



MANCHESTER Series

MC12-P

Full Size 12" Point Source Asymmetrical Element for Install and Touring

MC12-P-SB

Swivel Bracket for MC12-P Loudspeakers

MC12-P-YB

Yoke Bracket for MC12-P Loudspeakers

SA-35

Stand Adapter for Turbosound Yoke Brackets to 35 mm Speaker Stands

TQ-FB

Fly Bar for TQ and MC12-P Series Loudspeakers

Istruzioni di sicurezza importanti

1. Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
5. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
6. Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



7. Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.
9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.
10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).



Avvertimento!

Il montaggio deve essere effettuato solo da personale qualificato. Un montaggio errato può causare lesioni personali o danni. Le viti o altri elementi di fissaggio non sono inclusi. Scegliere viti o elementi di fissaggio adatti al materiale della superficie di montaggio; assicurarsi che le viti e gli elementi di fissaggio abbiano una potenza di tenuta sufficiente. Se hai dubbi, contatta il tuo rivenditore specializzato locale.



Avvertimento!

Questo apparecchio è stato progettato SOLO PER IL MONTAGGIO VERTICALE. Per evitare potenziali lesioni causate dalla caduta dell'attrezzatura, NON tentare di montare il proprio cabinet dell'altoparlante in orizzontale. Il funzionamento del cabinet dell'altoparlante come parte di un sistema sospeso, se installato in modo errato e improprio, può potenzialmente esporre le persone a gravi rischi per la salute e persino alla morte. Inoltre, assicurarsi che le considerazioni elettriche, meccaniche e acustiche siano discusse con personale qualificato e certificato (da autorità locali, statali o nazionali) prima di qualsiasi installazione o sospensione. Assicurarsi che i cabinet degli altoparlanti siano installati e "sospesi" solo da personale qualificato e certificato, utilizzando attrezzature dedicate e parti e componenti originali forniti con l'unità. Se mancano parti o componenti, contattare il proprio rivenditore prima di tentare di configurare il sistema.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

Benvenuti

Grazie per aver scelto diffusori Turbosound per la vostra applicazione. Se desiderate ulteriori informazioni su questo o qualsiasi altro prodotto visitate il nostro sito web turbosound.com

Disimballaggio del diffusore

Dopo aver sballato l'unità, controllarla attentamente per eventuali danni. In tal caso bisogna avvisare immediatamente il fornitore. Come destinatari dovete effettuare qualsiasi reclamo possibile. Si consiglia di conservare l'imballaggio completo per una spedizione futura.

Informazioni su questa guida rapida

Questa guida rapida descrive in dettaglio il diffusore MC12-P e mostra varie opzioni come la fly bar TQ-FB, la staffa giogo MC12-P-YB, la staffa girevole MC12-P-SB e la staffa di montaggio su palo SA-35, pronte per la sospensione o montaggio su palo. Queste istruzioni devono essere usate esclusivamente con questi componenti.

I componenti di rigging opzionali (fly bar TQ-FB, staffa giogo MC12-P-YB, staffa girevole MC12-P-SB, staffa di montaggio su palo SA-35) devono essere usati esclusivamente in combinazione con i diffusori Turbosound MC12-P come descritto in questa guida rapida.

Le istruzioni non mostrano i dettagli dell'attrezzatura di sospensione esterna e non contengono dettagli su procedure o installazione di sospensione in sicurezza.

Il possesso di queste istruzioni e procedure non implica l'autorizzazione al loro utilizzo.

Informazioni di sicurezza generale

Il funzionamento del prodotto come parte di un sistema sospeso, se installato in modo errato e improprio, può esporre potenzialmente le persone a gravi rischi per la salute e persino alla morte. Prima di qualsiasi installazione assicuratevi anche che gli aspetti elettrici, meccanici e acustici siano gestiti da personale qualificato e certificato (da autorità locali, statali o nazionali).

L'installazione e il settaggio devono essere eseguiti esclusivamente da personale qualificato e autorizzato nel rispetto delle norme di sicurezza locali, nazionali e di altro tipo applicabili nella propria nazione. Se mancano parti o componenti, contattate il proprio rivenditore prima di provare a installare il sistema.

È responsabilità della persona che installa il kit assicurarsi che i punti di sospensione/fissaggio siano adatti all'uso previsto.

Consigliamo anche di pianificare una formazione Turbosound con i nostri partner di vendita e il team di applicazioni.

Le apparecchiature usate per il collegamento al sistema di rigging Turbosound devono essere di classe adeguata e devono essere conformi alle norme di sicurezza locali, nazionali e di altro tipo. Non usate il rigging Turbosound con altri tipi o marche di diffusori. Ciò può compromettere gli standard di sicurezza e Music Tribe Global Brands Ltd non sarà responsabile per danni o lesioni provocati. Non modificate gli accessori né usateli in modo diverso da come descritto in questa guida. I componenti di rigging forniti come parte di un kit completo non sono intercambiabili e non devono essere scambiati con componenti di qualsiasi altro kit.

Non è ammesso fare saldature o usare qualsiasi altro mezzo per fissare i componenti del rigging in modo permanente uno all'altro o ai punti di fissaggio del cabinet. I componenti o gli insiemi di rigging devono essere fissati ai cabinet dei diffusori Turbosound usando esclusivamente i loro punti di fissaggio.

Music Tribe Global Brands Ltd non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o lesioni personali derivanti da uso, installazione o funzionamento improprio del prodotto. Personale qualificato deve eseguire controlli regolari per garantire che il sistema rimanga in condizioni sicure e stabili. In caso di sospensione, assicurarsi che nell'area sottostante al prodotto non sia ammesso accesso umano. Non sospendere il prodotto in aree in cui è possibile l'accesso o l'utilizzo da parte del pubblico.

Prima dell'installazione fate sempre riferimento alle indicazioni di errore e di avvertenza del software di modeling EASE Focus 3

Sistema di sicurezza secondario

Tutti i diffusori sospesi in teatri, studi o altri luoghi di lavoro e intrattenimento devono, oltre ai principali mezzi di sospensione portanti, essere dotati di un sistema di sicurezza secondario indipendente, opportunamente dimensionato e fissato saldamente. Come ulteriori sistemi di sicurezza devono essere usate esclusivamente funi metalliche o catene in acciaio di costruzione e capacità di carico approvate. Come sistemi di sicurezza secondaria non sono ammesse le funi d'acciaio ricoperte di plastica.

La sospensione di sicurezza secondaria deve essere indipendente dai punti di sospensione primari e in grado di sostenere il peso totale del sistema. Il dispositivo di sicurezza aggiuntivo deve essere montato in modo che, nel caso in cui la sospensione primaria si rompa, il diffusore sia bloccato dal dispositivo di sicurezza senza che cada né oscilli.

Sicurezza operativa

Le procedure richiedono l'impiego di due o più persone autorizzate.

Preparate un programma di sollevamento: prima di effettuare qualsiasi sollevamento, è necessario formulare un piano che ne descriva i passaggi e le procedure esatte da eseguire.

Il piano deve essere condiviso con tutti gli assistenti e le parti interessate al sollevamento in modo che ogni persona comprenda i propri compiti.

Attenersi a tutte le istruzioni fornite sulle rispettive etichette di istruzioni dei componenti di rigging e delle casse.

Usando paranchi a catena, assicurarsi che nessuno si trovi direttamente sotto o nelle vicinanze dei diffusori.

Durante il montaggio prestate attenzione al possibile rischio di schiacciamento.

Indossate indumenti protettivi adeguati.

Ispezioni di sicurezza

Prima di procedere all'assemblaggio dell'array da sospendere, ispezionate attentamente i componenti del sistema di rigging e i diffusori per difetti o segni di danni. In caso di parti danneggiate o sospette o in caso di dubbi sul corretto funzionamento e sulla sicurezza degli articoli, NON UTILIZZARLI ed escluderli immediatamente dall'uso.

Requisiti di sistema

L'MC12-P è un diffusore biampificato a 3 vie con crossover passivo fra le bande medie e alte, e richiede 2 canali di amplificatore e DSP in modo biampificato. È anche commutabile in modo completamente passivo, che richiede 1 solo canale di amplificatore e DSP.

Tutti i diffusori della serie Manchester usano esclusivamente i preset LAKE tramite le piattaforme Lab Gruppen PLM+ e D serie L. Non sono supportati altri amplificatori e piattaforme DSP.

La serie Manchester ha una strategia di preset potente ma semplice che adotta le funzioni più recenti del software LAKE (spiegato più avanti in questa guida).

I dati dei preset si trovano tramite la libreria LAKE LOAD o possono essere scaricati da www.turbosound.com

I modelli Lab Gruppen PLM+ consigliati per le applicazioni Touring sono PLM12k44 e PLM20k44.

Per le installazioni che usano i modelli Lab Gruppen D serie L, usate il software Lab Gruppen 'CAFE' (download disponibile da www.labgruppen.com) per stabilire la configurazione ottimale dell'amplificatore per ogni impianto specifico.

Requisiti per il cablaggio dell'impianto

Per evitare di sprecare la potenza dell'amplificatore è necessario usare un cavo-cassa per impieghi gravosi con una dimensione minima di 2,5mm² (14 AWG), preferibilmente 4mm² (12 AWG) per tratte più lunghe o se l'impedenza di ingresso totale dei diffusori è inferiore a 8Ω. Per cavi di lunghezza estrema fate attenzione all'impedenza del cavo e alle perdite resistive. Rispettate sempre la polarità corretta.

Per un funzionamento affidabile usate CONNETTORI SPEAKON originali NEUTRIK.

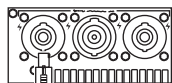
Fissate e supportate i cavi dei diffusori dagli amplificatori ai cabinet dei diffusori in modo che nessun peso aggiuntivo significativo o forza laterale sia applicata all'array dal cablaggio di ingresso. Non dovete mai usare i cavi di ingresso o di collegamento per inclinare l'array o per la sua sospensione.

Modo Bi-Amp

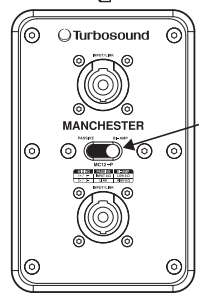
NOTA: Poiché il cabinet MC12-P in modalità BI-AMP è cablato (1+/- = LF e 2+/- = MHF), ha senso usare (LF: 1 +/- MHF: 2 +/-) o (LF: 3 +/- MHF 4+/-) per il patch di uscita dall'amplificatore Lab Gruppen PLM+.

Spostate l'interruttore del pannello posteriore in posizione BI-AMP

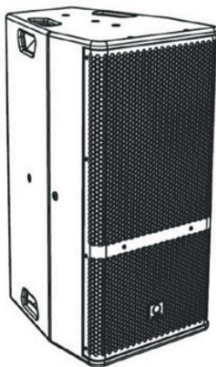
LAB GRUPPEN PLM + Series Amplifier outputs configured in LAKE software on Pins 1+/- and 2 +/-



NL4 - NL4 four-conductor cable with standard wiring (1+/- to 1+/- and 2+/- to 2+/-)



Switch in BI-AMP position



Modo Processed Passive

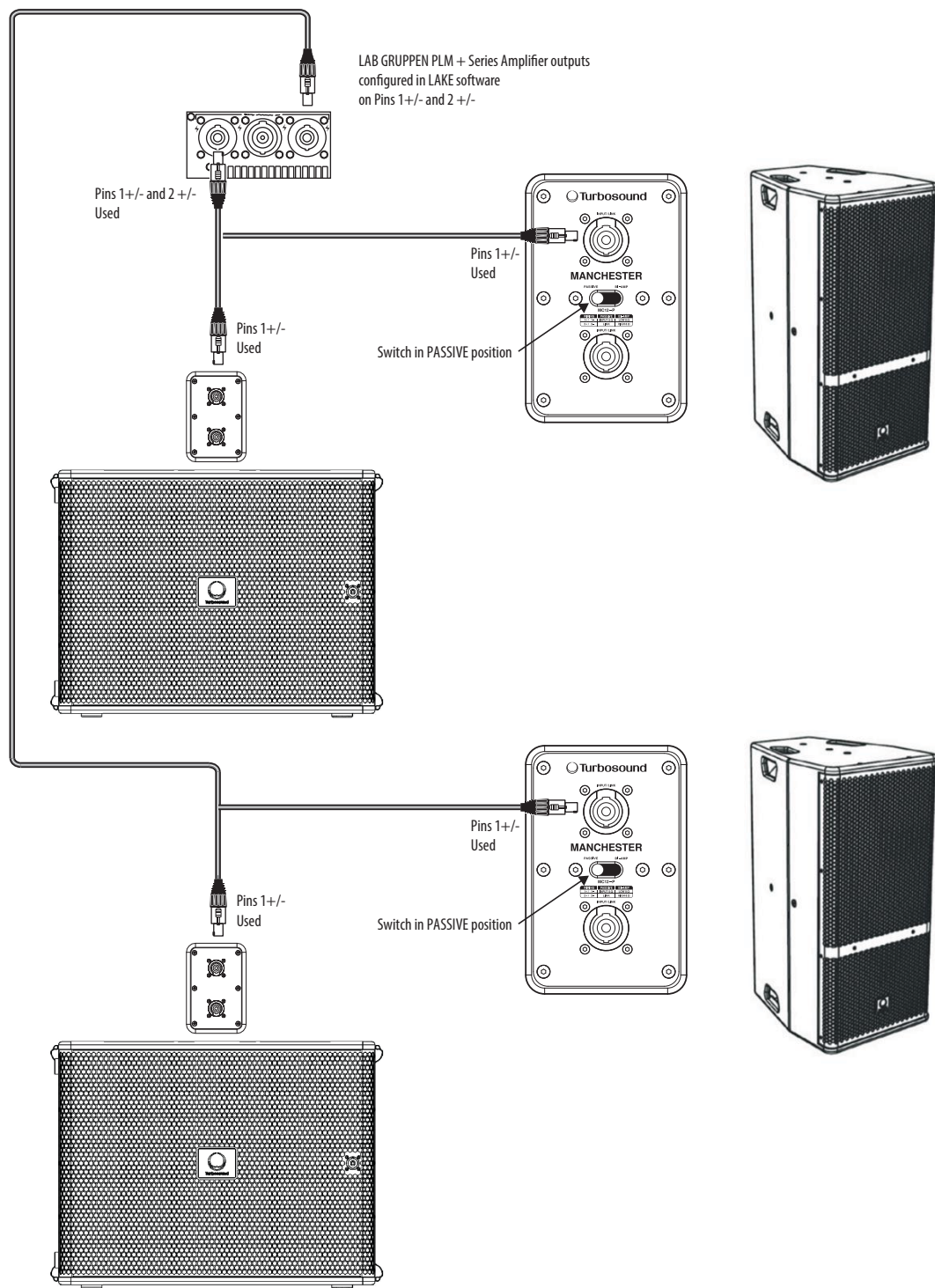
NOTA: poiché nel modo Processed Passive il cabinet dell'MC12-P è cablato (1+/- = LF e 2+/- = link), l'assegnazione dell'uscita può essere selezionata da una qualsiasi delle 4 opzioni (1, 2, 3, 4 +/-) dall'amplificatore Lab Gruppen PLM+.

Secondo come sono usati gli altri canali (ad esempio in un impianto stereo con due subwoofer MS12-P e due MS121) può essere utile usare "cavi di splittaggio da un NL4 a due NL2", come mostrato nel seguente esempio.

Il terminale NL4 usa Pin 1 +/- e Pin 2 +/- ed entrambi i terminali NL2 devono essere cablati Pin 1 +/-

NOTA: in questo caso non usate l'ingresso anteriore del subwoofer, in quanto usa il pin 2 +/- collegato al woofer.

Spostate l'interruttore del pannello posteriore nella posizione PASSIVE.



Conessioni

Attenzione: è obbligatorio usare i preset di fabbrica ufficiali Lake. altrimenti si verificherà un guasto dei componenti del crossover passivo MC12-P e dei trasduttori. Non sono supportati altri DSP o amplificatori di terze parti.


Mode	Back Panel	Connector	Internal Schematic
MC12-P Bi-Amp Mode			
MC12-P Processed Passive Mode			

Software di rigging e simulazione acustica

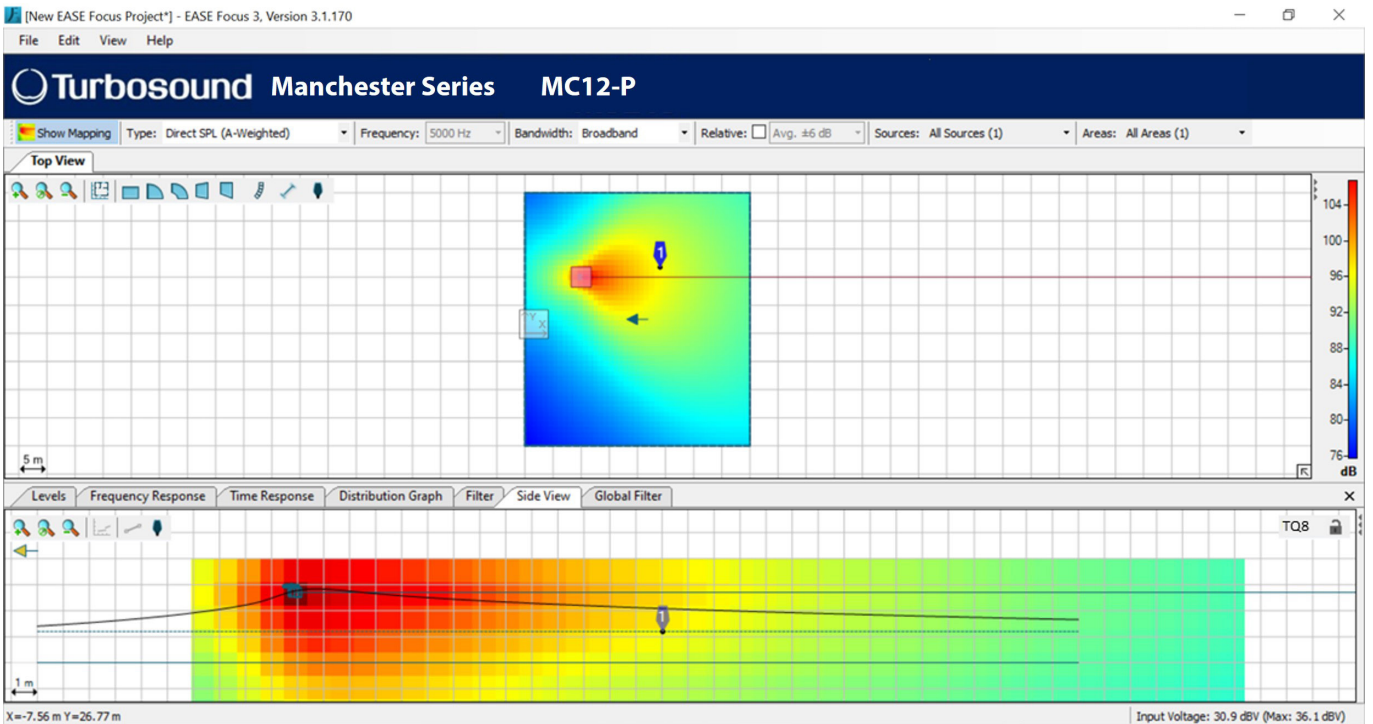
L'MC12-P ha 3 accessori principali per il rigging: il TQ-FB (fly bar), l'MC12-YB (staffa giogo) e l'MC12-SB (staffa orientabile) questi accessori sono conformi agli standard di rigging BGV-C1.

L'MC12-P non è un prodotto configurabile in array, tuttavia è supportato in Ease Focus 3 per l'uso autonomo, con subwoofer della serie Manchester o come diffusore "fill" o "delay" come parte degli impianti più grandi della serie Manchester.

EASE Focus 3 è un programma di simulazione acustica, disponibile in download gratuito da <https://www.afmg.eu/en/ease-focus>



Full EASE data can be downloaded from www.turbosound.com
This will allow acoustic prediction, array formation and suspension to be determined. Important safety information about WLL is also calculated by EASE Focus.



Installazione dell'MC12-P

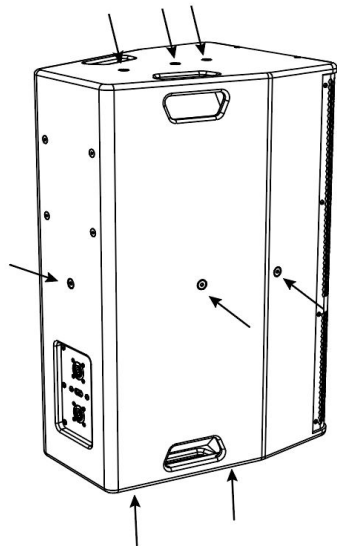
Avviso di sicurezza: solo il personale autorizzato e certificato deve progettare e installare configurazioni sospese. Un'installazione errata può causare morte o lesioni permanenti.

Un requisito di sicurezza obbligatorio è l'uso di un sistema di sicurezza secondario.

Il versatile MC12-P ha fori di montaggio integrati su palo e ha dieci fori di montaggio M10 con viti a testa esagonale incassata.

Gli accessori opzionali consentono di montare l'MC12-P in diverse configurazioni.

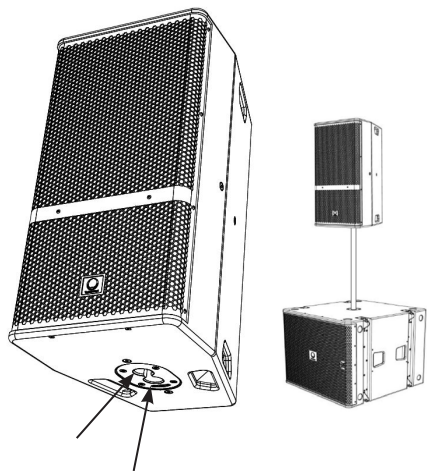
Fori di montaggio M10 con viti



Montaggio su palo

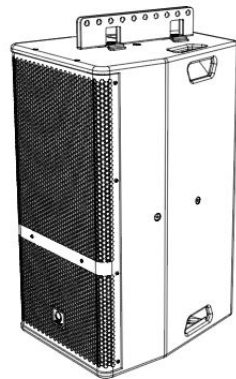
Per il montaggio su palo sono previsti due fori da 35mm, uno in posizione verticale e uno con l'MC12-P inclinato in avanti. L'MC12-P può essere montato su palo su un subwoofer MS121 o su un treppiede adatto.

Si consiglia di usare un palo da 35mm con una filettatura M20 all'estremità inferiore. Questo tipo offre maggiore sicurezza e si avvita nella presa superiore del subwoofer MS121.



Fly bar TQ-FB

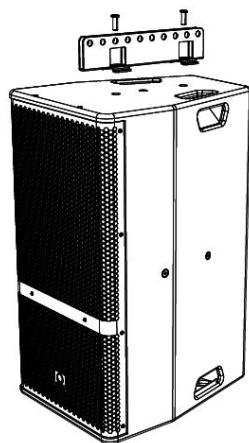
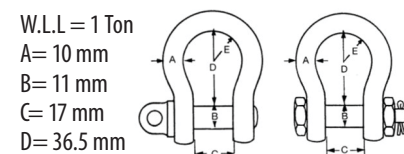
La fly bar opzionale TQ-FB consente di sospendere il diffusore. Ha dieci punti di attacco per il fissaggio dei golfari e si fissa alla parte superiore dell'MC12-P.



La fly bar si adatta alla parte superiore del diffusore MC12-P usando due delle viti M10 esistenti come mostrato. Serrate saldamente entrambe le viti.

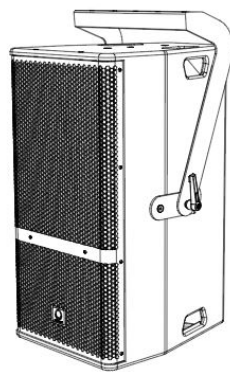
La fly bar ha 10 fori da 12,5mm di diametro che sono usati come punti di presa per i golfari. Lo spazio tra ogni binario del TQ-FB consente di usare un golfare standard da 1 tonnellata per sollevare l'MC12-P.

Vanno bene entrambi i tipi di golfari.



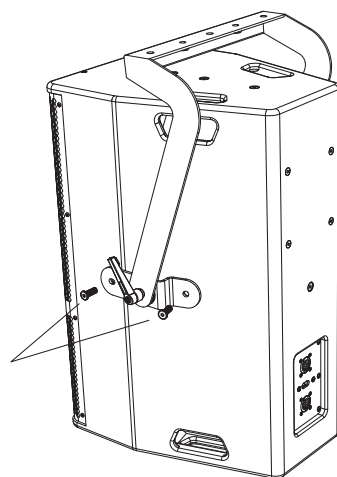
Staffa giogo MC12-P-YB

La staffa opzionale giogo MC12-P-YB consente di sospendere l'MC12-P usando appositi morsetti a gancio o accoppiatori per poi fissarla a un traliccio sospeso. Su entrambi i lati sono presenti maniglie a criccheto per aiutare a inclinare i diffusori con precisione e fissarli.



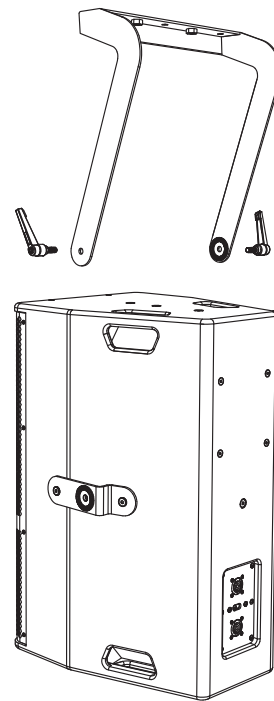
La staffa del giogo si adatta ai lati dell'altoparlante MC12-P, utilizzando due bulloni M10 da 25 mm per lato, forniti con l'MC12-P-YB. Si noti che la staffa giogo è orientata come mostrato.

Serrate saldamente entrambe le viti su ogni lato. L'inclinazione del diffusore può essere regolata con precisione dopo aver prima allentato le maniglie a criccheto su entrambi i lati e aver inclinato il diffusore con l'angolazione desiderata. Quindi serrate le maniglie per fissare il diffusore in posizione.



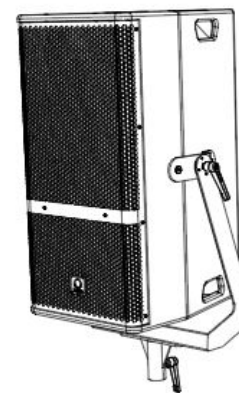
Se la staffa giogo deve essere imbullonata a un soffitto o altra superficie, fissate prima la staffa giogo.

Quindi collegate le staffe laterali a ciascun lato del diffusore, poi sollevate il diffusore e fissatelo alla staffa giogo con le maniglie del perno. Regolate l'angolazione del diffusore e serrate le maniglie.

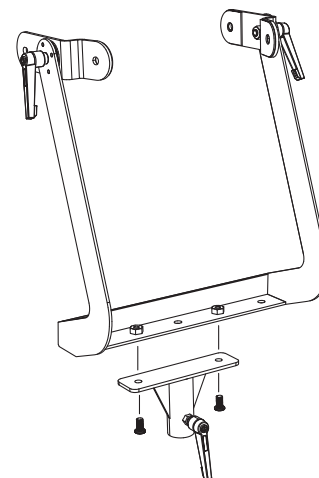


Montaggio su palo SA-35

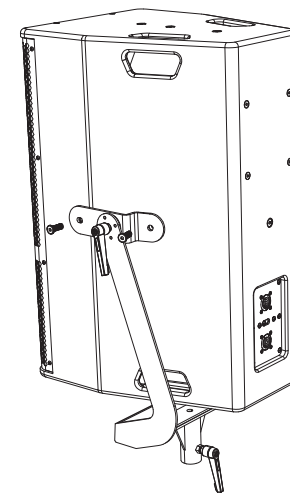
La staffa opzionale SA-35 consente alla staffa giogo di supportare l'MC12-P su un supporto per palo o treppiede da 35mm.



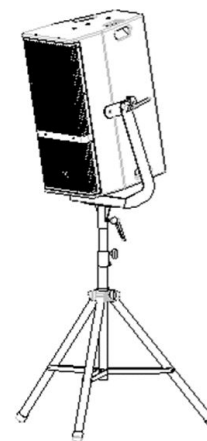
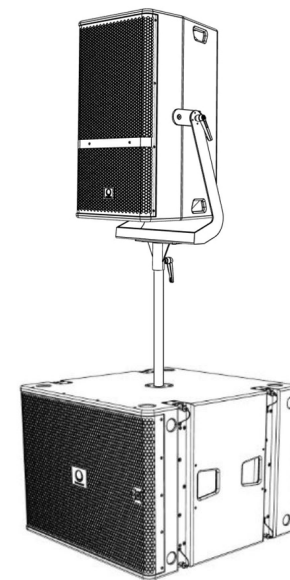
La staffa SA-35 si fissa alla staffa giogo MC12-P-YB con due viti.



L'MC12-P-YB con SA-35 attaccata può quindi essere attaccato al diffusore come prima. Notate che l'orientamento è come mostrato.

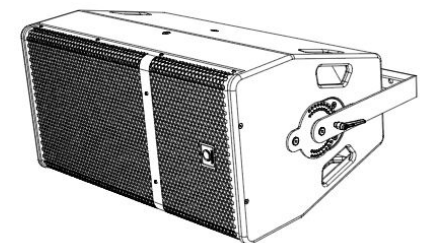


Il gruppo può quindi essere aggiunto a un palo da 35mm montato su un subwoofer MS121 o su un treppiede adatto. Stringete la maniglia del criccheto SA-35 per fissare il gruppo al palo o al treppiede. Regolate l'inclinazione del diffusore come desiderato e stringete le maniglie su ciascun lato.



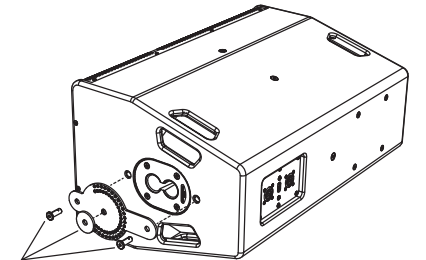
Staffa girevole MC12-P-SB

La staffa girevole opzionale MC12-P-SB consente di montare l'MC12-P a soffitto, od orizzontalmente a parete o su traliccio usando appositi morsetti a gancio. L'angolazione del diffusore può essere impostata con precisione e bloccata in posizione. Due file concentriche di fori consentono un'ampia gamma di regolazione dell'angolo che è tenuto in posizione con una vite a morsetto/maniglia.

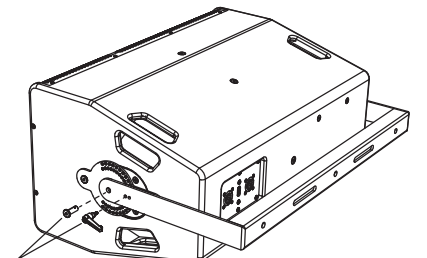


Fissate prima la staffa girevole nel caso in cui debba essere imbullonata a un soffitto o altra superficie.

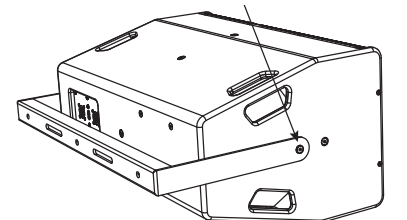
Per fissare l'MC12-P-SB, iniziate aggiungendo la piastra grande alla parte inferiore del diffusore, usando le viti M10 esistenti. Come mostrato sotto, copre i fori di montaggio su palo.



Centrate la rondella grande, quindi aggiungete la staffa girevole e fissatela con la vite centrale. Mettete il diffusore all'angolazione desiderata e inserite e serrate la vite della maniglia.



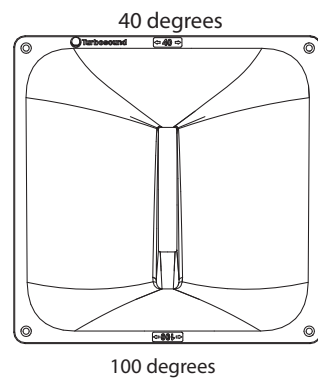
Fissate l'altra estremità della staffa girevole con la vite di montaggio M10 esistente, come mostrato sotto. C'è anche una rondella grande.



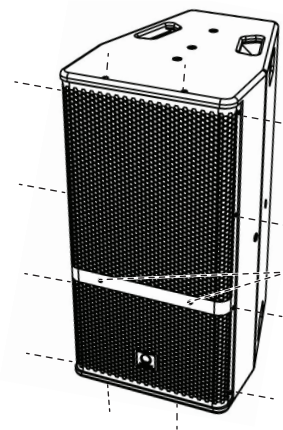
Rotazione della tromba

Il gruppo tromba MF/HF è asimmetrico e offre un'emissione del fascio orizzontale di 40° nella parte superiore e di 100° nella parte inferiore (questo è l'orientamento predefinito in fabbrica quando l'MC12-P è montato verticalmente).

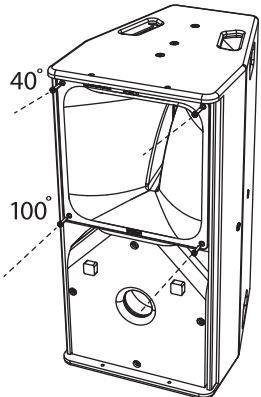
Il gruppo tromba può essere rimosso e reinstallato con orientamento diverso per adattarsi alla configurazione e alla copertura desiderate. La tromba è contrassegnata sulla parte anteriore con gli angoli di emissione.



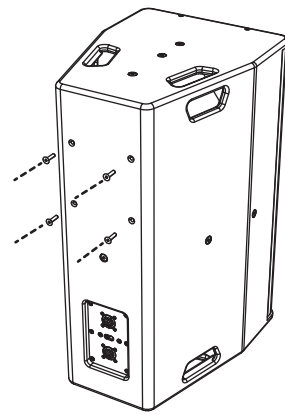
Rimuovete le 14 viti e rimuovete la griglia anteriore (notate che ci sono 2 viti nella parte anteriore della griglia, oltre quella superiore, inferiore e alle laterali).



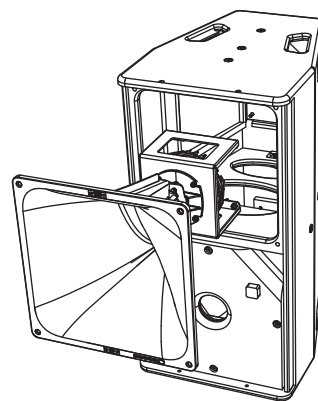
Rimuovete le viti in ogni angolo del gruppo tromba.



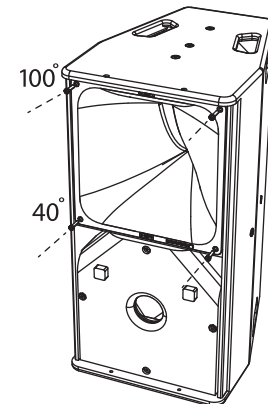
Rimuovete le quattro viti sul retro del diffusore.



Tirate in avanti con cautela il gruppo tromba, quel tanto che basta per poter ruotare il gruppo nell'orientamento desiderato (questo esempio è esagerato).

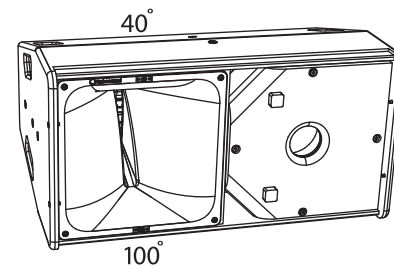


Reinserite la tromba con 4 viti nella parte anteriore e 4 nella parte posteriore. Assicuratevi che il cablaggio sia intatto e non schiacciato.



Reinstallate la griglia e fissatela con tutte le viti (ricordate che il diffusore è stato modificato).

Se il diffusore è usato in orizzontale, ruotate la tromba in modo che il segno di 40° sia in alto (questo è un tipico esempio della necessità di rotazione della tromba).



Overlay dei preset Lake e note applicative

Tutti i diffusori della serie Manchester usano esclusivamente i preset Lake XP tramite le piattaforme Lab Gruppen PLM+ e D serie L. Non sono supportati altri amplificatori e piattaforme DSP.

La serie Manchester ha una strategia di preset potente ma semplice che utilizza le più recenti funzioni del software Lake, insieme a nuovi overlay di compensazione acustica secondo la lunghezza dell'array e la gittata richieste.

I dati dei preset si trovano nella Lake Load Library o possono essere scaricati da www.turbosound.com

I diffusori MV212, MV212-XV, MV210-HC e MC12-P dispongono di preset Bi-AMP FIR individuali: a gamma intera con o senza subwoofer MS.

L'MC12-P dispone anche di preset per il modo bi-amp (DSP/AMP a 2 canali) e il modo passivo (DSP/AMP a 1 canale).

ATTENZIONE: Non combinate diffusori MV212 / MV212XV / MV210-HC / MC12-P sullo stesso amplificatore/circuito DSP. Il mancato rispetto di queste istruzioni può causare danni ai dispositivi.

ATTENZIONE: fate particolare attenzione all'assegnazione delle uscite.

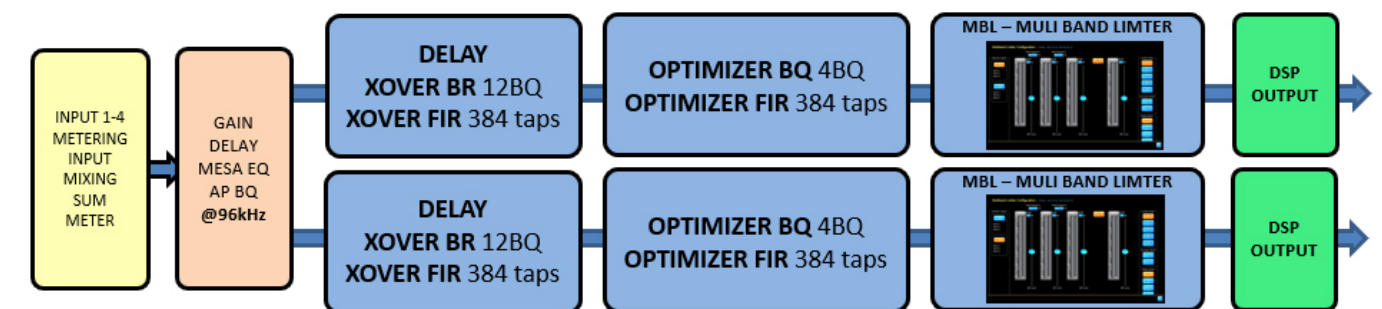
I moduli MV212, MV212-XV, MV210-HC, MC12-P e Subwoofer MS si basano sul modulo XP del software Lake.

Questa guida fa riferimento ai preset REV2.1 XP.

ATTENZIONE: NELLO STESSO IMPIANTO NON SONO COMPATIBILI i moduli REV1.1 (vecchi moduli 'FIR3way') e REV2.1 XP.

È necessario usare il software Lake V7.0.7 o successivo.

Lake XP signal flow:



Il download del Lake Controller include il Manuale di Utilizzo Lake Controller, che è un tutorial completo del Lake Controller e dell'hardware compatibile come gli amplificatori della serie PLM+.




All'interno di questa guida ci concentriamo sul flusso di lavoro della serie Turbosound Manchester e sulla strategia dei preset e supponiamo una conoscenza operativa base del Controller Lake.




DESCRIPTION	OVERLAY
<p>1.1: Frame (Amplifier) si trova nella area di lavoro della pagina Main</p> <p>Qui possiamo vedere il default di un frame PLM12k44, senza moduli preset DSP caricati.</p>	
<p>Come caricare un modulo dalla Lake Load Library:</p> <p>Nel riquadro cliccate con il tasto di sinistra su Module A.</p> <p>Ora Module A è evidenziato in giallo e i pulsanti nella parte inferiore dell'area di lavoro mostrano varie opzioni del modulo. Lì è evidenziato anche il pulsante Modules.</p>	
<p>Per caricare un Module:</p> <p>Cliccate sul tasto 'Module Store/Recall'.</p>	

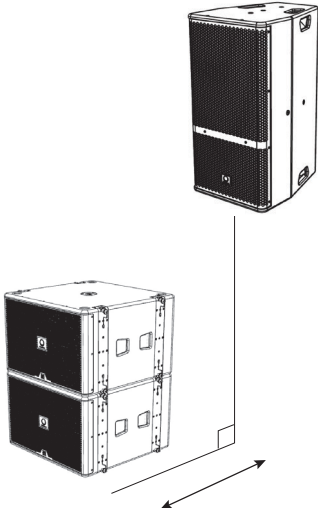

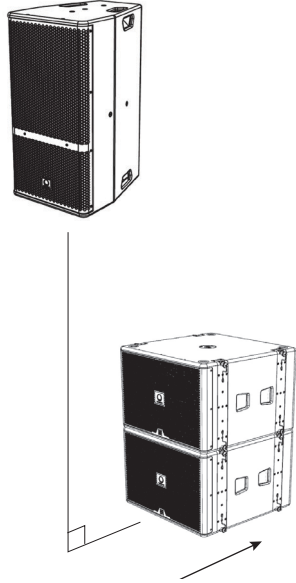
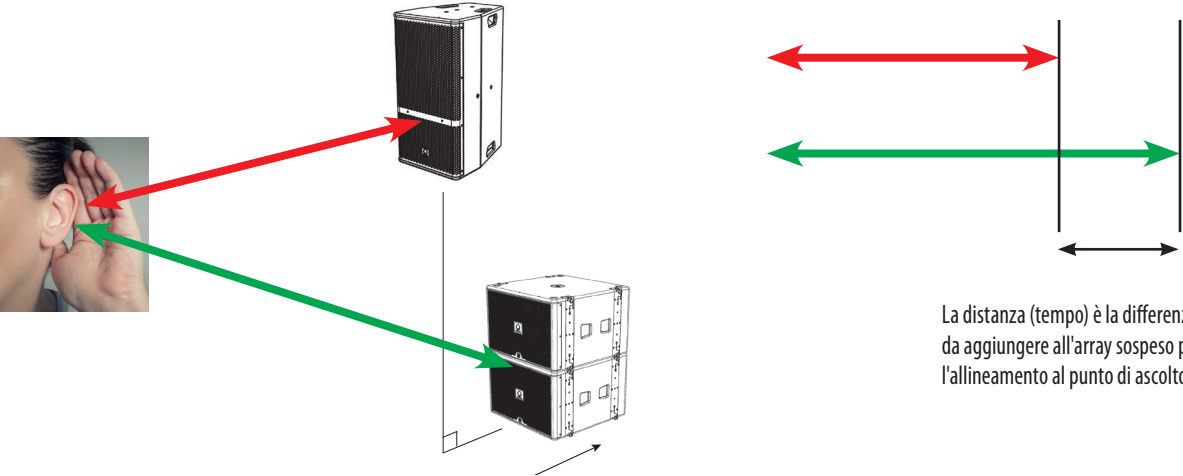

DESCRIPTION	OVERLAY
<p>Ora sono mostrate le cartelle che consentono di scegliere da dove richiamare il Module (preset).</p> <p>Fate doppio clic sulla cartella "Lake Load Library 5.5".</p>	
<p>Scorrete con i tasti freccia >> e << lungo la parte inferiore, per trovare la cartella "Suitable for Turbosound Loudspeakers", quindi fate doppio clic per aprirla.</p>	
<p>Ora scorrete di nuovo con >> e << per trovare la cartella "Manchester REV2.1 XP", quindi fate doppio clic per aprirla.</p> <p>ATTENZIONE: non aprite la cartella "Manchester" perché contiene i vecchi moduli FIR3way REV1.1, sostituiti da REV2.1 XP nell'ottobre 2022. Notate che questa guida si riferisce solamente al modulo REV2.1 XP.</p>	

DESCRIPTION	OVERLAY
<p>Sono mostrate tre cartelle. Fate doppio clic su “Modules”</p> <p>ATTENZIONE: non aprite “Array Size Comp” or “Distance EQ”. Questi sono overlay di equalizzazione per gli altri diffusori della serie Manchester.</p>	
<p>Sono mostrate le cartelle dei moduli disponibili.</p> <p>Il Manchester MC12-P ha due opzioni: PASSIVE e BI-AMP</p> <p>Fate clic con il tasto di sinistra su uno di questi per vedere ulteriori dettagli sulla configurazione del modulo. Questo esempio mostra l'opzione PASSIVE.</p> <p>SUGGERIMENTO: si prega di leggere le informazioni!</p>	
<p>Facendo doppio clic sulla cartella “Modules” desiderata si aprirà il modulo preset nel modulo evidenziato del Frame (amplificatore)</p>	
<p>Per continuare premete ‘YES’: il preset scelto è già caricato!</p>	

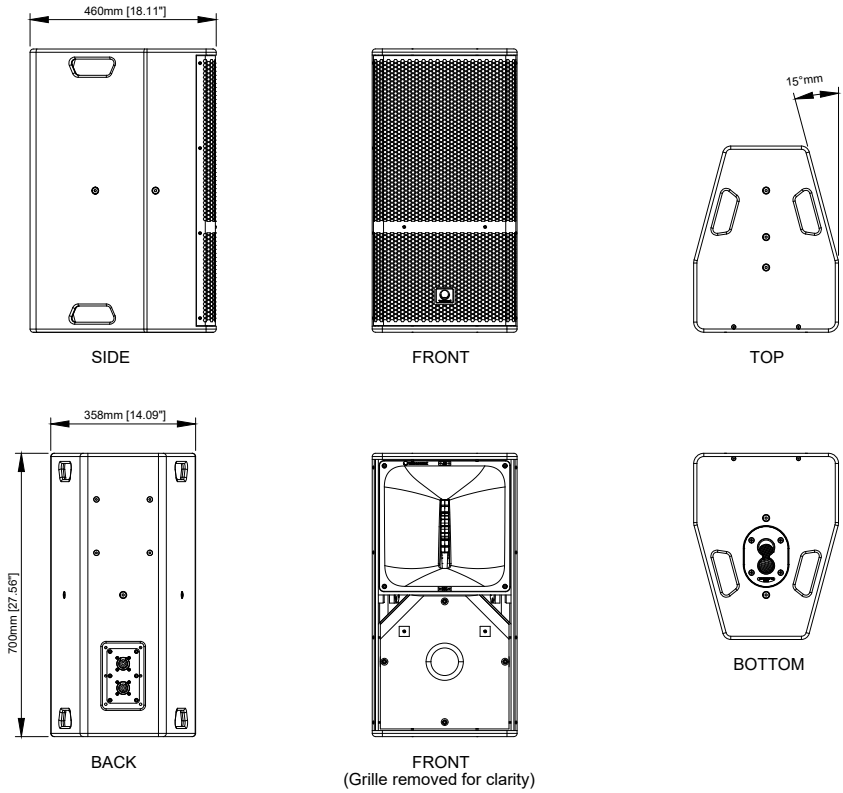
DESCRIPTION	OVERLAY
<p>Configurazione dell'uscita:</p> <p>Ora potete collegare l'uscita del modulo DSP alle uscite dell'amplificatore del Frame</p> <p>Per il modo ‘PASSIVE’ a gamma completa (come mostrato qui) vogliamo la gamma audio intera ai pin 1. La patch è evidenziata in caselle gialle con testo rosso.</p> <p>Per il modo ‘BI-AMP’ vogliamo Low ai pin 1 e High ai pin 2. La patch è evidenziata in caselle gialle con testo rosso.</p> <p>Una volta terminato il corretto cablaggio di uscita, premete Enter per chiudere la configurazione di uscita.</p> <p>Nota: una volta eseguito lo stesso processo avrete accesso allo schermo per caricare altri moduli preset nei moduli C & D liberi o tramite il pulsante di opzione IO.</p> <p>Ora potete vedere che il modulo preset è richiamato e caricato nei moduli hardware A/B</p>	
<p>Nota: nel modo ‘BI-AMP’ a 2 vie, sono richiesti 2 canali di DSP e di amplificatori.</p> <p>Inel modo ‘PASSIVE’ (gamma intera) è richiesto solo 1 canale di DSP e di amplificatore.</p>	

EQ STRATEGY	ILLUSTRATION
<p>L'MC12-P ha un EQ a 3 bande (BLEQ) inserito per entrambe le opzioni del modulo (1W PASSIVE e 2W BI-AMP)</p> <p>Il BLEQ funge da controllo di livello per LF/MF/HF e le 3 frequenze centrali del BLEQ si riferiscono ai punti di crossover di LF/MF/HF.</p> <p>Il controllo di livello per LF e M-HF è stato disabilitato per mantenere una risposta di fase ottimale, quindi il BLEQ è offerto agli utilizzatori per regolare il bilanciamento tonale del sistema insieme agli overlay PEQ e di gruppo (secondo il design dell'impianto).</p>	
<p>Esempi di uso di BLEQ</p> <p>EQ 3 bande</p> <p>1 dB attenuazione LF</p> <p>1 dB esaltazione HF</p>	
<p>EQ 3 bande</p> <p>3 dB esaltazione LF</p>	

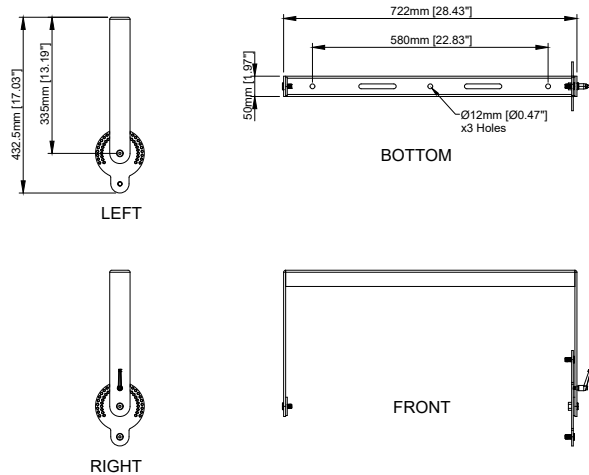
EQ STRATEGY	ILLUSTRATION
<p>EQ 3 bande</p> <p>1 dB esaltazione HF</p>	
<p>NOTA: mentre siete in un altro overlay, potete vedere eventuali modifiche apportate all'equalizzatore a 3 bande (BLEQ): questo esempio mostra un aumento di 3dB in LF nell'overlay PEQ1</p>	
<p>Questo esempio mostra il punto di EQ realizzato nel BLEQ</p>	

SUBWOOFER TIME ALIGNMENT	ILLUSTRATION	OVERLAY
<p>I preset del subwoofer MS121 usano filtri passa-tutto per impostare l'allineamento temporale iniziale (supponendo che i frontali dei cabinet siano allineati); ciò riduce notevolmente la latenza del sistema.</p> <p>Esempio: se i frontali dell'MC12-P e dell'MS121 sono allineati, in entrambi i preset il ritardo deve essere impostato sul valore predefinito, ossia 0ms.</p> <p>Tuttavia non è sempre possibile allineare sul piano verticale i diffusori sospesi e i bassi impilati a terra.</p> <p>1. In questo esempio i sub MS121 sono 'avanti' rispetto all'MC12-P, quindi i sub MS121 devono essere ritardati.</p>	<p>1. Subs are forward</p> 	 <p>Delay adjustment of subwoofers</p>
<p>2. In questo esempio l'MC12-P sospeso è 'avanti' ai sub MS121 impilati pertanto l'MC12-P deve essere ritardato.</p> <p>Come calcolare il tempo di ritardo corretto per allineare i diffusori sospesi ai bassi impilati a terra?</p> <p>Una conoscenza di base delle unità di ritardo vi può fornire un risultato accettabile per misurare la distanza tra i frontali del diffusore sospeso e la parte anteriore dell'array impilato a terra. Ricordate che all'interno del software Lake potete scegliere l'unità di ritardo fra: ms; m o feet (piedi).</p> <p>1ms (millisecondi) = 0,343m (metri) = 1,125ft (feet)</p> <p>Un'ulteriore messa a punto può essere eseguita usando uno dei numerosi software di misurazione del settore, microfoni di riferimento e schede audio. Il software Lake offre l'integrazione a molti di questi software e ulteriori informazioni sono disponibili in www.labgruppen.com</p>	<p>2. Flown MC12-P is forward</p>  	 <p>Delay adjustment of MC12-P</p>

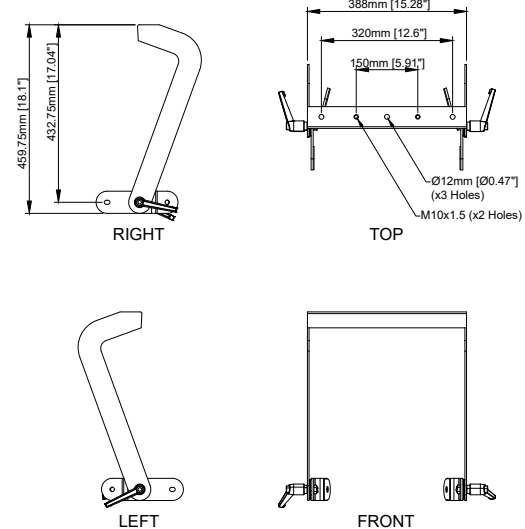
Dimensions MC12-P



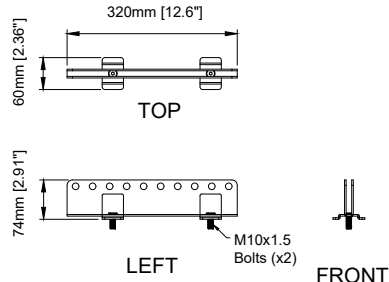
MC12-P-SB



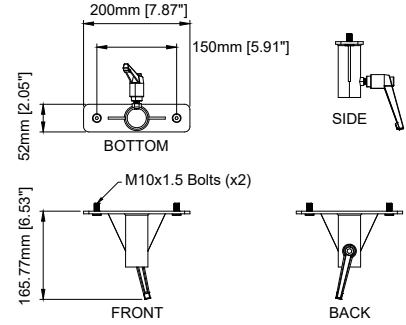
MC12-P-YB



TQ-FB



SA-35



Specifiche

MC12-P	
System	
Frequency response (±3 dB) ¹	55 Hz - 20 kHz
Frequency response (-10 dB) ¹	39 Hz - 20 kHz
Nominal dispersion	40-100 degrees asymmetrical (H) x 30 degrees (V)
Power handling (IEC)	LF: 500 W continuous
	MHF: 190 W continuous
	FR: 690 W continuous
Sensitivity	LF: 101 dB (1 W @ 1 m) ²
	MHF: 114.5 dB (1 W @ 1 m) ²
Maximum SPL	138 dB (passive mode) /140 dB (bi-amp mode) ³
Impedance	LF: 8 Ω / MHF: 12 Ω
	FR: 8 Ω
Crossover type	External bi-amp and internal passive
Components	1 x 12" (315 mm) LF driver
	1 x 1.4" (35 mm) exit, large format dual compression driver
IP Rating	54
UV Rating	4-5
Enclosure	
Connectors	2 x speakON NLT4MP STX
Wiring	Bi-amp mode: Pins 1+ / 1- LF, pins 2+ / 2- HF Passive mode: Pins 1+ / 1- input, pins 2+ / 2- link
Dimensions H x W x D	700 x 358 x 460 mm (27.6 x 24 x 18.1")
Net weight	28.5 kg (62.8 lbs)
Construction	15 mm (enclosure) and 18 mm (front) marine birch plywood, vented and internally braced
Finish	Polyurethane black, with custom colours on request
Grille	Powder coated perforated steel
Flying hardware	Integral suspension system and M10 x 12 points with dedicated yoke, swivel and fly-bar accessories
Accessories	
Yoke Bracket	MC12-P-YB
Pole Mount Bracket	SA-35
Swivel Bracket	MC12-P-SB
Fly Bar	TQ-FB

Notes

1. Average over stated bandwidth. Measured at 1 metre on axis.

2. SPL level at 1 m under free field conditions, using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.

3. Average Peak level over overlap bandwidth. Measured at 1 metre on axis with dedicated pre-set.

4. Peak level at 1 m under half space conditions using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.

Ease Data can be downloaded from www.turbosound.com

Altro Informazioni importanti

ITInformazioni importanti

- 1. Registratevi online.** Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.
- 2. Malfunzionamento.** Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in “Support” @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro “Online Support” che può anche essere trovato sotto “Support” @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.
- 3. Collegamento all'alimentazione.** Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

