'impostazione che ti piace.
12. Cambia la manopola PATTERN tra le diverse impostazioni per provare i vari pattern.
13. Cambia l'impostazione FREQ tra MIDS e BASS per sentire le differenze tra i due modi e come interagiscono con il tuo strumento, voce o sintetizzatore specifico, oltre a testare i diversi banchi di sequenze disponibili per la manopola PATTERN in ciascuna impostazione.
14. Sposta l'interruttore LFO in posizione ON e ascolta come l'LFO sposta le frequenze dei filtri.
15. Regola la manopola MIX su e giù dall'impostazione massima di 10 per sentire come il segnale processato si mescola con il segnale secco. Nell'impostazione più bassa in senso antiorario, l'effetto dovrebbe essere appena percettibile.
16. Prova a regolare gli slider FILTERS su e giù per formare diverse curve. Dovresti anche provare impostazioni estreme, con alcuni slider completamente alzati e altri completamente abbassati. Assicurati di ascoltare i "punti dolci" che si adattano al tuo strumento, voce o suono di sintetizzatore specifico.

BM-15M MURF BOX Bediening



Stap 2: Bediening

Bovenpaneel

- FILTERS** – Deze sectie heeft 8 schuifregelaars die elk de gain van het respectieve resonante filter aanpassen. Wanneer een schuifregelaar helemaal naar beneden is gezet, genereert het filter van die schuifregelaar geen gain of uitgang; de volledig omhoog geschoven instelling produceert maximale gain van dat filter.
- DRIVE** – Past het niveau van het ingangssignaal aan.
- DRIVE LED** – Geeft de sterkte en headroom van het ingangssignaal aan. Draai de DRIVE-regelknop zodat de LEVEL LED voornamelijk geel oplicht, met af en toe rode flitsen bij signaalspieken.
- OUTPUT** – Regelt het uiteindelijke uitgangsvolume.

ANIMATION-sectie

De ANIMATION-sectie is een eenvoudige sequencer die wordt gebruikt om patronen te genereren met instelbare envelopes om de resonante filters in de FILTERS-sectie vorm te geven en te moduleren.

- ENVELOPE** – Bestuurt en transformeert de vorm van de filter-envelope door de aanvals- en vervaltijden aan te passen. In de middelste stand op 5 zijn de aanvals- en vervalcurves gelijk; wanneer je de knop tegen de klok in draait vanaf de middelste positie, wordt de aanvalscurve sneller en abrupt, terwijl de vervalcurve langer en soepeler wordt; wanneer je de knop met de klok mee draait, wordt de aanvalscurve langer en soepeler, terwijl de vervalcurve korter en abrupt wordt. De aanvals- en vervalsnelheid van de envelope verandert ook in reactie op de RATE-knop (zie (9) RATE voor meer informatie).
- LFO (ON/OFF)** – Schuifschakelaar schakelt de LFO (Low Frequency Oscillator) in en uit. De LFO gebruikt een eenvoudig sinusgolf-oscillatiepatroon. In de ON-stand verschuift de LFO de filterfrequenties automatisch als een groep omhoog en omlaag. Wanneer de schakelaar op ON staat, kunnen de snelheid van de LFO en de mate van frequentieverschuiving worden geregeld door expressiepedalen die zijn aangesloten op de LFO RATE- en LFO AMT-aansluitingen.

- MIX** – Past de balans tussen het directe en het bewerkte signaal aan wanneer het effect is ingeschakeld.
- FREQ (BASS/MIDS)** – Schuifschakelaar bepaalt of de 8 filters gericht zijn op de middenfrequenties van 160, 240, 350, 525, 775, 1200 en 1800 Hz (BASS) of op de frequenties van 200, 300, 450, 675, 1000, 1500, 2200 en 3400 Hz (MIDS). Gebruik de BASS-instelling voor basgitaren of andere bassounds om de aanwezigheid van lage frequenties te behouden; gebruik de MIDS-instelling voor geluiden en instrumenten met meer middenfrequenties, zoals gitaren, vocalen of synthpads. De BASS- en MIDS-instellingen bieden elk ook toegang tot een respectievelijke bank van 12 sequentiepatronen die kunnen worden geselecteerd met de (10) PATTERN-knop.
- RATE** – Regelt de snelheid van het sequentiepatroon, evenals de snelheid van de aanvals- en verval-envelope die wordt bepaald door de (5) ENVELOPE-knop. Snellere RATE-instellingen verkorten de envelopetijden, terwijl langzamere RATE-instellingen de envelopetijd verlengen.
- PATTERN** – Draaiknop selecteert tussen 12 sequentiepatronen, in 2 banks die toegankelijk zijn door te schakelen tussen de BASS- en MIDS-instellingen van de (8) FREQ-schuifschakelaar.
- BYPASS LED** – Geeft aan of het effect actief of omzeild is (groen = actief; rood = omzeild).
- RATE LED** – Knippert om de sequentiesnelheid aan te geven die wordt geregeld door de RATE-knop.
- BYPASS** – Druk op deze voetschakelaar om het effect te activeren of te omzeilen. De effectstatus wordt aangegeven door de BYPASS LED.

Achterpaneel

- AUDIO IN** – Sluit je instrument of audiobron aan op deze ¼" TS-aansluiting.
- RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – Gebruik deze dubbele ¼" TS-aansluitingen om het uiteindelijke uitgangssignaal naar een versterker of andere apparaten te sturen als een mono-signaal (alleen L/MONO OUT-aansluiting) of in stereo (zowel L/MONO OUT als R OUT in gebruik).

BM-15M MURF BOX Bediening

NL Stap 2: Bediening

16. **RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – Al deze ¼" TRS-aansluitingen maken het mogelijk om expressiepedalen of andere op spanning gebaseerde controllers aan te sluiten voor real-time aanpassing van deze parameters.
17. **MIDI IN** – Sluit externe MIDI-controllers aan met een 5-pins DIN-connector.
18. **USB** – Gebruik deze USB C-verbinding om verbinding te maken met de Guitar Tribe-applicatie voor het regelen van parameters en firmware-updates.
19. **DC INPUT** – Sluit een standaard 9 V / 400 mA-voeding aan op deze aansluiting. Voeding niet inbegrepen.

Guitar Tribe-applicatie

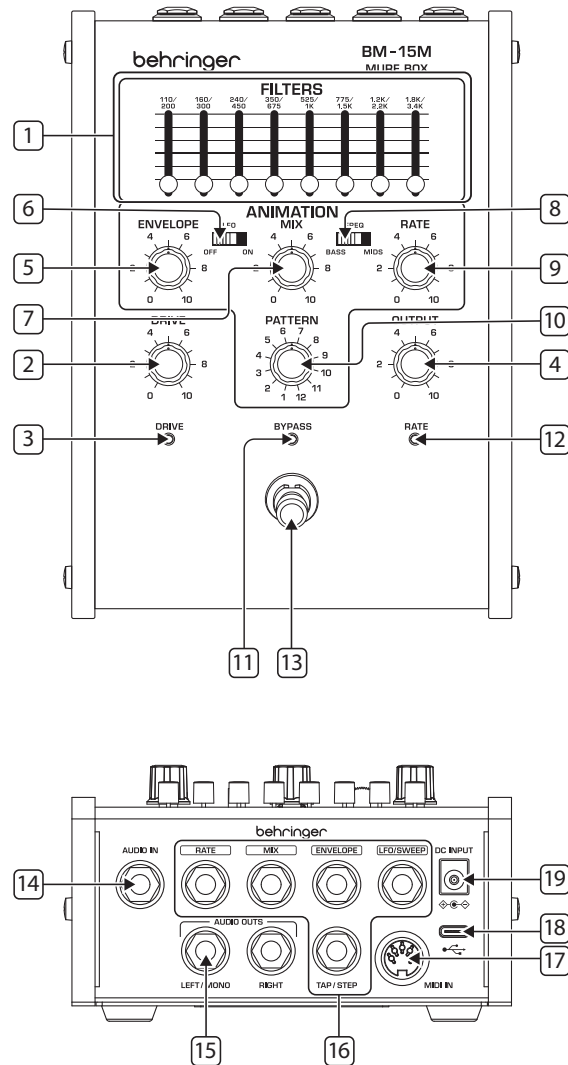
De Guitar Tribe-applicatie biedt krachtige controle over parameters en beheer van firmware-updates. Om de applicatie te downloaden, bezoek je de productpagina op behringer.com.

BM-15M MURF BOX Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

1. Maak alle audioverbindingen, zet alle knoppen in de meest linkse positie. **Schakel het apparaat nog NIET in!**
2. Sluit je instrument of een andere audiobron aan op de AUDIO IN-aansluiting.
3. Schakel de BM-15M in door de voeding aan te sluiten op de DC IN-aansluiting. De LED boven de BYPASS-voetschakelaar moet oplichten om aan te geven dat het pedaal is ingeschakeld.
4. Zorg ervoor dat het effect is omzeild. Als de LED boven de BYPASS-voetschakelaar groen is, druk dan op de BYPASS-voetschakelaar zodat de LED rood oplicht.
5. Schakel alle effecten en versterkers verderop in de signaalketen in.
6. Stel de bedieningselementen in op de volgende begininstellingen: FILTERS-schuifregelaars = volledig omhoog; DRIVE = 0; OUTPUT = 0; ENVELOPE = 5; LFO (ON/OFF) = OFF; MIX = 10; FREQ (BASS/MIDS) = MIDS; RATE = 5; PATTERN = 1.
7. Druk op de BYPASS-voetschakelaar om het effect te activeren. De BYPASS LED moet groen oplichten.
8. Stel de ingangsgain in door je instrument te bespelen en de DRIVE-knop met de klok mee te draaien totdat de DRIVE LED voornamelijk geel oplicht, met af en toe rode flitsen bij signaalpieken.
9. Stel de OUTPUT-knop zo in dat er geen volumeverandering is wanneer je de BYPASS-voetschakelaar tussen actief en omzeild schakelt.
10. Draai de ENVELOPE-knop omhoog en omlaag en luister hoe de veranderende envelope je geluid beïnvloedt.
11. Draai de RATE-knop en luister hoe de snelheid van de sequentie en de envelope verandert totdat je een instelling vindt die je bevalt.
12. Schakel de PATTERN-knop tussen de verschillende instellingen om de verschillende patronen uit te proberen.
13. Schakel de FREQ-instelling tussen MIDS en BASS om de verschillen tussen de twee modi te horen en hoe ze interageren met je specifieke instrument, stem of synth, en om de verschillende banks met sequenties te testen die beschikbaar zijn voor de PATTERN-knop in elke instelling.
14. Zet de LFO-schakelaar in de ON-stand en luister hoe de LFO de filterfrequenties verschuift.
15. Draai de MIX-knop omlaag en omhoog vanaf de volledige 10-instelling om te horen hoe het bewerkte signaal zich vermengt met het droge signaal. In de laagste stand tegen de klok in zou het effect nauwelijks waarneembaar moeten zijn.
16. Probeer de FILTERS-schuifregelaars omhoog en omlaag te bewegen om verschillende curves te vormen. Probeer ook extreme instellingen met sommige schuifregelaars helemaal omhoog en andere helemaal omlaag. Luister zeker naar "sweet spots" die passen bij je specifieke instrument, stem of synths geluid.

BM-15M MURF BOX Kontroller



SE Steg 2: Kontroller

Övre panel

- FILTERS** – Denna sektion har 8 reglage som var och en justerar förstärkningen för respektive resonansfilter. När ett reglage är helt nedskjutet genererar filtret för det reglaget ingen förstärkning eller utsignal; den helt uppskjutna inställningen ger maximal förstärkning från det filtret.
- DRIVE** – Justerar nivån på insignalen.
- DRIVE LED** – Indikerar styrkan och headroom på insignalen. Vrid DRIVE-reglaget så att LEVEL LED:n mestadels lyser gult, med tillfälliga röda blinkningar vid signaltoppar.
- OUTPUT** – Kontrollerar den slutliga utsignalvolymen.

ANIMATION-sektion

ANIMATION-sektionen är en enkel sekvenser som används för att generera mönster med justerbara enveloper för att forma och modulera resonansfilter i FILTERS-sektionen.

- ENVELOPE** – Kontrollerar och transformerar formen på filterenveloppen genom att ändra attack- och decay-värden. I mittläget vid 5 är attack- och decay-kurvorna lika; när du vrider reglaget moturs från mittläget blir attackkurvan snabbare och mer abrupt, medan decaykurvan blir längre och mjukare i proportion; när du vrider reglaget medurs blir attackkurvan längre och mjukare medan decaykurvan blir kortare och mer abrupt. Enveloppens attack- och decayhastighet ändras också som svar på RATE-reglaget (se (9) RATE för mer information).
- LFO (ON/OFF)** – Skjutomkopplare aktiverar och inaktiverar LFO (Low Frequency Oscillator). LFO:n använder ett enkelt sinusvågoscillationsmönster. I ON-läget kommer LFO:n automatiskt att flytta filterfrekvenserna upp och ner som en grupp. När omkopplaren är i ON-läget kan LFO:ns hastighet och mängden frekvensförskjutning kontrolleras av uttryckspedaler anslutna till LFO RATE- och LFO AMT-uttagen.
- MIX** – Justerar balansen mellan direkt och effektbehandlad signal när effekten är aktiverad.
- FREQ (BASS/MIDS)** – Skjutomkopplare bestämmer om de 8 filtren är fokuserade på mitterfrekvenserna 160, 240, 350, 525, 775, 1200 och 1800 Hz (BASS) eller på frekvenserna 200, 300, 450, 675, 1000, 1500, 2200 och 3400 Hz (MIDS). Använd BASS-

inställningen för basgitar eller andra basljud för att behålla närvaron av låga frekvenser; använd MIDS-inställningen för ljud och instrument med mer mitterfrekvenser, som gitarrer, sång eller syntpad. BASS- och MIDS-inställningarna ger också tillgång till en respektive bank med 12 sekvensmönster som kan väljas med (10) PATTERN-reglaget.

- RATE** – Kontrollerar hastigheten på sekvensmönstret, samt hastigheten på attack- och decay-enveloppen som bestäms av (5) ENVELOPE-reglaget. Snabbare RATE-inställningar förkortar envelopptiderna, medan långsammare RATE-inställningar förlänger envelopptiden.
- PATTERN** – Vridreglage väljer mellan 12 sekvensmönster, i 2 banker som nås genom att växla mellan BASS- och MIDS-inställningar på (8) FREQ-skjutomkopplaren.
- BYPASS LED** – Indikerar om effekten är aktiv eller bypassad (grön = aktiv; röd = bypassad).
- RATE LED** – Blinkar för att indikera sekvenshastigheten som kontrolleras av RATE-reglaget.
- BYPASS** – Tryck på denna fotbrytare för att aktivera eller bypassa effekten. Effektstatusen indikeras av BYPASS LED:n.

Bakpanel

- AUDIO IN** – Anslut ditt instrument eller ljudkälla till detta 1/4" TS-uttag.
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO and RIGHT)** – Använd dessa dubbla 1/4" TS-uttag för att skicka den slutliga utsignalen till en förstärkare eller andra enheter som monosignal (endast L/MONO OUT-uttag) eller i stereo (både L/MONO OUT och R OUT i bruk).
- RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – Alla dessa 1/4" TRS-uttag låter dig ansluta uttryckspedaler eller andra spänningsbaserade kontroller för realtidsjustering av dessa parametrar.
- MIDI IN** – Anslut externa MIDI-kontroller med en 5-stifts DIN-kontakt.
- USB** – Använd denna USB C-anslutning för att ansluta till Guitar Tribe-applikationen för kontroll av parametrar och firmwareuppdatering.

BM-15M MURF BOX Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

19. **DC INPUT** – Anslut en standard 9 V / 400 mA-strömförsörjning till detta uttag. Strömförsörjning ingår inte.

Guitar Tribe-applikation

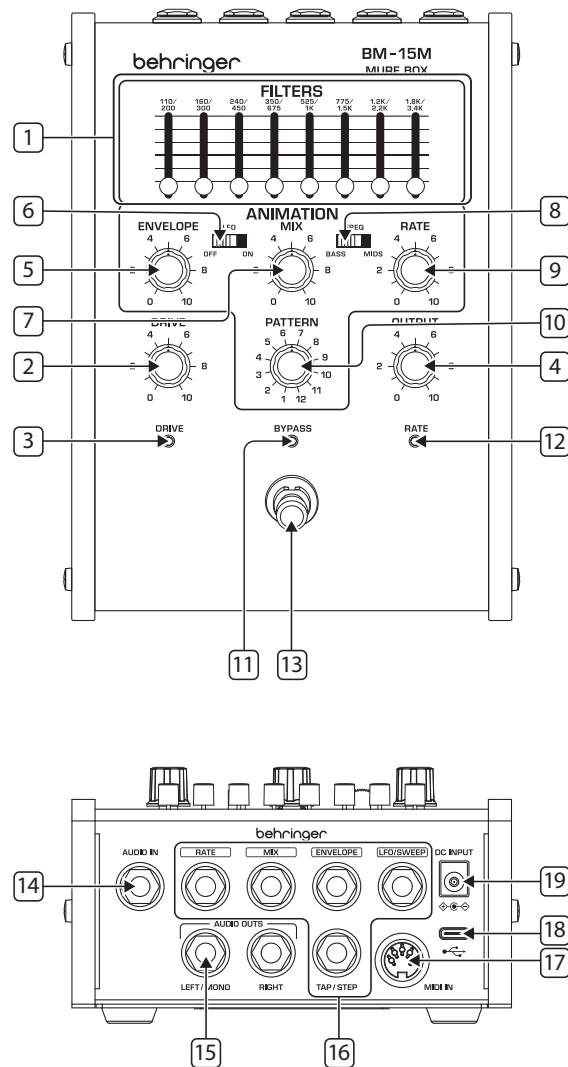
Guitar Tribe-applikationen ger kraftfull kontroll över parametrar och hantering av firmwareuppdateringar. För att ladda ner applikationen, besök produktsidan på behringer.com.

BM-15M MURF BOX Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

- Gör alla ljudanslutningar, ställ alla reglage i det längst till vänster läget. Slå INTE på strömmen ännu!
- Anslut ditt instrument eller annan ljudkälla till AUDIO IN-uttaget.
- Slå på BM-15M genom att ansluta strömförsörjningen till DC IN-uttaget. LED:n ovanför BYPASS-fotbrytaren ska tändas för att visa att pedalen är påslagen.
- Se till att effekten är bypassad. Om LED:n ovanför BYPASS-fotbrytaren lyser grönt, tryck på BYPASS-fotbrytaren så att LED:n lyser rött.
- Slå på alla effekter och förstärkare längre ner i signalkedjan.
- täll in reglagen till dessa initiala inställningar: FILTERS-reglage = helt upp; DRIVE = 0; OUTPUT = 0; ENVELOPE = 5; LFO (ON/OFF) = OFF; MIX = 10; FREQ (BASS/MIDS) = MIDS; RATE = 5; PATTERN = 1.
- Tryck på BYPASS-fotbrytaren för att aktivera effekten. BYPASS LED:n ska lysa grönt.
- Ställ in ingångsförstärkningen genom att spela på ditt instrument och vrida DRIVE-reglaget medurs tills DRIVE LED:n mestadels lyser gult, med tillfälliga röda blinkningar vid signaltoppar.
- Ställ in OUTPUT-reglaget så att det inte finns någon volymförändring när du växlar BYPASS-fotbrytaren mellan aktiv och bypassad.
- Justera ENVELOPE-reglaget upp och ner och lyssna på hur den föränderliga enveloppen påverkar ditt ljud.
- Justera RATE-reglaget och lyssna på hur sekvensens och enveloppens hastighet ändras som svar tills du hittar en inställning som du gillar.
- Växla PATTERN-reglaget mellan inställningar för att prova de olika mönstren.
- Växla FREQ-inställningen mellan MIDS och BASS för att höra skillnaderna mellan de två lägena och hur de interagerar med ditt specifika instrument, sång eller synth, samt för att testa de olika bankerna med sekvenser som är tillgängliga för PATTERN-reglaget i varje inställning.
- Flytta LFO-omkopplaren till ON-läget och lyssna på hur LFO:n flyttar filterfrekvenserna.
- Justera MIX-reglaget ner och upp från den fulla 10-inställningen för att höra hur den effektbehandlade signalen blandas med den torra signalen. I det lägsta motursläget bör effekten vara knappt märkbar.
- Försök att justera FILTERS-reglagen upp och ner för att skapa olika kurvor. Du bör också prova extrema inställningar med vissa reglage helt upp och andra helt ner. Se till att lyssna efter "sweet spots" som passar ditt specifika instrument, sång eller synthljud.

BM-15M MURF BOX Sterowanica



PL Krok 2: Sterowanica

Górny panel

- FILTERS** – Ta sekcja zawiera 8 suwaków, z których każdy reguluje wzmocnienie odpowiedniego filtra rezonansowego. Gdy suwak jest całkowicie opuszczony, filtr tego suwaka nie generuje wzmocnienia ani sygnału wyjściowego; ustawienie całkowicie podniesione zapewnia maksymalne wzmocnienie z tego filtru.
- DRIVE** – Reguluje poziom sygnału wejściowego.
- DRIVE LED** – Wskazuje siłę i zapas sygnału wejściowego. Przekręć kontrolkę DRIVE tak, aby dioda LEVEL świeciła głównie na żółto, z okazjonalnymi czerwonymi błyskami na szczytach sygnału.
- OUTPUT** – Kontroluje końcową głośność sygnału wyjściowego.

Sekcja ANIMATION

Sekcja ANIMATION to prosty sekwencer używany do generowania wzorców z regulowanymi obwiedniami w celu kształtowania i modulowania filtrów rezonansowych w sekcji FILTERS.

- ENVELOPE** – Kontroluje i przekształca kształt obwiedni filtra poprzez zmianę wartości ataku i zaniku. W środkowym ustawieniu na 5, krzywe ataku i zaniku są równe; podczas obracania pokrętki w lewo od środkowej pozycji, krzywa ataku staje się szybsza i bardziej stroma, podczas gdy krzywa zaniku staje się dłuższa i bardziej płynna proporcjonalnie; podczas obracania pokrętki w prawo, krzywa ataku staje się dłuższa i bardziej płynna, podczas gdy krzywa zaniku staje się krótsza i bardziej stroma. Szybkość ataku i zaniku obwiedni zmienia się również w odpowiedzi na pokrętkę RATE (patrz (9) RATE, aby uzyskać więcej informacji).
- LFO (ON/OFF)** – Przełącznik suwakowy włącza i wyłącza LFO (Generator Niskich Częstotliwości). LFO wykorzystuje prosty wzór oscylacji sinusoidalnej. W pozycji ON, LFO automatycznie przesuwają częstotliwości filtrów w górę i w dół jako grupa. Gdy przełącznik jest ustawiony na ON, prędkość LFO i wielkość przesunięcia częstotliwości mogą być kontrolowane przez pedały ekspresji podłączone odpowiednio do gniazd LFO RATE i LFO AMT.

- MIX** – Reguluje równowagę między sygnałem bezpośrednim a przetworzonym, gdy efekt jest włączony.
- FREQ (BASS/MIDS)** – Przełącznik suwakowy określa, czy 8 filtrów jest skupionych na częstotliwościach środkowych 160, 240, 350, 525, 775, 1200 i 1800 Hz (BASS) czy na zestawie częstotliwości 200, 300, 450, 675, 1000, 1500, 2200 i 3400 Hz (MIDS). Użyj ustawienia BASS dla gitar basowych lub innych dźwięków basowych, aby zachować obecność niskich tonów; użyj ustawienia MIDS dla dźwięków i instrumentów z większą ilością średnich częstotliwości, takich jak gitary, wokale lub syntezatory. Ustawienia BASS i MIDS umożliwiają również dostęp do odpowiednich banków 12 wzorców sekwencji, które można wybrać za pomocą pokrętki (10) PATTERN.
- RATE** – Kontroluje prędkość wzorca sekwencji, a także prędkość obwiedni ataku i zaniku określoną przez pokrętkę (5) ENVELOPE. Szybsze ustawienia RATE skracają czasy obwiedni, podczas gdy wolniejsze ustawienia RATE wydłużają czas obwiedni.
- PATTERN** – Pokrętło obrotowe wybiera między 12 wzorcami sekwencji, w 2 bankach dostępnych poprzez przełączanie między ustawieniami BASS i MIDS przełącznika suwakowego (8) FREQ.
- BYPASS LED** – Wskazuje, czy efekt jest aktywny, czy bypassowany (zielony = aktywny; czerwony = bypassowany).
- RATE LED** – Miganie wskazuje prędkość sekwencji kontrolowaną przez pokrętkę RATE.
- BYPASS** – Naciśnij ten przełącznik nożny, aby aktywować lub bypassować efekt. Status efektu jest wskazywany przez diodę BYPASS.

Tylny panel

- AUDIO IN** – Podłącz swój instrument lub źródło dźwięku do tego gniazda TS ¼".
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO and RIGHT)** – Użyj tych podwójnych gniazd TS ¼", aby wysłać końcowy sygnał wyjściowy do wzmacniacza lub innych urządzeń jako sygnał mono (tylko gniazdo L/MONO OUT) lub w stereo (oba gniazda L/MONO OUT i R OUT w użyciu).

BM-15M MURF BOX Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

16. **RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – Wszystkie te gniazda TRS ¼" pozwalają na podłączenie pedałów ekspresji lub innych kontrolerów opartych na napięciu w celu regulacji tych parametrów w czasie rzeczywistym.
17. **MIDI IN** – Podłącz zewnętrzne kontrolery MIDI za pomocą 5-pinowego złącza DIN.
18. **USB** – Użyj tego połączenia USB C, aby połączyć się z aplikacją Guitar Tribe w celu kontroli parametrów i aktualizacji oprogramowania sprzętowego.
19. **DC INPUT** – Podłącz standardowy zasilacz 9 V / 400 mA do tego gniazda. Zasilacz nie jest dołączony.

Aplikacja Guitar Tribe

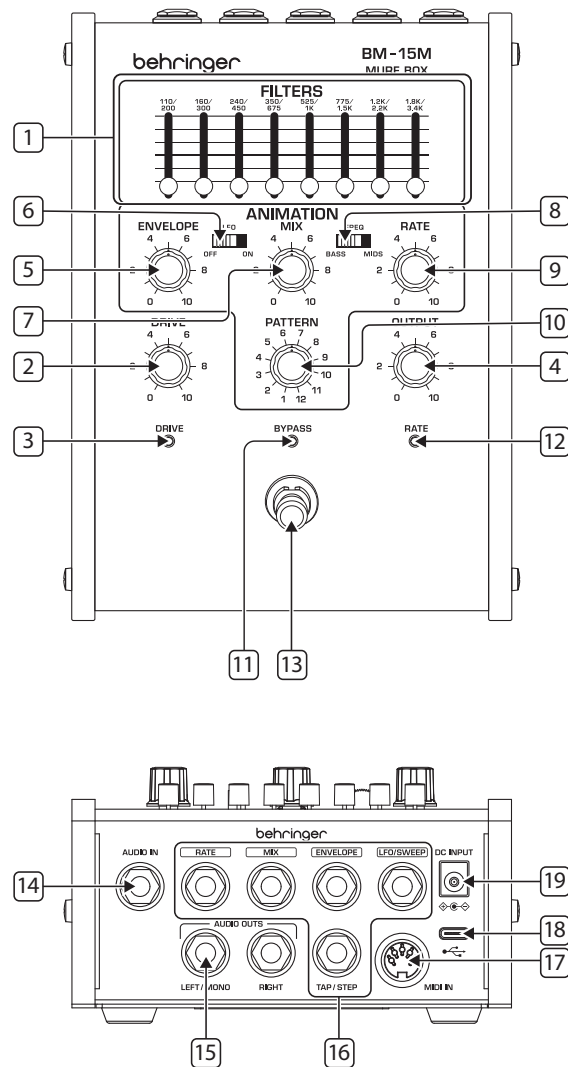
Aplikacja Guitar Tribe zapewnia zaawansowaną kontrolę nad parametrami i zarządzanie aktualizacjami oprogramowania sprzętowego. Aby pobrać aplikację, odwiedź stronę produktu na behringer.com.

BM-15M MURF BOX Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

1. Wykonaj wszystkie połączenia audio, ustaw wszystkie pokrętki w skrajnie lewej pozycji. **NIE włączaj jeszcze zasilania!**
2. Podłącz swój instrument lub inne źródło dźwięku do gniazda AUDIO IN.
3. Włącz BM-15M, podłączając zasilacz do gniazda DC IN. Dioda LED nad przełącznikiem nożnym BYPASS powinna się zaświecić, aby pokazać, że pedał jest włączony.
4. Upewnij się, że efekt jest bypasywany. Jeśli dioda LED nad przełącznikiem nożnym BYPASS świeci na zielono, naciśnij przełącznik nożny BYPASS, aby dioda LED zaświeciła się na czerwono.
5. Włącz wszystkie efekty i wzmacniacze znajdujące się dalej w łańcuchu sygnałowym.
6. Ustaw kontrolki na następujące początkowe ustawienia: suwaki FILTERS = całkowicie podniesione; DRIVE = 0; OUTPUT = 0; ENVELOPE = 5; LFO (ON/OFF) = OFF; MIX = 10; FREQ (BASS/MIDS) = MIDS; RATE = 5; PATTERN = 1.
7. Naciśnij przełącznik nożny BYPASS, aby aktywować efekt. Dioda BYPASS powinna świecić na zielono.
8. Ustaw wzmocnienie wejściowe, grając na swoim instrumencie i obracając pokrętkę DRIVE zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż dioda DRIVE będzie świecić głównie na żółto, z okazjonalnymi czerwonymi błyskami na szczytach sygnału.
9. Ustaw pokrętkę OUTPUT tak, aby nie było zmiany głośności podczas przełączania przełącznika nożnego BYPASS między aktywnym a bypasywanym.
10. Przekręcaj pokrętkę ENVELOPE w górę i w dół i słuchaj, jak zmieniająca się obwiednia wpływa na twój dźwięk.
11. Przekręcaj pokrętkę RATE i słuchaj, jak zmienia się prędkość sekwencji i obwiedni, aż znajdziesz ustawienie, które ci odpowiada.
12. Przełączaj pokrętkę PATTERN między ustawieniami, aby wypróbować różne wzorce.
13. Przełączaj ustawienie FREQ między MIDS i BASS, aby usłyszeć różnice między tymi dwoma trybami i jak współdziałają z twoim konkretnym instrumentem, wokalem lub syntezatorem, a także aby przetestować różne banki sekwencji dostępne dla pokrętki PATTERN w każdym ustawieniu.
14. Przełącz przełącznik LFO w pozycję ON i posłuchaj, jak LFO przesuwa częstotliwości filtrów.
15. Przekręcaj pokrętkę MIX w dół i w górę od pełnego ustawienia 10, aby usłyszeć, jak przetworzony sygnał miesza się z suchym sygnałem. W najniższym ustawieniu przeciwnym do ruchu wskazówek zegara efekt powinien być ledwo zauważalny.
16. Spróbuj regulować suwaki FILTERS w górę i w dół, aby tworzyć różne krzywe. Powinienes również spróbować skrajnych ustawień, z niektórymi suwakami całkowicie podniesionymi, a innymi całkowicie opuszczonymi. Upewnij się, że nasłuchujesz „sweet spotów”, które pasują do twojego konkretnego instrumentu, wokalu lub dźwięku syntezatora.

BM-15M MURF BOX コントロール



JP ステップ 2: コントロール

トップパネル

- FILTERS** – このセクションには、それぞれの共振フィルターのゲインを調整する 8 つのスライダーがあります。スライダーを一番下に設定すると、そのフィルターはゲインや出力を生成しません。一番上に設定すると、そのフィルターから最大のゲインが得られます。
- DRIVE** – 入力信号のレベルを調整します。
- DRIVE LED** – 入力信号の強度とヘッドルームを示します。DRIVE コントロールを調整して、LEVEL LED が主に黄色で点灯し、信号のピーク時に時折赤く点滅するようにします。
- OUTPUT** – 最終的な出力音量を制御します。

ANIMATION セクション

ANIMATION セクションは、FILTERS セクションの共振フィルターを形成および変調するために、調整可能なエンベロープを持つパターンを生成するシンプルなシーケンサーです。

- ENVELOPE** – アタックとディケイの値を変更して、フィルターエンベロープの形状を制御および変形します。中央の設定 (5) では、アタックとディケイの傾斜が等しくなります。中央位置から反時計回りにノブを回すと、アタックの傾斜が速く急峻になり、ディケイの傾斜が比例して長く滑らかになります。時計回りに回すと、アタックの傾斜が長く滑らかになり、ディケイの傾斜が短く急峻になります。エンベロープのアタックとディケイの速度も、RATE ノブに応じて変化します (詳細は (9) RATE を参照)。
- LFO (ON/OFF)** – スライドスイッチで LFO (低周波オシレーター) をオン/オフにします。LFO はシンプルなサイン波のオシレーションパターンを使用します。ON 位置では、LFO はフィルター周波数を自動的に上下にシフトします。スイッチが ON 位置にある場合、LFO の速度と周波数シフトの量は、LFO RATE および LFO AMT ジャックに接続されたエクスプレッションペダルでそれぞれ制御できます。
- MIX** – エフェクトがオンになっているときのダイレクト信号とエフェクト信号のバランスを調整します。

- FREQ (BASS/MIDS)** – スライドスイッチで、8つのフィルターが160、240、350、525、775、1200、1800 Hz (BASS) の中心周波数に焦点を当てるか、200、300、450、675、1000、1500、2200、3400 Hz (MIDS) の周波数セットに焦点を当てるかを決定します。ベースギターやその他の低音を維持するために BASS 設定を使用します。ギター、ボーカル、シンセパッドなど、より中域周波数を持つ音や楽器には MIDS 設定を使用します。BASS と MIDS の各設定では、(10) PATTERNノブで選択できる12のシーケンスパターンのバンクにもアクセスできます。
- RATE** – シーケンスパターンの速度、および (5) ENVELOPE ノブで決定されるアタックとディケイのエンベロープの速度を制御します。RATE 設定が速いほどエンベロープ時間が短くなり、遅いほどエンベロープ時間が長くなります。
- PATTERN** – ロータリースイッチで、12のシーケンスパターンから選択します。2つのバンクは、(8) FREQ スライドスイッチの BASS と MIDS 設定を切り替えることでアクセスできます。
- BYPASS LED** – エフェクトがアクティブかバイパスされているかを示します (緑 = アクティブ、赤 = バイパス)。
- RATE LED** – RATE ノブで制御されるシーケンス速度を示すために点滅します。
- BYPASS** – このフットスイッチを押してエフェクトをアクティブまたはバイパスします。エフェクトの状態は BYPASS LED で示されます。

リアパネル

- AUDIO IN** – 楽器またはオーディオソースをこの ¼ インチ TS ジャックに接続します。
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO and RIGHT)** – これらのデュアル ¼ インチ TS ジャックを使用して、最終的な出力信号をアンプまたは他のデバイスにモノ信号 (L/MONO OUT ジャックのみ) またはステレオ信号 (L/MONO OUT と R OUT の両方を使用) として送信します。

BM-15M MURF BOX コントロール

JP ステップ 2: コントロール

16. **RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – これらの ¼ インチ TRS ジャックを使用して、エクスプレッションペダルまたは他の電圧ベースのコントローラーを接続し、これらのパラメーターをリアルタイムで調整できます。
17. **MIDI IN** – 5 ピン DIN コネクタを使用して外部 MIDI コントローラーを接続します。
18. **USB** – この USB C 接続を使用して、Guitar Tribe アプリケーションに接続し、パラメーターの制御とファームウェアの更新を行います。
19. **DC INPUT** – 標準の 9 V / 400 mA 電源をこのジャックに接続します。電源アダプターは付属していません。

Guitar Tribe アプリケーション

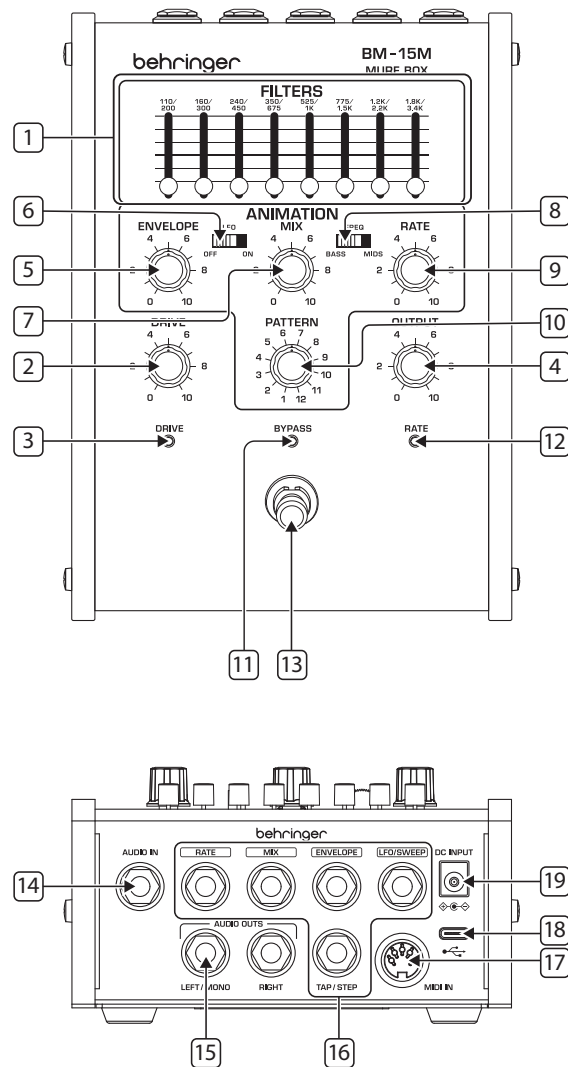
Guitar Tribe アプリケーションは、パラメーターの強力な制御とファームウェア更新の管理を提供します。アプリケーションをダウンロードするには、behringer.com の製品ページにアクセスしてください。

BM-15M MURF BOX はじめに

JP ステップ 3: はじめに

1. すべてのオーディオ接続を行い、すべてのノブを一番左の位置に設定します。**まだ電源を入れないでください！**
2. 楽器または他のオーディオソースを AUDIO IN ジャックに接続します。
3. 電源を DC IN ジャックに接続して BM-15M の電源を入れます。BYPASS フットスイッチの上の LED が点灯し、ペダルの電源が入っていることを示します。
4. エフェクトがバイパスされていることを確認します。BYPASS フットスイッチの上の LED が緑色の場合は、BYPASS フットスイッチを押して LED が赤くなるようにします。
5. シグナルチェーンのさらに下にあるすべてのエフェクトとアンプの電源を入れます。
6. コントロールを次の初期設定に設定します: FILTERS スライダー = 完全に上、DRIVE = 0、OUTPUT = 0、ENVELOPE = 5、LFO (ON/OFF) = OFF、MIX = 10、REQ (BASS/MIDS) = MIDS、RATE = 5、PATTERN = 1。
7. BYPASS フットスイッチを押してエフェクトをアクティブにします。BYPASS LED が緑色に点灯するはず です。
8. 楽器を演奏し、DRIVE ノブを時計回りに回して、DRIVE LED が主に黄色で点灯し、信号のピーク時に時折赤く点滅するように入力ゲインを設定します。
9. BYPASS フットスイッチをアクティブとバイパスの間で切り替えたときに音量が変わらないように OUTPUT ノブを設定します。
10. ENVELOPE ノブを上下に調整し、変化するエンベロープがサウンドにどのように影響するかを聴きます。
11. RATE ノブを調整し、シーケンスとエンベロープの速度がどのように変化するかを聴き、気に入った設定を見つけます。
12. PATTERN ノブを切り替えて、さまざまなパターンを試します。
13. REQ 設定を MIDS と BASS の間で切り替えて、2 つのモードの違いと、特定の楽器、ボーカル、シンセとの相互作用を聴き、各設定で PATTERN ノブに利用可能なさまざまなシーケンスバンクをテストします。
14. LFO スwitch を ON 位置に移動し、LFO がフィルター周波数をどのようにシフトするかを聴きます。
15. MIX ノブを 10 のフル設定から上下に調整し、エフェクト信号がドライ信号とどのようにブレンドするかを聴きます。反時計回りの最低設定では、エフェクトはほとんど感知できないはずです。
16. FILTERS スライダーを上下に調整して、さまざまなカーブを形成してみてください。また、一部のスライダーを完全に上に、他のスライダーを完全に下に設定する極端な設定も試してください。特定の楽器、ボーカル、シンセサウンドに適した「スイートスポット」を聴くようにしてください。

BM-15M MURF BOX 控制



CN 第二步: 控制

顶部面板

- FILTERS** – 此部分包含 8 个滑块, 每个滑块调整其对应的共振滤波器增益。将滑块调至最低, 该滤波器的增益或输出为零; 将滑块推至最高, 则该滤波器产生最大增益。
- DRIVE** – 调整输入信号的电平。
- DRIVE LED** – 指示输入信号的强度和动态余量。调整 DRIVE 控制, 使 LEVEL LED 主要显示黄色, 并在信号峰值时偶尔闪烁红色。
- OUTPUT** – 控制最终输出音量。

ANIMATION 部分

ANIMATION 部分是一个简单的音序器, 用于生成可调节 ENVELOPE 的模式, 以塑造和调制 FILTERS 部分中的共振滤波器。

- ENVELOPE** – 通过改变起音 (attack) 和衰减 (decay) 值来控制 and 调整滤波器包络的形状。旋钮置于中间 (5) 时, 起音和衰减斜率相等; 逆时针旋转旋钮, 起音斜率变得更快更陡, 而衰减斜率则变得更长更平滑; 顺时针旋转旋钮, 起音斜率变得更长更平滑, 而衰减斜率变短更陡。包络的起音和衰减速度也会受到 RATE 旋钮的影响 (详见 (9) RATE 说明)。
- LFO (ON/OFF)** – 滑动开关可打开或关闭 LFO (低频振荡器)。LFO 使用简单的正弦波振荡模式。当开关设置为 ON 时, LFO 会自动上下移动滤波器频率。此时, LFO 的速度和频率偏移量可通过连接到 LFO RATE 和 LFO AMT 插孔的表达式踏板进行控制。
- MIX** – 调整干信号和效果信号的平衡。
- FREQ (BASS/MIDS)** – 滑动开关决定 8 个滤波器是聚焦在 160、240、350、525、775、1200 和 1800 Hz (BASS 模式) 还是 200、300、450、675、1000、1500、2200 和 3400 Hz (MIDS 模式)。使用 BASS 适用于贝斯吉他或其他低频乐器, 以保持低频存在感; 使用 MIDS 适用于具有较多中频的乐器, 如吉他、人声或合成器铺底声。BASS 和 MIDS 还分别提供 12 种音序模式, 可通过 (10) PATTERN 旋钮进行选择。
- RATE** – 控制音序模式的速度, 同时影响 (5) ENVELOPE 旋钮设定的包络起音和衰减速度。较快的 RATE 设定会缩短包络时间, 而较慢的 RATE 设定则延长包络时间。

- PATTERN** – 旋转开关可在 12 种音序模式之间切换, 通过 (8) FREQ 滑动开关的 BASS 和 MIDS 模式访问不同的模式库。
- BYPASS LED** – 指示效果是否处于激活或旁通状态 (绿色 = 激活; 红色 = 旁通)。
- RATE LED** – 闪烁以指示由 RATE 旋钮控制的音序速度。
- BYPASS** – 脚踏开关用于激活或旁通效果, 状态由 BYPASS LED 指示。

后面

- AUDIO IN** – 通过 1/4" TS 插孔连接您的乐器或音频信号源。
- AUDIO OUTS (LEFT/MONO and RIGHT)** – 使用这两个 1/4" TS 插孔发送最终输出信号, 可通过 LEFT/MONO OUT 插孔发送单声道信号, 或通过 LEFT/MONO OUT 和 RIGHT OUT 同时使用发送立体声信号。
- RATE/MIX/ENVELOPE/LFO SWEEP/TAP STEP** – 这些 1/4" TRS 插孔可连接表达式踏板或其他电压控制设备, 用于实时调整这些参数。
- MIDI IN** – 通过 5 针 DIN 接口连接外部 MIDI 控制器。
- USB** – 通过 USB-C 端口连接 Guitar Tribe 应用程序, 以控制参数和更新固件。
- DC IN** – 连接标准 9V / 400mA 电源适配器 (不包含电源供应器)。

Guitar Tribe 应用程序

Guitar Tribe 应用程序可提供强大的参数控制和固件管理功能。要下载应用程序, 请访问 behringer.com 产品页面。

BM-15M MURF BOX 使用

第三步: 使用

1. 连接所有音频设备,并将所有旋钮设为最左侧位置。**不要 立即打开电源!**
2. 将您的乐器或其他音频信号源插入 AUDIO IN 插孔。
3. 通过 DC IN 插孔连接电源适配器, 打开 BM-15M。BYPASS 脚踏开关上方的 LED 应点亮, 表示设备已通电。
4. 确保效果处于旁通状态。如果 BYPASS LED 显示绿色, 按下 BYPASS 脚踏开关, 使 LED 变为红色。
5. 打开信号链中的所有效果器和放大器。
6. 设定以下初始参数: FILTERS 滑块 = 全部推至最高; DRIVE = 0; OUTPUT = 0; ENVELOPE = 5; LFO (ON/OFF) = 关闭; MIX = 10; FREQ (BASS/MIDS) = MIDS; RATE = 5; PATTERN = 1。
7. 按下 BYPASS 脚踏开关激活效果, BYPASS LED 应显示绿色。
8. 通过弹奏乐器并顺时针旋转 DRIVE 旋钮来设置输入增益, 使 DRIVE LED 主要显示黄色, 并在信号峰值时偶尔闪烁红色。
9. 调整 OUTPUT 旋钮, 使切换 BYPASS 状态时音量保持一致。
10. 调整 ENVELOPE 旋钮, 聆听包络变化如何影响音色。
11. 调整 RATE 旋钮, 感受音序速度和包络变化, 直至找到喜欢的设置。
12. 切换 PATTERN 旋钮, 尝试不同的音序模式。
13. 切换 FREQ 设定, 比较 MIDS 和 BASS 两种模式的区别, 以及它们对不同乐器、人声或合成器的影响, 同时测试 PATTERN 旋钮在不同模式下的音序库。
14. 将 LFO 开关切换至 ON, 聆听 LFO 如何影响滤波器频率
15. 调整 MIX 旋钮, 聆听干湿信号的混合效果。
16. 试着调整 FILTERS 滑块, 形成不同的滤波曲线, 并探索不同的极端设定。

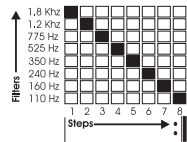
Filter Patterns

The following sequence patterns are all determined by the (10) PATTERN rotary switch, in conjunction with the (8) FREQ (BASS/MIDS) sliding switch.

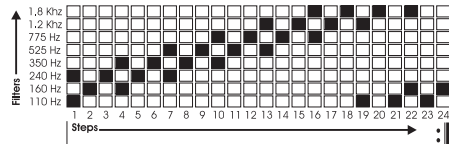
Bass Filter Voicing

For these bass filter patterns, make sure the (8) FREQ (BASS/MIDS) switch is set to the BASS position:

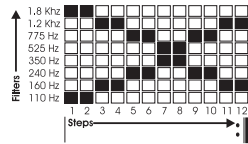
1. No pattern
2. Downward Staircase



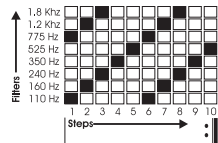
3. Upward Cascade



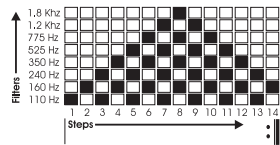
4. Double X



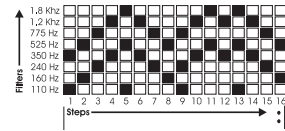
5. Perpetual Motion



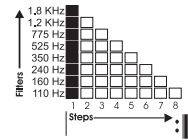
6. Stereo Pyramid



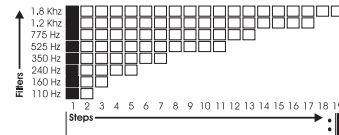
7. Double Dip



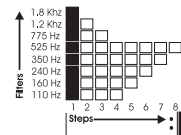
8. Inverted Rhythmicon



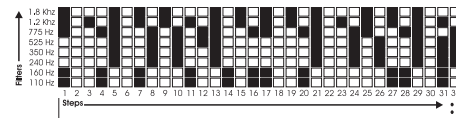
9. Prime Number Rhythmicon



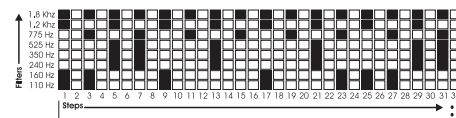
10. Folded Rhythmicon



11. Breakbeat



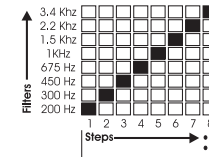
12. Big Beat



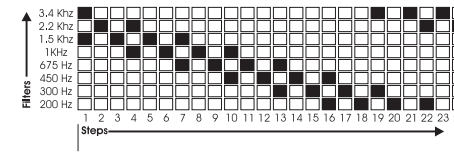
Mids Filter Voicing

For these midrange filter patterns, make sure the (8) FREQ (BASS/MIDS) switch is set to the MIDS position:

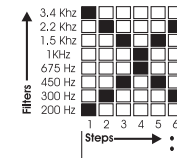
1. No pattern
2. Upward Staircase



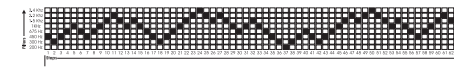
3. Downward Cascade



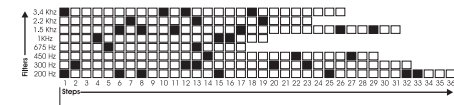
4. Criss Cross



5. Brownian Motion



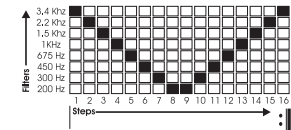
6. Random



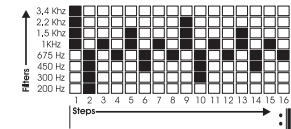
7. Downward Band Expansion



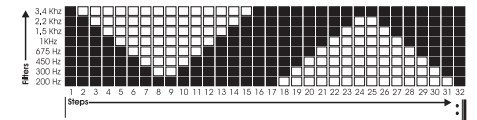
8. Down and Up



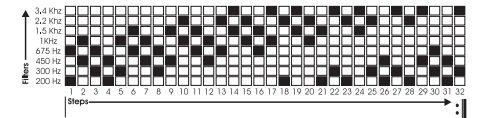
9. Pulsar



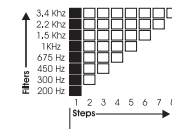
10. Growing and Shrinking Band



11. Double Cascade



12. Rhythmicon



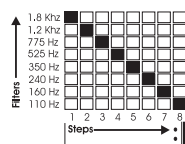
滤波模式

以下序列模式均由 (10) PATTERN 旋钮开关确定, 并结合 (8) FREQ (BASS/MIDS) 滑动开关进行调节。

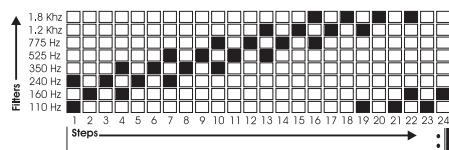
低音滤波语音

对于这些低频滤波模式, 请确保 (8) FREQ (BASS/MIDS) 开关设置为 BASS 位置:

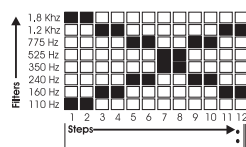
1. 无模式
2. 向下阶梯



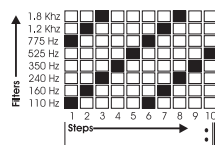
3. 向上瀑布



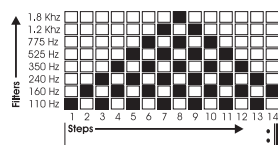
4. 双 X



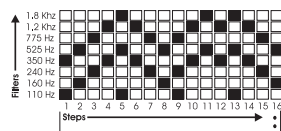
5. 永动模式



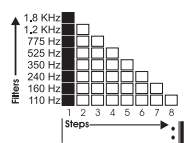
6. 立体金字塔



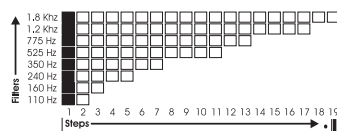
7. 双重下降



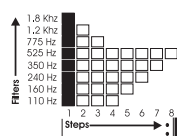
8. 倒置节奏器



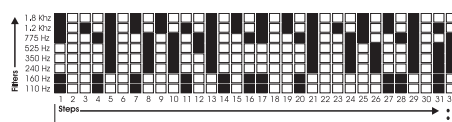
9. 质数节奏器



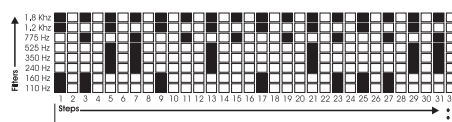
10. 折叠节奏器



11. 断拍



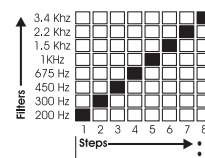
12. 大节拍



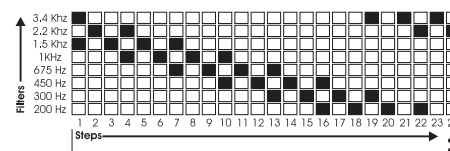
中频滤波语音

对于这些中频滤波模式, 请确保 (8) FREQ (BASS/MIDS) 开关设置为 MIDS 位置:

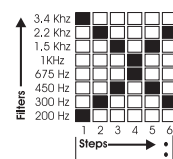
1. 无模式
2. 向上阶梯



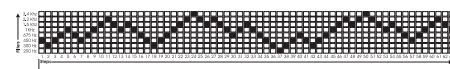
3. 向下瀑布



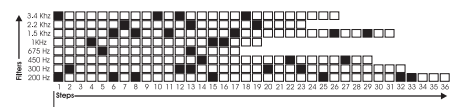
4. 交叉



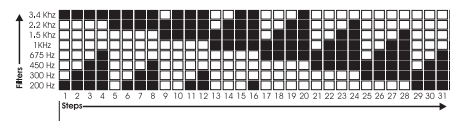
5. 布朗运动



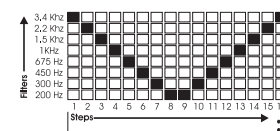
6. 随机



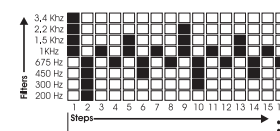
7. 向下频带扩展



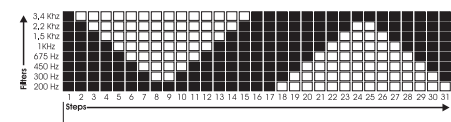
8. 向下再向上



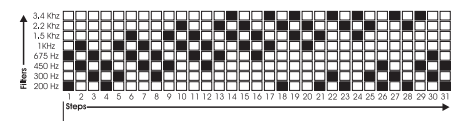
9. 脉冲星



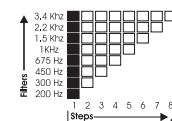
10. 扩展和收缩频带



11. 双重瀑布



12. 节奏器



BM-15M MIDI Implementation

CC (Control Change)	Parameter	Values
CC1	Override ENVELOPE duration	0 - 127
CC2	Override DRIVE	0 - 127
CC3	Override LFO frequency	0 - 127
CC7	Override OUTPUT	0 - 127
CC8	Override MIX	0 - 127
CC9	Override RATE (if not in MIDI sync) Set MIDI clock division (if in MIDI sync) [See separate Clock Divisions table]	0 - 127
CC68	Enable / disable staccato mode	0 - 63 off 64 - 127 on
CC70	Override ENVELOPE duration	0 - 127
CC85	Enable / disable LFO	0 - 63 off 64 - 127 on
CC86	Toggle frequency (BASS / MIDS) voicing	0 - 63 BASS 64 - 127 MIDS
CC87	Enable bypass	0 - 63 off 64 - 127 on
CC89	Enable / disable pattern MIDI clock sync (See separate MIDI Sync table)	0 - 63 off 64 - 127 on
CC90	Reset current pattern to step 1	0 - 127
CC20	Filter 1 level	0 - 127
CC21	Filter 2 level	0 - 127
CC22	Filter 3 level	0 - 127
CC23	Filter 4 level	0 - 127
CC24	Filter 5 level	0 - 127
CC25	Filter 6 level	0 - 127
CC26	Filter 7 level	0 - 127
CC27	Filter 8 level	0 - 127
CC102	Set the MIDI channel	1 - 16
CC66	Triplets disable	0 - 63 off 64 - 127 on
CC95	Select MIDI stop mode (0 or 1)	0 - 63 mode 0 64 - 127 mode 1
CC92 / CC93	MIDI tap tempo	0 - 127

MIDI Sync

Start	Start the current pattern from its beginning
Continue	Starts the pattern from its last position
Stop	Stop the pattern
Clock sync	MIDI sync clock

Program Change

0 - 23	Selects patterns 1 - 24, respectively.
--------	--

Clock Divisions

CC9 Value	Description	Clock Messages
000 - 006	Four wholes	384
007 - 012	Three wholes	288
013 - 019	Two wholes	192
020 - 025	Dotted whole	144
026 - 032	Whole	96
033 - 038	Dotted 1/2	72
039 - 044	Whole note triplet	64
045 - 051	1/2 note	48
052 - 057	Dotted 1/4	36
058 - 064	1/2 note triplet	32
065 - 070	1/4 note	24
071 - 076	Dotted 1/8	18
077 - 083	1/4 note triplet	16
084 - 089	8 note	12
090 - 096	Dotted 1/16	9
097 - 102	1/16 note	6
103 - 108	Dotted 1/32	4
109 - 115	1/32 note	3
116 - 121	Dotted 1/64	2
122 - 127	1/64 note	1

Note On Messages

Note On #	Description	Values
108	Step pattern mode	None
24	Mute mode for FILTERS 1-8, respectively	None
26		None
28		None
29		None
31		None
33		None
35		None
36		None
48	Triggered mode for FILTERS 1-8, respectively	None
50		None
52		None
53		None
55		None
57		None
59		None
60		None
72	Sustained mode for FILTERS 1-8, respectively	NoteOn velocity
74		NoteOn velocity
76		NoteOn velocity
77		NoteOn velocity
79		NoteOn velocity
81		NoteOn velocity
83		NoteOn velocity
84		NoteOn velocity
65	Reset pattern	None

BM-15M MIDI 实现

CC (控制变更)	参数	数值范围
CC1	覆盖 ENVELOPE 持续时间	0 – 127
CC2	覆盖 DRIVE	0 – 127
CC3	覆盖 LFO 频率	0 – 127
CC7	覆盖 OUTPUT	0 – 127
CC8	覆盖 MIX	0 – 127
CC9	覆盖 RATE (如果未启用 MIDI 同步) 设定 MIDI 时钟分割 (如果启用 MIDI 同步) [详见时钟分割表]	0 – 127
CC68	启用/禁用断奏模式	0 – 63 关闭 64 – 127 开启
CC70	覆盖 ENVELOPE 持续时间	0 – 127
CC85	启用/禁用 LFO	0 – 63 关闭 64 – 127 开启
CC86	切换频率 (BASS / MIDS) 语音	0 – 63 BASS 64 – 127 MIDS
CC87	启用 BYPASS	0 – 63 关闭 64 – 127 开启
CC89	启用/禁用音序 MIDI 时钟同步 (详见 MIDI 同步表)	0 – 63 关闭 64 – 127 开启
CC90	重置当前 PATTERN 到第 1 步	0 – 127
CC20	滤波器 1 级别	0 – 127
CC21	滤波器 2 级别	0 – 127
CC22	滤波器 3 级别	0 – 127
CC23	滤波器 4 级别	0 – 127
CC24	滤波器 5 级别	0 – 127
CC25	滤波器 6 级别	0 – 127
CC26	滤波器 7 级别	0 – 127
CC27	滤波器 8 级别	0 – 127
CC102	设定 MIDI 频道	16–Jan
CC66	禁用三连音	0 – 63 关闭 64 – 127 开启
CC95	选择 MIDI 停止模式 (0 或 1)	0 – 63 模式 064 – 127 模式 1
CC92 / CC93	MIDI 拍速同步	0 – 127

MIDI 同步	
Start	从头开始当前 音序
Continue	从上次停止的位置继续播放 PATTERN
Stop	停止 音序
Clock sync	MIDI 时钟同步

程序变更	
0 – 23	选择 音序 1 – 24 (对应编号)

时钟分割

CC9 数值	描述	时钟消息
000 - 006	四全音符	384
007 - 012	三全音符	288
013 - 019	二全音符	192
020 - 025	附点全音符	144
026 - 032	全音符	96
033 - 038	附点二分音符	72
039 - 044	全音符三连音	64
045 - 051	二分音符	48
052 - 057	附点四分音符	36
058 - 064	二分音符三连音	32
065 - 070	四分音符	24
071 - 076	附点八分音符	18
077 - 083	四分音符三连音	16
084 - 089	八分音符	12
090 - 096	附点十六分音符	9
097 - 102	十六分音符	6
103 - 108	附点三十二分音符	4
109 - 115	三十二分音符	3
116 - 121	附点六十四分音符	2
122 - 127	六十四分音符	1

Note On 消息

Note On #	描述	数值
108	步进 音序 模式	无
24	FILTERS 1–8 静音模式	无
26		无
28		无
29		无
31		无
33		无
35		无
36		无
48	FILTERS 1–8 触发模式	无
50		无
52		无
53		无
55		无
57		无
59		无
60		无
72	FILTERS 1–8 持续模式	NoteOn 触发速度
74		NoteOn 触发速度
76		NoteOn 触发速度
77		NoteOn 触发速度
79		NoteOn 触发速度
81		NoteOn 触发速度
83		NoteOn 触发速度
84		NoteOn 触发速度
65	重置 音序	无

EN Specifications

Audio Connections	
Audio in	
Connector	1 x ¼" TS, unbalanced
Impedance	238 kΩ
Left / mono out	
Connector	1 x ¼" TS, unbalanced
Output impedance	1 kΩ
Right out	
Connector	1 x ¼" TS, unbalanced
Output impedance	1 kΩ
Tap / step	
Connector	1 x ¼" TRS, balanced
Input impedance	48 kΩ
Control Connections	
Rate	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	22 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
Mix	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	22 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
Envelope	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	22 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
LFO / sweep	
Connector	1 x ¼" TRS
Impedance	22 kΩ, unbalanced
CV input range	0 V to +5 V
MIDI in	2 x 5-pin DIN, 16 channels
USB	1 x USB, type C

Controls	
Filter	8 x sliders
Drive	1 x rotary knob
Output	1 x rotary knob
Envelope	1 x rotary knob
LFO (off / on)	1 x sliding switch
Mix	1 x rotary knob
Freq (bass / mids)	1 x sliding switch
Rate	1 x rotary knob
Pattern	1 x rotary knob
Bypass	1 x footswitch
System	
Frequency response	20 Hz to 20 kHz (+0 / -2 dB)
Dynamic range	> 66 dB
Signal-to-noise ratio	> 56 dB
Overall gain	+16.5 dB
Power Supply / Voltage	
Power input	Standard 9 V DC, centre negative, > 400 mA (power supply not included)
Power consumption	1.8 W
Dimensions / Weight	
Dimensions (H x W x D)	85.9 x 147.6 x 196.9 mm (3.38 x 5.81 x 7.75")
Weight	1,108 g (39.1 oz)

技术参数

音频连接	
音频输入	
连接器	1 x ¼" TS, 不平衡
输入阻抗	238 kΩ
左声道/单声道输出	
连接器	1 x ¼" TS, 不平衡
输出阻抗	1 kΩ
右声道输出	
连接器	1 x ¼" TS, 不平衡
输出阻抗	1 kΩ
拍速/步进	
连接器	1 x ¼" TRS, 不平衡
输入阻抗	48 kΩ
控制连接	
速率	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	22 kΩ, 不平衡
控制电压输入范围	0 V to +5 V
混合	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	22 kΩ, 不平衡
控制电压输入范围	0 V to +5 V
包络	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	22 kΩ, 不平衡
控制电压输入范围	0 V to +5 V
LFO / 扫频	
连接器	1 x ¼" TRS
输入阻抗	22 kΩ, 不平衡
控制电压输入范围	0 V to +5 V
MIDI 输入	2 x 5 针 DIN, 16 个通道
USB	1 x USB, type C

控制	
滤波	8 x 推杆
驱动	1 x 旋钮
输出	1 x 旋钮
包络	1 x 旋钮
LFO (关闭/开启)	1 x 滑动开关
混合	1 x 旋钮
频率 (低频/中频)	1 x 滑动开关
速率	1 x 旋钮
模式	1 x 旋钮
旁路	1 x 脚踏开关
系统	
频率响应	20 Hz 至 20 kHz (+0 / -2 dB)
动态范围	> 66dB
信噪比	> 56 dB
总增益	+16.5 dB
电源 / 电压	
电源输入	标准 9 V DC, 中负, > 400 mA (不包含电源供应器)
功耗	1.8 W
尺寸 / 重量	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	85.9 x 147.6 x 196.9 mm (3.38 x 5.81 x 7.75")
重量	1,108 g (39.1 oz)

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veuillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online.

Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online.

Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

EN

ES

FR

DE

PT

IT

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online.

Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com.
com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen.

Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online.

Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com.
INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspänning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online.

Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com.
PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania.

Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. 登録。 新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

2. 故障。 お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の "サポート" セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、"オンラインサポート" から問題が解決できるか確認してください。こちらも "サポート" セクションにあります。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

3. 電源接続。 ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作。 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的 "支持" 部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的 "在线支持" 解决, 该选项也可以在 musictribe.com 的 "支持" 部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接。 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

BM-15M MURF BOX

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1,
8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

BM-15M MURF BOX

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
Address: Otto-Brenner-Strasse 4a, 47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
Address: 5 Brindley Road Old Trafford, Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You