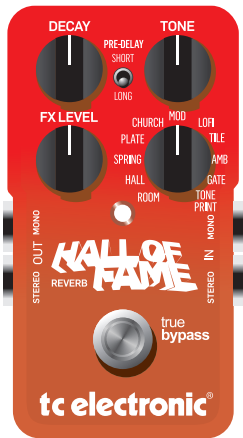


**tc electronic**



**HALL OF FAME**  
REVERB

ユーザーマニュアル

## 安全のための注意事項

- 1 注意事項をお読みください。
- 2 注意事項の書類は手の届くところに保管してください。
- 3 全ての警告をお守りください。
- 4 全ての指示に従ってください。
- 5 本装置を水気の近くで使用しないでください。
- 6 本装置の手入れは、乾いた布のみを使用してください。
- 7 換気に必要となる本装置の開口部は塞がないでください。
- 8 ラジエーター、ヒート・レジスター、ストーブ、アンプリファイア等、またそれに限定されないあらゆる熱を発する機器の近くに設置しないでください。
- 9 本装置に設置するアクセサリや装着器具は、製造者指定のもののみをご使用ください。
- 10 本装置の点検・修理は、必ず資格を持った技術者にご依頼ください。パワーサプライのケーブルやプラグが破損した、液体を本体にこぼした、本体シャーシ内に異物が入ってしまった、雨や過度の湿度にさらした、本装置の動作異常が生じた、本装置を落としたなど、原因に関わらず本装置に破損が生じた場合はサービスが必要です。

### 警告！

- 感電や発火のリスクを軽減するため、本体に水が垂れたりはねる環境での保管・使用は避け、花瓶等液体の入った物を本体の上に置かないでください。
- 閉じられた空間に設置しないでください。

### 保守について

- 本体の保守点検修理は必ず有資格者の手で行なってください。

### 注意

本マニュアルに明示されていない本体への変更・改造を行った場合、本機器を操作する資格を失うことがあります。

バッテリーを交換する際には、必ず本マニュアルに記載されているバッテリーの扱いに関する指示に従ってください。

## EMC/EMI

本装置は FCC 基準 Part 15 に準ずる Class B デジタル機器の制限事項に適合するための試験に合格しています。

これらの制限事項は、居住地域での設置時に生じうる有害な電波障害を規制するために制定されたものです。本装置は無線周波エネルギーを生成・使用しており、これを放射することがあります。指示に従った設置と使用を行わないと、無線通信に障害を及ぼす可能性があります。しかしながら、特定の設置状況において電波障害を起こさないという保証はありません。本装置がラジオやテレビの受信に障害を与えていないかを判断するには、本装置の電源を落としてから再投入してください。障害を及ぼすことがわかった場合、次の方法で障害の解消を試みることを推奨します。

- 受信アンテナの方向、設置場所を変更する
- 本装置と受信機の距離を遠ざける
- 本装置を受信機とは別の系統の電源回路に接続する
- 必要に応じて、販売代理店、または経験のある無線 / TV の専門技術者に問い合わせてください。

### For the customers in Canada:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.  
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

本 Class B デジタル機器は、カナダ ICES-003 に準拠しています。

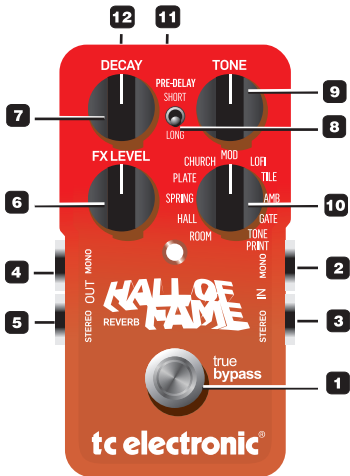
## (JP) イントロダクション

この度は、Hall Of Fame リバースをお買い上げいただき、ありがとうございます。このペダルは、貴方を TC ならではのインスピレーション・イノベーション・トーンの世界へと導きます。

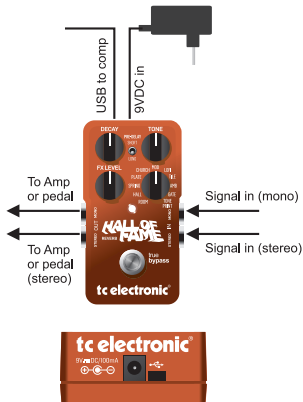
レコーディング業界では、TC エレクトロニックは世界最高峰のリバースの代名詞となっており、無数のアルバムでそのサウンドを聴くことができます。Hall Of Fame はその血統を継いだリバース・ペダルです。ただ、それだけではありません。TC は世界中のギタリストと同様に、トーンに対して極めて真摯なこだわりを持っており、Hall Of Fame は TonePrint (トーンプリント) という革新的なコンセプトを採用しています。

TonePrint は、カスタムメイドのサウンドへのアクセスを可能とします。多くのギターヒーローが、彼等を有名にしたトーンを提供してくれました。TonePrint では、「彼等のようなサウンド」ではなく、「彼等のサウンドそのもの」を手に入れることができるのです。

TonePrint のセットアップ方法はシンプルそのもの。付属の USB ケーブルを使用して、TonePrint を製品にアップロードするだけで、選択したアーティストのカスタム・サウンドそのものを得ることができます。「エミュレーション」といった模写とは無縁の、真のコラボレーションの始まりです。



- 1 - エフェクト・オン/オフ (トゥルー・バイパス可)
- 2 - 標準 1/4" モノラル・イン・ジャック
- 3 - 標準 1/4" モノラル・イン・ジャック (ステレオ・イン用)
- 4 - 標準 1/4" モノラル・アウト・ジャック
- 5 - 標準 1/4" モノラル・アウト・ジャック (ステレオ・イン用)
- 6 - エフェクト・レベル・コントロール
- 7 - ディケイ・タイム・コントロール
- 8 - プリディレイ・セレクター (ショート/ロング)
- 9 - トーン・コントロール
- 10 - リバーブ・タイプ・セレクター
- 11 - パワー・イン (9VDC)
- 12 - USB 端子 (TonePrint セッティングのアップロード  
ならびにソフトウェア・アップデート用)



## 配線

**インプット・ジャック** - モノラルの場合は MONO、ステレオの場合は MONO と STEREO 両方の端子を使用します。バッテリー駆動をしている場合、電池の消耗を防ぐために、未使用時にはインプット・ジャックに挿したケーブルを抜くことをお勧めします。

**アウトプット・ジャック** - 次のペダル、またはアンプかミキサーに接続します。モノラルの場合は MONO、ステレオの場合は MONO と STEREO 両方の端子を使用します。バッテリー・カバーの中にあるディップスイッチで、トゥルー・バイパスとバッファー・バイパスを切り替えられます。

**電源入力** - 次の仕様の 9VDC パワー・サプライを使用します：



**USB** - TonePrint セッティングを流し込む際のコンピューターとの接続には、付属の USB ケーブルを使用します。端子は Mini-B タイプです。The connector-type is Mini-B.

# コントロール

## FX LEVEL - エフェクト・レベル

リバーブ成分のレベルを調節します。ダイレクト信号のレベルは常に元のレベル（ユニティ・ゲイン）を保ち、リバーブ成分のレベルのみが変わります。

## DECAY - ディケイ

リバーブのディケイ・タイムを調節します。選択したリバーブ・タイプによって、ディケイ・タイムの可変幅は異なります。

## TONE - トーン

ダークからクリスプなものまで、リバーブで強調する周波数帯域を調節します。基本的には、どれだけリバーブに主張をさせたいかでセッティングを決めるとよいでしょう。

## PRE DELAY - プリディレイ

プリディレイとは、原音とリバーブ減衰音の間に挿入される短い「間」のことを指します。ディケイ・タイムやミックス・レベルが高い状態でも原音をはっきりと聴かせたい場合に使用できます。

## REVERB TYPE - リバーブ・タイプ・セレクター

リバーブのタイプを選びます。次のタイプが用意されています。

## リバーブ・タイプ

実空間の残響音の特性は、部屋の大きさ／壁面の素材（木・石、等）／内装／天井の高さ等、多くの要素で構成されます。

### ROOM - ルーム

内装された比較的小さい部屋を想定しています。多くの反射は内装の柔らかい素材により吸収され、音の反射と残響の持続は壁紙の張られた壁面や窓、そして一部の家具などが主成分となります。

### HALL - ホール

幅がありながらも、若干拡散するタイプのリバーブです。大きめの環境が想定されており、ソースにアコースティックな質感を与えます。長めのディケイ設定で壮大なサウンドを得られますが、短めの設定では素直でリアルなアンビエンスを作り出せます。

### SPRING - スプリング

ヴィンテージのギターアンプなどに搭載されていたスプリング・リバーブのサウンドを再現します。

## **PLATE - プレート**

デジタル世代以前のリバーブ機は、反響するスプリングか大きな鉄板を用いてリバーブの効果を生成していました。鉄板を使用した機器はプレート・リバーブと呼ばれ、拡散的でブライトなサウンドを特徴としています。ナチュラルに溶け込む音ではなく、エフェクトを目立たせる用途に適しています。

## **GATE - ゲート**

80年代にレコーディングされたスネアやキックで頻繁に聞かれるクラシックなリバーブ・タイプです。リバーブのディケイを意図的に短縮するために、リバーブにゲートが施されます。普通のギター用リバーブとは一味違う、特徴的な効果が得られます。

## **MOD - モジュレーション**

ドライ音はそのままに、リバーブ成分にのみモジュレーションを加えます。目立ち、ライブでも埋もれないリバーブを演出します。

## **LOFI - ローファイ**

ダーティなリバーブです。スムーズなスタジオ向けのリバーブとはまったく逆のベクトルを向いた、主張の強いサウンドです。

## **TILE - タイル**

リバーブと言えば真っ先に「風呂場」を想像する人も多いと思いますが、本物の風呂場で音を出したら、きっと音に幻滅することとなります。タイル・ルームは、スモールからミディアム・サイズのタイル張りの空間、すなわち、バスルーム「的な」サウンドを生成します。雑多な反射音が特徴的ですが、あくまでも原音を尊重します。決してソフトでスムーズなリバーブではなく、埋もれないサウンドです。

## **AMB - アンビエンス**

空気感のみを加える、極めて短いリバーブです。キャビネットをクローズ・マイキングしたような乾いたサウンドが特徴です。

## **CATH - カテドラル**

伝統的な教会を典型とする、様々な形状の硬質な壁面からの反射が特徴的な拡散度の高いラージ・リバーブです。ラージ・リバーブを探していてホールがクリーンすぎると感じたら、是非お試しください。

## TonePrint - トーンプリント

ペダルは多くの内部パラメーターで構成され、本体のノブやスイッチはそれらの設定を様々な組み合わせで同時に変更しています。通常、それぞれのノブがコントロールする内容は TC エレクトロニックが作り上げた標準的な組み合わせとなりますが、もし世界中の最先端のギタリストにこの内部チューニングを一任したらどうなるでしょう。

TonePrint は、この夢のような機能を実現します。各トップ・ギタリストが作成した TonePrint は、ノブやスイッチ類がサウンドに与える変化を再定義して、ペダルに隠されたポテンシャルを掘り起こします。TC はこれらの TonePrint を一般公開しており、ユーザーは簡単に設定を製品本体にアップロードできます。

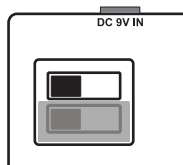
- 付属の USB ケーブルでペダルとコンピューターを接続します。
- [www.tcelectronic.com/pedals](http://www.tcelectronic.com/pedals) からご使用のペダルの機種を選び、好きなギタリストの TonePrint セットアップをダウンロードします。
- アプリケーションを開き、UPDATE（アップデート）を選択します。

以上の作業で、次回ペダルの TonePrint を選択すると、アーティストが作成した設定通りにノブが反応します。

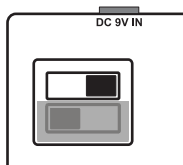
## バイパス・モードとキルドライ

バックプレートのネジを外すと、左上の角に小さいディップスイッチが2つ見えます。上のディップスイッチ（DC 9V コネクターに近い方）は、トゥルー・バイパス（デフォルト設定）とバッファー・バイパスの切替スイッチです。

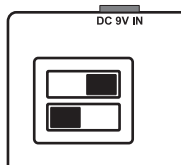
トゥルー・バイパス



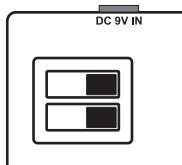
バッファー・バイパス



キルドライ・オフ



キルドライ・オン



**トゥルー・バイパス** - ハードウェア的にバイパスを行い、ペダルをバイパスした際に信号に一切影響を与えません。少数のペダルを使用していて、ペダルの前後の配線も短距離の場合に適しています。

**バッファ・バイパス** - ギターから一つ目のペダルまでに長いケーブルを使用する、または多くのペダルを使用していてエフェクトボードからアンプまでに長いケーブルを使用する場合は、通常、最初と最後のペダルのバッファを有効にすることで最善のパフォーマンスが得られます。トゥルー・バイパスとバッファ・バイパスの違いを聞き分けられるかどうかというのは、数えきれない要素が絡みます。アクティブとパッシブ・ピックアップ、シングルコイルとハムバッカー、ケーブルのクオリティー、アンプ・インピーダンス等、セットアップ全体の多くの要素が様々な形で相互に影響を与え合うため、一律な答えは存在せず、状況によって聞き分けられる場合ももそうでない場合も存在します。一番頼りになるのは自分の耳となりますので、ご使用のセットアップに適した設定を探し当ててください。

**キルドライ・オン/オフ** - バッファ・バイパスを選択している場合（上のボタンを右に設定している場合）、下のディップスイッチはキルドライのオン/オフを切り替えます。キルドライはペダルのアウトプットから原音を除きます。この設定は、通常ペダルをパラレル・エフェクト・ループで使用する際に選択します。トゥルー・バイパス時にキルドライを選択することはできません。

**電池の交換** - ペダル裏側のネジを外して、バックプレートを外します。古い電池を外してから、新しい電池を正しい極性で装着します。バックプレートを戻します。電池の消耗を防ぐため、未使用時にはインプット・ジャックからケーブルを外してください。



電池を加熱や分解したり、火や水に投入することは絶対にしないでください。充電用以外の電池は充電しないでください。長期間ペダルを使用しない場合は電池を外してください。電池を廃棄する際は、法規や条例に従ってください。

# (JP) 仕様

サウンド	TC クラシック・ホール、リアルなプレートならびにスプリング・リバーブ等を含む 10種類の TC エレクトロニック・リバーブ・エフェクト TonePrint 対応 - 一流アーティストの設定を直接移植可能
寸法 & 重量	72 mm x 122 mm x 50 mm、300g (バッテリーを除く)
バッテリー	デュアル・サプライ・レール・テクノロジーにより 9V バッテリー 1 本でラインレベルのエフェクト・ループに十分なヘッドルームを確保。バッテリー障害対策回路により、バッテリー切れが生じると自動的にトゥルー・バイパスに切り替わります
デザイン	過酷なライブ環境に耐えうる頑強なカスタム「ハンマーヘッド」設計のダイキャスト・アルミニウム・ケース 簡単アクセスのバッテリーボックス
入出力ならびにコネクター	ステレオ入力 (モノ/ステレオ自動切替) 超ワイドなリバーブ・サウンドを得られるステレオ出力 TonePrint セッティングのアップロードならびにソフトウェア・アップデート用の Mini USB コネクター
ノブ等	ディケイ、トーン、エフェクト・レベル、リバーブ・モード・ノブ：高品質メタルシャフト・ポテンションメーターを採用 トーンの色づけを行わないトゥルーバイパス対応ヘビーデューティー・タクタイル・フットスイッチ
付属品	TonePrint アップロード用の USB ケーブル、TC エレクトロニック・ギター・パンフレット、TC エレクトロニック・ステッカー

**tc electronic<sup>®</sup>**

*TC Electronic, Sindalsvej 34, DK-8240 Risskov  
info@tcelectronic.com*