



MANCHESTER Series

MC12-P

Full Size 12" Point Source Asymmetrical Element for Install and Touring

MC12-P-SB

Swivel Bracket for MC12-P Loudspeakers

MC12-P-YB

Yoke Bracket for MC12-P Loudspeakers

SA-35

Stand Adapter for Turbosound Yoke Brackets to 35 mm Speaker Stands

TQ-FB

Fly Bar for TQ and MC12-P Series Loudspeakers

Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.
6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



7. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwytów lub stołów. Uważaj, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.
9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).



Ostrzeżenie!

Montaż powinien być przeprowadzony wyłącznie przez wykwalifikowany personel. Nieprawidłowy montaż może prowadzić do obrażeń ciała lub uszkodzeń. Śruby lub inne elementy mocujące nie są dołączone. Wybierz śruby lub elementy mocujące odpowiednie do materiału powierzchni montażowej; upewnij się, że twoje śruby i elementy mocujące mają wystarczającą siłę utrzymującą. Jeśli masz wątpliwości, skontaktuj się z lokalnym specjalistycznym sprzedawcą.



Ostrzeżenie!

To urządzenie zostało zaprojektowane WYŁĄCZNIE DO MONTAŻU PIONOWEGO. Aby uniknąć potencjalnych obrażeń spowodowanych upadkiem sprzętu, NIE próbuj montować obudowy głośnika poziomo. Działanie obudowy głośnika jako część systemu zawieszonego, jeśli jest zainstalowane nieprawidłowo i niewłaściwie, może narazić osoby na poważne zagrożenia zdrowotne, a nawet śmierć. Ponadto upewnij się, że kwestie elektryczne, mechaniczne i akustyczne są omawiane z wykwalifikowanym i certyfikowanym (przez władze lokalne, stanowe lub krajowe) personelem przed jakąkolwiek instalacją lub zawieszeniem. Upewnij się, że obudowy głośników są ustawiane i „zawieszane” wyłącznie przez wykwalifikowany i certyfikowany personel, przy użyciu specjalistycznego sprzętu oraz oryginalnych części i komponentów dostarczonych z urządzeniem. Jeśli brakuje jakichkolwiek części lub komponentów, skontaktuj się ze swoim dealerem przed próbą skonfigurowania systemu.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

Witamy

Dziękujemy za wybór głośnika Turbosound do swoich zastosowań. Jeśli potrzebujesz dodatkowych informacji na temat tego lub dowolnego innego produktu, prosimy odwiedzić naszą stronę internetową: turbosound.com

Odpakowywanie głośnika

Po odpakowaniu produktu prosimy o dokładne obejrzenie, czy nie występują na nim uszkodzenia. Jeśli zauważysz uszkodzenia, prosimy natychmiast poinformować dystrybutora. Jakiegokolwiek kroki zostaną podjęte jedynie na Twój wniosek jako odbiorcy. Prosimy zachować całość opakowania na wypadek zwrotu.

O tym poradniku szybkiego startu

Ten poradnik opisuje szczegóły głośnika MC12-P i demonstruje różne opcje akcesoriów, jak belka podwieszana TQ-FB, uchwyt MC12-P-YB, przegub MC12-P-SB oraz montaż wysięgnika SA-35, gotowe do instalacji pionowej lub przez zawieszenie. Należy używać tych instrukcji tylko wraz z tymi komponentami.

Opcjonalne komponenty montażu (belka podwieszana TQ-FB, uchwyt MC12-P-YB, przegub MC12-P-SB, montaż wysięgnika SA-35) powinny być używane jedynie wraz z głośnikami Turbosound MC12-P, jak opisano w tym poradniku szybkiego startu.

Te instrukcje nie demonstrują szczegółów związanych z zewnętrznym sprzętem do podnoszenia ani szczegółów bezpiecznych procedur podnoszenia czy instalacji.

Posiadanie tych instrukcji oraz procedur nie oznacza zezwolenia na ich użycie.

Bezpieczeństwo ogólne

Obsługa tego produktu jako część zawieszonego systemu, w przypadku niepoprawnego lub niedokładnego montażu, może potencjalnie narazić osoby na poważne zagrożenie zdrowia, a nawet życia. Co więcej, prosimy się upewnić, że warunki elektryczne, mechaniczne oraz akustyczne zostaną skonsultowane z wykwalifikowanym i uprawnionym (przez organy regionalne lub krajowe) personelem przed jakimkolwiek montażem.

Montaż oraz instalacja powinny być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany oraz autoryzowany personel zgodnie z odpowiednimi lokalnymi oraz krajowymi przepisami bezpieczeństwa. Jeśli brakuje jakichkolwiek części lub elementów, prosimy o kontakt z dystrybutorem przed jakąkolwiek próbą montażu.

Upewnienie się, że miejsca zawieszenia/montażu nadają się do zamierzonego użytku jest odpowiedzialnością osoby instalującej system.

Zalecamy również zaplanowanie szkolenia Turbosound z naszymi partnerami sprzedaży oraz zespołem ds. aplikacji.

Sprzęt używany do podłączenia systemu Turbosound musi być odpowiedniej klasy i być zgodny z lokalnymi, krajowymi lub innymi odpowiednimi regulacjami bezpieczeństwa. Nie należy używać montażu Turbosound wraz z innymi typami lub markami głośników. Może to naruszyć standardy bezpieczeństwa i Music Tribe Global Brands Ltd nie może być odpowiedzialne za spowodowane tym szkody lub urazy. Nie należy modyfikować akcesoriów lub używać ich w żaden inny sposób, niż opisany w tym poradniku. Komponenty montażu dostarczone jako część kompletnego systemu nie są wymienne i nie mogą być zamienione na części pochodzące z jakiegokolwiek innego systemu.

Spawanie lub jakakolwiek inna metoda stałego przymocowania komponentów do siebie lub do miejsc montażu kolumn nie jest dozwolone. Komponenty lub montaż systemu muszą być mocowane jedynie do kolumn głośnikowych Turbosound za pomocą punktów montażu kolumn.

Music Tribe Global Brands Ltd nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia lub urazy spowodowane niepoprawnym użyciem, instalacją lub obsługą tego produktu. Aby upewnić się, że system pozostaje bezpieczny oraz stabilny, należy zadbać o regularne kontrole przez wykwalifikowany personel. Jeśli produkt został zamontowany poprzez zawieszenie, należy upewnić się, że na obszarze poniżej produktu nie będą znajdować się ani przechodzić ludzie. Nie należy zawieszать produktu w miejscach dostępnych dla ogólnej publiki.

Należy zawsze brać pod uwagę błędy oraz ostrzeżenia wskazywane przez oprogramowanie EASE Focus 3 przed instalacją.

Zabezpieczenia awaryjne

Wszystkie głośniki montowane w teatrach, studiach oraz innych miejscach pracy i rozrywki muszą, oprócz głównego utrzymującego ciężar systemu zawieszenia, być wyposażone w niezależne od niego, odpowiedniej klasy i bezpiecznie zamontowane zabezpieczenie awaryjne. Jako zabezpieczenia awaryjne mogą być użyte jedynie liny z drutu stalowego lub stalowe łańcuchy o zatwierdzonej konstrukcji i nośności. Liny z drutu stalowego pokryte plastikiem nie są dozwolone do użytku jako zabezpieczenia awaryjne.

Awaryjne zawieszenie bezpieczeństwa musi być niezależne od podstawowych punktów zawieszenia i zdolne utrzymać pełne obciążenie systemu. Dodatkowe urządzenie bezpieczeństwa musi być zamontowane w taki sposób, że w przypadku awarii zawieszenia podstawowego, głośnik zostanie przez nie utrzymany bez żadnego upadku ani kołysania się.

Bezpieczeństwo obsługi

Procedury wymagają udziału dwóch lub więcej autoryzowanych osób.

Należy przygotować plan podniesienia: przed jakimkolwiek unoszeniem sprzętu należy sporządzić plan jego podniesienia, opisujący dokładne kroki oraz procedury do wykonania.

Plan należy przekazać wszystkim asystentom oraz osobom zaangażowanym w procedurę, aby każdy rozumiał swoją rolę.

Należy zastosować się do wszystkich instrukcji podanych na odpowiednich oznaczeniach elementów montażu oraz głośnikach.

W przypadku użycia wciągników łańcuchowych należy upewnić się, że nikt nie znajduje się bezpośrednio pod ani w pobliżu głośników.

Podczas montażu należy uważać na potencjalne ryzyko zmiądzenia.

Należy nosić odpowiedni strój ochronny.

Inspekcje bezpieczeństwa

Należy ostrożnie sprawdzić komponenty systemu montażu oraz kolumny, czy nie występują na nich żadne defekty ani ślady uszkodzeń przed montażem i zawieszeniem systemu. Jeśli jakiegokolwiek części są uszkodzone lub podejrzan, lub jeśli istnieje jakakolwiek wątpliwość co do odpowiedniego działania i bezpieczeństwa elementów, NIE NALEŻY ICH UŻYWAĆ i należy natychmiast wycofać je z użytku.

Wymagania systemowe

MC12-P jest trójdrożnym głośnikiem bi-amp o sieci pasywnej używanej na środkowych i wysokich pasmach częstotliwości, wymagającym dwóch kanałów wzmacniacza oraz DSP w trybie bi-amp. Możliwe jest również jego przełączenie do trybu całkowicie pasywnego, wymagającego jednego kanału wzmacniacza oraz DSP.

Wszystkie głośniki serii Manchester używają wyłącznie konfiguracji LAKE poprzez Lab Gruppen PLM+ oraz platformy L serii D. Inne wzmacniacze oraz platformy DSP nie są wspierane.

Seria Manchester posiada potężną, lecz prostą strategię konfiguracji korzystającą z najnowszych funkcji oprogramowania LAKE (wyjaśnionych dalej w tym poradniku).

Dane konfiguracji można znaleźć za pomocą biblioteki LAKE LOAD lub pobrać ze strony www.turbosound.com

Zalecane modele Lab Gruppen PLM+ do użytku w trasie to PLM12k44 oraz PLM20k44.

Dla instalacji korzystających z modeli Lab Gruppen L serii D, prosimy użyć oprogramowania Lab Gruppen „CAFE” – dostępnego do pobrania z www.labgruppen.com – aby określić optymalną konfigurację wzmacniacza dla swojego systemu.

Wymagania okablowania systemu

Aby uniknąć utraty mocy wzmacniacza, należy użyć mocnych kabli kolumnowych o minimalnym rozmiarze przewodu 2.5 mm² (14 AWG), a najlepiej 4 mm² (12 AWG) dla dłuższych połączeń lub tam, gdzie całkowita impedancja wejściowa kolumny jest niższa, niż 8 om. W przypadku skrajnie długich połączeń kabli należy pamiętać o impedancji kabli oraz strata wywołanych oporem. Należy zawsze dbać o odpowiednią biegunowość.

W celu stabilnego działania zalecane jest użycie oryginalnych złącz NEUTRIK SPEAKON.

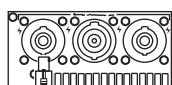
Podłącz i zamocuj kable głośników ze wzmacniacza do kolumn w taki sposób, aby okablowanie nie dodawało znaczącego obciążenia ani siły bocznej wobec zamontowanego systemu. Kable wejściowe ani połączenia nigdy nie powinny być używane do pozycjonowania systemu ani stosowane do montażu w jakikolwiek sposób.

Tryb bi-map

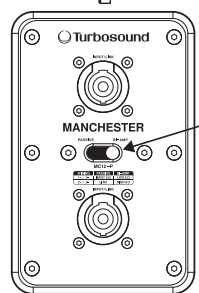
UWAGA: Ponieważ obudowa MC12-P w trybie BI-AMP jest okablowana (1+/- = LF i 2+/- = MHF), ma sens użycie (LF: 1 +/- MHF: 2 +/-) lub (LF: 3 +/- MHF 4 +/-) do wyjścia z wzmacniacza Lab Gruppen PLM+.

Przestaw przełącznik na tylnym panelu do pozycji BI-AMP

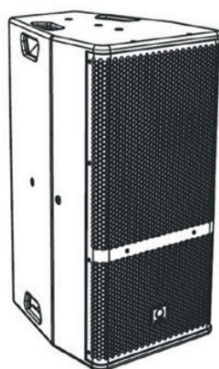
LAB GRUPPEN PLM + Series Amplifier outputs configured in LAKE software on Pins 1+/- and 2 +/-



NL4 - NL4 four-conductor cable with standard wiring (1+/- to 1+/- and 2+/- to 2+/-)



Switch in BI-AMP position



Przetwarzany tryb pasywny

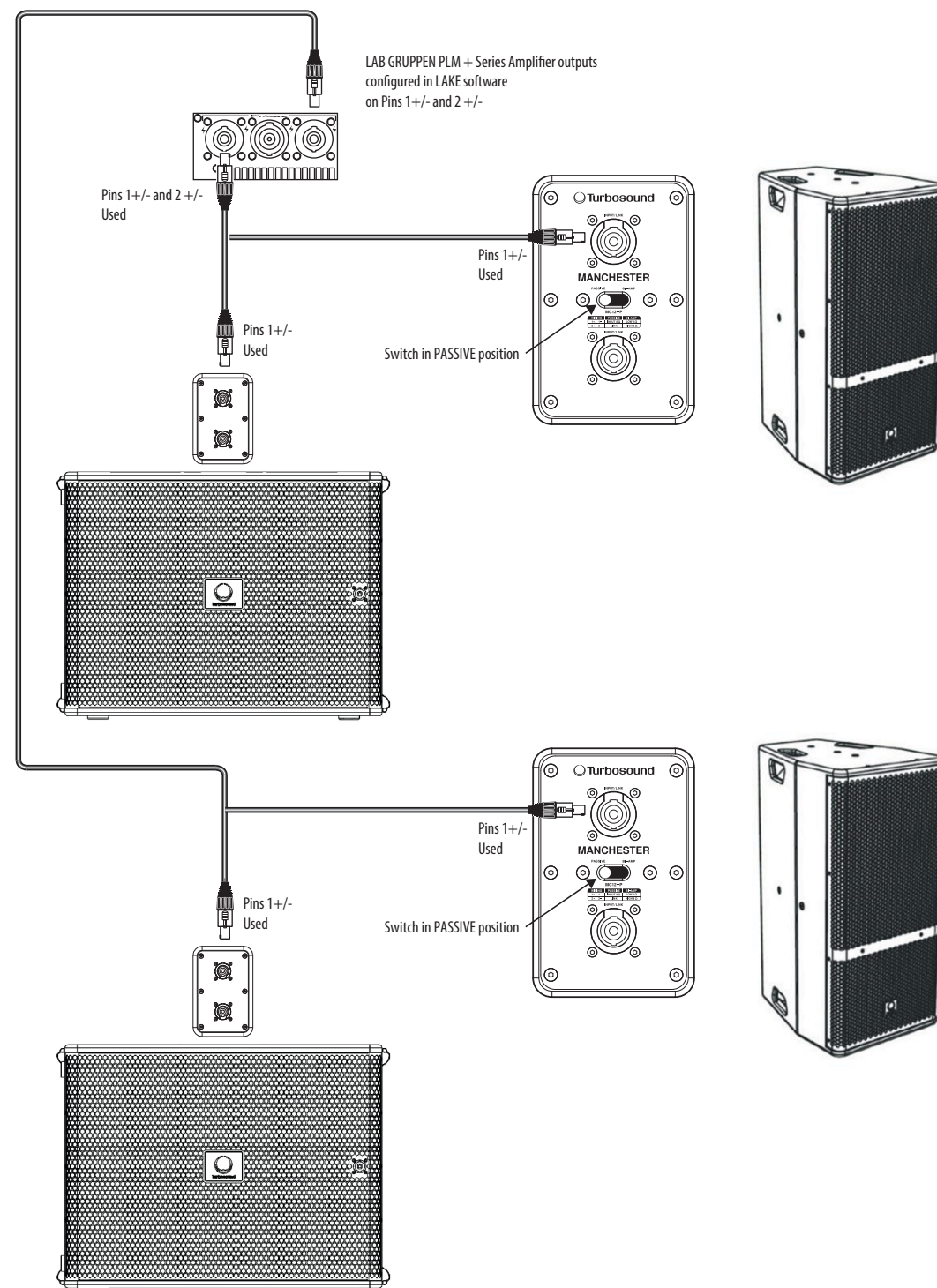
Uwaga: Ponieważ kolumna MC12-P w przetwarzanym trybie pasywnym jest połączona w sposób (1+/- = LF oraz 2+/- = łącznik), konfigurację wyjściową można wybrać dowolnie spośród 4 opcji (1, 2, 3, 4 +/-) ze wzmacniacza Lab Gruppen PLM+.

W zależności od tego, jak używane są inne kanały (np. w systemie stereo z dwoma MS12-P oraz dwoma subwooferami MS121), przydatne może być użycie „kabli rozdzielających NL4 do 2-NL2”, jak pokazano na poniższym przykładzie.

Końcówka NL4 używa Pin 1 +/- oraz Pin 2 +/-, a oba końce NL2 muszą być podłączone Pin 1 +/-

(Uwaga: w tym wypadku nie należy używać przedniego wejścia subwoofera, jako że używa ono Pin 2 +/- podłączonego do woofera.)

Przesuń przełącznik na tylnym panelu do pozycji PASSIVE.



Połączenia

Uwaga: Użycie oficjalnej fabrycznej konfiguracji Lake jest obowiązkowe. Niezastosowanie się do tego skutkuje awarią komponentów pasywnej zwrotnicy oraz transduktora MC12-P. DSP oraz wzmacniacze innych producentów nie są wspierane

Mode	Back Panel	Connector	Internal Schematic
MC12-P Bi-Amp Mode			
MC12-P Processed Passive Mode			

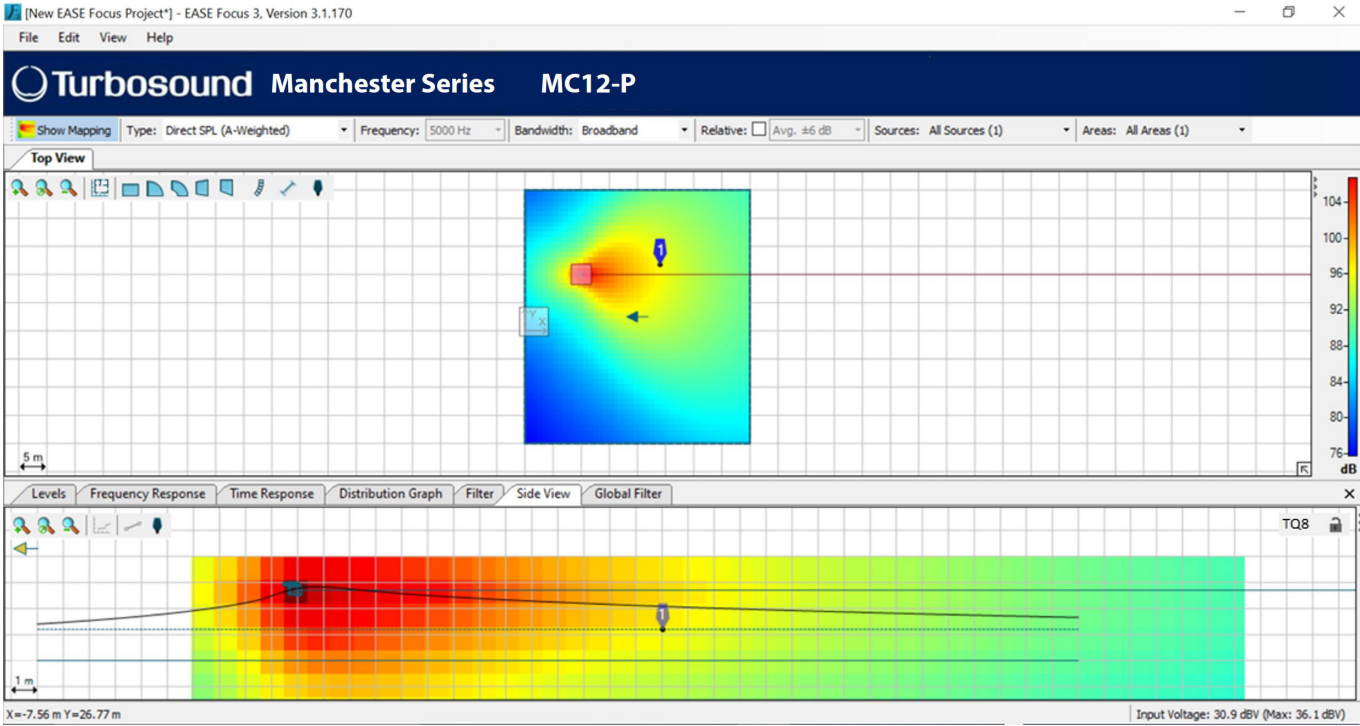
Oprogramowanie symulacji układu oraz akustyki

MC12-P posiada 3 główne akcesoria montażowe: TQ-FB (belka podwieszana), MC12-YB (uchwyt) oraz MC12-SB (przegub). Te akcesoria są zgodne ze standardami montażu BGV-C1.

MC12-P nie jest przeznaczony do systemów liniowych, lecz jest wspierany w Ease Focus 3 do użytku samodzielnego wraz z subwooferami serii Manchester lub jako głośnik uzupełniający lub opóźniający jako część większego systemu serii Manchester.

EASE Focus 3 jest programem symulacji akustycznej, dostępnym do pobrania za darmo ze strony <https://www.afmg.eu/en/ease-focus>

Full EASE data can be downloaded from www.turbosound.com
This will allow acoustic prediction, array formation and suspension to be determined. Important safety information about WLL is also calculated by EASE Focus.



Instalacja MC12-P

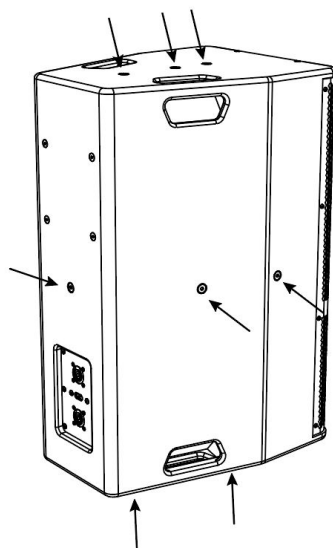
⚠ Ostrzeżenie bezpieczeństwa: Tylko autoryzowany i uprawniony personel może projektować oraz instalować konfiguracje zawieszone. Niepoprawna instalacja może grozić śmiercią lub trwałym urazem.

Użycie zabezpieczenia awaryjnego jest obowiązkowym wymaganiem bezpieczeństwa.

MC12-P jest wszechstronnie wyposażony w otwory do montażu na wysięgniku i posiada dziesięć otworów montażowych M10 z dopasowanymi śrubami sześciokątnymi.

Opcjonalne akcesoria pozwalają na montaż MC12-P w kilku różnych konfiguracjach.

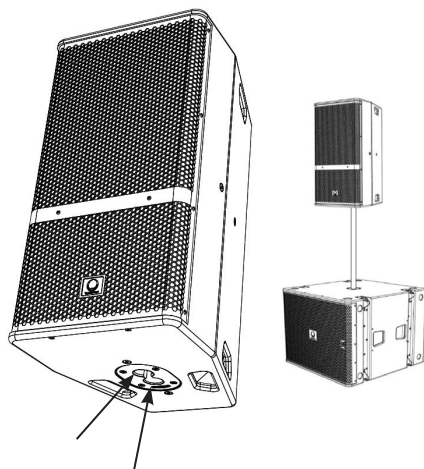
Otwory montażowe M10 ze śrubami



Montaż na wysięgniku

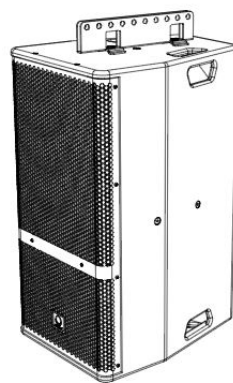
Dostępne są dwa otwory 35 mm do montażu na wysięgniku, jeden w pozycji pionowej oraz jeden pozwalający na wychylenie MC12-P naprzód. MC12-P może zostać zamontowany na wysięgniku na subwooferze MS121 lub na odpowiednim statywie.

Zalecamy użycie wysięgnika 35 mm z gwintem M20 na dolnym końcu. Ten typ gwarantuje lepsze bezpieczeństwo i będzie pasować do górnego gniazda subwoofera MS121.



Belka podwieszana TQ-FB

Opcjonalna belka podwieszana TQ-FB pozwala na zawieszenie głośnika. Posiada dziesięć punktów instalacji zaczepów i jest mocowana u góry MC12-P.

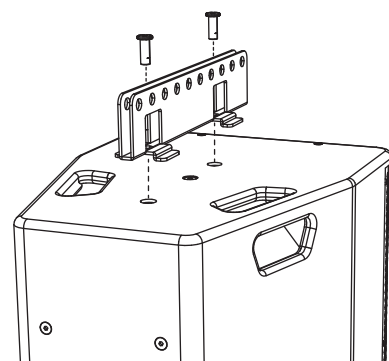
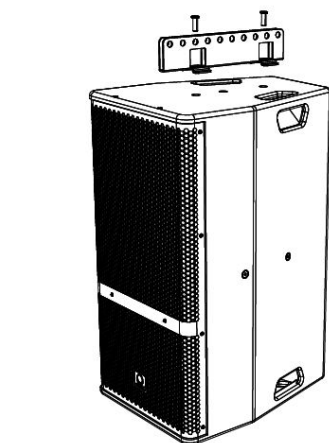
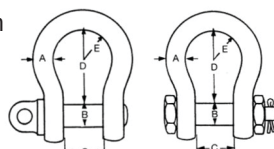


Belka podwieszana jest mocowana u góry głośnika MC12-P przy użyciu dwóch istniejących śrub M10, jak pokazano. Należy dokładnie dokręcić obie śruby.

Belka podwieszana posiada dwa otwory o średnicy 10x12.5 mm używane jako miejsca montażu zaczepów. Odstęp między każdą z szyn TQ-FB pozwala na użycie standardowego zaczepu 1-tonowego do podniesienia MC12-P.

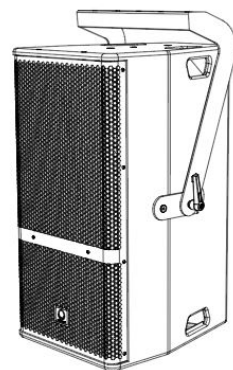
Obydwa typy zaczepów mogą zostać użyte.

W.L.L = 1 Ton
A = 10 mm
B = 11 mm
C = 17 mm
D = 36.5 mm



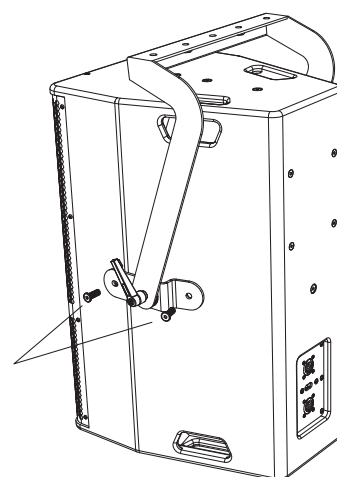
Uchwyt MC12-P-YB

Opcjonalny uchwyt MC12-P-YB pozwala na zawieszenie MC12-P przy użyciu odpowiednich zacisków hakowych lub złączek do zamocowania na zawieszonym wsporniku. Uchwyty zapadkowe są dostępne po obu stronach, aby ułatwić odpowiednie nachylenie i zabezpieczenie głośników.



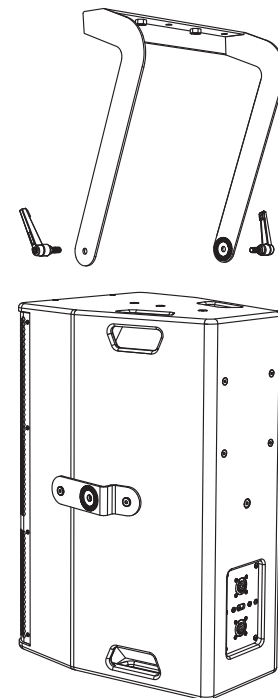
Wspornik jarzma pasuje do boków głośnika MC12-P za pomocą dwóch śrub M10 25 mm z każdej strony, dostarczonych z MC12-P-YB. Należy zwrócić uwagę, że uchwyt jest zwrócony w sposób pokazany na ilustracji.

Należy dokładnie dokręcić obie śruby po każdej ze stron. Nachylenie głośnika można precyzyjnie dostosować po poluzowaniu uchwytów zapadkowych po obu stronach i nachyleniu głośnika do właściwego kąta. Następnie należy zaciśnąć uchwyty, aby zabezpieczyć głośnik w miejscu.



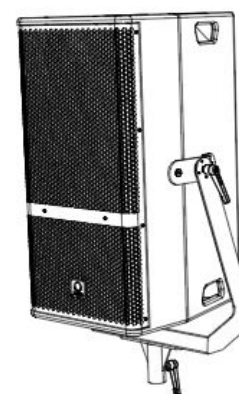
Jeśli uchwyt ma być przykręcony do sufitu lub innej powierzchni, należy najpierw bezpiecznie umocować tam uchwyt.

Następnie przyczep zawiasy boczne po obu stronach głośnika, unieś głośnik i przyczep go do uchwytu za pomocą uchwytów obrotowych. Dostosuj kąt głośnika i zaciśnij uchwyty.

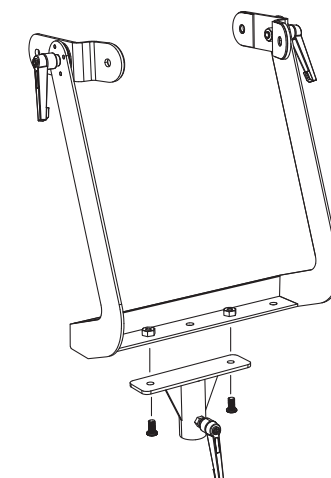


Montaż wysięgnika SA-35

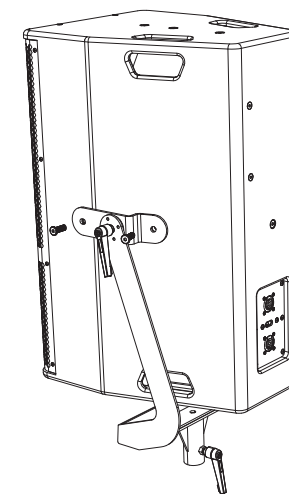
Opcjonalny montaż wysięgnika SA-35 pozwala na zamontowanie MC12-P na wysięgniku 35 mm lub statywie.



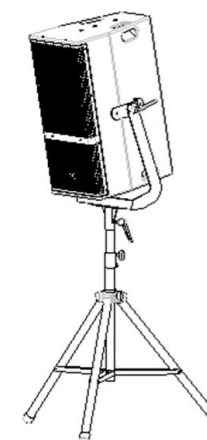
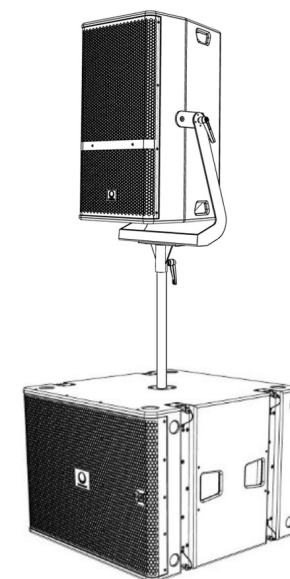
Uchwyt SA-35 jest montowany do uchwytu MC12-P-YB za pomocą dwóch śrub.



MC12-P-YB z zamocowanym SA-35 może być następnie przymocowany do głośnika, jak wcześniej. Należy zwrócić uwagę, że uchwyt jest zwrócony w sposób pokazany na ilustracji.

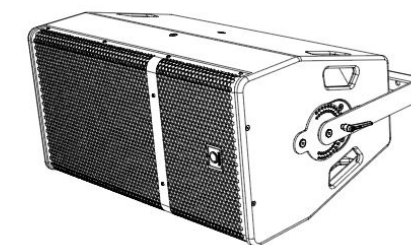


Montaż można następnie zamontować na wysięgniku 35 mm zamocowanym na subwooferze MS121 lub odpowiednim statywie. Zaciśnij uchwyt zapadkowy SA-35, aby zabezpieczyć montaż na wysięgniku lub statywie. Dostosuj odpowiednio nachylenie głośnika i zaciśnij uchwyty po obu stronach.



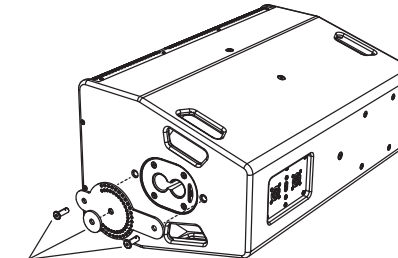
Przegub MC12-P-SB

Opcjonalny przegub MC12-P-SB pozwala na poziome zamocowanie MC12-P na suficie lub ścianie, albo montaż na wsporniku za pomocą odpowiednich zacisków hakowych. Kąt głośników może być ustawiony dokładnie i przytwierdzony w miejscu. Dwa koncentryczne rzędy otworów pozwalają na szeroki zakres regulacji kąta, która jest utrzymywana stale przez śrubę zaciskową/uchwytu.

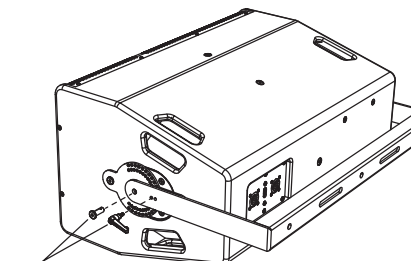


Jeśli przegub ma być przykręcony do sufitu lub innej powierzchni, należy najpierw bezpiecznie umocować tam uchwyt.

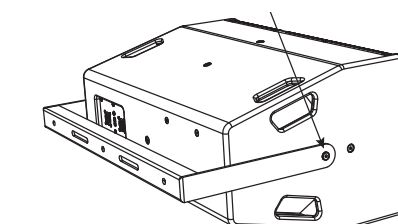
Aby przymocować MC12-P-SB, najpierw przykręć dużą płytkę do dołu głośnika za pomocą istniejących śrub M10. Zakrywa ona otwory montażowe dla wysięgnika, jak pokazano na ilustracji.



Umieść dużą podkładkę na środku, a następnie przyłóż przegub i przykręć za pomocą środkowej śruby. Ustaw głośnik pod odpowiednim kątem i włóż oraz dokręć śrubę uchwytu.



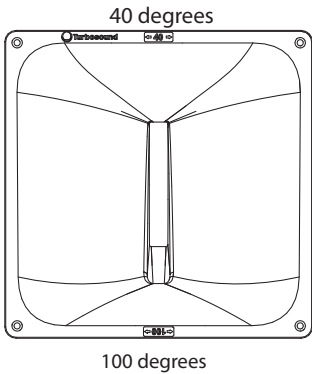
Dokładnie przymocuj drugi koniec przegubu za pomocą istniejącej śruby montażowej M10, jak pokazano na ilustracji. Znajduje się tam również duża podkładka.



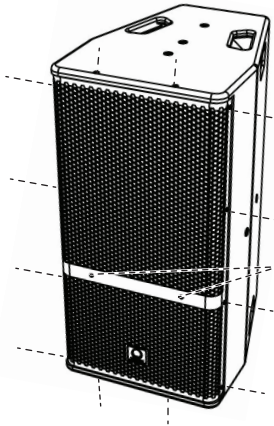
Obrót tuby

Tuba MF/HF jest asymetryczna, dając 40 stopni poziomego kąta promieniowania w górnej części i 100 stopni w dolnej części. (Jest to domyślna orientacja fabryczna, gdy MC12-P jest zamontowany pionowo.)

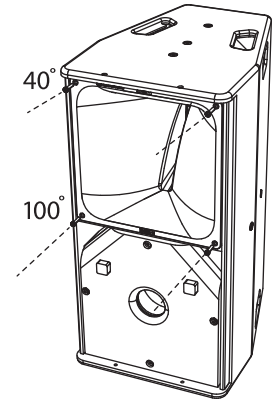
Montaż tuby może zostać wyjęty i założony na nowo w innym kierunku, zgodnie z pożądaną konfiguracją i zasięgiem. Tuba jest oznaczona z przodu odpowiednimi kątami promieniowania.



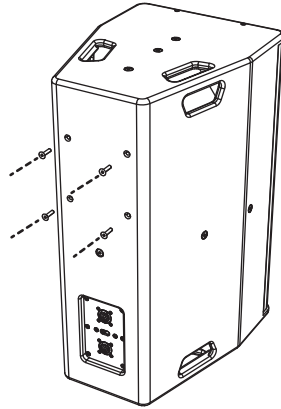
Należy wyjąć 14 odpowiednich śrub oraz przednią kratownicę. (Należy zwrócić uwagę, że 2 śruby znajdują się z przodu kratownicy, a także z góry, dołu i po bokach.)



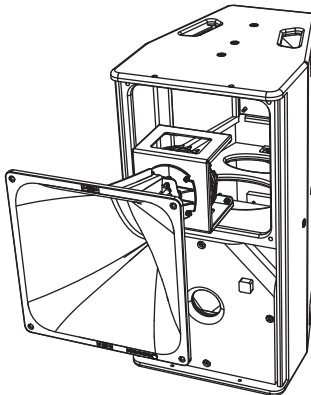
Wyjmij śruby z każdego kąta montażu tuby.



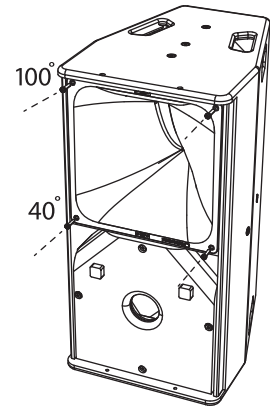
Wyjmij cztery śruby z tyłu głośnika.



Ostrożnie pociągnij montaż tuby do przodu, tylko wystarczająco, aby móc ją obrócić z pożądanym kierunkiem. (Ten przykład jest przerysowany.)

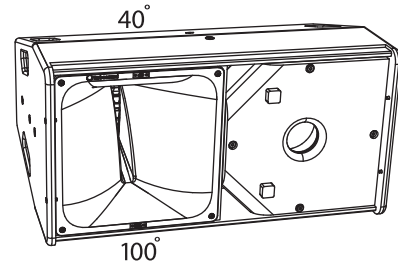


Zamontuj tubę z powrotem za pomocą 4 śrub z przodu oraz 4 z tyłu. Upewnij się, że przewody są nienaruszone i nie utknęły.



Zamontuj ponownie kratownicę i zamocuj wszystkie śruby. (Zanotuj, że głośnik zmodyfikowano.)

Jeśli głośnik jest używany w trybie poziomym, obróć tubę, aby oznaczenie 40 stopni znajdowało się na górze. (Jest to typowy przykład pożądaney zmiany obrotu tuby.)



Obsługa konfiguracji Lake oraz uwagi dotyczące aplikacji

Wszystkie głośniki serii Manchester używają wyłącznie konfiguracji Lake XP poprzez Lab Gruppen PLM+ oraz platformy L serii D. Inne platformy wzmacniaczy oraz DSP nie są wspierane.

Seria Manchester posiada potężną, lecz prostą strategię konfiguracji korzystającą z najnowszych funkcji oprogramowania Lake wraz z nowymi nakładkami kompensacji akustycznej dla długości systemu oraz wymaganych odległości zasięgu.

Dane konfiguracji można znaleźć zarówno w bibliotece Lake Load, jak i pobrać ze strony www.turbosound.com

Każdy z głośników MV212, MV212-XV, MV210-HC oraz MC12-P posiada indywidualne konfiguracje bazowe Bi-AMP FIR: pełnozakresowy z lub bez subwooferów MS.

MC12-P posiada również konfiguracje dla trybu bi-amp (2-kanalowy DSP/AMP) oraz pasywnego (1-kanalowy DSP-AMP).

UWAGA: Nie należy łączyć głośników MV212 / MV212XV / MV210-HC / MC12-P na tym samym obwodzie wzmacniacza / DSP. Niezastosowanie się do tych instrukcji może spowodować uszkodzenie sprzętu.

UWAGA: Należy zwracać pilną uwagę na połączenia wyjściowe.

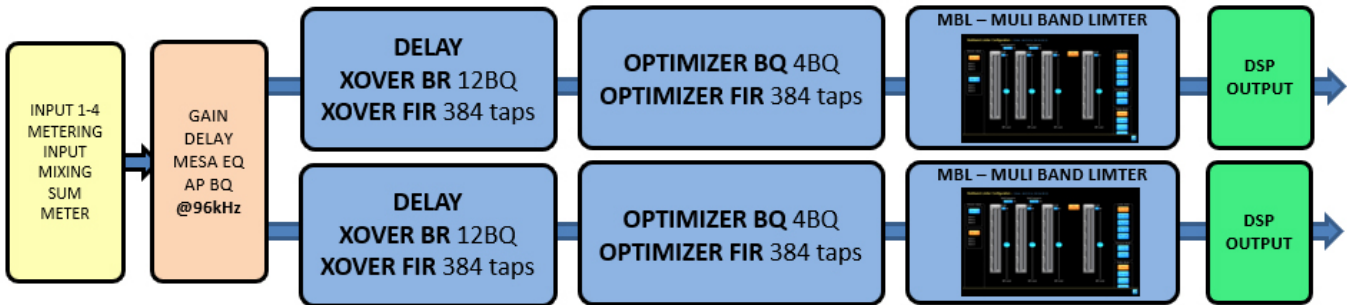
Moduły MV212, MV212-XV, MV210-HC, MC12-P oraz MS Subwoofer są oparte na module XP z oprogramowania Lake.

Ten poradnik odnosi się do konfiguracji REV2.1 XP.

UWAGA: REV1.1 (starsze moduły 'FIR3way') oraz moduły REV2.1 XP NIE SĄ KOMPATYBILNE W TYM SAMYM SYSTEMIE.

Używane musi być oprogramowane Lake wersji 7.0.7 lub wyższej.

Lake XP signal flow:



Pobrany kontroler Lake zawiera również instrukcję działania kontrolera Lake, stanowiącą kompletny poradnik kontrolera Lake oraz kompatybilnego sprzętu, jak wzmacniacze serii PLM+

W ramach tego poradnika skupiamy się na sposobie działania i strategii konfiguracji serii Turbosound Manchester, zakładając podstawową wiedzę dotyczącą obsługi kontrolera Lake.

DESCRIPTION	OVERLAY
<p>1.1: Rama (wzmacniacz) znajduje się na stronie głównej obszaru roboczego</p> <p>Tutaj możemy zobaczyć domyślną ramę PLM12k44 bez załadowanych modułów konfiguracji DSP.</p>	
<p>Jak załadować moduł z biblioteki Lake Load:</p> <p>Kliknij lewym przyciskiem na moduł A w ramie.</p> <p>Moduł A jest teraz podkreślony na żółto, a przyciski na dole obszaru roboczego pokazują różne opcje modułu. Przycisk modułów (MODULES) jest tam również podświetlony.</p>	
<p>Aby załadować moduł:</p> <p>Kliknij przycisk MODULE STORE/RECALL.</p>	

DESCRIPTION	OVERLAY
<p>Pojawią się teraz foldery, pozwalające Ci na wybór, skąd przywołać moduł (konfigurację)</p> <p>Dwukrotnie kliknij folder „Lake Load Library 5.5”.</p>	
<p>Przewiń za pomocą przycisków >> << na dole, aby znaleźć folder „Suitable for Turbosound Loudspeakers” (Odpowiednie dla głośników Turbosound), a następnie kliknij dwukrotnie, by go otworzyć.</p>	
<p>Teraz ponownie przewiń za pomocą >> <<, aby znaleźć folder „Manchester REV2.1 XP”, a następnie kliknij dwukrotnie, by go otworzyć.</p> <p>UWAGA: Nie otwieraj folderu „Manchester”, ponieważ zawiera on starsze moduły REV1.1 FIR3way, które zostały zastąpione w październiku 2022 przez REV2.1 XP. Ten poradnik odnosi się jedynie do modułu REV2.1 XP.</p>	

DESCRIPTION

Pojawią się trzy foldery. Kliknij dwukrotnie „Modules”

UWAGA: Nie otwieraj „Array Size Comp” ani „Distance EQ.” Są to nakładki korektora przeznaczone dla innych głośników serii Manchester.

OVERLAY

DESCRIPTION

Wyświetlone zostaną dostępne foldery modułów.

Manchester MC12-P posiada dwie opcje: PASSIVE oraz BI-AMP

Kliknij lewym przyciskiem na jeden z nich, aby pokazać więcej szczegółów na temat konfiguracji modułu. Ten przykład pokazuje opcję PASSIVE.

PORADA: Zalecamy przeczytać widoczne tu informacje!

OVERLAY

DESCRIPTION

Dwukrotne kliknięcie na pożądaną folder „modules” otworzy konfigurację modułu w zaznaczonym module ramy (wzmacniacza)

OVERLAY

DESCRIPTION

Kliknij „YES”, aby przejść dalej – wybrana konfiguracja modułu zostanie załadowana!

OVERLAY

DESCRIPTION

Konfiguracja wyjściowa:

Teraz możesz połączyć wyjście modułu DSP z wyjściami ramy wzmacniacza

Dla pełnozakresowego trybu „PASSIVE” (jak pokazano tutaj), chcemy pełnego zakresu na wtykach 1. Połączenie jest podświetlone za pomocą żółtych kwadratów z czerwonym napisem

Dla trybu „BI-AMP” chcemy niskie pasma (Low) na wtykach 1 i wysokie (High) na wtykach 2. Połączenie jest podświetlone za pomocą żółtych kwadratów z czerwonym napisem

Gdy poprawne połączenia są już gotowe, naciśnij Enter, aby zamknąć konfigurację wyjściową

Uwaga: uzyskasz dostęp do tego ekranu po przejściu przez ten sam proces, aby załadować inne skonfigurowane moduły do wolnych modułów C i D lub przez przycisk opcji IO

OVERLAY

DESCRIPTION

Teraz możesz zobaczyć, że skonfigurowany moduł został przywołany i załadowany do modułów sprzętowych A/B

OVERLAY

DESCRIPTION

Uwaga: W dwupasmowym trybie BI-AMP wymagane są dwa kanały DSP i wzmacniacza

OVERLAY

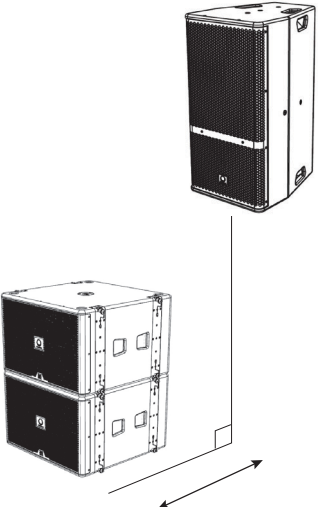
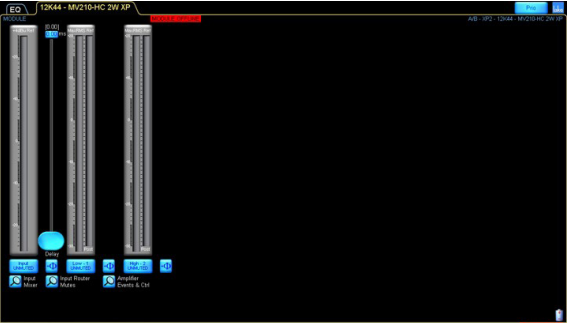
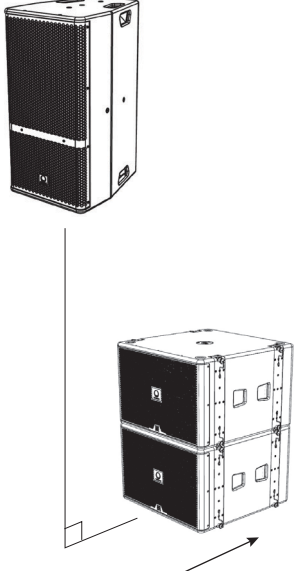
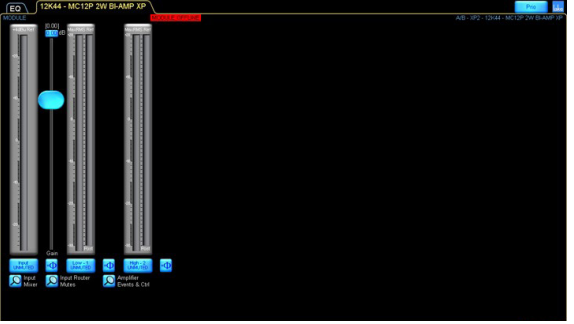
DESCRIPTION

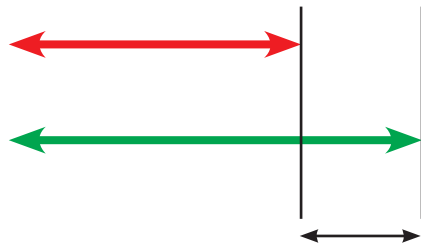
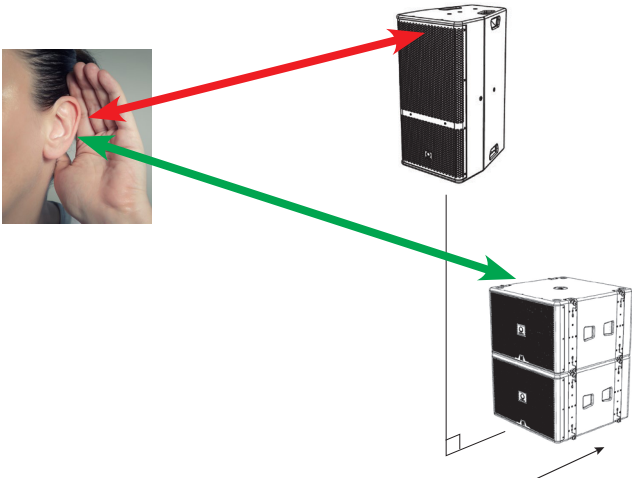
W jednopasmowym trybie PASSIVE (pełnozakresowym) wymagany jest tylko jeden kanał DSP i wzmacniacza

OVERLAY

EQ STRATEGY	ILLUSTRATION
<p>MC12-P posiada 3-pasmowy korektor (BLEQ) wstawiony do obu opcji modułu (1W PASSIVE oraz 2W BI-AMP)</p> <p>BLEQ działa jako regulacja poziomu dla pasm LF/MF/HF, a 3 centralne częstotliwości BLEQ odnoszą się do punktów przecięcia LF/MF/HF</p> <p>Regulacja poziomu LF oraz MHF została wyłączona, aby utrzymać optymalną fazę, z tego względu BLEQ jest oferowany użytkownikom do regulacji balansu brzmienia systemu wraz z nakładką PEQ oraz nakładek grup (w zależności od zaprojektowania systemu)</p>	
<p>Przykłady użycia BLEQ</p> <p>3-pasmowy EQ</p> <p>Obcięcie LF o 1 dB</p> <p>Podbicie HF o 1 dB</p>	
<p>3-pasmowy EQ</p> <p>Podbicie LF o 3 dB</p>	

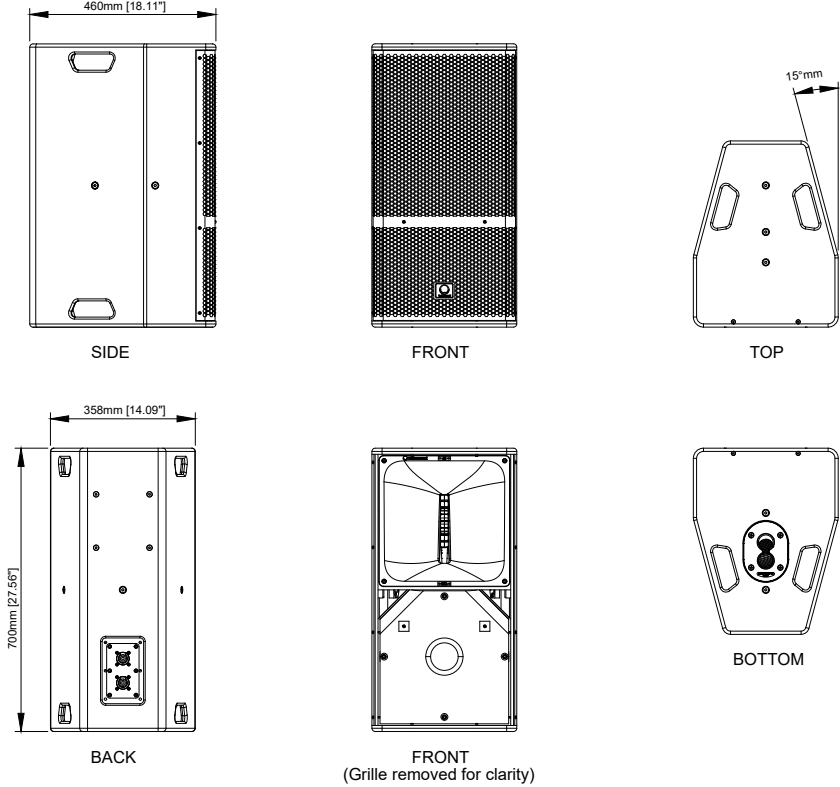
EQ STRATEGY	ILLUSTRATION
<p>3-pasmowy EQ</p> <p>Podbicie HF o 1 dB</p>	
<p>UWAGA: Będąc w innej nakładce możesz zobaczyć wszelkie zmiany dokonane w 3-pasmowym EQ (BLEQ) – ten przykład pokazuje podbicie o 3 dB w LF, znajdując się w nakładce PEQ1</p>	
<p>Ten przykład pokazuje punkt EQ dodany w BLEQ</p>	

SUBWOOFER TIME ALIGNMENT	ILLUSTRATION	OVERLAY
<p>Konfigurację subwoofera MS121 używają filtrów pełnozakresowych, aby ustawić wstępne wyrównanie czasu (zakładając, że przody kolumn znajdują się równolegle), co znacznie zmniejsza opóźnienie systemu.</p> <p>Dla przykładu: Jeśli przody MC12-P oraz MS121 są równoległe wobec siebie, wtedy w obu konfiguracjach należy ustawić opóźnienie na domyślne, czyli 0 ms.</p> <p>Nie zawsze jednak możliwe jest, aby zawieszona głośniki oraz ustawiony na podłodze głośniki basowe były równe na osi pionowej.</p> <p>1. W tym przykładzie subwoofery MS121 znajdują się „przed” MC12-P, dlatego subwoofery MS121 muszą być opóźnione.</p>	<p>1. Subs are forward</p> 	 <p>Delay adjustment of subwoofers</p>
<p>2. W tym przykładzie zawieszony MC12-P znajduje się „przed” ustawionymi na podłodze MS121, dlatego MC12-P musi zostać opóźniony.</p> <p>Jak znaleźć właściwy czas opóźnienia, aby wyrównać zawieszzone głośniki z ustawionymi na podłodze subwooferami?</p> <p>Podstawowa znajomość jednostek opóźnienia pozwoli otrzymać akceptowalny wynik, mierząc odległość między przodami zawieszonych głośników, a przodami systemu ustawionego na podłodze. Pamiętaj, że w oprogramowaniu Lake możesz wybrać jednostkę opóźnienia spośród ms, m lub stóp.</p> <p>1 ms (milisekunda) = 0.343 (metry) = 1.125 ft (stopy)</p> <p>Dokładniejszy pomiar jest możliwy za pomocą jednego z wielu standardowych w branży systemów oprogramowania pomiarowego, mikrofonów odniesienia oraz kart dźwiękowych. Oprogramowanie Lake oferuje integrację wielu z tych systemów oprogramowania, a dalsze informacje można znaleźć na www.labgruppen.com</p>	<p>2. Flown MC12-P is forward</p> 	 <p>Delay adjustment of MC12-P</p>

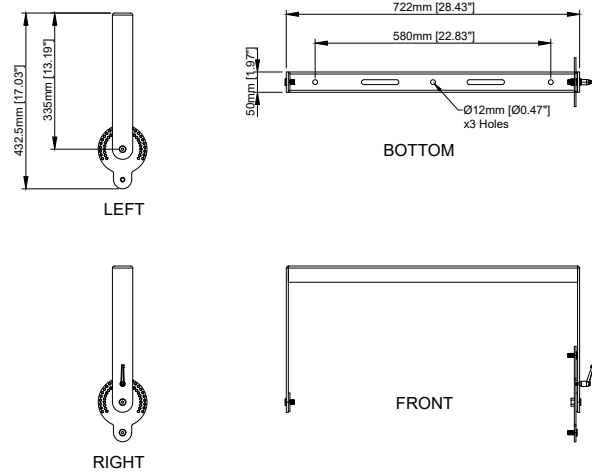


Odległość (czas) jest różnicą, którą należy dodać do zawieszonego systemu w celu wyrównania w punkcie odsłuchu

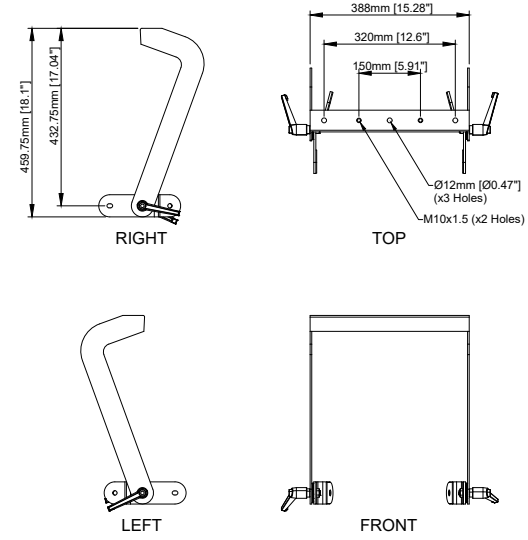
Dimensions MC12-P



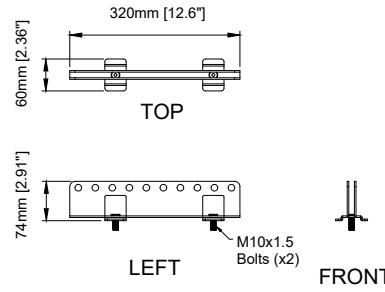
MC12-P-SB



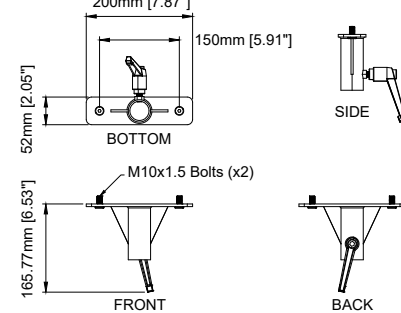
MC12-P-YB



TQ-FB



SA-35



Specifications

MC12-P	
System	
Frequency response (± 3 dB) ¹	55 Hz - 20 kHz
Frequency response (-10 dB) ¹	39 Hz - 20 kHz
Nominal dispersion	40-100 degrees asymmetrical (H) x 30 degrees (V)
Power handling (IEC)	LF: 500 W continuous
	MHF: 190 W continuous
	FR: 690 W continuous
Sensitivity	LF: 101 dB (1 W @ 1 m) ²
	MHF: 114.5 dB (1 W @ 1 m) ²
Maximum SPL	138 dB (passive mode) /140 dB (bi-amp mode) ³
Impedance	LF: 8 Ω / MHF: 12 Ω
	FR: 8 Ω
Crossover type	External bi-amp and internal passive
Components	1 x 12" (315 mm) LF driver
	1 x 1.4" (35 mm) exit, large format dual compression driver
IP Rating	54
UV Rating	4-5
Enclosure	
Connectors	2 x speakON NLT4MP STX
Wiring	Bi-amp mode: Pins 1+ / 1- LF, pins 2+ / 2- HF Passive mode: Pins 1+ / 1- input, pins 2+ / 2- link
Dimensions H x W x D	700 x 358 x 460 mm (27.6 x 24 x 18.1")
Net weight	28.5 kg (62.8 lbs)
Construction	15 mm (enclosure) and 18 mm (front) marine birch plywood, vented and internally braced
Finish	Polyurethane black, with custom colours on request
Grille	Powder coated perforated steel
Flying hardware	Integral suspension system and M10 x 12 points with dedicated yoke, swivel and fly-bar accessories
Accessories	
Yoke Bracket	MC12-P-YB
Pole Mount Bracket	SA-35
Swivel Bracket	MC12-P-SB
Fly Bar	TQ-FB

Notes

1. Average over stated bandwidth. Measured at 1 metre on axis.

2. SPL level at 1 m under free field conditions, using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.

3. Average Peak level over overlap bandwidth. Measured at 1 metre on axis with dedicated pre-set.

4. Peak level at 1 m under half space conditions using pink noise with crest factor 4, with dedicated pre-set.

Ease Data can be downloaded from www.turbosound.com

Inne Ważna Informacja

PL

Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

