

MS-5

Analog Synthesizer with 37 Full-Size Keys, 2 VCOs, Multi-Mode VCF, VCA, 2 LFOs, 2 Envelopes and Ring Modulator

警告

电击危险,
请勿打开机盖

 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 $\frac{1}{4}$ " TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖(或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备(包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。



17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。

**法律声明**

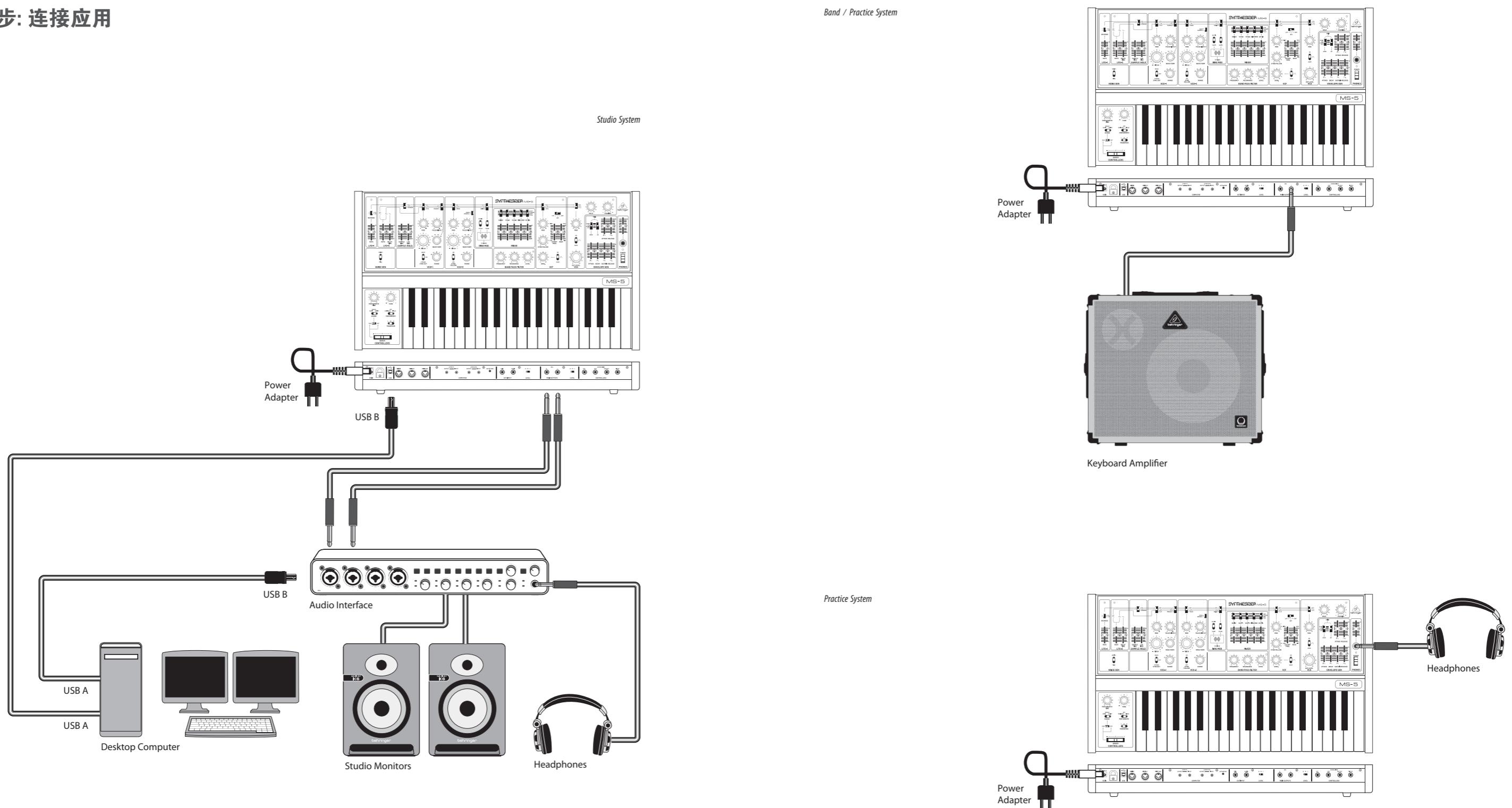
对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

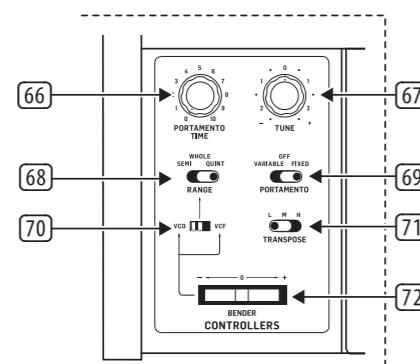
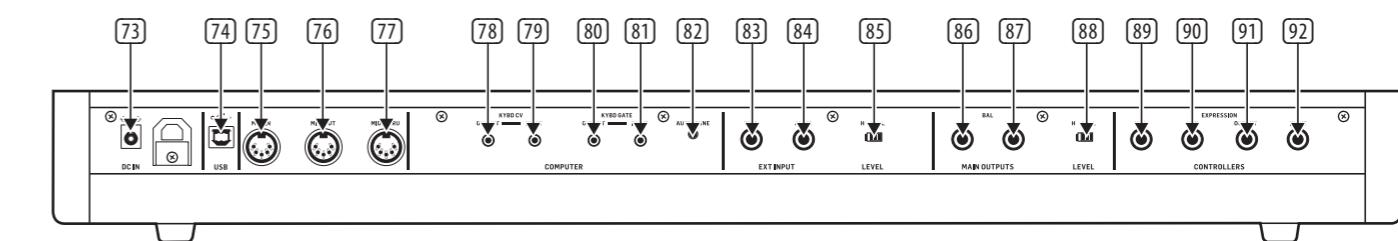
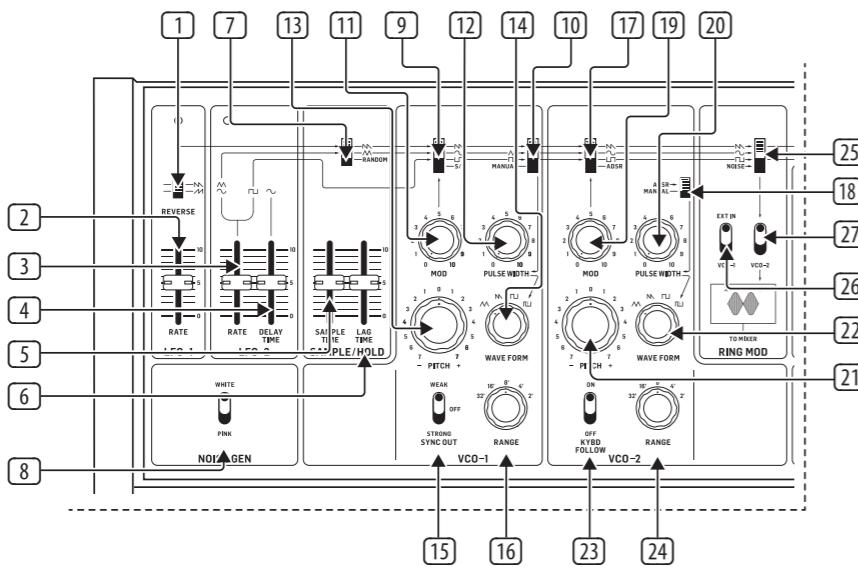
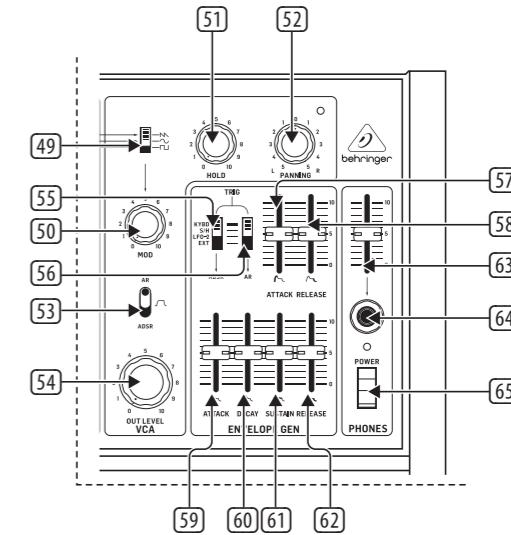
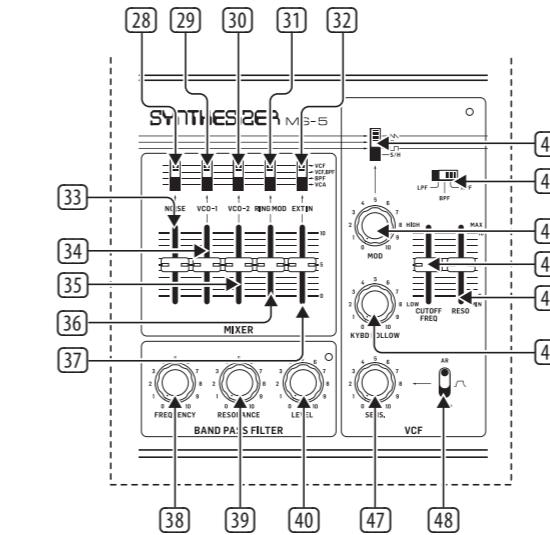
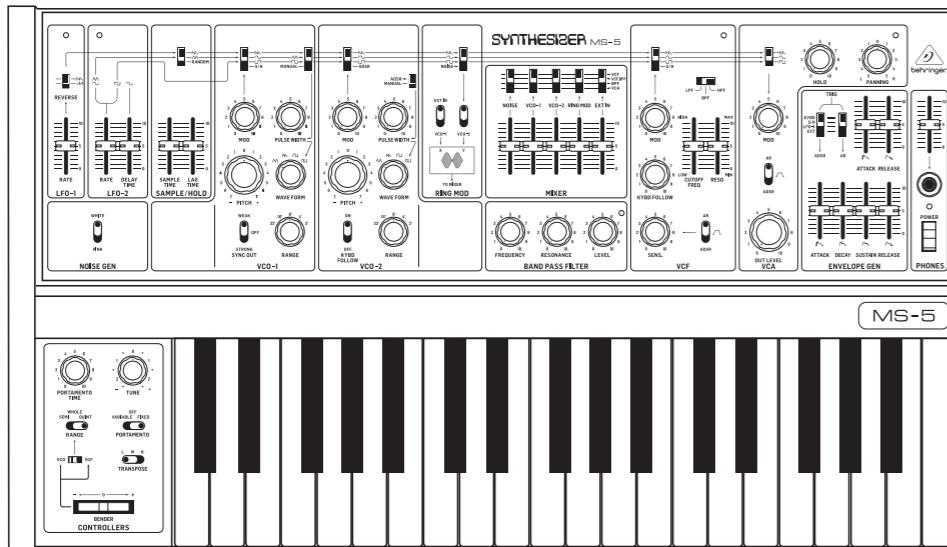
MS-5 连接应用

第一步: 连接应用



MS-5 控制

第二步: 控制



MS-5 控制

第二步: 控制

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <p>顶面板</p> <p>低频振荡器 1 (LFO 1) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 反向 (REVERSE) – 为 LFO 1 选择锯齿或反锯齿波形。 2. 速率 (RATE) – 调整 LFO 1 的速率 (0.1 赫兹至 20 赫兹)。 <p>低频振荡器 2 (LFO 2) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 速率 (RATE) – 调整 LFO 2 的速率 (0.1 赫兹至 20 赫兹)。 4. 延迟时间 (DELAY TIME) – 设置 LFO 2 正弦波启动所需的时间 (0 秒 - 4 秒)。 <p>采样保持 (SAMPLE/HOLD)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 采样时间 (SAMPLE TIME) – 调整采样保持的采样时钟速率 (2 秒至 15 毫秒)。 6. 滞后时间 (LAG TIME) – 调整输出从前一采样稳定到当前采样电压所需的时间 (0 - 0.5 秒)。 7. 波形选择 (WAVEFORM SELECT) – 为采样信号选择锯齿波、三角波或随机。 <p>噪声发生器 (NOISE GEN) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. 噪声发生器 (NOISE GEN) – 选择白噪声或粉红噪声。 <p>压控振荡器 1 (VCO 1) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. 调制 (MOD) 波形选择 – 为 VCO 1 频率调制选择锯齿、正弦、方波、采样保持。 10. 脉宽 (PULSE WIDTH) 波形选择 – 选择三角形、方形或手动调整脉冲宽度调制。 11. 调制 (MOD) – 调整所选波形的调制深度, 从 0 到 10。 12. 脉冲宽度 (PULSE WIDTH) – 调整脉冲宽度(PW), 从 0 到 10。如果脉宽波形选择开关设置为手动, 则这里将变为 50% 到 98% 的占空比调整。 13. 音高 (PITCH) – 调整 VCO 1, -7 到 7 歌半音。 14. 波形 (WAVEFORM) – 选择 VCO 1 波形, 三角波、锯齿波、方波或脉冲。 15. 同步输出 (SYNC OUT) – 设置将 VCO 2 与 VCO 1 同步的同步和同步类型。同步输出: 弱、关、强。 16. 范围 (RANGE) – 按八度范围选择频率: 32' 16' 8' 4' 2'。 | <p>压控振荡器 2 (VCO 2) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. 调制 (MOD) 波形选择 – 为 VCO 2 频率调制选择锯齿、正弦、方波、ADSR。 18. 脉宽 (PULSE WIDTH) MODE 选择 – 为脉冲宽度调制选择 ADSR 或手动调整。 19. 调制 (MOD) – 调整所选波形的调制深度, 从 0 到 10。 20. 脉冲宽度 (PULSE WIDTH) – 调整脉冲宽度 (PW), 从 0 到 10。如果脉宽波形选择开关设置为手动, 则这里将变为 50% 到 98% 的占空比调整。 21. 音高 (PITCH) – 调整 VCO 2, -7 到 7 歌半音。 22. 波形 (WAVEFORM) – 选择 VCO 2 波形, 三角波、锯齿波、方波或脉冲。 23. 键盘跟随 (KYBD FOLLOW) – 选择 VCO 2 是否跟随键盘。 24. 范围 (RANGE) – 按八度范围选择频率: 32' 16' 8' 4' 2'。 25. 环形调制 (RING MOD) 波形选择 – 选择锯齿、正弦、方波、噪声。 26. 外部输入 (EXT IN)/VCO-1 – 为环形调制的 X 输入选择外部输入或 VCO 1。 27. 波形选择 / VCO 2 – 为环形调制的 Y 输入选择波形选择或 VCO 2。 <p>混音器 (MIXER) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 28. 噪声 (NOISE) – 接入: VCF, VCF/BPF, BPF, VCA。 29. VCO 1 – 接入: VCF, VCF/BPF, BPF, VCA。 30. VCO 2 – 接入: VCF, VCF/BPF, BPF, VCA。 31. 环形调制 (RING MOD) – 接入: VCF, VCF/BPF, BPF, VCA。 32. 外部输入 (EXT IN) – 接入: VCF, VCF/BPF, BPF, VCA。 33. 噪声 – 调整电平 0 到 10 (关闭到最大增益)。 34. VCO 1 – 调整电平 0 到 10 (关闭到最大增益)。 35. VCO 2 – 调整电平 0 到 10 (关闭到最大增益)。 36. 环形调制 – 调整电平 0 到 10 (关闭到最大增益)。 37. 外部输入 – 调整电平 0 到 10 (关闭到最大增益)。 | <p>带通滤波器 (BAND PASS FILTER) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 38. 频率 (FREQUENCY) – 调整带通滤波器的中心频率。 39. 共振 (RESONANCE) – 调整截止频率处信号电平的强调程度。 40. 电平 (LEVEL) – 调整带通滤波器的电平 (关闭至最大增益)。 <p>压控滤波器 (VCF) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 41. VCF 调制波形 – 选择锯齿、正弦、方波、采样保持滤波截止频率调制波形。 42. 调制 (MOD) – 调整所选波形对滤波器截止频率的调制深度, 从 0 到 10。 43. LPF/BPF/HPF – 选择低通滤波器、带通滤波器或高通滤波器。 44. 截止频率 (CUTOFF FREQ) – 调整低通滤波器和高通滤波器的截止频率。 45. 共振 (RESONANCE) – 调整截止频率处信号电平的强调程度。在较高的共振下会发生自激。 46. 键盘跟随 (KYBD FOLLOW) – 调整滤波器的键盘跟踪量, 从无跟踪调整到 1V/倍频程。 47. 灵敏度 (SENS) – 调整包络发生器对滤波器影响的灵敏度。 48. AR/ADSR – 选择压控振荡器是否跟随 AR, ENV 或 ADSR 包络。 <p>压控放大器 (VCA) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 49. VCA 调制波形 – 选择锯齿、正弦、方波调制波形。 50. 调制 (MOD) – 调整所选波形对 VCA 的调制深度, 从 0 到 10。 51. 保持 (HOLD) – 调整保持音的电平。在较高的设置下, 这将覆盖包络发生器设置。 52. 声像 (PANNING) – 调整声音在立体声场中的位置。 53. AR/ADSR – 选择压控放大器是否跟随 AR, ENV 或 ADSR 包络。 54. 输出电平 (OUT LEVEL) – 设置 VCA 部分的输出电平 (关闭至最大增益)。 <p>包络发生器 (ENVELOPE GEN) 部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 55. ADSR 触发器组件 – 选择 ADSR 包络的触发源, 键盘、采样保持、LFO 2 或外部。 56. AR 触发器组件 – 选择 AR 包络的触发源, 键盘、采样保持 LFO 2 或外部。 57. 起音 (ATTACK) – 控制 AR 包络的起音时间 (0 秒 - 10 秒)。 58. 释放 (RELEASE) – 控制 ADSR 包络的释放时间 (0 秒 - 15 秒)。 59. 起音 (ATTACK) – 控制 ADSR 包络的起音时间 (0 秒 - 10 秒)。 60. 衰减 (DECAY) – 控制 ADSR 包络的衰减时间 (0 秒 - 15 秒)。 61. 保持 (SUSTAIN) – 控制 ADSR 包络的延音电平。 62. 释放 (RELEASE) – 控制 ADSR 包络的释放时间 (0 秒 - 15 秒)。 63. 音量 – 控制耳机的主输出电平。 64. 耳机 – 使用 1/4 寸 (6.35 毫米) TRS 连接器连接耳机。 65. 电源 (POWER) – 电源开关。 <p>控制器 (CONTROLLERS)</p> <ol style="list-style-type: none"> 66. 滑音时间 (PORTAMENTO TIME) – 设置音符之间的滑音速率。 67. 音调 (TUNE) – 合成器的整体调整, ±2 半音。 68. 半音/全音/五度 (SEMI/WHOLE/QUINT) – 设置弯音范围为半音、全音或五度。 69. 滑音 (PORTAMENTO) 设置 – 选择可变、关闭或固定。 70. VCO/VCF – 选择弯音器是否控制 VCO 或 VCF。选择 VCF 时, 半音 / 全音 / 五度开关禁用, 以便在宽频段上扫描滤波器。 71. 转调 (TRANSPOSE) – 低、中或高设置。每个设置会增加 1 个八度的转调, 并将输出控制电压增加 1 伏。 72. 弯音器 (BENDER) – 音高弯曲控制。 | <p>后部</p> <ol style="list-style-type: none"> 73. 直流输入 (DC IN) – 连接到所附的电源。 74. USB – 通过标准 USB 电缆连接到计算机。 75. MIDI 输入 (MIDI IN) – 从外部 MIDI 设备 (如音序发生器或 DAW) 输入 MIDI。 76. MIDI 输出 (MIDI OUT) – 将 MIDI 数据输出到外部 MIDI 设备。 77. MIDI 转发 (MIDI THRU) – 直接输出 MIDI 输入以链接到其他设备。 78. 键盘控制电压输出 (KYBD CV OUTPUT) – 0 V - 10 V 范围。 79. 键盘控制电压输入 (KYBD CV INPUT) – 0 V - 10 V 范围。 80. 键盘门输出 (KYBD GATE OUTPUT) – 0V 作为栅极关闭, 5V 作为栅极打开。 81. 键盘门输入 (KYBD GATE INPUT) – 0V 作为栅极关闭, 5V 作为栅极打开。 82. 自动调谐 (AUTO-TUNE) – 按住直到电源指示灯闪烁。调谐大约需要 2 分钟。 83. 触发输入 (TRIG IN) – 外部触发输入。需要 0 伏 - 5 伏。 84. 音频输入 (AUDIO IN) – 外部音频输入。 85. 输入电平 (INPUT LEVEL) – 线路电平信号选择 “高” (H), 吉他等乐器选择 “中” (M), 麦克风选择 “低” (L)。 86. 右 (RIGHT) – 使用 1/4 寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的主输出。 87. 左 (LEFT) – 使用 1/4 寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的主输出。 88. 输出电平 (OUTPUT LEVEL) – 选择高、中或低电平。 89. VCF – 使用踏板来让滤波器频率从 44 号控制的设置向上扫。 90. VCO – 使用踏板来让 VCO 的频率向下扫。 91. 输出 (OUTPUT) – 来自 VCA 的输出, 可为插入的效果设备建立回路。 92. 输入 (INPUT) – 输入到保持 (HOLD) 和声像 (PANNING) 控制, 可为插入的音量踏板或其他效果设备建立回路。馈入主输出和耳机输出。 |
|---|---|---|--|

MS-5 使用

第三步: 使用

概述

此“开始”指南将帮助您设置 MS-5 并简要介绍其功能。

连接

要将 MS-5 连接到您的系统, 请在本文档的前面咨询连接指南。

软件设置

MS-5 是符合 USB 类别的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。MS-5 不要求任何额外的驱动程序与 Windows 和 Mac OS 配合使用。

硬件设置

使系统中的所有连接。连接时保持 MS-5 电源关闭。

确保您的音响系统被关闭。

打开 MS-5, 然后打开任何电源放大器, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭“弹出或砰砰声”。

加热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出 15 分钟或更长时间让 MS-5 热身。(如果它已经从寒冷中带进来的时间更长。这将使精密模拟电路的时间达到其正常的工作温度和调整性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解贝林格同步三元应用程序的任何更新。该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 MS-5。

技术参数

合成器架构	
语音数量	2 单声道
类型	模拟
振荡器	2
低频振荡器	2
VCF	14 极低通, 1 极高通
带通滤波器	1
VCA	1 VCA
信封	1 个 AR、1 个 ADSR、1 个固定
环模	1
采样 / 保持	1
噪音	白色, 粉红色
连通性	
电源输入	+12 VDC 输入连接器
开关; 电源开关	翘板开关, 开 / 关
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
MIDI 输入 / 输出 / 直通	3 x 5 针 DIN / 16 通道
KYBD 简历	TS 3.5 mm, 不平衡, 0V - 10V 范围
KYBD 简历出	TS 3.5 mm, 不平衡, 0V - 10V 范围
KYBD 门口	TS 3.5 mm, 不平衡, 0V 作为栅极关闭, 5V 作为栅极打开
KYBD 门出	TS 3.5 mm, 不平衡, 0V 作为栅极关闭, 5V 作为栅极打开
EXT 触发输入	TS 1/4", 不平衡, 0V 至 +10V, 触发电压 = > +3V
EXT 音频输入	TS 1/4", 非平衡, 最大 +13 dBu
EXT 输入增益开关	低 = +44 dB, 中 = +20 dB, 高 = 单位增益 dB
主立体声输出	2 x TRS 1/4", 伺服平衡, 最大 +13.0 dBu
输出电平开关	低 = -24 dB, 中 = -12 dB, 高 = 单位增益
输出电平表达式控制器输出	TS 1/4", 不平衡, 最大输出电平 = +13 dBu
输出电平表达式控制器输入	TS 1/4", 不平衡, 最大输入电平 = +13 dBu
VCF 表达式控制器	TRS 1/4", 非平衡, 10k 电位器控制器, 范围 +2.5 倍频程
VCO 表达式控制器	TRS 1/4", 非平衡, 10k 电位器控制器, 范围 -1.5 倍频程
耳机	TRS 1/4", 不平衡, 最大电平 = +9 dBu, 最大负载 = 32 Ω
USB	
类型	符合类标准的 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 / Mac OS X 10.10 或更高版本
低频振荡器 1	
控件	速率 0 到 10 (0.1 Hz - 20 Hz)
开关	波形输出: 锯齿波 / 反向锯齿波
低频振荡器 2	
控件	速率: 0 到 10 (0.1 Hz - 20 Hz) 延迟时间: 0 到 10 (0 - 4 秒) 仅影响正弦波
开关	波形输出: 三角形 / 方形 / 正弦

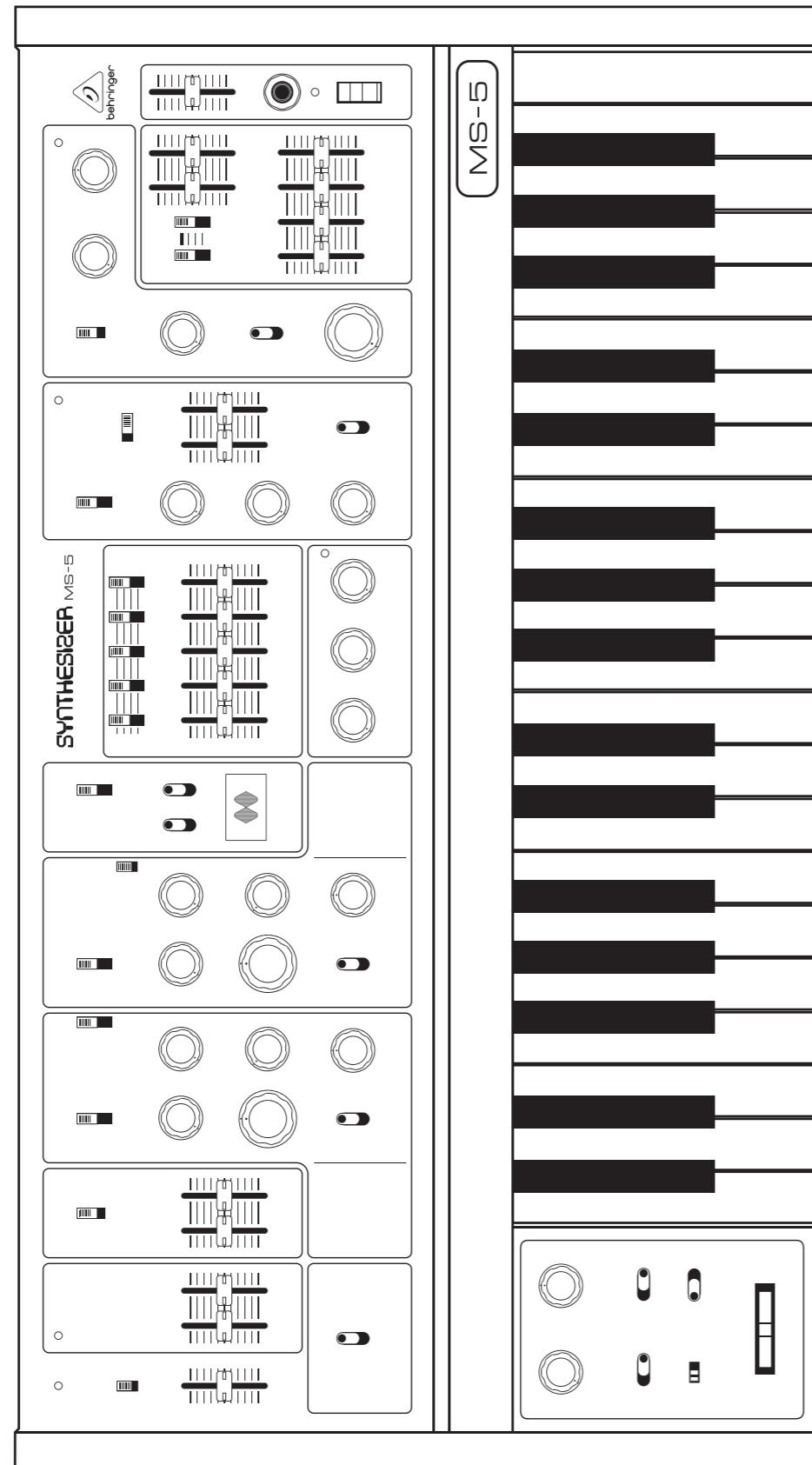
采样 / 保持	
控件	采样时间: 0 到 10 (2 秒到 15 毫秒) 滞后时间: 0 到 10 (0 秒到 500 毫秒)
开关	源选择: 锯齿 / 三角形 / 随机
VCO 1 节	
控件	调制: 0 到 10 (0% - 100%) 脉冲宽度: 0 到 10 (50% - 98%) 音高: -7 到 +7 半音 波形选择: 三角锯齿波 / 方波 / 脉冲 范围: 32' 16' 8' 4' 2' (八度音阶)
开关	调制源: 锯齿波 / 正弦波 / 方波 / S&H 脉宽调制源: 三角 / 方波 / 手动 同步输出: 弱 / 关闭 / 强
VCO 2 节	
控件	调制: 0 到 10 (0% - 100%) 脉冲宽度: 0 到 10 (50% - 98%) 音高: -7 到 +7 半音 波形选择: 三角、锯齿、方波、脉冲 范围: 32' 16' 8' 4' 2' (八度音阶)
开关	调制源: 锯齿波 / 正弦波 / 方波 / ADSR 脉宽调制源: ADSR / 手册 KYBD 跟随: 开 / 关
环形模组	
开关	X 输入源: Ext in / VCO 1 Y 输入源: VCO 1 / 锯齿波 / 正弦波 / 方波 / 噪声
混合器部分	
控件	电平控制: 噪声、VCO-1、VCO-2、环形调制、分机输入: 0 到 10
开关	信号目的地选择器: VCF、VCF/BPF、BPF、VCA
带通滤波器	
控件	频率: 0 到 10 (100 Hz - 10 kHz) 共振: 0 到 10 等级: 0 到 10
VCF	
控件	截止频率, 自振荡范围: 0~10 (35 赫兹 - 20 赫兹) 共振: 0 到 10 Mod 等级: 0 到 10 (0% - 100%) 键盘跟随: 0 到 10 (0% - 100%) 灵敏度 ADSR: 0 到 10 (0% - 100%)
开关	调制源选择: 锯齿波 / 正弦波 / 方波 / S/H 过滤器选择: LPF / BPF / HPF 滤波器包络选择: AR / Fixed / ADSR
VCA	
控件	保持: 0 到 10 (-∞ 到 单位增益) 平移: L 到 R Mod 等级: 0 到 10 (0% - 100%) 输出: 级别 0 到 10 (-∞ 到 单位增益)
开关	调制形状: 锯齿 / 正弦 / 方波 放大器包络选择: AR / Fixed / ADSR

信封生成器	
控件	AR 攻击: 0 到 10 (0 - 10 秒) AR 释放: 0 到 10 (0 - 15 秒) ADSR 攻击: 0 到 10 (0 - 10 秒) ADSR 衰减: 0 到 10 (0 - 15 秒) ADSR 维持: 0 到 10 (0 V - 7 V) ADSR 释放: 0 到 10 (0 - 15 秒)
开关	ADSR 触发源: Kybd, S/H, LFO-2, EXT AR 触发源: Kybd, S/H, LFO-2, EXT
输出	0 到 10 (-∞ 到 单位增益)
控制器部分	
控件	滑音时间: 0 到 10 (0 到 6 秒) 调音: ±2 半音 弯音器
开关	Bender VCO 范围: 半 / 全 / 五分 (5th) 本德尔目的地: VCO / VCA 滑音: 可变 / 关闭 / 固定 = 20 秒 移调: 低 / 中 / 高 (八度音阶)
键盘	37 个半配重全尺寸琴键
键盘到 VCO 范围	注意 C0 到 C9 仅使用范围和移调控件
自动调谐	
转变	调谐 VCO
电源要求	
电源	12 伏直流 1000 毫安
能量消耗	最大 12 瓦
电源指示灯	电源和自动调谐指示灯
身体的	
标准工作温度范围	5°C - 45°C (41°F - 113°F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	90 x 647.5 x 360.7 毫米 (3.56 x 25.49 x 14.20 英寸)
重量	9.88 公斤 (21.78 磅)

MS-5 Patch Sheet

Patch Number

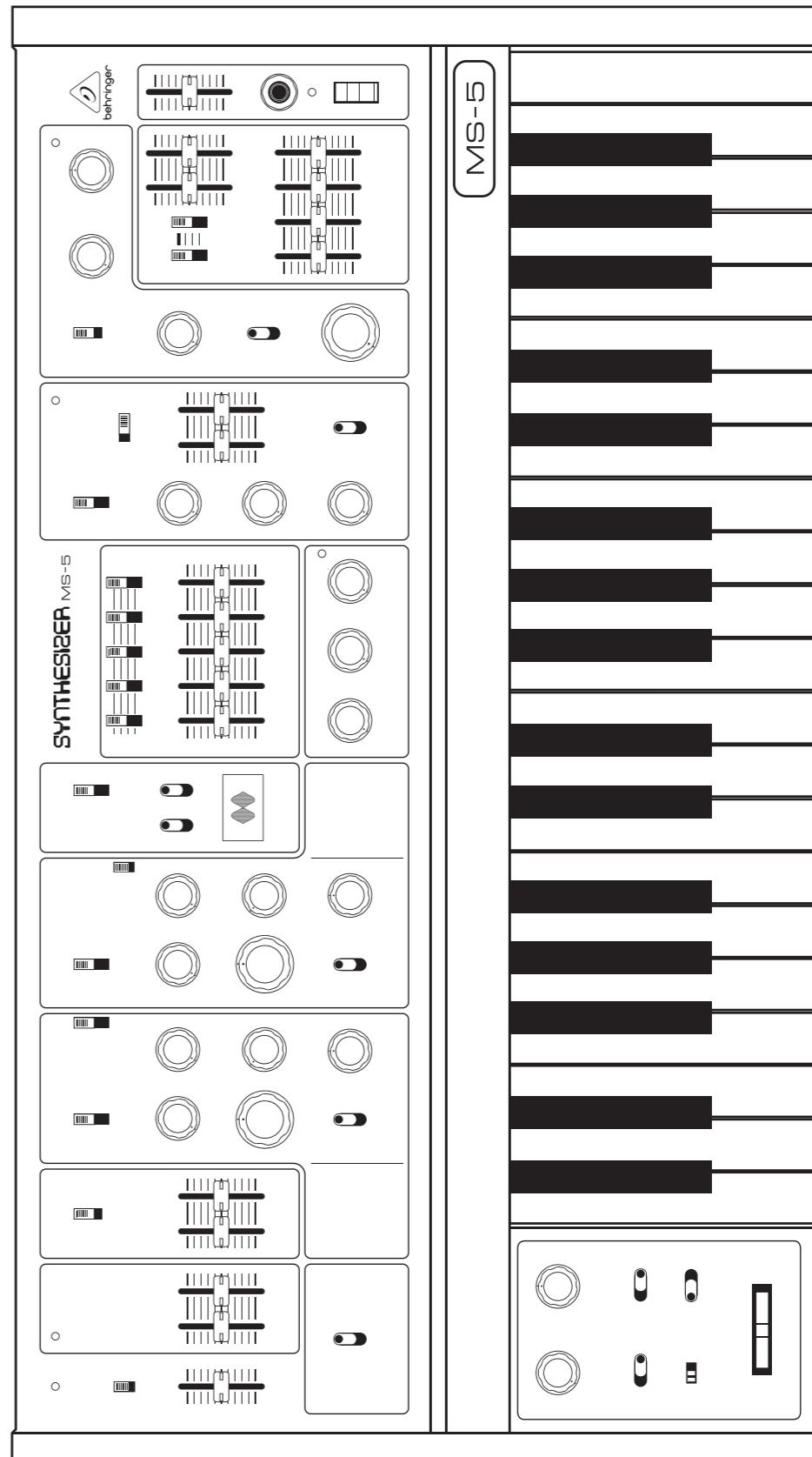
DATE:	AUTHOR:	TITLE:
NOTES:		



behringer

MS-5 Default Patch

DATE:	AUTHOR:	TITLE:
NOTES: Oscillators 1 and 2 play in mono, saw waveform, no modulation, adjust volume or headphone volume to suit.		



behringer

CN

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You

behringer