

MS-5

Analog Synthesizer with 37 Full-Size Keys, 2 VCOs, Multi-Mode VCF, VCA, 2 LFOs, 2 Envelopes and Ring Modulator

CN

CN 重要的安全须知

警告
电击危险，
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免触电危险，请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

小心
为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明书提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒是受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。



17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区，本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。

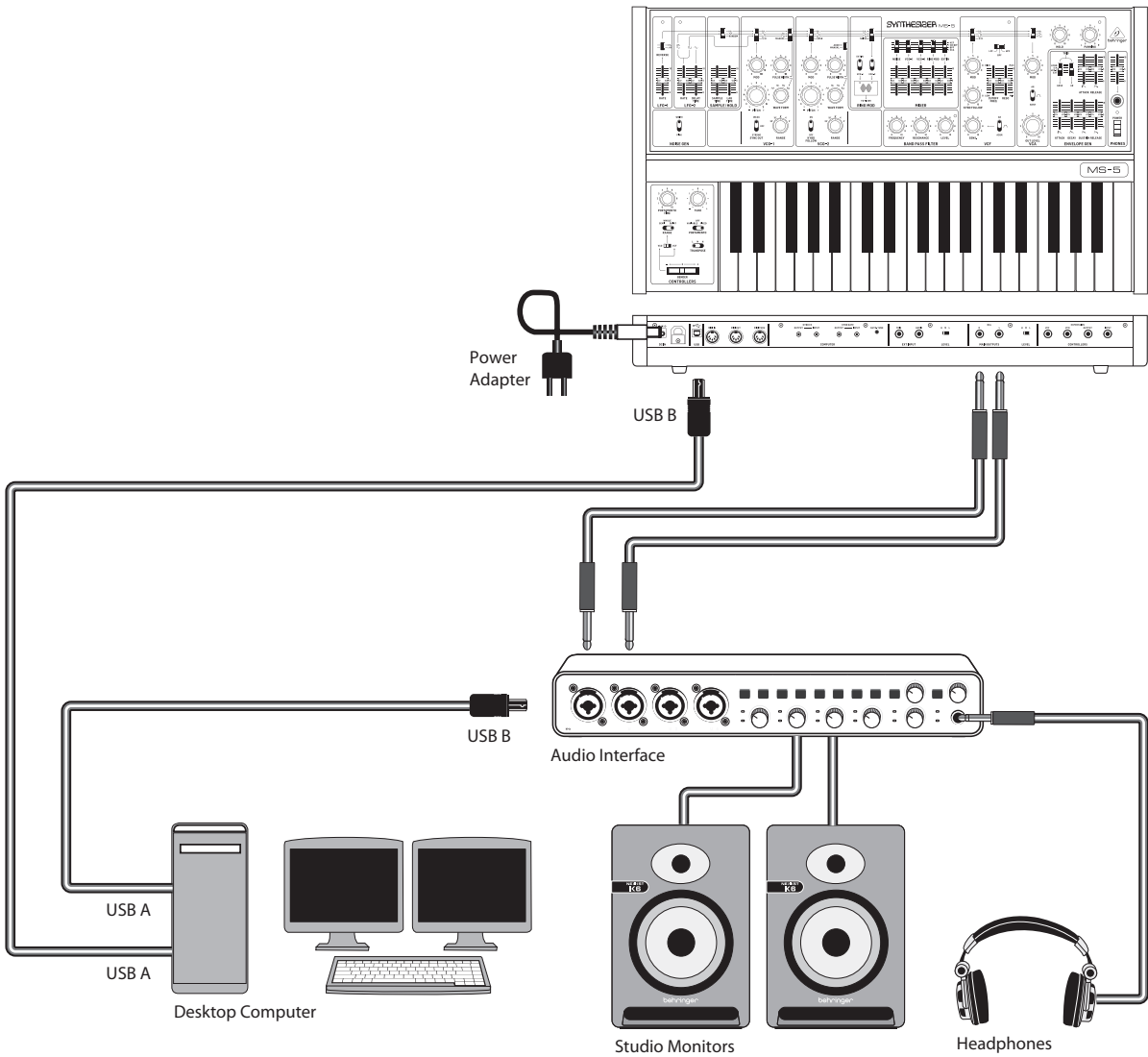
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

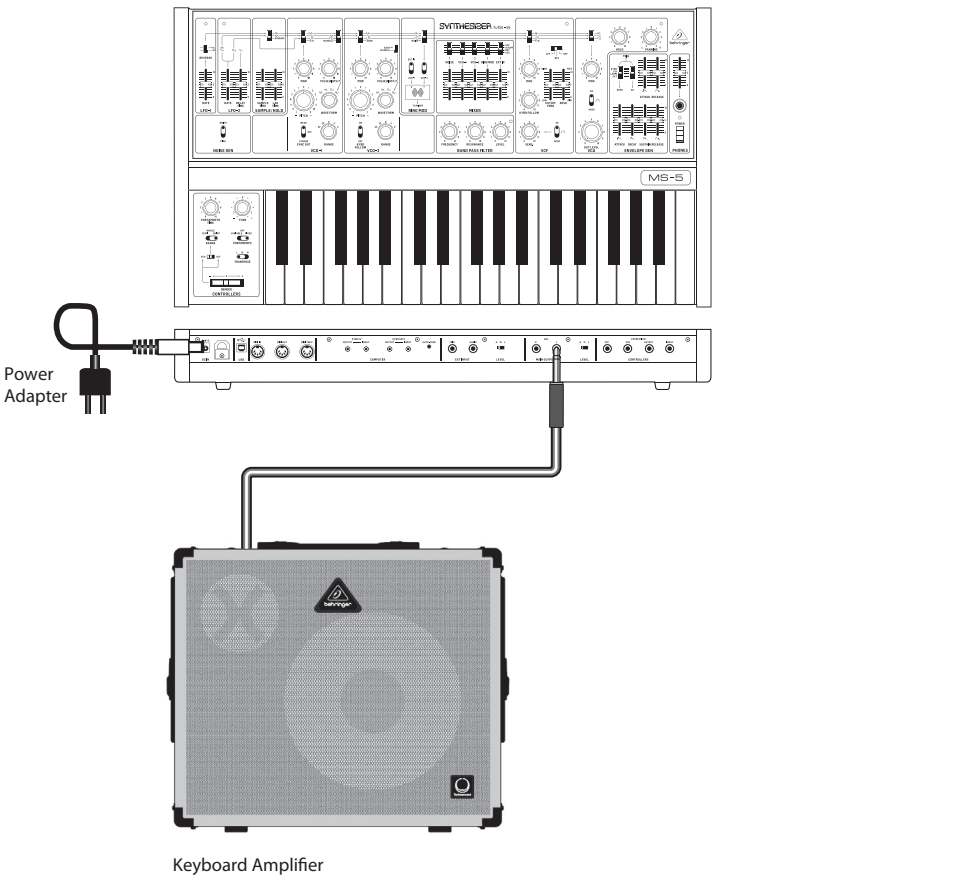
MS-5 连接应用

第一步: 连接应用

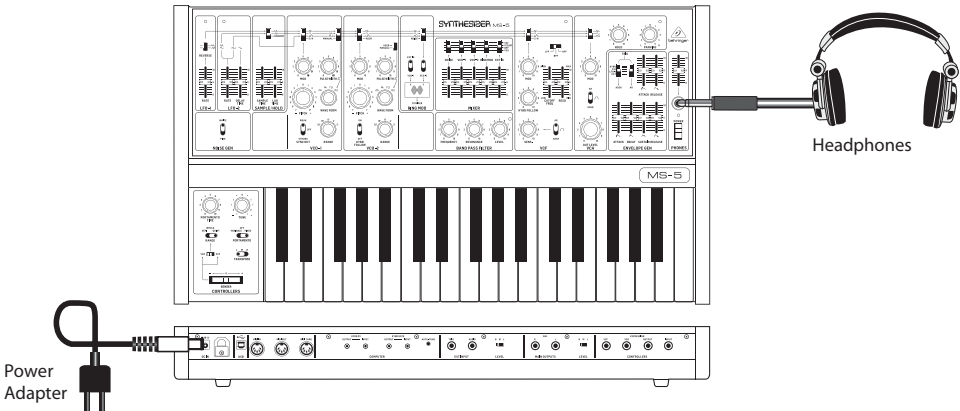
Studio System



Band / Practice System



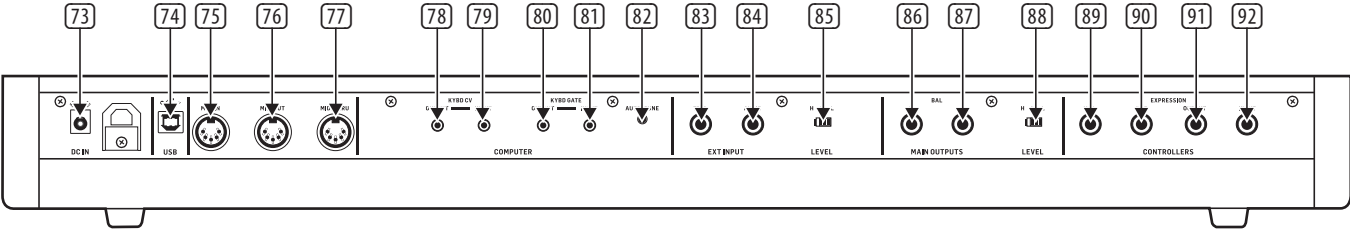
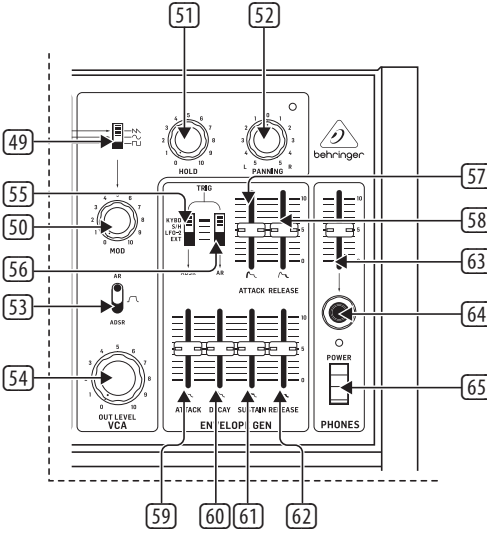
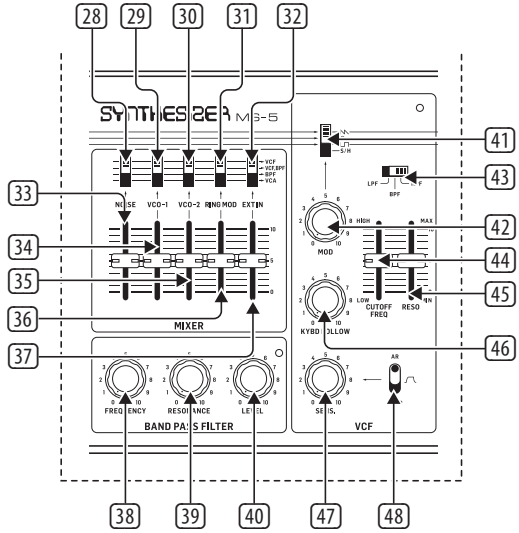
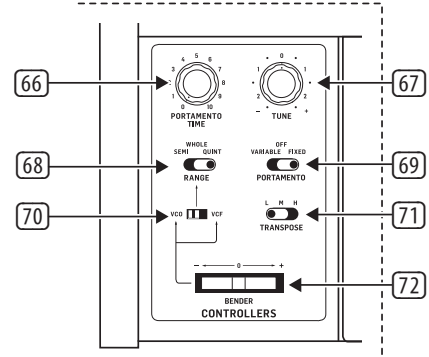
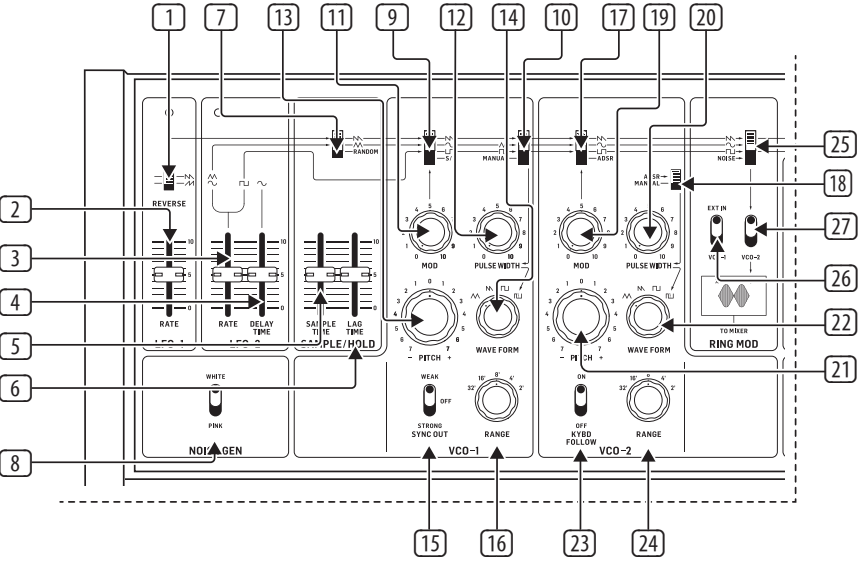
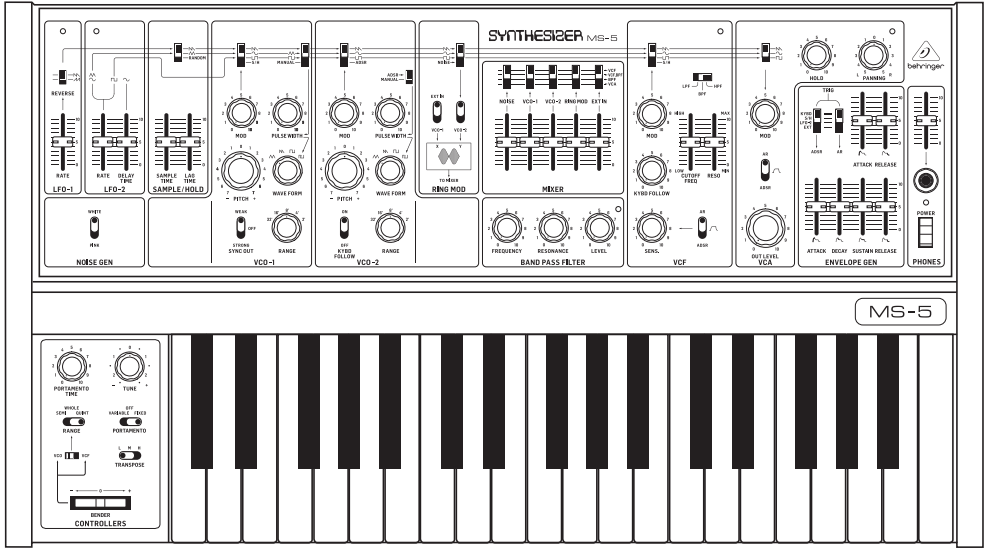
Practice System



MS-5 控制

CN

第二步: 控制



MS-5 控制

第二步: 控制

顶面板

低频振荡器 1 (LFO 1) 部分

1. **反向 (REVERSE)** – 为 LFO 1 选择锯齿或反锯齿波形。
2. **速率 (RATE)** – 调整 LFO 1 的速率 (0.1 赫兹至 20 赫兹)。

低频振荡器 2 (LFO 2) 部分

3. **速率 (RATE)** – 调整 LFO 2 的速率 (0.1 赫兹至 20 赫兹)。
4. **延迟时间 (DELAY TIME)** – 设置 LFO 2 正弦波启动所需的时间 (0 秒 –4 秒)。

采样保持 (SAMPLE/HOLD)

5. **采样时间 (SAMPLE TIME)** – 调整采样保持的采样时钟速率 (2 秒至 15 毫秒)。
6. **滞后时间 (LAG TIME)** – 调整输出从前一采样稳定到当前采样电压所需的时间 (0 –0.5 秒)。
7. **波形选择 (WAVEFORM SELECT)** – 为采样信号选择锯齿波、三角波或随机。

噪声发生器 (NOISE GEN) 部分

8. **噪声发生器 (NOISE GEN)** – 选择白噪声或粉红噪声。

压控振荡器 1 (VCO 1) 部分

9. **调制 (MOD) 波形选择** – 为 VCO 1 频率调制选择锯齿、正弦、方波、采样保持。
10. **脉宽 (PULSE WIDTH) 波形选择** – 选择三角形、方形 或手动 调整 脉冲宽度调制。
11. **调制 (MOD)** – 调整所选波形的调制深度, 从 0 到 10。
12. **脉冲宽度 (PULSE WIDTH)** – 调整脉冲宽度 (PW), 从 0 到 10。如果脉宽波形选择开关设置为手动, 则这里将变为 50% 到 98% 的占空比调整。
13. **音高 (PITCH)** – 调整 VCO 1, -7 到 7 歌半音。
14. **波形 (WAVEFORM)** – 选择 VCO 1 波形, 三角波、锯齿波、方波或脉冲。
15. **同步输出 (SYNC OUT)** – 设置将 VCO 2 与 VCO 1 同步的同步和同步类型。同步输出: 弱、关、强。
16. **范围 (RANGE)** – 按八度范围选择频率: 32' 16' 8' 4' 2'。

压控振荡器 2 (VCO 2) 部分

17. **调制 (MOD) 波形选择** – 为 VCO 2 频率调制选择锯齿、正弦、方波、ADSR。
18. **脉宽 (PULSE WIDTH) MODE 选择** – 为脉冲宽度调制选择 ADSR 或手动调整。
19. **调制 (MOD)** – 调整所选波形的调制深度, 从 0 到 10。
20. **脉冲宽度 (PULSE WIDTH)** – 调整脉冲宽度 (PW), 从 0 到 10。如果脉宽波形选择开关设置为手动, 则这里将变为 50% 到 98% 的占空比调整。
21. **音高 (PITCH)** – 调整 VCO 2, -7 到 7 歌半音。
22. **波形 (WAVEFORM)** – 选择 VCO 2 波形, 三角波、锯齿波、方波或脉冲。
23. **键盘跟随 (KYBD FOLLOW)** – 选择 VCO 2 是否跟随键盘。
24. **范围 (RANGE)** – 按八度范围选择频率: 32' 16' 8' 4' 2'。
25. **环形调制 (RING MOD) 波形选择** – 选择锯齿、正弦、方波、噪声。
26. **外部输入 (EXT IN)/VCO-1** – 为环形调制的 X 输入选择外部输入或 VCO 1。
27. **波形选择 /VCO 2** – 为环形调制的 Y 输入选择波形选择或 VCO 2。

混音器 (MIXER) 部分

28. **噪声 (NOISE)** – 接入: VCF、VCF/BPF、BPF、VCA。
29. **VCO 1** – 接入: VCF、VCF/BPF、BPF、VCA。
30. **VCO 2** – 接入: VCF、VCF/BPF、BPF、VCA。
31. **环形调制 (RING MOD)** – 接入: VCF、VCF/BPF、BPF、VCA。
32. **外部输入 (EXT IN)** – 接入: VCF、VCF/BPF、BPF、VCA。
33. **噪声** – 调整电平 0 到 10 (关闭到最大增益)。
34. **VCO 1** – 调整电平 0 到 10 (关闭到最大增益)。
35. **VCO 2** – 调整电平 0 到 10 (关闭到最大增益)。
36. **环形调制** – 调整电平 0 到 10 (关闭到最大增益)。
37. **外部输入** – 调整电平 0 到 10 (关闭至最大增益)。

带通滤波器 (BAND PASS FILTER) 部分

38. **频率 (FREQUENCY)** – 调整带通滤波器的中心频率。
39. **共振 (RESONANCE)** – 调整截止频率处信号电平的强调程度。
40. **电平 (LEVEL)** – 调整带通滤波器的电平 (关闭至最大增益)。

压控滤波器 (VCF) 部分

41. **VCF 调制波形** – 选择锯齿、正弦、方波、采样保持滤波截止频率调制波形。
42. **调制 (MOD)** – 调整所选波形对滤波器截止频率的调制深度, 从 0 到 10。
43. **LPF/BPF/HPF** – 选择低通滤波器、带通滤波器或高通滤波器。
44. **截止频率 (CUTOFF FREQ)** – 调整低通滤波器和高通滤波器的截止频率。
45. **共振 (RESONANCE)** – 调整截止频率处信号电平的强调程度。在较高的共振下会发生自激。
46. **键盘跟随 (KYBD FOLLOW)** – 调整滤波器的键盘跟踪量, 从无跟踪调整到 1 V/倍频程。
47. **灵敏度 (SENS)** – 调整包络发生器对滤波器影响的灵敏度。
48. **AR/ADSR** – 选择压控振荡器是否跟随 AR、ENV 或 ADSR 包络。

压控放大器 (VCA) 部分

49. **VCA 调制波形** – 选择锯齿、正弦、方波调制波形。
50. **调制 (MOD)** – 调整所选波形对 VCA 的调制深度, 从 0 到 10。
51. **保持 (HOLD)** – 调整保持音的电平。在较高的设置下, 这将覆盖包络发生器设置。
52. **声像 (PANNING)** – 调整声音在立体声场中的位置。
53. **AR/ADSR** – 选择压控放大器是否跟随 AR、ENV 或 ADSR 包络。
54. **输出电平 (OUT LEVEL)** – 设置 VCA 部分的输出电平 (关闭至最大增益)。

包络发生器 (ENVELOP GEN) 部分

55. **ADSR 触发器组件** – 选择 ADSR 包络的触发源, 键盘、采样保持、LFO 2 或外部。
 56. **AR 触发器组件** – 选择 AR 包络的触发源, 键盘、采样保持 LFO 2 或外部。
 57. **起音 (ATTACK)** – 控制 AR 包络的起音时间 (0 秒 –10 秒)。
 58. **释放 (RELEASE)** – 控制 ADSR 包络的释放时间 (0 秒 –15 秒)。
 59. **起音 (ATTACK)** – 控制 ADSR 包络的起音时间 (0 秒 –10 秒)。
 60. **衰减 (DECAY)** – 控制 ADSR 包络的衰减时间 (0 秒 –15 秒)。
 61. **保持 (SUSTAIN)** – 控制 ADSR 包络的延音电平。
 62. **释放 (RELEASE)** – 控制 ADSR 包络的释放时间 (0 秒 –15 秒)。
 63. **音量** – 控制耳机的主输出电平。
 64. **耳机** – 使用 ¼ 寸 (6.35 毫米) TRS 连接器连接耳机。
 65. **电源 (POWER)** – 电源开关。
- #### 控制器 (CONTROLLERS)
66. **滑音时间 (PORTAMENTO TIME)** – 设置音符之间的滑音速率。
 67. **音调 (TUNE)** – 合成器的整体调整, ±2 半音。
 68. **半音/全音/五度 (SEMI/WHOLE/QUINT)** – 设置弯音范围为半音、全音或五度。
 69. **滑音 (PORTAMENTO) 设置** – 选择可变、关闭或固定。
 70. **VCO/VCF** – 选择弯音器是否控制 VCO 或 VCF。选择 VCF 时, 半音 / 全音 / 五度开关禁用, 以便在宽频段上扫描滤波器。
 71. **转调 (TRANSPOSE)** – 低、中或高设置。每个设置会增加 1 个八度的转调, 并将输出控制电压增加 1 伏。
 72. **弯音器 (BENDER)** – 音高弯曲控制。

后部

73. **直流输入 (DC IN)** – 连接到所附的电源。
74. **USB** – 通过标准 USB 电缆连接到计算机。
75. **MIDI 输入 (MIDI IN)** – 从外部 MIDI 设备 (如音序发生器或 DAW) 输入 MIDI。
76. **MIDI 输出 (MIDI OUT)** – 将 MIDI 数据输出到外部 MIDI 设备。
77. **MIDI 转发 (MIDI THRU)** – 直接输出 MIDI 输入以链接到其他设备。
78. **键盘控制电压输出 (KYBD CV OUTPUT)** – 0 V - 10 V 范围。
79. **键盘控制电压输入 (KYBD CV INPUT)** – 0 V - 10 V 范围。
80. **键盘门输出 (KYBD GATE OUTPUT)** – 0V 作为栅极关闭, 5V 作为栅极打开。
81. **键盘门输入 (KYBD GATE INPUT)** – 0V 作为栅极关闭, 5V 作为栅极打开。
82. **自动调谐 (AUTO-TUNE)** – 按住直到电源指示灯闪烁。调谐大约需要 2 分钟。
83. **触发输入 (TRIG IN)** – 外部触发输入。需要 0 伏 –5 伏。
84. **音频输入 (AUDIO IN)** – 外部音频输入。
85. **输入电平 (INPUT LEVEL)** – 线路电平信号选择 “高” (H), 吉他等乐器选择 “中” (M), 麦克风选择 “低” (L)。
86. **右 (RIGHT)** – 使用 ¼ 寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的主输出。
87. **左 (LEFT)** – 使用 ¼ 寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的主输出。
88. **输出电平 (OUTPUT LEVEL)** – 选择高、中或低电平。
89. **VCF** – 使用踏板来让滤波器频率从 44 号控制的设置向上扫。
90. **VCO** – 使用踏板来让 VCO 的频率向下扫。
91. **输出 (OUTPUT)** – 来自 VCA 的输出, 可为插入的效果设备建立回路。
92. **输入 (INPUT)** – 输入到保持 (HOLD) 和声像 (PANNING) 控制, 可为插入的音量踏板或其他效果设备建立回路。馈入主输出和耳机输出。

MS-5 使用

第三步: 使用

概述

此 "开始" 指南将帮助您设置 MS-5 并简要介绍其功能。

连接

要将 MS-5 连接到您的系统, 请在本文档的前面咨询连接指南。

软件设置

MS-5 是符合 USB 类别的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。MS-5 不要求任何额外的驱动程序与 Windows 和 Mac OS 配合使用。

硬件设置

使系统中的所有连接。连接时保持 MS-5 电源关闭。

确保您的音响系统被关闭。

打开 MS-5, 然后打开任何电源放大器, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭 "弹出或砰砰声"。

加热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出 15 分钟或更长时间让 MS-5 热身。(如果它已经从寒冷中带进来的时间更长。这将使精密模拟电路的时间达到其正常的工作温度和调整性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解贝林格同步三元应用程序的任何更新。该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 MS-5。

技术参数

合成器架构	
语音数量	2 单声道
类型	模拟
振荡器	2
低频振荡器	2
VCF	1 4 极低通, 1 极 高通
带通滤波器	1
VCA	1 VCA
信封	1 个 AR、1 个 ADSR、1 个固定
环模	1
采样 / 保持	1
噪音	白色, 粉红色
连通性	
电源输入	+12 VDC 输入连接器
开关;电源开关	翘板开关, 开 / 关
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
MIDI 输入 / 输出 / 直通	3 x 5 针 DIN / 16 通道
KYBD 简历	TS 3.5 mm, 不平衡, 0 V - 10 V 范围
KYBD 简历出	TS 3.5 mm, 不平衡, 0 V - 10 V 范围
KYBD 门口	TS 3.5 mm, 不平衡, 0V 作为栅极关闭, 5V 作为栅极打开
KYBD 门出	TS 3.5 mm, 不平衡, 0V 作为栅极关闭, 5V 作为栅极打开
EXT 触发输入	TS ¼", 不平衡, 0 V 至 +10 V, 触发电压 = > +3 V
EXT 音频输入	TS ¼", 非平衡, 最大 +13 dBu
EXT 输入增益开关	低 = +44 dB, 中 = +20 dB, 高 = 单位增益 dB
主立体声输出	2 x TRS ¼", 伺服平衡, 最大 +13.0 dBu
输出电平开关	低 = -24 dB, 中 = -12 dB, 高 = 单位增益
输出电平表达式控制器输出	TS ¼", 不平衡, 最大输出电平 = +13 dBu
输出电平表达式控制器输入	TS ¼", 不平衡, 最大输入电平 = +13 dBu
VCF 表达式控制器	TRS ¼", 非平衡, 10 k 电位器控制器, 范围 +2.5 倍频程
VCO 表达式控制器	TRS ¼", 非平衡, 10 k 电位器控制器, 范围 -1.5 倍频程
耳机	TRS ¼", 不平衡, 最大电平 = +9 dBu, 最大负载 = 32 Ω
USB	
类型	符合类标准的 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 / Mac OS X 10.10 或更高版本
低频振荡器 1	
控件	速率 0 到 10 (0.1 Hz - 20 Hz)
开关	波形输出: 锯齿波/反向锯齿波
低频振荡器 2	
控件	速率: 0 到 10 (0.1 Hz - 20 Hz) 延迟时间: 0 到 10 (0 - 4 秒) 仅影响正弦波
开关	波形输出: 三角形 / 方形/正弦

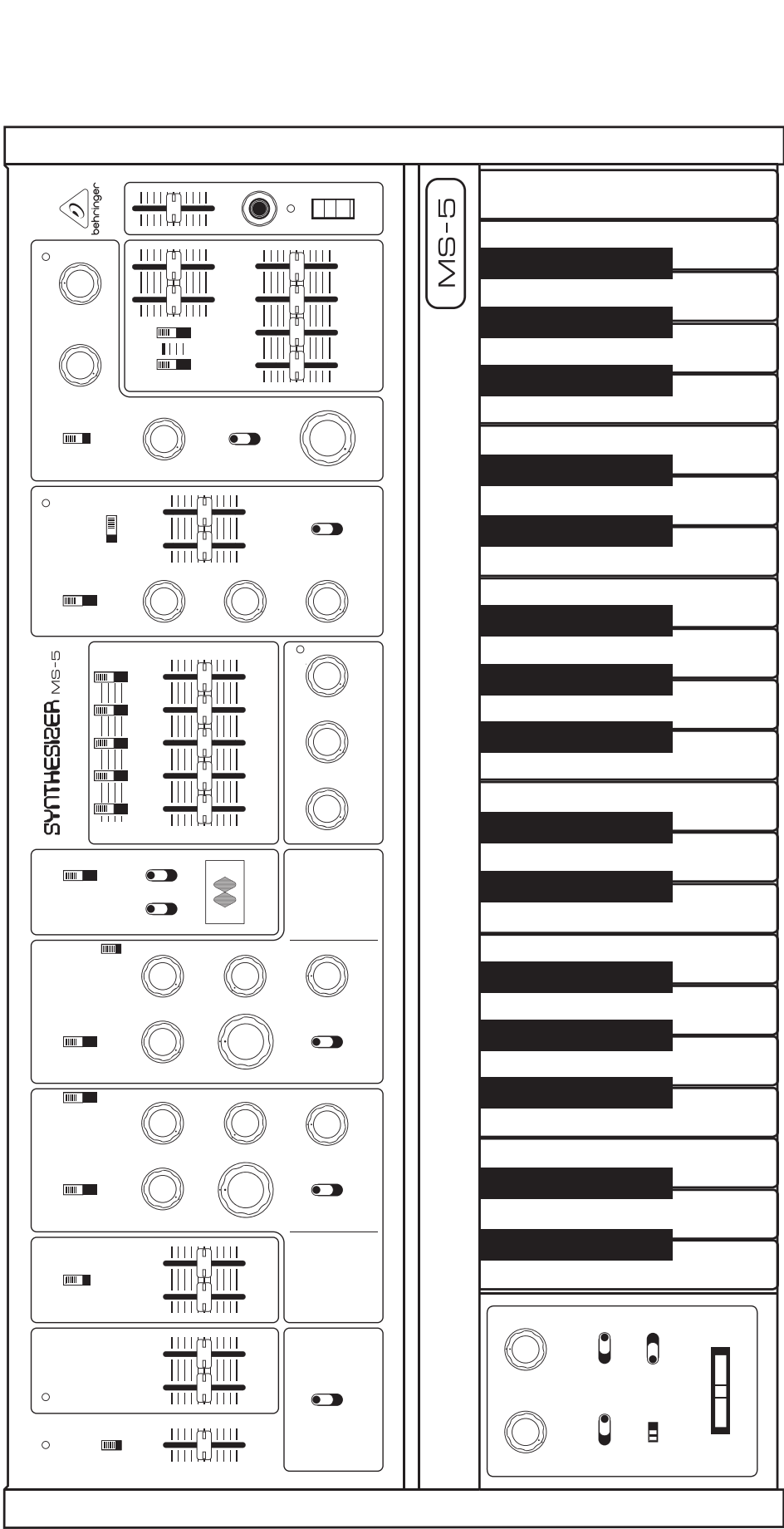
采样 / 保持	
控件	采样时间: 0 到 10 (2 秒到 15 毫秒) 滞后时间: 0 到 10 (0 秒到 500 毫秒)
开关	源选择: 锯齿 / 三角形 / 随机
VC0 1 节	
控件	调制: 0 到 10 (0% - 100%) 脉冲宽度: 0 到 10 (50% - 98%) 音高: -7 到 +7 半音 波形选择: 三角锯齿波、方波、脉冲 范围: 32' 16' 8' 4' 2' (八度音阶)
开关	调制源: 锯齿波 / 正弦波 / 方波 / S&H 脉宽调制源: 三角 / 方波 / 手动 同步输出: 弱 / 关闭 / 强
VC0 2 节	
控件	调制: 0 到 10 (0% - 100%) 脉冲宽度: 0 到 10 (50% - 98%) 音高: -7 到 +7 半音 波形选择: 三角、锯齿、方波、脉冲 范围: 32' 16' 8' 4' 2' (八度音阶)
开关	调制源: 锯齿波 / 正弦波 / 方波 / ADSR 脉宽调制源: ADSR / 手册 KYBD 跟随: 开 / 关
环形模组	
开关	X 输入源: Ext in / VC0 1
	Y 输入源: VC0 1 / 锯齿波 / 正弦波 / 方波 / 噪声
混合器部分	
控件	电平控制:噪声、VC0-1、VC0-2、环形调制、分机输入: 0 到 10
开关	信号目的地选择器: VCF、VCF/BPF、BPF、VCA
带通滤波器	
控件	频率: 0 到 10 (100 Hz - 10 kHz) 共振: 0 到 10 等级: 0 到 10
VCF	
控件	截止频率,自振荡范围: 0~10 (35 赫兹 - 20 赫兹) 共振: 0 到 10 Mod 等级: 0 到 10 (0% - 100%) 键盘跟随: 0 到 10 (0% - 100%) 灵敏度 ADSR: 0 到 10 (0% - 100%)
开关	调制源选择: 锯齿波 / 正弦波 / 方波 /S/H 过滤器选择: LPF / BPF / HPF 滤波器包络选择: AR / Fixed / ADSR
VCA	
控件	保持: 0 到 10 (-∞ 到单位增益) 平移: L 到 R Mod 等级: 0 到 10 (0% - 100%) 输出: 级别 0 到 10 (-∞ 到单位增益)
开关	调制形状: 锯齿 / 正弦 / 方波 放大器包络选择: AR / Fixed / ADSR

信封生成器	
控件	AR 攻击: 0 到 10 (0 - 10 秒) AR 释放: 0 到 10 (0 - 15 秒) ADSR 攻击: 0 到 10 (0 - 10 秒) ADSR 衰减: 0 到 10 (0 - 15 秒) ADSR 维持: 0 到 10 (0 V - 7 V) ADSR 释放: 0 到 10 (0 - 15 秒)
开关	ADSR 触发源: Kybd、S/H、LFO-2、EXT AR 触发源: Kybd、S/H、LFO-2、EXT
输出	
电话	0 到 10 (-∞ 到单位增益)
控制器部分	
控件	滑音时间: 0 到 10 (0 到 6 秒) 调音: ±2 半音 弯音器
开关	Bender VCO 范围: 半 / 全 / 五分 (5th) 本德尔目的地: VCO / VCA 滑音: 可变 / 关闭 / 固定 = 20 秒 移调:低/中/高(八度音阶)
键盘	37 个半配重全尺寸琴键
键盘到 VCO 范围	注意 C0 到 C9 仅使用范围和移调控件
自动调谐	
转变	调谐 VCO
电源要求	
电源	12 伏直流 1000 毫安
能量消耗	最大 12 瓦
电源指示灯	电源和自动调谐指示灯
身体的	
标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	90 x 647.5 x 360.7 毫米 (3.56 x 25.49 x 14.20 英寸)
重量	9.88 公斤 (21.78 磅)

MS-5 Patch Sheet

Patch Number

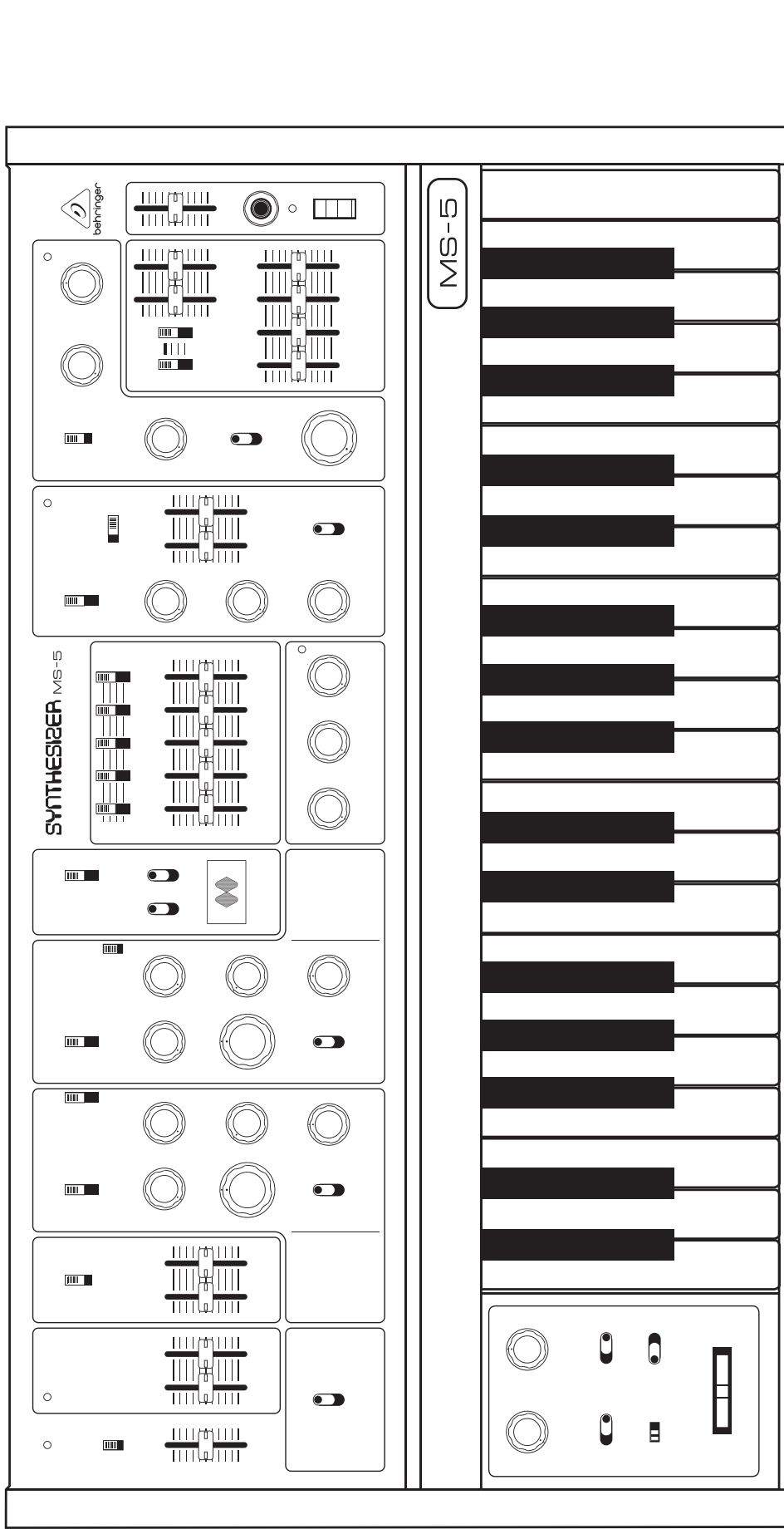
DATE:	AUTHOR:	TITLE:
NOTES:		



behringer

MS-5 Default Patch

DATE:	AUTHOR:	TITLE:
NOTES: Oscillators 1 and 2 play in mono, saw waveform, no modulation, adjust volume or headphone volume to suit.		



behringer

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

- 1. 在线注册。**请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
- 2. 无法正常工作。**若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。
- 3. 电源连接。**将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You