



MANCHESTER Series

MC12-P

Full Size 12" Point Source Asymmetrical Element for Install and Touring

MC12-P-SB

Swivel Bracket for MC12-P Loudspeakers

MC12-P-YB

Yoke Bracket for MC12-P Loudspeakers

SA-35

Stand Adapter for Turbosound Yoke Brackets to 35 mm Speaker Stands

TQ-FB

Fly Bar for TQ and MC12-P Series Loudspeakers

Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.
2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.
9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.
10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F)



Avertissement!

L'assemblage doit être effectué uniquement par du personnel qualifié. Un mauvais assemblage peut entraîner des blessures ou des dommages. Les vis ou autres fixations ne sont pas incluses. Choisissez des vis ou des fixations adaptées au matériau de votre surface de montage; assurez-vous que vos vis et fixations ont une puissance de maintien suffisante. Si vous avez des doutes, contactez votre revendeur spécialisé local.



Avertissement!

Cet appareil a été conçu UNIQUEMENT POUR UN MONTAGE VERTICAL. Pour éviter les blessures potentielles dues à la chute de l'équipement, NE tentez PAS de monter votre enceinte horizontalement. Le fonctionnement de votre enceinte dans le cadre d'un système suspendu, s'il est mal installé et mal utilisé, peut potentiellement exposer les personnes à de graves risques pour la santé, voire à la mort. De plus, assurez-vous que les considérations électriques, mécaniques et acoustiques sont discutées avec un personnel qualifié et certifié (par les autorités locales, étatiques ou nationales) avant toute installation ou suspension. Assurez-vous que les enceintes sont installées et "suspendues" uniquement par du personnel qualifié et certifié, en utilisant des équipements dédiés et les pièces et composants d'origine fournis avec l'unité. Si des pièces ou composants manquent, veuillez contacter votre revendeur avant de tenter de configurer le système.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

Bienvenue

Merci d'avoir choisi une enceinte Turbosound. Si vous souhaitez de plus amples informations sur ce produit ou un autre produit Turbosound, merci de consulter notre site web turbosound.com

Déballage de l'enceinte

Après avoir sorti l'article de son emballage, vérifiez bien qu'il n'a pas été endommagé. S'il a subi des dommages, informez-en le fournisseur au plus vite. L'utilisateur (vous) doit être à l'origine de toute réclamation. Conservez l'emballage au cas où vous devriez renvoyer l'appareil.

À propos de ce guide de mise en œuvre rapide

Ce guide contient des informations sur l'enceinte MC12-P ainsi que sur divers accessoires comme la barre de suspension TQ-FB, l'étrier MC12-P-YB, le support orientable MC12-P-SB et le support pour barre de montage SA-35 afin de vous permettre d'installer et d'utiliser votre enceinte au plus vite. Les instructions s'appliquent uniquement à ces articles.

Les accessoires de montage (barre de suspension TQ-FB, étrier MC12-P-YB, support orientable MC12-P-SB, support pour barre de montage SA-35) doivent être utilisés uniquement avec des enceintes Turbosound MC12-P, comme indiqué dans le guide.

Ce guide ne contient pas d'instructions concernant l'équipement de levage nécessaire et n'indique pas comment procéder au levage ou à l'installation en toute sécurité.

Le fait de posséder ces instructions ne vous habilite pas à les mettre en pratique.

Règles de sécurité générale

L'utilisation de votre appareil dans le cadre d'un système suspendu peut potentiellement exposer les personnes à des risques physiques importants voire mortels si l'installation n'a pas été effectuée correctement. De plus, vous devez vous assurer que les aspects électriques, mécaniques et acoustiques ont bien été vérifiés par un personnel qualifié et certifié (par les autorités locales ou nationales) avant toute installation.

L'installation et la configuration doivent être prises en charges uniquement par un personnel qualifié et certifié dans le respect de la réglementation locale, nationale et toutes autres règles de sécurité applicables dans votre pays. Si des pièces ou éléments sont manquants, merci de contacter votre revendeur avant toute installation du système.

C'est la responsabilité de la personne en charge de l'installation de vérifier que la structure qui doit accueillir le système suspendu est adaptée à cette utilisation.

Nous vous recommandons également de prévoir une formation Turbosound avec nos partenaires.

L'équipement utilisé avec le système de suspension Turbosound doit être adapté et conformes aux réglementations locales, nationales et à toutes autres règles de sécurité applicables. N'utilisez pas le système de suspension Turbosound avec d'autres types ou marques d'enceintes. Le non respects de ces instructions peut compromettre la sécurité de l'installation et Music Tribe Global Brands Ltd ne peut dans ce cas être tenu pour responsable des dommages ou blessures causés. Ne modifiez pas les accessoires ou sinon ne les utilisez pas de la manière décrite dans ce guide. Les accessoires de suspension faisant partie d'un même kit d'installation ne sont pas interchangeables et ne doivent pas être remplacés par des accessoires provenant d'un kit d'installation différent.

Le soudage ou tout autre moyen de fixer de manière permanente les composants les uns aux autres ou à l'enceinte n'est pas autorisé. Les accessoires de suspension doivent être attachés à l'enceinte uniquement au niveau des emplacements de suspension prévus.

Music Tribe Global Brands Ltd ne peut pas être tenu responsable des dégâts ou blessures résultants d'une installation ou utilisation incorrecte du produit. Des contrôles réguliers doivent être effectués par un personnel qualifié pour vérifier que le système est stable et sécurisé. Assurez-vous que la zone située sous l'emplacement où le produit est suspendu est interdite à toute circulation humaine. Ne suspendez pas le produit dans une zone pouvant être accédée ou occupée par des membres du public.

Référez-vous toujours aux erreurs et avertissement du logiciel de simulation EASE Focus 3 avant d'effectuer une installation.

Système de sécurité secondaire

Toute enceinte suspendue dans une salle de spectacles, un studio et autres lieux de travail ou de divertissement doit, en plus du système de suspension principal, être équipée d'un système de support secondaire indépendant, adapté et sécurisé. Ce système secondaire doit être constitué de câbles ou chaines en acier de construction homologuée et adaptés à la charge supportée. Les câbles en acier recouverts de plastiques ne peuvent pas être utilisés comme système de sécurité secondaire.

Le système de sécurité secondaire doit être indépendant du système principal et en mesure de supporter le poids total du système. Le système secondaire doit pouvoir rattraper l'enceinte sans que celle-ci ne chute ni ne se balance dans le cas où le système de suspension principal se trouvait défaillant.

Règles d'utilisation en sécurité

Au moins 2 personnes qualifiées doivent participer à toute manipulation.

Production d'un plan de soulèvement : avant de procéder au soulèvement, vous devez établir un plan décrivant chaque étape et manipulation qui sera suivie.

Le plan doit être connu de tous les participants et parties prenantes impliqués dans la procédure de soulèvement afin de chacun connaisse ses responsabilités.

Suivez bien toutes les instructions fournies sur les étiquettes des accessoires de montage et des enceintes.

Si vous utilisez un palan à chaîne, assurez-vous que personne ne se trouve directement sous ou à proximité des enceintes.

Durant le montage, prenez garde aux possibles risques d'écrasement.

Portez des équipements de protection adaptés.

Inspections de sécurité

Inspectez méticuleusement les accessoires de montage et les enceintes pour vous assurer qu'ils ne sont pas défectueux ni endommagés avant de procéder à l'assemblage en vue d'une suspension. Si des éléments sont endommagés ou suspects, ou si vous avez un doute quant à leur fonctionnement ou utilisation en sécurité, NE LES UTILISEZ PAS et retirez-les immédiatement.

Configuration du système

Le MC12-P est une enceinte bi-amplifiée à 3 voies avec réseau passif pour les hautes fréquences et les médiums. Il nécessite 2 canaux d'amplification et de DSP en mode bi-ampli. Il peut également être utilisé de manière complètement passive et nécessite alors 1 canal d'amplification et de DSP.

Toutes les enceintes de la série Manchester doivent être utilisés uniquement avec des presets LAKE et des amplis Lab Gruppen PLM+ et L de la série D. Aucun autre ampli ou plateforme DSP n'est compatible.

Les appareils de la série Manchester disposent d'une structure simple et puissante de presets basés sur les dernières fonctionnalités du logiciel LAKE (voir les pages suivantes de ce guide).

Les presets peuvent être obtenus depuis la bibliothèque LAKE LOAD ou téléchargés sur www.turbosound.com

Les modèles d'amplis Lab Gruppen PLM+ recommandés pour les tournées sont le PLM12k44 et le PLM20k44.

Pour les installations utilisant les modèles L de la série D de Lab Gruppen, utilisez l'application 'CAFE' de Lab Gruppen (disponible en téléchargement sur www.labgruppen.com) pour déterminer la meilleure configuration d'amplis pour votre système.

Câblage du système

Pour éviter toute perte de puissance, utilisez des câbles pour haut-parleurs blindés avec un calibre minimum de 2,5 mm² (14 AWG), de préférence 4 mm² (12 AWG) pour les longueurs de câble importantes ou dans le cas où l'impédance totale des enceintes est inférieure à 8 ohms. Si vous utilisez des câbles extrêmement longs, prenez bien en compte leur impédance ainsi que la perte due à la résistance. Respectez toujours la polarité.

Utilisez de véritables CONNECTEURS NEUTRIK SPEAKON pour plus de fiabilité.

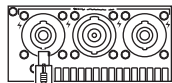
Les câbles doivent être fixés et maintenus de manières à ce que leur poids n'applique pas de force supplémentaire sur les enceintes. Vous ne devez en aucun cas tirer sur les câbles d'entrée ou de connexion afin d'orienter les enceintes ou les utiliser comme système de suspension.

Mode bi-ampli

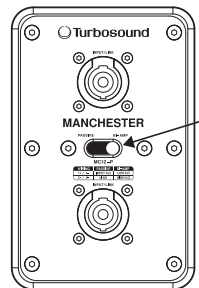
REMARQUE : Puisque le cabinet MC12-P en mode BI-AMP est câblé (1+/- = LF et 2+/- = MHF), il est logique d'utiliser (LF: 1 +/- MHF: 2 +/-) ou (LF: 3 +/- MHF 4 +/-) pour le patch de sortie de l'amplificateur Lab Gruppen PLM+.

Placez le sélecteur de la face arrière sur la position BI-AMP

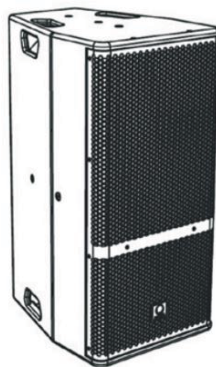
LAB GRUPPEN PLM + Series Amplifier outputs configured in LAKE software on Pins 1+/- and 2 +/-



NL4 - NL4 four-conductor cable with standard wiring (1+/- to 1+/- and 2+/- to 2+/-)



Switch in BI-AMP position



Mode passif avec traitement

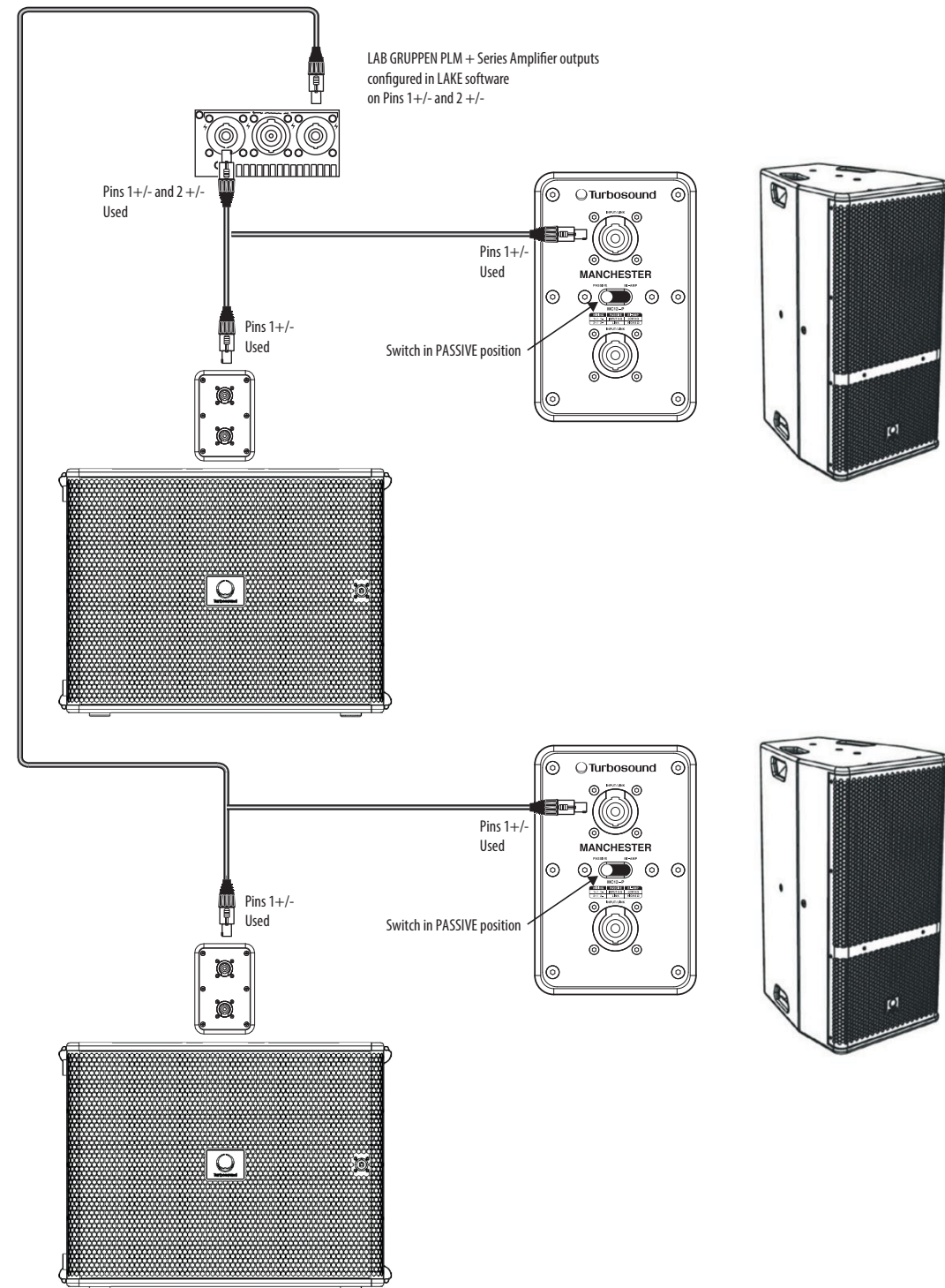
REMARQUE : L'enceinte MC12-P en mode passif avec traitement est câblée ainsi (1+/- = basses fréquences, et 2+/- = liaison) ; vous pouvez sélectionner l'une des 4 options de câblage (1, 2, 3, 4 +/-) en sortie de l'ampli Lab Gruppen PLM+.

En fonction de l'utilisation des autres canaux (par exemple dans un système stéréo avec 2 MS12-P et 2 subwoofers MS121), il peut s'avérer utile d'utiliser des "câbles en Y NL4 vers 2-NL2" comme indiqué dans l'exemple ci-dessous.

Le connecteur NL4 utilise les broches 1 +/- et 2 +/- et les deux connecteurs NL2 reçoivent le signal sur la broche 1 +/-


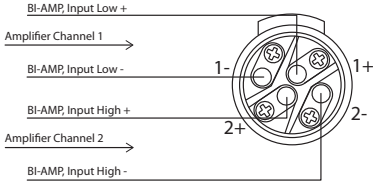
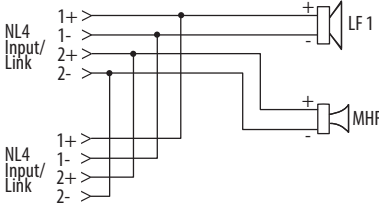

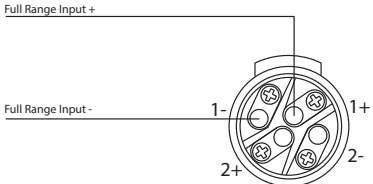
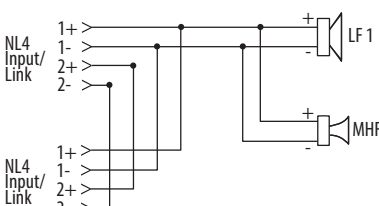
REMARQUE : dans ce cas, n'utilisez pas l'entrée de la face avant du subwoofer car la broche 2 +/- est utilisée pour transmettre le signal au woofer.

Placez le sélecteur de la face arrière sur la position PASSIVE.



Connexions

Attention : l'utilisation du preset d'usine Lake officiel est obligatoire. Dans le cas contraire, le filtre passif et les transducteurs du MC12-P ne fonctionneront pas correctement. Aucun DSP ou ampli tiers n'est supporté


Mode	Back Panel	Connector	Internal Schematic
MC12-P Bi-Amp Mode			
MC12-P Processed Passive Mode			

Suspension et application de simulation acoustique

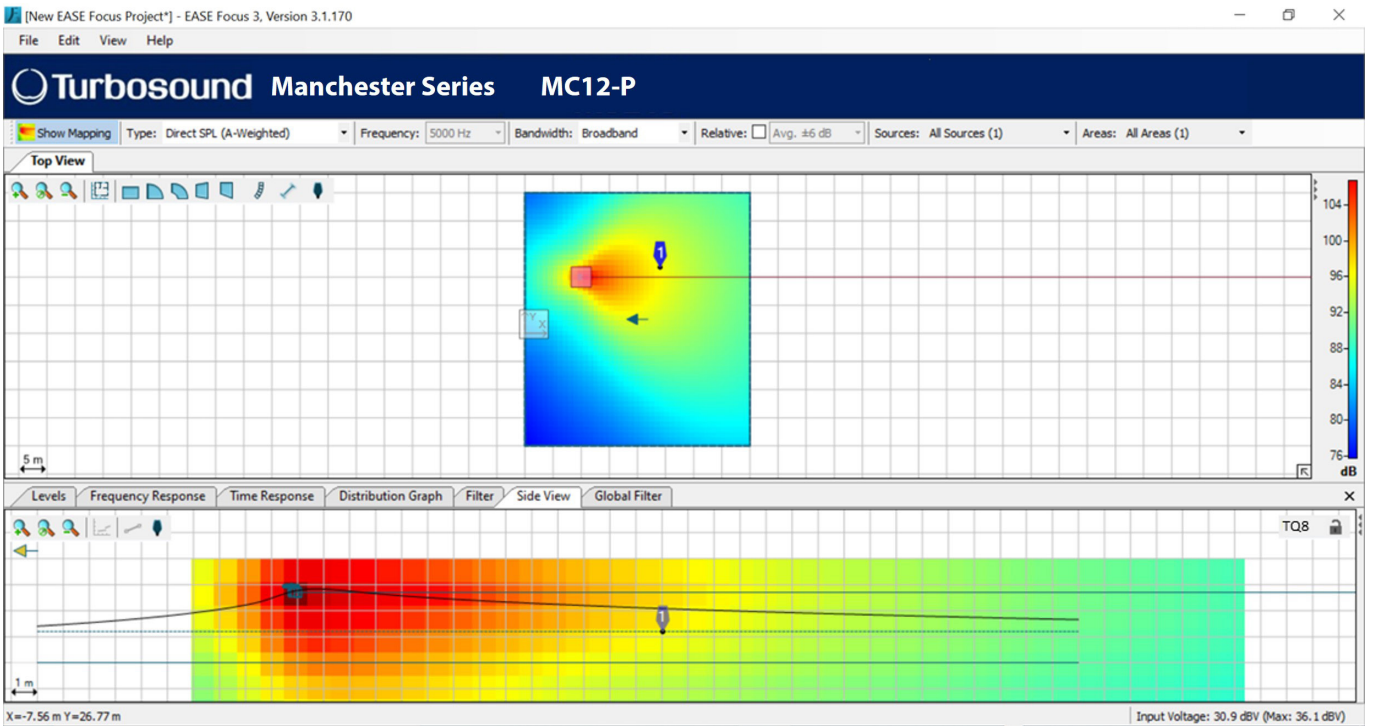
Le MC12-P est doté de 3 accessoires de suspension principaux : le TQ-FB (barre de suspension), le MC12-YB (étrier) et le MC12-SB (support orientable). Ces accessoires sont conformes aux standards de suspension BGV-C1.

Le MC12-P ne peut pas être placé dans un array, mais il apparait cependant dans Ease Focus 3 pour une utilisation autonome avec les subwoofers de la série Manchester ou comme enceinte de fill ou de delay au sein d'un système plus important.

EASE Focus 3 est un programme de simulation acoustique, disponible gratuitement en téléchargement sur <https://www.afmg.eu/en/ease-focus>



Full EASE data can be downloaded from www.turbosound.com
This will allow acoustic prediction, array formation and suspension to be determined. Important safety information about WLL is also calculated by EASE Focus.



Installation du MC12-P

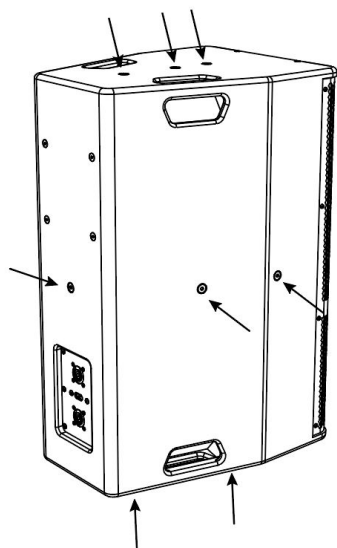
⚠ Avertissement de sécurité : seules les personnes autorisées et certifiées sont en mesure de concevoir et d'installer des systèmes suspendus. Une installation non conforme peut provoquer des blessures permanentes voire même la mort.

L'utilisation d'un système de sécurité secondaire est obligatoire.

Le MC12-P est équipé d'une embase pour montage sur barre et de 10 embases de fixation M10 avec vis à six pans.

Les accessoires optionnels permettent d'installer le MC12-P dans différentes configurations.

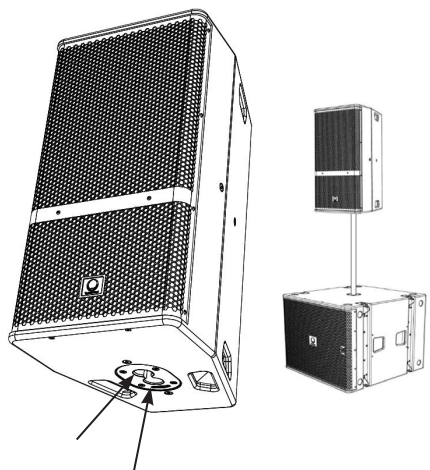
Embases de fixation M10 avec vis



Montage sur barre

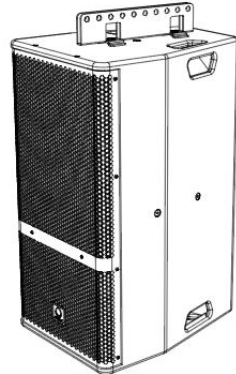
Deux embases de 35 mm permettent le montage sur barre, l'une en position verticale et l'autre avec une inclinaison vers l'avant. Le MC12-P peut être monté sur une barre placée sur un subwoofer MS121 ou sur un trépied adapté.

Nous recommandons d'utiliser une barre de 35 mm avec filetage M20 à l'extrémité inférieure. Ce type de barre offre une plus grande sécurité et peut être vissée dans l'embase située sur le dessus d'un subwoofer MS121.



Barre de suspension TQ-FB

La barre de suspension TQ-FB en option permet de suspendre l'enceinte. Elle dispose de 10 points de fixation pour les manilles de suspension et vient se visser sur le dessus du MC12-P.

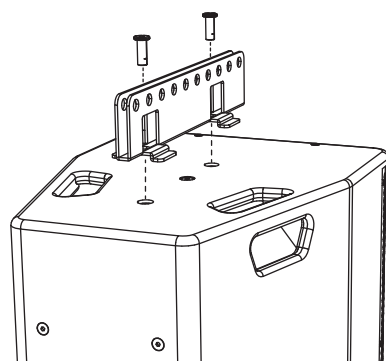
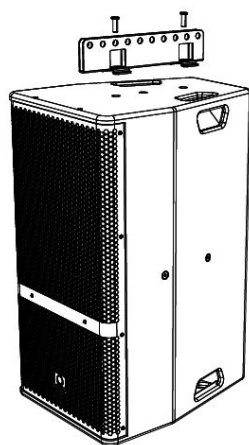
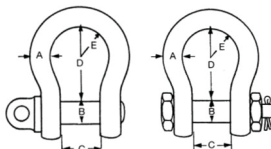


La barre se place sur le dessus de l'enceinte MC12-P avec 2 vis M10 comme indiqué. Serrez fermement les 2 vis.

La barre de suspension dispose de 10 trous de 12,5 mm permettant de fixer les manilles de suspension. L'espace entre chaque rail de la barre TQ-FB permet d'utiliser une manille lyre standard pouvant supporter 1 tonne pour suspendre le MC12-P.

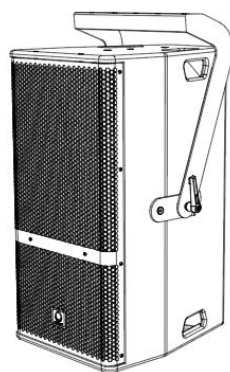
Ces types de manilles peuvent être utilisés :

W.L.L = 1 Ton
A = 10 mm
B = 11 mm
C = 17 mm
D = 36.5 mm



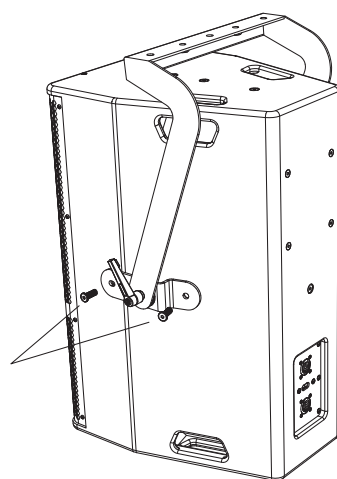
Étrier MC12-P-YB

L'étrier MC12-P-YB en option permet de suspendre le MC12-P avec des crochets de suspension adaptés ou des raccords à fixer sur une structure suspendue. Les poignées situées de chaque côté permettent d'orienter l'enceinte avec précision et de la maintenir en position.



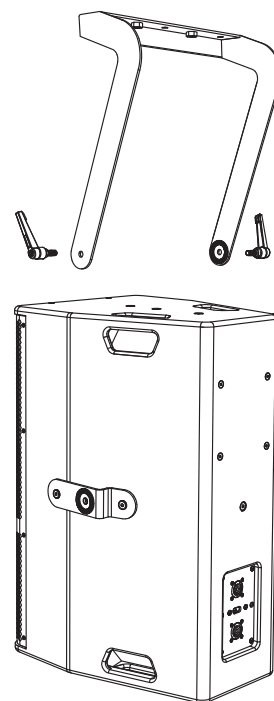
Le support d'étrier s'adapte sur les côtés du haut-parleur MC12-P, à l'aide de deux boulons M10 de 25 mm par côté, fournis avec le MC12-P-YB. Veillez à bien respecter son orientation comme indiqué dans l'illustration.

Serrez fermement les vis de chaque côté. Pour ajuster l'orientation de l'enceinte avec précision, desserrez d'abord les poignées puis inclinez l'enceinte à l'angle souhaité. Serrez ensuite les poignées pour maintenir l'enceinte dans sa position.



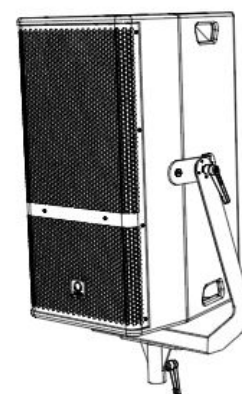
Si vous souhaitez fixer l'enceinte au plafond ou à une autre surface avec l'étrier, commencez par installer l'étrier.

Fixez ensuite les équerres latérales sur les côtés de l'enceinte puis soulevez l'enceinte pour la placer dans l'étrier et fixez-la avec les poignées. Ajustez ensuite l'angle de l'enceinte puis serrez les poignées.

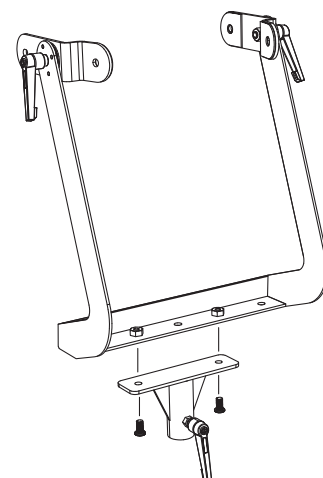


Support pour barre de montage SA-35

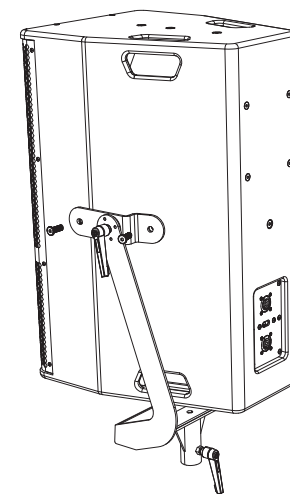
Le support SA-35 en option permet d'utiliser l'étrier afin de placer le MC12-P sur une barre de montage ou un trépied de 35 mm.



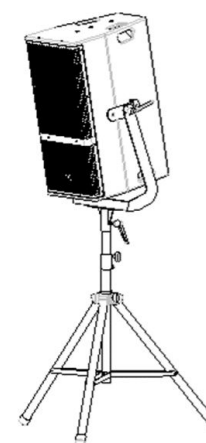
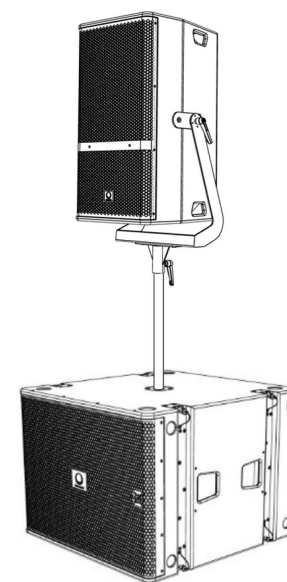
Le support SA-35 se fixe à l'étrier MC12-P-YB avec 2 vis.



Le MC12-P-YB équipé du SA-35 peut ensuite être fixé à l'enceinte comme indiqué précédemment. Veillez à bien respecter son orientation comme indiqué dans l'illustration.

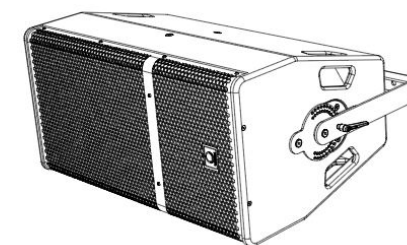


L'ensemble peut ensuite être placé sur une barre de 35mm vissée à un subwoofer MS121 ou sur un trépied adapté. Serrez la poignée du SA-35 pour maintenir l'ensemble sur la barre ou le trépied. Ajustez ensuite l'angle de l'enceinte puis serrez les poignées de chaque côté de l'enceinte.



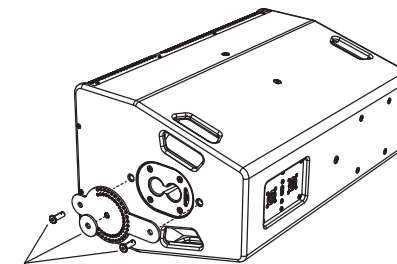
Support orientable MC12-P-SB

Le support orientable MC12-P-SB en option permet de fixer horizontalement le MC12-P au plafond, sur un mur ou sur une structure en utilisant des crochets adaptés. L'orientation de l'enceinte peut être ajustée puis maintenue en position. Deux rangées concentriques de trous permettent d'orienter l'enceinte et de fixer sa position avec un collier ou un bouton de serrage.

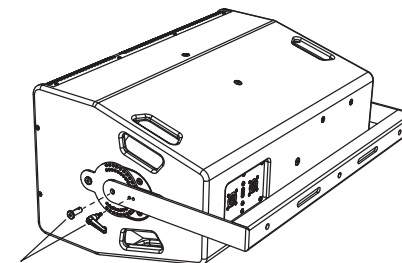


Si vous souhaitez fixer l'enceinte au plafond ou à une autre surface avec le support orientable, commencez par installer le support.

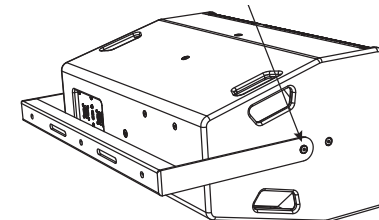
Fixez ensuite la grande plaque sur le dessous de l'enceinte en utilisant les vis M10. Les embases pour barre de montage sont recouvertes, comme sur l'illustration.



Placez la rondelle puis assemblez l'enceinte et le support avec la vis centrale. Réglez l'orientation de l'enceinte puis maintenez la position en serrant le bouton de serrage.



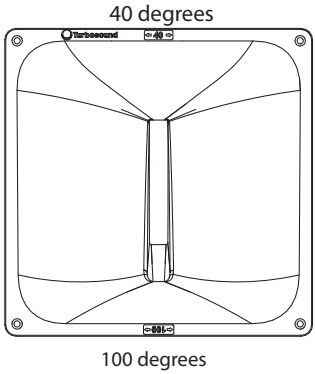
Fixez l'autre extrémité du support avec une vis M10 comme indiqué. Utilisez également une rondelle.



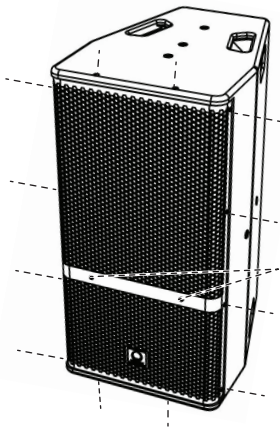
Rotation du pavillon

Le pavillon pour les médiums/hautes fréquences est asymétrique : l'angle de diffusion horizontal est de 40 degrés dans la partie supérieure et de 100 degrés dans la partie inférieure (orientation d'usine par défaut si le MC12-P est monté verticalement).

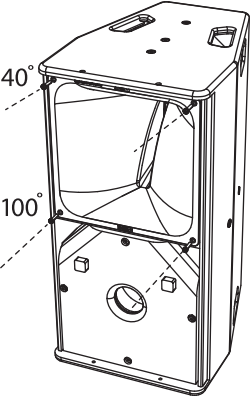
Vous pouvez retirer et replacer le pavillon afin de correspondre au mieux à sa situation d'utilisation. Les angles de diffusion sont indiqués sur le devant du pavillon.



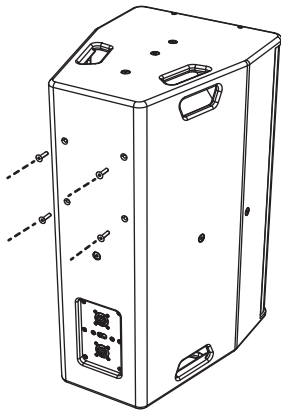
Retirez les 14 vis puis enlevez la grille frontale (Remarque : deux vis se trouvent sur le devant de la grille, en plus de celles sur le dessus, le dessous et les côtés).



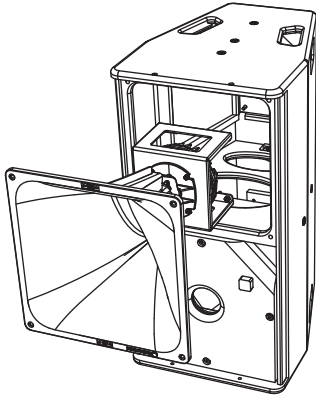
Retirez les vis de chaque coin du pavillon.



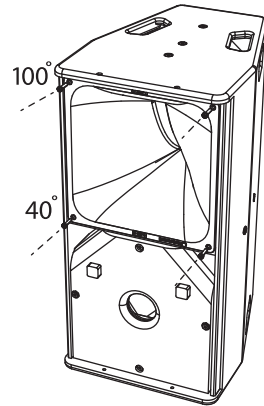
Retirez les 4 vis à l'arrière de l'enceinte.



Tirez doucement le pavillon, ne le sortez pas complètement mais juste assez pour pouvoir le faire pivoter (l'exemple de l'illustration est exagéré).

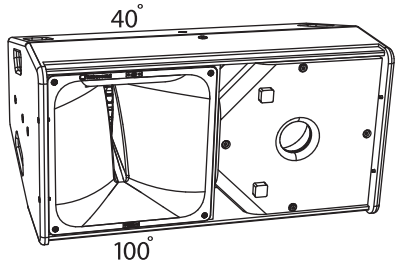


Remettez le pavillon en place, resserrez les 4 vis à l'avant et les 4 à l'arrière. Vérifiez bien que les câbles n'ont pas été endommagés et qu'ils ne sont pas pincés.



Remplacez la grille et toutes les vis de maintien (indiquez que l'enceinte a subi une modification).

Si l'enceinte est utilisée horizontalement, placez le pavillon de manière à ce que l'indication « 40 degree » se trouve en haut (Il s'agit d'un exemple typique dans lequel la modification de l'orientation du pavillon peut être nécessaire).



Remarques sur l'application Lake et les presets

Toutes les enceintes de la série Manchester doivent être utilisés uniquement avec des presets LAKE et des amplis Lab Gruppen PLM+ et L de la série D. Aucun autre ampli ou plateforme DSP n'est compatible

Les appareils de la série Manchester disposent d'une structure simple et puissante de presets basés sur les dernières fonctionnalités du logiciel Lake ainsi que sur de nouvelles données de compensation acoustique pour la tailles des arrays et la distance de projection nécessaire.

Les presets peuvent être obtenus depuis la bibliothèque Lake Load ou téléchargés sur www.turbosound.com

Les enceintes MV212, MV212-XV, MV210-HC et MC12-P disposent toutes de preset Bi-ampli FIR : large bande avec ou sans subwoofers MS.

Le MC12-P dispose également de presets pour le mode bi-ampli (2 canaux DSP/AMP) et le mode passif (1 canal DSP/AMP).

ATTENTION : ne combinez jamais plusieurs enceinte MV212 / MV212XV / MV210-HC / MC12-P avec le même ampli/circuit DSP. Le non-respect de cette indication peut endommager votre équipement.

ATTENTION : Portez une attention particulière au câblage en sortie.

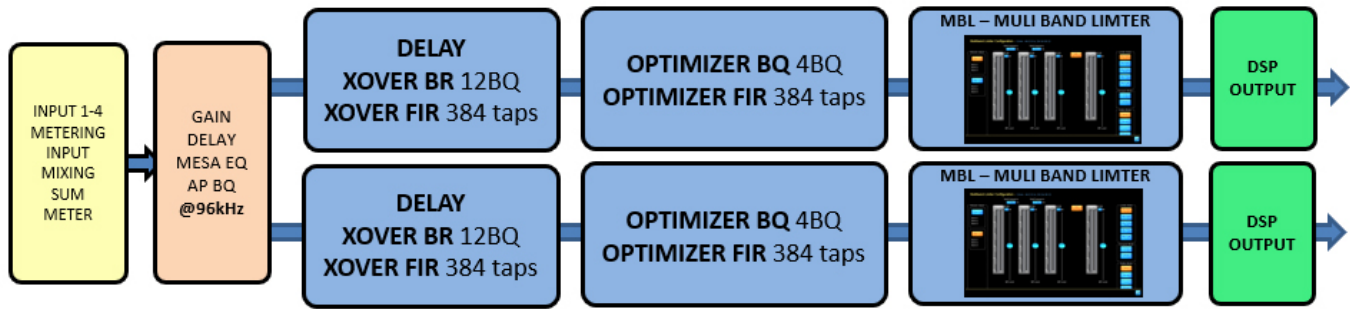
Les modules des enceintes MV212, MV212-XV, MV210-HC, MC12-P et du subwoofer MS Subwoofer sont basés sur le module XP de l'application Lake.

Ce guide se réfère à la version REV2.1 des presets XP.

ATTENTION : les versions REV1.1 (pour les modules 'FIR3way' plus anciens) et REV2.1 des modules XP NE SONT PAS COMPATIBLES AVEC LE MÊME SYSTÈME.

La version 7.0.7 ou supérieure de l'application Lake doit être utilisée.

Lake XP signal flow:



Le fichier de téléchargement du contrôleur Lake contient également un tutoriel complet sur l'application Lake Controller et les appareils compatibles comme les amplis de la série PLM+.

Dans ce guide, nous nous concentrerons sur le fonctionnement et les presets des appareils de la série Turbosound Manchester. Une connaissance basique du logiciel Lake Controller est nécessaire.

DESCRIPTION	OVERLAY
<p>1.1: L'ampli (Frame) se trouve sur la page Main de l'espace de travail</p> <p>Nous pouvons voir ici un ampli PLM12k44 dans sa configuration par défaut sans module DSP.</p>	
<p>Chargement d'un module depuis la bibliothèque Lake Load Library :</p> <p>Faites un clic gauche sur le module A de l'ampli.</p> <p>Le module A est entouré en jaune et les boutons dans la partie inférieure de l'espace de travail indiquent différentes options pour le module. Le bouton Modules apparaît également en surbrillance.</p>	
<p>Pour charger un module :</p> <p>Cliquez sur le bouton 'Module Store/Recall'.</p>	

DESCRIPTION	OVERLAY
<p>Des dossiers apparaissent. Ils vous permettent de sélectionner l'emplacement d'où charger le preset du module.</p> <p>Double-cliquez sur le dossier "Lake Load Library 5.5".</p>	
<p>Utilisez les boutons >> et << situés de part et d'autre de la rangée de boutons pour sélectionner le dossier "Suitable for Turbosound Loudspeakers" puis double-cliquez pour l'ouvrir.</p>	
<p>Utilisez à nouveau les boutons >> et << pour sélectionner le dossier "Manchester REV2.1 XP" puis double-cliquez pour l'ouvrir.</p> <p>ATTENTION : N'ouvrez pas le dossier "Manchester" car il contient les modules plus anciens de la version REV1.1 FIR3way qui ont été remplacés par ceux de la version REV2.1 XP en Octobre 2022. Notez bien que ce guide se réfère uniquement aux modules de la version REV2.1 XP.</p>	

DESCRIPTION

Trois dossiers apparaissent. Double-cliquez sur “Modules”

ATTENTION : N’ouvrez pas les dossiers “Array Size Comp” ou “Distance EQ”. Ils contiennent des presets d’EQ pour les autres enceintes de la série Manchester.

OVERLAY

DESCRIPTION

Les dossiers des modules disponibles s’affichent.

Le Manchester MC12-P dispose de 2 options : PASSIVE et BI-AMP

Faites un clic gauche sur l’une des deux pour afficher plus de détails quant à la configuration du module. Dans cet exemple, nous voyons les paramètres de l’option PASSIVE.

CONSEIL : Lisez bien les informations !

OVERLAY

DESCRIPTION

Double-cliquez sur le dossier du module sélectionné pour afficher ses presets

OVERLAY

DESCRIPTION

Cliquez sur ‘YES’ pour charger le preset du module

OVERLAY

DESCRIPTION

Configuration de la sortie :
Vous pouvez à présent connecter la sortie du module DSP aux sorties de l’ampli

Pour le mode ‘PASSIVE’ à large bande de fréquence (comme illustré ci-contre), nous souhaitons que toutes les fréquences soient liées aux broches 1. La connexion est indiquée dans les cases jaunes avec texte en rouge

Pour le mode ‘BI-AMP’, nous souhaitons que les basses fréquences soient liées aux broches 1 et les hautes fréquences aux broches 2. La connexion est indiquée dans les cases jaunes avec texte en rouge

Une fois les connexions de sortie effectuées, cliquez sur le bouton Entrée pour fermer la page de configuration de sortie

Remarque : vous accédez à cet écran lorsque vous effectuerez les mêmes étapes pour charger d’autres presets dans les modules disponibles C et D ou avec le bouton des options d’E/S

Vous pouvez constater que le preset a été rappelé et chargé dans les modules matériels A et B



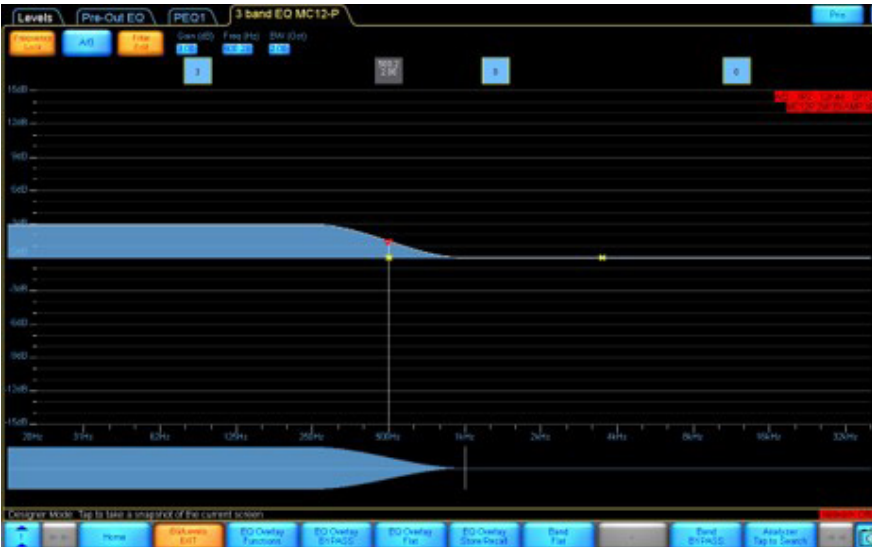
OVERLAY




DESCRIPTION

Remarque : en mode ‘BI-AMP’, 2 canaux de DSP et d’amplification sont nécessaires

En mode ‘PASSIVE’ (large bande), seul 1 canal de DSP et d’amplification est nécessaire

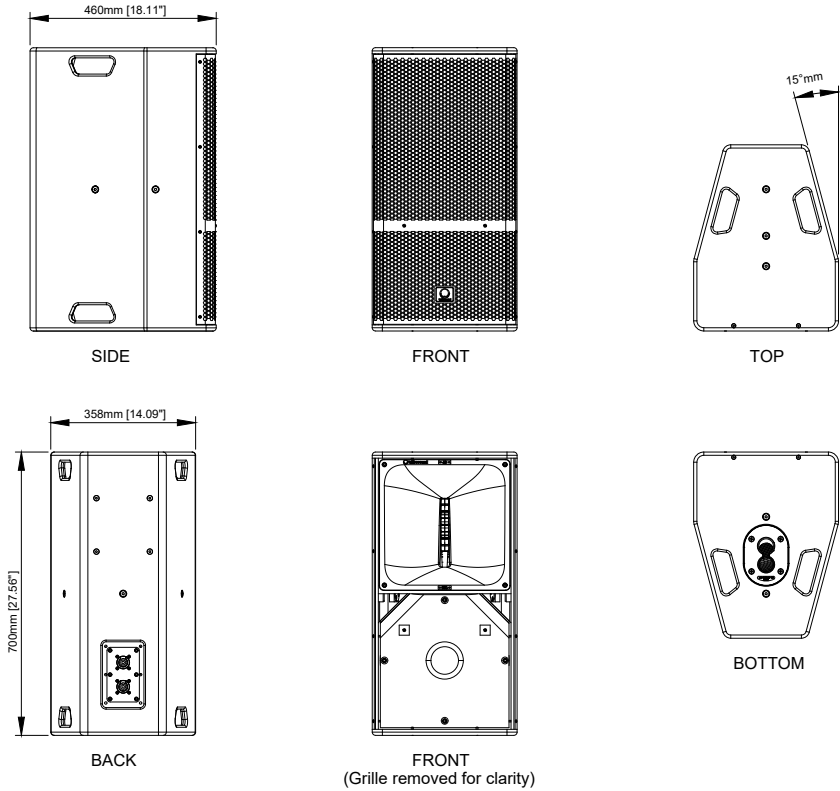
OVERLAY

EQ STRATEGY	ILLUSTRATION
<p>Le MC12-P dispose d'un égaliseur 3 bandes (BLEQ) pour chaque option du module (1W en mode PASSIVE et 2W en mode BI-AMP)</p> <p>Le BLEQ fonctionne comme un réglage de niveau pour les filtres bas/médium/haut et les 3 fréquences centrales du BLEQ en fonction de la fréquence de coupure des filtres bas/médium/haut</p> <p>Le réglage de niveau des basses fréquences et des fréquences médium-hautes est désactivé afin de maintenir une réponse de phase optimale ; le BLEQ permet donc de modifier l'équilibre tonal du système en plus de l'égaliseur PEQ et des réglages de groupes (en fonction de la configuration du système)</p>	
<p>Exemples d'utilisation du BLEQ</p> <p>EQ 3 bandes</p> <p>Atténuation d'1 dB dans les BF</p> <p>Amplification d'1 dB dans les HF</p>	
<p>EQ 3 bandes</p> <p>Amplification de 3 dB dans les BF</p>	

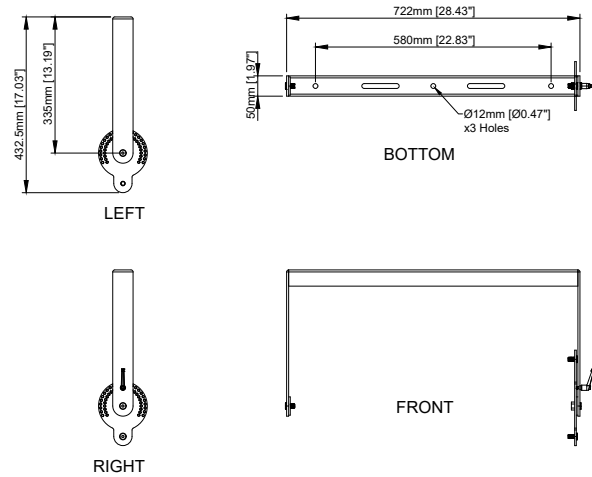
EQ STRATEGY	ILLUSTRATION
<p>EQ 3 bandes</p> <p>Amplification d'1 dB dans les HF</p>	
<p>REMARQUE : Si vous vous trouvez sur une autre page, les changements effectués par l'EQ 3 bandes (BLEQ) restent visibles. Dans cet exemple, nous voyons l'amplification de 3 dB dans les HF alors que c'est la page PEQ1 qui est sélectionnée</p>	
<p>Dans cet exemple, nous voyons le point d'EQ effectué avec le BLEQ</p>	

SUBWOOFER TIME ALIGNMENT	ILLUSTRATION	OVERLAY
<p>Les presets du subwoofer MS121 utilisent des filtres passe-tout pour régler l'alignement temporel initial (en considérant que les enceintes sont bien alignées). Cela permet de réduire grandement la latence du système.</p> <p>Par exemple : Si le MC12-P et le MS121 sont alignés, le delay de leurs presets doit être réglé à la valeur par défaut, soit 0ms.</p> <p>Cependant, il n'est pas toujours possible que les enceintes suspendues et les subwoofers situés sur le sol soient alignés verticalement.</p> <p>1. Dans cet exemple, les subwoofers MS121 sont en avant par rapport aux MC12-P, par conséquent les subwoofers MS121 doivent être retardés.</p>	<p>1. Subs are forward</p>	<p>Delay adjustment of subwoofers</p>
<p>2. Dans cet exemple, les enceintes suspendues MC12-P sont en avant par rapport aux subwoofers MS121, par conséquent les enceintes MC12-P doivent être retardées.</p> <p>Comment trouver la bonne durée de retard à appliquer pour synchroniser les enceintes suspendues et les subwoofers sur le sol ?</p> <p>Si vous avez une connaissance basique des unités de mesure du retard, vous pouvez obtenir un résultat acceptable en mesurant la distance entre la face avant de l'enceinte suspendue et la face avant des subwoofers empilés sur le sol. Rappelez-vous bien que vous pouvez sélectionner l'unité de mesure du retard dans l'application Lake : ms, m, ou pieds.</p> <p>1 ms (milliseconde) = 0,343 m (mètres) = 1,125 ft (pieds)</p> <p>Vous pouvez obtenir un réglage plus précis avec des logiciels de mesure, micros de référence et cartes son utilisés fréquemment par les techniciens. L'application Lake s'intègre facilement avec ces systèmes. Vous trouverez plus d'informations sur www.labgruppen.com</p>	<p>2. Flown MC12-P is forward</p>	<p>Delay adjustment of MC12-P</p>

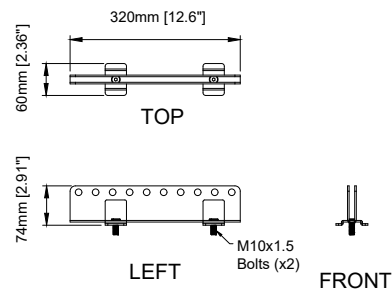
Dimensions MC12-P



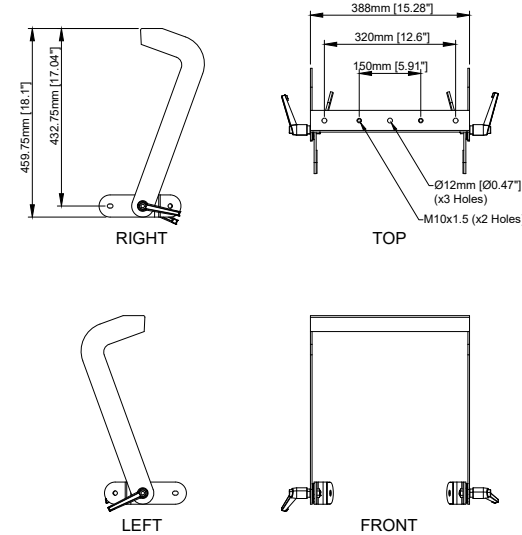
MC12-P-SB



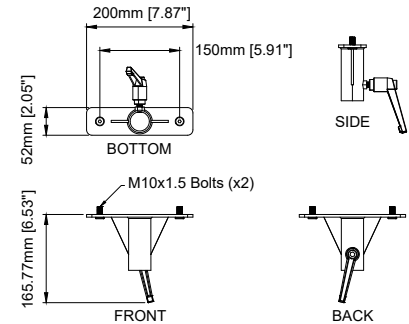
TQ-FB



MC12-P-YB



SA-35



Caractéristiques

MC12-P	
System	
Frequency response (± 3 dB) ¹	55 Hz - 20 kHz
Frequency response (-10 dB) ¹	39 Hz - 20 kHz
Nominal dispersion	40-100 degrees asymmetrical (H) x 30 degrees (V)
Power handling (IEC)	LF: 500 W continuous
	MHF: 190 W continuous
	FR: 690 W continuous
Sensitivity	LF: 101 dB (1 W @ 1 m) ²
	MHF: 114.5 dB (1 W @ 1 m) ²
Maximum SPL	138 dB (passive mode) /140 dB (bi-amp mode) ³
Impedance	LF: 8 Ω / MHF: 12 Ω
	FR: 8 Ω
Crossover type	External bi-amp and internal passive
Components	1 x 12" (315 mm) LF driver
	1 x 1.4" (35 mm) exit, large format dual compression driver
IP Rating	54
UV Rating	4-5
Enclosure	
Connectors	2 x speakON NLT4MP STX
Wiring	Bi-amp mode: Pins 1+ / 1- LF, pins 2+ / 2- HF Passive mode: Pins 1+ / 1- input, pins 2+ / 2- link
Dimensions H x W x D	700 x 358 x 460 mm (27.6 x 24 x 18.1")
Net weight	28.5 kg (62.8 lbs)
Construction	15 mm (enclosure) and 18 mm (front) marine birch plywood, vented and internally braced
Finish	Polyurethane black, with custom colours on request
Grille	Powder coated perforated steel
Flying hardware	Integral suspension system and M10 x 12 points with dedicated yoke, swivel and fly-bar accessories
Accessories	
Yoke Bracket	MC12-P-YB
Pole Mount Bracket	SA-35
Swivel Bracket	MC12-P-SB
Fly Bar	TQ-FB

Notes

1. Average over stated bandwidth. Measured at 1 metre on axis.

2. SPL level at 1 m under free field conditions, using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.

3. Average Peak level over overlap bandwidth. Measured at 1 metre on axis with dedicated pre-set.

4. Peak level at 1 m under half space conditions using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.

Ease Data can be downloaded from www.turbosound.com

Autre informations importantes

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d’enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d’enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n’avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page “Support” de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n’est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre “aide en ligne” que vous trouverez également dans la section “Support” du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l’appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

